LA HARPE DU NORD

Journal de Musique

destiné uniquement à récueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice reynante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FRÉDÉRIC SATZENHOVEN.

St PETERSBOURG.

1825

Cahier N:o 7.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N:o 9.

4me ANNÉE.

Polonaise.

motif de Rossini

N°1.

Comp par la Princesse L. Gortschakoff.

Con Espressione.

Piano-Forte

fz

p

cresc

fz

fz

fz

fz

segue Trio.

Trio.

dolce

fz *pp*

fz *fz* *fz*

pp *pp* *cresc:*

fz

D. C. Polonaise.

Quadrille.

N.o 2.

Comp.s par Alex. Tscherlitzky.

Piano-Forte.

gva

fort.

loco

con gva

ped.

cresc

ped.

dim

ped

gva

loco

ped.

ped. fz

gva

loco

gva

loco

Cavatine

N.° 3.

de l'Opera „Silvana"

Comp. par C. M. de Weber.

Moderato.

Trios.

Piano Forte.

Ein Mädchen oh_ne Mängel, der Anmuth Mei_ster_stück,

mit ei_nem Wort, ein En_gel, zeigt sich dem trunknen Blick.

Voll hei_ssem Her_zensdrang_ge be_

wundert ihre die Wan_ge, die ei_ner Ro_se gleicht, die Zäh_ne Aug' und

Haa ꝛc.

Sagt sie sichs nur ist die Waare auch ächt?

cresc.

p

Or

vielleicht! vielleicht

p

pp

Fir

Dal Segno

Ein Herrchen sieht man glänzen
Es drängt sich dreist hervor,
Und ist, bei Spiel und Tanzen,
Der erste Matador.
Es stutzt, darf man ihm trauen,
Dem Tiger selbst die Klauen,
Und wanket nicht und weicht.
Doch hab ich keine Kunde,
Hält's in der Gastesstunde
Auch Wort? Vielleicht, vielleicht!

Zwar Muth hatt' ich auf Ehre
Und kämpfte wie ein Held
Wenn nur die Angst nicht wäre
Die meistens mich gefällt.
Doch diese zerrt und schreckt,
Vielleicht hast du's bemerket
Eh du das Lied erreicht.
Drum liegt es hinter am Tage
Das Wort warum ich zage,
Es heißt, Vielleicht, vielleicht!

Zum Druck erlaubt. St. Petersburg den 15. Mai 1825. Karl von Köllenser.

Valse

N.° 4.

Comp.se par Jos.ph Bovrad.

Piano-Forte.

p cresc. f.

pmo 2da

Sfz. Sfz. Sfz.

Espressivo

le 2.de fois en 8va

Fine. Sfz

Sfz

fz

fz

fz

pma

2da

decresc.

pp D.C al

Ecossaise.

N.o 5.

Comp.s par L. Dupénce

Piano-Forte.

pp.

pma

2da

espress.

fz.

pma

2da

p

Aria.

N.° 6.

de l'Opéra „Die Rückkehr ins Vaterland"

Comp.te par Fr. Satzenhoven.

Moderato.

Voce.

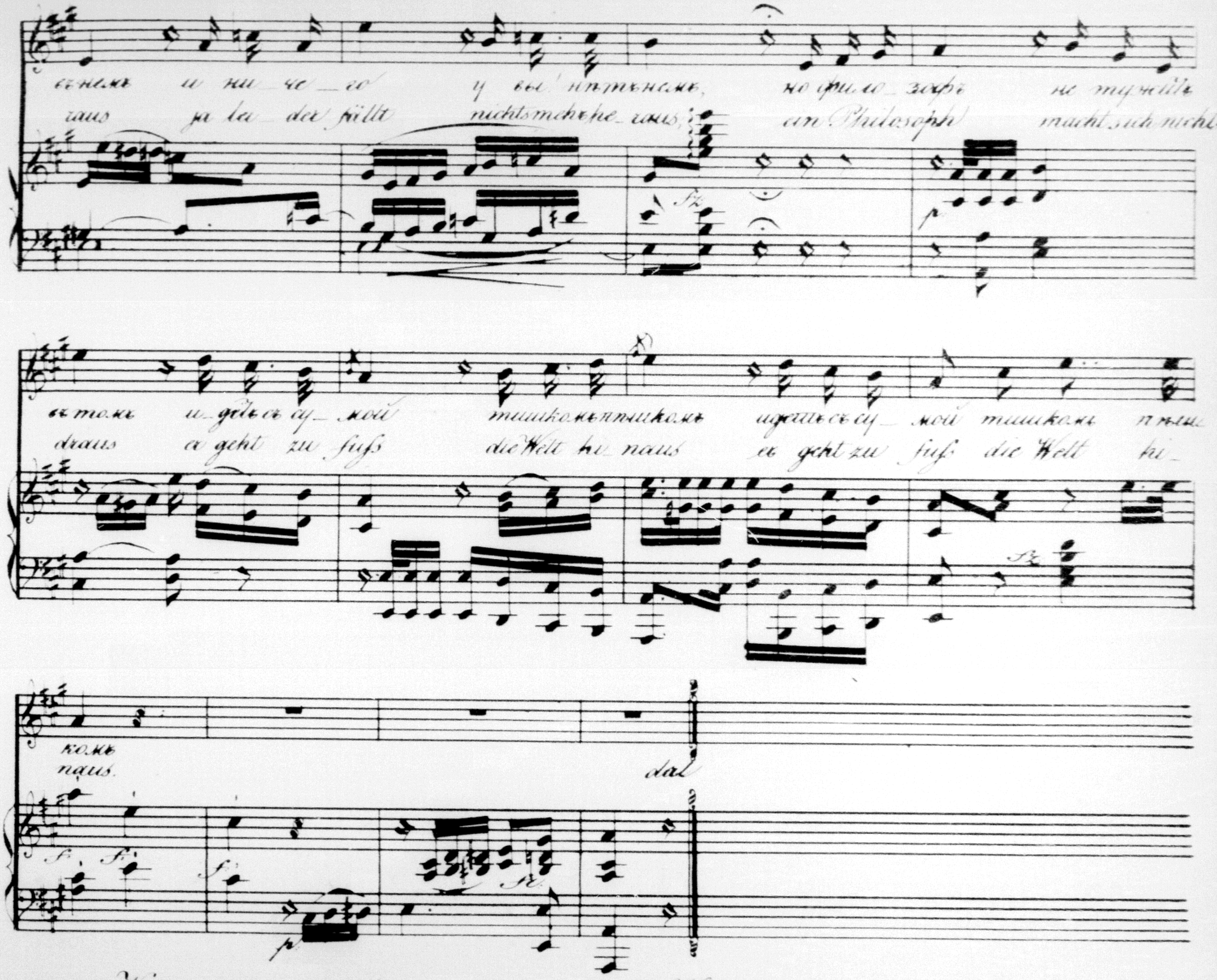
Piano-Forte.

Klo ne gy pakz, a phi lo-
Halcaner nur Philoso-

zo phie ezdyt proydemt na ze so_ mot klo ne gy pakz a phi lo zo phie ezdyt proy-
phie so kömt er durch a weiß nicht wie halcaner nur Philosophie so kömt er

gemt na ze so_ mot ezdye proydemt na ze so_ mot gy pakzna Bie ze ssoy sy ndy-
durch a weiß nicht wie. so kömt er durch a weiß nicht wie da hat oft Geld weiß nicht wo_

zokz koi gdz a proyces i ssa dyus sodzt, i pris so ryai sesb z konse lzkam ezdyt nde kakz nicheo i.em.
um, a führt Recht, dann kömt er drum schon bald zu die Säcke aus allein es fällt nichts mehr h.



2 Solo. Кто не дурак, а философъ,
Всегда придетъ, на все готовъ!
Дуракъ влюбился всей душою
Что только онъ любилъ иною
Но вдругъ другой къ ней подошелъ,
А нашъ простакъ, увы!... прибѣжалъ!
Но философъ не тужитъ въ такъ,
Идетъ къ другой, тишкомъ, нишкомъ.

2tes Soup. Hat einer nur Philosophie,
So kömt er durch, er weiß nicht wie.
Wie mancher schwört nicht Stein u. Bein
Er hätt' sein Bräutchen ganz allein,
Er baut auf sie recht steif und fest.
Ein andres kömt und schnappt sie weg
Ein Philosoph macht sich nichts draus
Sucht sich ein ander Mädchen aus

Печатать позволяется. С. Петербургъ 10 Апрѣля 1822. Цензоръ Статскій совѣтникъ Плаксинъ

M.85423.