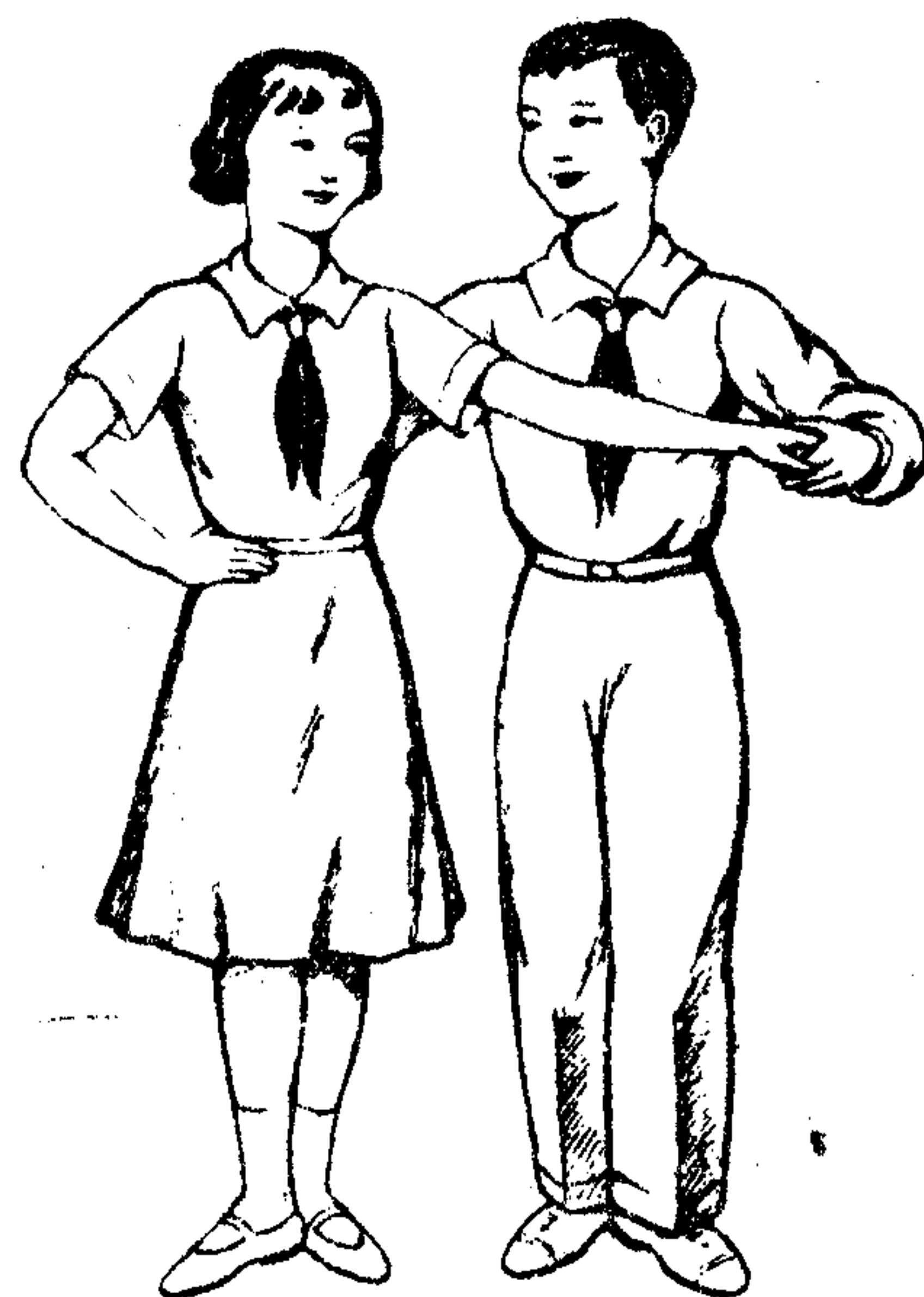


ВЕНГЕРКА



ПАРНЫЕ

ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1939 — ЛЕНИНГРАД

Венгерка

Музыка—«Венгерский танец» № 7—Брамса.

Парный танец Венгерка рассчитан для детей старшего возраста. Он состоит из 4-х фигур по два такта на каждую фигуру. Этот танец сложнее старого парного танца и требует от исполнителей основных танцевальных навыков. Такое движение, как «па де бурре», требует предварительной подготовки на кружковых занятиях, поэтому в массовой работе с малоподготовленной аудиторией этот танец проводить не рекомендуется.

Положение танцующих: танцующие становятся парами по направлению танца, т. е. по кругу вправо, плечом к плечу. Стоящий слева от своего товарища кладет правую руку на его талию, а в левой руке, согнутой слегка в локте, держит вытянутую его левую руку. Стоящий справа кладет правую руку себе на бедро. Танцующие в парах смотрят друг на друга. Ноги, вытянутые в коленях, — в третьей позиции. У стоящего справа — правая нога впереди, а у стоящего слева — левая (рис. на обложке).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

МУЗЫКА

1-й такт
1-я восьмая

2-я восьмая

3-я и 4-я восьмая

ДВИЖЕНИЕ

1-я фигура

Танцующие из-за такта слегка приседают и сейчас же, выпрямляясь, делают шаг вперед на всю ступню той ногой, которая стоит у них впереди в третьей позиции. (Стоящий слева — левой ногой, стоящий справа — правой).

Танцующие подставляют стоящую сзади ногу к ноге, сделавшей шаг вперед.

Движения повторяются.

Примечание. Можно для облегчения разучивания танца на весь первый такт музыки сделать 4 простых шага.

После того, как весь танец будет хорошо усвоен, следует ввести вышеописанное движение, характерное для венгерских народных танцев.

Делается движение, называемое «ключ».

2-й такт

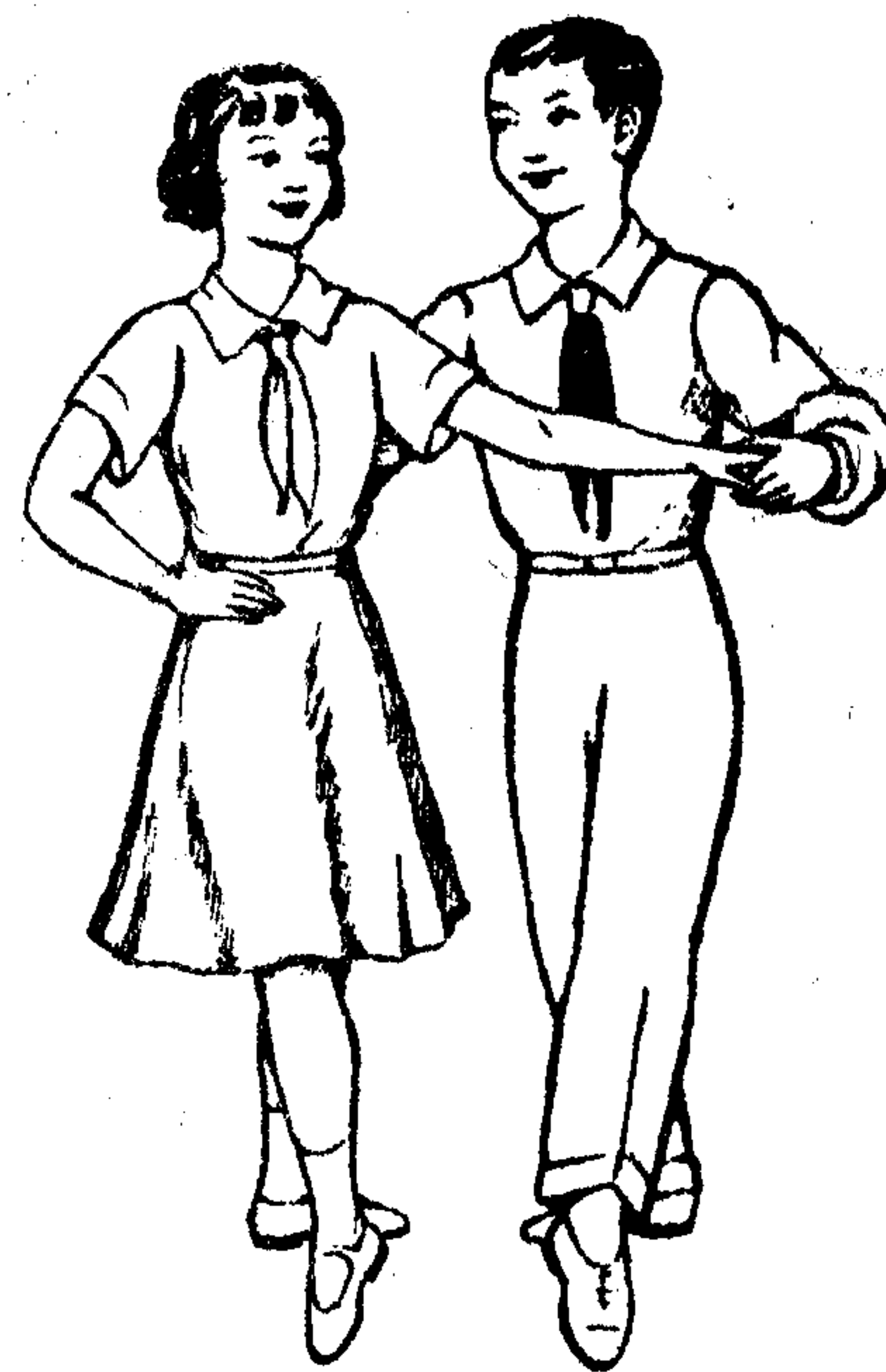


Рис. 2

2-я фигура

Танцующие поворачиваются лицом друг к другу и одновременно разводят руки в стороны, ладонями вверх.

Все делают движение, называемое «па де-бурре» (pas de bourrée), 2 раза отступая несколько назад друг от друга. Стоящий слева из-за такта начинает делать «па де-бурре» левой ногой, а стоящий справа — правой ногой, второй раз то же движение — с других ног.

3-й такт



Рис. 3

1-я восьмая

Стоящий слева выносит левую ногу вытянутым носком вперед. Стоящий справа — выносит вперед правую ногу. Ноги слегка касаются носком пола (рис. 2).

2-я восьмая

Ноги, вынесенные вперед, отводятся в стороны, не отрывая носка от пола.

3-я восьмая

Вынесенная нога приставляется к другой ноге, слегка пристукнув каблук о каблук.

4-я восьмая

Пауза. Все стоят спокойно.

Примечание. «Ключ» следует делать с легким подскоком.



Рис. 4

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ (№ 7)

Муз. И. БРАМСА

Стривок из облегченного варианта, помещенного в сб. танцев,
составл. Кочетовым, изд. Музгиз 1935 г.

Не очень скоро, выдержанно

The image displays three systems of musical notation, likely for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The first system features a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and a strong harmonic accompaniment in the bass staff. The second system continues this pattern with similar melodic and harmonic structures. The third system shows a more varied texture, with the bass staff featuring more prominent melodic lines in some measures. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a single key signature with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *z* (possibly for *zorglos* or a similar performance instruction). The first system spans four measures, the second system spans four measures, and the third system spans four measures. The handwriting is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the paper.

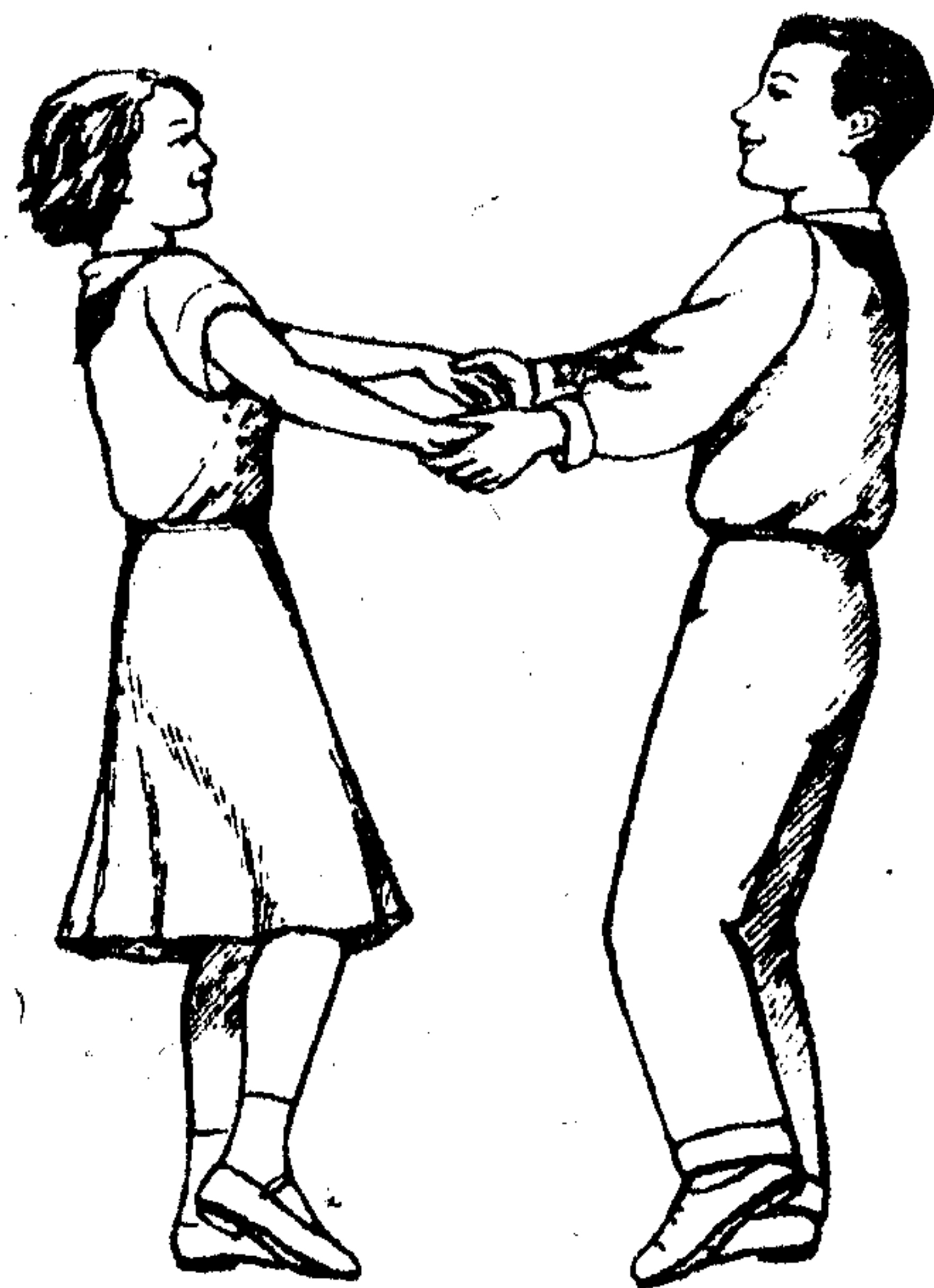


Рис. 5

Описание движения «па де-бурре» (для стоящего справа).

1-я шестнадцатая

Правая нога, вынесенная из-за такта в сторону, с одновременным приседанием на левой ноге, опускается на пол и приставляется к левой ноге, которая немедленно слегка отрывается от пола.

2-я шестнадцатая

Левая нога опускается на пол, одновременно от пола отрывается правая нога.

3-я шестнадцатая

Правая нога опускается на пол и на ней делается легкое приседание. Одновременно левая нога выносится в сторону, невысоко от пола.

4-я шестнадцатая

Пауза. Голова повернута в направлении поднятой ноги в сторону, а корпус отклонен от поднятой ноги (рис. 3)*.

5—8-е шестнадцатые

«Па де-бурре» повторяется с другой ноги.

* Переступать в «па де-бурре» следует на полупальцах.

4-й такт
1—2—3 восьмые

4-я восьмая

5-й такт

Все делают навстречу друг к другу 3 простых шага. Стоящие слева начинают идти с левой ноги, а стоящие справа—с правой ноги. Подойдя друг к другу, протягивают вытянутые руки вперед и берутся за руки. На третьем шаге дружно пристукивают об пол ногой (рис. 4).

Пауза. Стоят спокойно...

3-я фигура

Держась за руки, боком продвигаются по кругу вправо и делают 2 «голубца».



Рис. 6

Стоящие слева делают «голубец» левой ногой, а стоящие справа — правой.

Описание движения «голубец».

Из-за такта одной ногой ударяют о каблук другой, при этом делая легкий поскок (рис. 5).

Ударившая нога отставляется в сторону на пол на полную ступню.

Другая нога к ней приставляется.

Повторяется то же движение.

Примечание. При этом движении все смотрят по направлению движения, т. е. по кругу вправо.

1-я восьмая

2-я восьмая

3 и 4 восьмые

6-й такт

7-й такт

8-й такт

4-я фигура

Все становятся в первоначальное положение и делают «ключ» (стоящий справа — правой ногой, а партнер — левой).

Танцующие пары вращаются влево, делая полный оборот на месте (рис. 6). При этом стоящий справа делает 4 простых шага с правой ноги, стоящий слева — четыре маленьких шага, начиная с левой ноги, обводя партнера вокруг себя.

Все поворачиваются лицом по кругу вправо и делают «ключ». После этого танец начинается с начала.

Ц. 30 к.

№ 16896

Редактор И. Горинштейн

Рис. Е. Страннолюбской

М 01 6 Н р и

Тех. ред. И. Агапов

Сдано в производство 9/XI-39 г. Подписано в печать 2/XI-39 г.

Ф. 6. 73×102¹/₁₆

печ. л. 1/2

Уполномоченный Главлита № А-20396

Гиз 796

Тираж 30 000 экз.

Заказ № 4679

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.