ХОРОВОД

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1939 — ЛЕНИНГРАД

Хоровод

Составила Т. Д. Онегина. Рисунки Е. Страннолюбской

Музыка для этого хоровода подбирается из русских плясовых или хороводных мелодий, например: «Посею лебеду на берегу»—русская песня.

Хоровод построен на принципе подражания. Поэтому здесь дается только примерная схема рисунка для руководителя, который по своему усмотрению может дать любые движения физкультурного порядка, — комического, танцовального и др., придав ему тот или иной характер, в зависимости от музыки.

Фигура 1-я

Все дети строятся в один или несколько концентрических кругов (чем больше кругов, тем лучше), берутся за руки и идут простым или русским плясовым шагом вправо по кругу (простых шагов—12, русских плясовых—6 шагов).

Фигура 2-я

Эта фигура подражательная, т. е. после первой фигуры хоровода руководитель останавливается на месте (останавливаются также все дети) и показывает им различные движения. Например: хлопает в ладоши, выставляет ноги на каблук, на носок (рис. на обложке), после этого берется со всеми за руки и хоровод начинает двигаться вправо и влево, как в начале.

Фигура 3-я

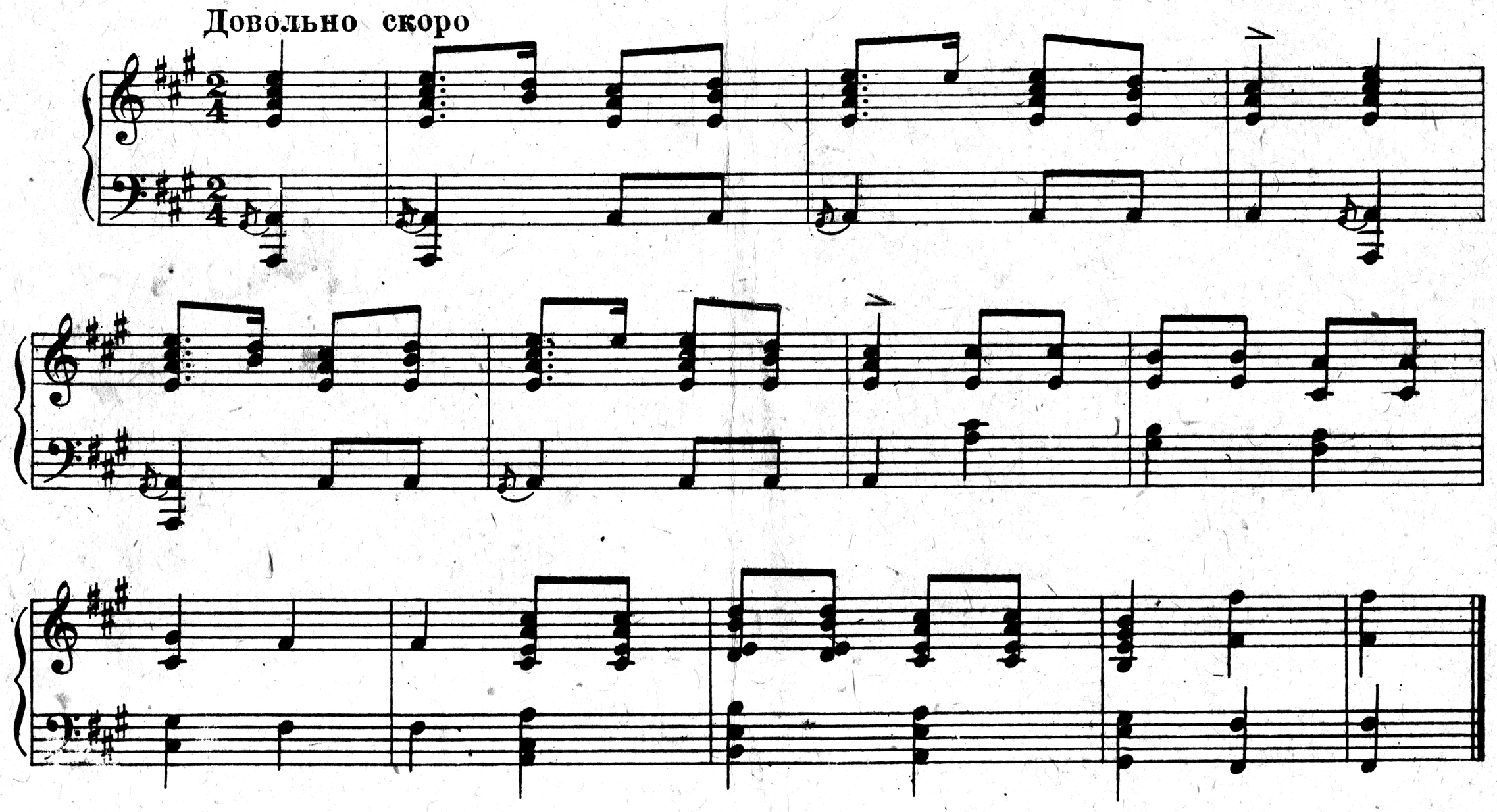
Все останавливаются. Руководитель показывает новые движения, делает поскоки с ноги на ногу, поднимает руки вверх и плавным движением наклоняет их то вправо (рис. 2), то влево. Затем следует первая фигура.

Рис. 2

Посею лебеду на берегу.

Русская народная песня.

Довольно скоро



Фигура 4-я

Остановившись, руководитель кладет руки на пояс и то разводит плавно руки в стороны, то кладет их на пояс. После этого, подняв правую руку вверх, левую держа на поясе, кружится в правую сторону, меняет руки и кружится в левую. Покружившись, поднимает обе руки вверх и делает глубокий поклон, почти касаясь руками пола.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИМЕЧАНИЯ

1) Хоровод предварительно разучивать не стоит. Нужно только ребятам объяснить, что они должны полностью подражать всем движениям руководителя.

2) Хоровод можно проводить с вызовом, для этого необходимо выделить одного «водящего» и поставить в центр круга, который будет итти по кругу, когда все идут, а во время остановки он должен показывать движения в центре круга. Все ему должны подражать.

После показа движений он должен подойти к кому-нибудь из стоящих со всеми в кругу и поклониться; вызванный таким образом новый водящий входит в центр круга, а вызвавший становится на его место и берется со всеми за руки. Вызванный новый водящий обязан пройти по кругу условленное количество тактов по музыке, после чего он становится для показа движений.

Ц. 15 к.
№ 15626

Редактор И. Горинштейн М 01 б П р н Тех. ред. И. Агапов

Сдано в производство 21/IX-39 г. Подписано в печать 5/IX-39 г. Ф. б. 73×102/16 печ. л. 1/4

Уполномоченный Главлита № А-17671 Гиз 716 Тираж 15 000 экз. Заказ № 4014

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.