

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

„Pas de grâce“

Евг. Мих. ИВАНОВА

Артиста Императорскихъ театровъ.

(СОЛИСТА)



Автора „Matelotte“, „Moderne“ и „Élegante“.

Профессора Парижской академіи.

Преподаватель: Императорской Практической Академіи, Императорскаго Коммерческаго училища, 2 Мужской гимназіи, 11 Мужской гимназіи, Петропавловской мужской гимназіи, Гимназіи имени Медвѣдниковъ, Реальнаго училища Воскресенскаго. Женскихъ гимназіи: Е. В. Винклеръ, О. А. Виноградской, В. Н. фонъ-Дервизъ, Е. Н. Дюлу, Елизаветинской, Петропавловской, Княгини Е. В. Енгальчевой, На курсахъ учительницъ гимнастика и танцевъ при педагогическихъ курсахъ.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ и на курсахъ танцевъ Евгенія Михайловича Иванова

Телеф. № 208-26. Садовая-Каретная, д. 2, Максимовой, второй домъ отъ угла М. Дмитровки

(красный) кв. 29. avis: Въ томъ-же домѣ есть однофамилецъ учитель танцевъ.

Цена 50к.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ PAS-DE-GRÂCE.

Государственная
опедана Лей на
БЮРОСТА ССР Р
ИМ. В. И. ЛЕ ПИА

4490-42

INTRODUCTION.
Mouvement de Gavotte.

Муз. А. Ю. ГЕРБЕРЪ.

Danse.

Piano.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The second system continues the piano introduction. It features more complex melodic passages in the treble staff and a rhythmic bass line. The system concludes with a 'Fine.' marking.

The third system of the piano introduction shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

The fourth system of the piano introduction features a prominent melodic line in the treble staff and a supporting bass line.

The fifth and final system of the piano introduction concludes with a final melodic flourish in the treble staff and a resolving bass line.

Leggiero.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes and a quarter note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the Trio section. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a quarter note, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The third system of the Trio section includes a triplet in the treble staff, marked with a '3' and a slur. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The fourth system of the Trio section shows a change in the treble staff's melodic line, with a series of chords and eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The fifth system of the Trio section features a melodic line in the treble staff with eighth notes and a quarter note. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Danse Da Capo al Fine et CODA.

Coda.

The Coda section consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a quarter note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Fine.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

PAS-DE-GRÂCE.

„*Pas-de-grâce*“ состоитъ изъ 8 тактовъ музыки въ $\frac{4}{4}$ и танцуется нѣсколько быстрее, чѣмъ шагонь.

Объясненіе танца.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ:

Начиная танецъ, кавалеръ беретъ правой рукой, лѣвую руку дамы, становится рядомъ съ нею и въ такомъ положеніи находится въ продолженіи четырехъ тактовъ. Слѣдующіе четыре такта танцующіе мѣняютъ свое положеніе: при первыхъ двухъ тактахъ кавалеръ и дама поворачиваются лицомъ другъ къ другу и при первомъ тактѣ расходятся въ правыя стороны, а при второмъ тактѣ отходятъ въ лѣвыя стороны, встрѣчаясь, затѣмъ подаютъ правыя руки и въ продолженіи третьяго и четвертаго тактовъ совершаютъ полный кругъ.

1й ТАКТЪ.

Кавалеръ и дама становятся въ третью позицію, имѣя впереди правую ногу. Считаю разъ дѣлаютъ одинъ шагъ въ правую сторону съ правой ноги. Считаю два приставляютъ лѣвую ногу къ правой (первоначальное положеніе). Считаю три опять переставляютъ правую ногу въ правую сторону, (отталкиваясь лѣвой). Считаю четыре поднимаютъ лѣвую ногу впереди правой.

2й ТАКТЪ.

Повторяютъ тоже самое съ лѣвой ноги и въ лѣвую сторону.

3й и 4й ТАКТЫ.

Тѣ же „*pas*“ какъ и въ первыхъ двухъ тактахъ, съ той только разницей, что движенія совершаются не въ сторону, а впередъ.

5й и 6й ТАКТЫ.

Танцующіе обращаются лицомъ другъ къ другу и исполняютъ „*pas*“ перваго такта, причемъ въ пятомъ тактѣ удаляются въ правыя стороны, а въ шестомъ - въ лѣвыя, возвращаясь на прежнее мѣсто.

7й и 8й ТАКТЫ.

Кавалеръ и дама, подавая правыя руки другъ другу, совершаютъ полный кругъ, исполняя „*pas*“ третьяго и четвертаго тактовъ.

Затѣмъ кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы и танецъ начинается сначала.

