LA HARPE DU NORD

Journal de Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie.

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice reyuante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FRÉDÉRIC SATZENHOVEN.

St PETERSBOURG.

1825

Cahier N:II.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N:o 9

1.me ANNÉE.

Polonaise à 4. Mains.

Seconde.

N.o 1.

Compse par Louis Spohr.

Piano Forte.

mzf.

Since 1810.

p.

fz

fz

Polonaise à 4. Mains.

Primo.

N.° 1.

Composée par Louis Spohr.

Piano-Forte

3va

mzf.

fine. Trio.

p.

fz.

fz.

Secondo.

p

fz *fz*

La Capo . Polonaise.

Piano.

cresc.

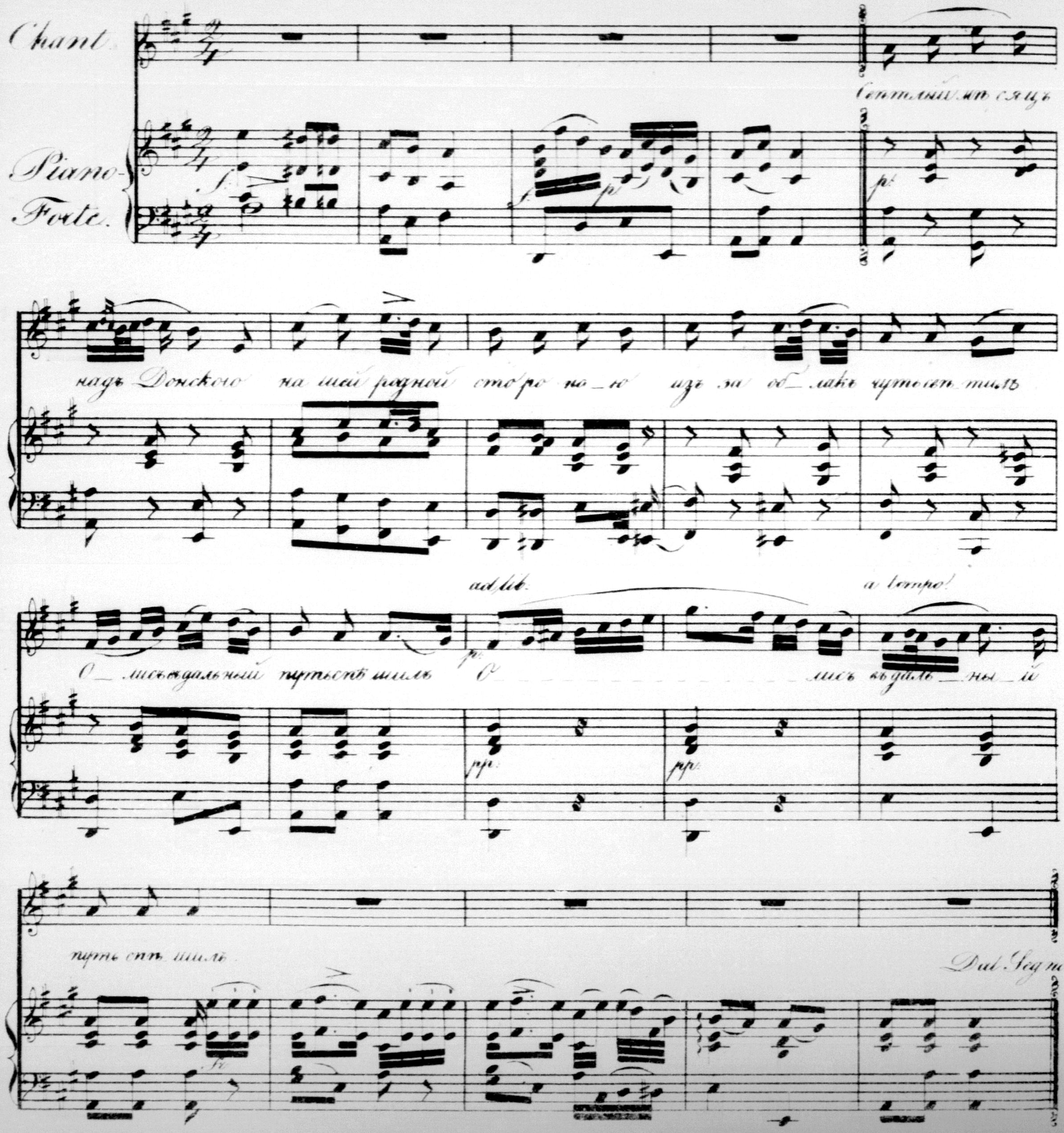
Da Capo. Polonaise.

Козацкій романсъ.

№ 2.

Andante.

Comp. par L. Nyénco.



2.

Ворона коня сѣдлаетъ
И доспѣхи надѣваетъ,
Сотворивши крестъ святой,
Горьки слезы льетъ рѣкой.

3.

Но о чемъ же онъ рыдаетъ?
Вѣрно лютый рокъ лишаетъ
Хаты, кровныхъ и друзей,
Съ ними щастья жизни сей!

4.

Нѣтъ, не то его смущаетъ,
Олисъ Минку покидаетъ.
Вотъ что грудь его тягчитъ,
Вотъ что на сердцѣ лежитъ.

5.

„Такъ, мой другъ, ты отъѣзжаешь,
„Минку въ скорби покидаешь.
„Больно сердцу моему!
„Говоритъ она ему.

6.

„Ахъ! останься Олисъ милой,
„Скоро встрѣтиться съ могилой
„На чужой ты сторонѣ:
„Предвѣщаетъ сердце мнѣ.

7.

„За дремучими лѣсами
„И за синими морями
„Олисъ щастья не найдетъ.
„Щастье дома лишь живетъ."

8.

Вѣрь же ангелъ мой безцѣнный
Что не славой ослѣпленный
Олисъ на войну идетъ:
Вѣра, Царь и честь зоветъ.

9.

Такъ, на люту брань стремлюся,
Но предъ небомъ я клянуся
Вѣчно милую* любить,
Образъ твой въ душѣ хранить.

10.

Ты не бойся рока злова
Можетъ Олиса младова
Онъ средъ битвы пощадить,
И въ отчизну возвратить.

11.

Но когдажъ удѣлъ суровый
Заключитъ меня въ оковы,
Иль похититъ смерть меня —
Будь вѣрна, какъ вѣренъ я.

* / невѣсту или жену

Печатать позволено. С. Петербургъ. Мая 14 дня 1825 г. Цензоръ Александръ Крылов[illegible]

3 Ecossaises,

de l'Opera f: der Freyschütz / par C. M. de Weber.

No. 3.

No. 1.

No. 2.

No. 3.

die wilde Jagd.

Mazourka.

N.o 1.

Comp.e par I. de Laskovsky

Piano Forte.

tma

2da

dolce.

pad.

ff

Fine.

N.o 5.

Allemande par A. Tscherlitzky.

p.

ff

2da

loco

ff

ff

Rondo

de l'Opera / Le petit Chaperon rouge.

N.° 6.

Comp.ar par A. Boieldieu.

Allegro.

Rose.

Piano-Forte.

Depuis longtems gentille Annette

tu ne viens plus sous la coudrette danser au son du chalu-

meau, lorsque tu quitte le hameau fu-gant les plai-

sirs de ton âge tu vas rever dans le bocage dis moi pour-

quoi dis moi pourquoi Dan zez jeunes com pa gnes

la ron de des mon ta gnes. un jour un jour vous saurez com me

moi, un jour un jour vous saurez pourquoi? dal Segno

pour finir

2me Coupl. Lorsque tu vas dans le bocage
Si tristement chez ton ombrage,
En même tems au fond du bois
L'ubin se glisse en tapinois
Souvent le hazard vous rassemble
Et l'on vous voit rever en semble,
Dis moi pourquoi, dis moi pourquoi?

3e Coup. A ta retraite tant chere
Tu vas toujours par la prairie
Et d'une fleur chaque matin
Nous te voyons parer ton sein
Le soir, hélas! à la veillée
La pauvre fleur est effeuillée
Dis moi pourquoi, dis moi pourquoi?

Dansez

Dansez

Permis d'imprimer St. Petersbourg ce 15. Novembre 1825. Charles de Pill Censeur.

M. 85427