LA HARPE DU NORD

Journal de Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice regnante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FRÉDÉRIC SATZENHOVEN.

St PETERSBOURG.

1825

Cahier N.4.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N.9.

4me ANNÉE.

Polonaise.

N.o 1.

Comp.o par M.r Firn. Babentisch.

Piano-Forte.

Sfr: ped. *ped.* *ped.*

ped. *ped.* *ped.* *cresc.*

loco. *fz* *fz.* *Fine* *ped.*

Scherz. *p: ped.* *ped.*

ffz. *ped.* *ped.* *ped.* *p* *in_ den_*

lan__do

Polonaise D. C. del Fine.

Trio.

poco loco

pp ped.

poco loco poco loco

ped. ped. ped.

Fine. fz ped.

fz ped.

ped.

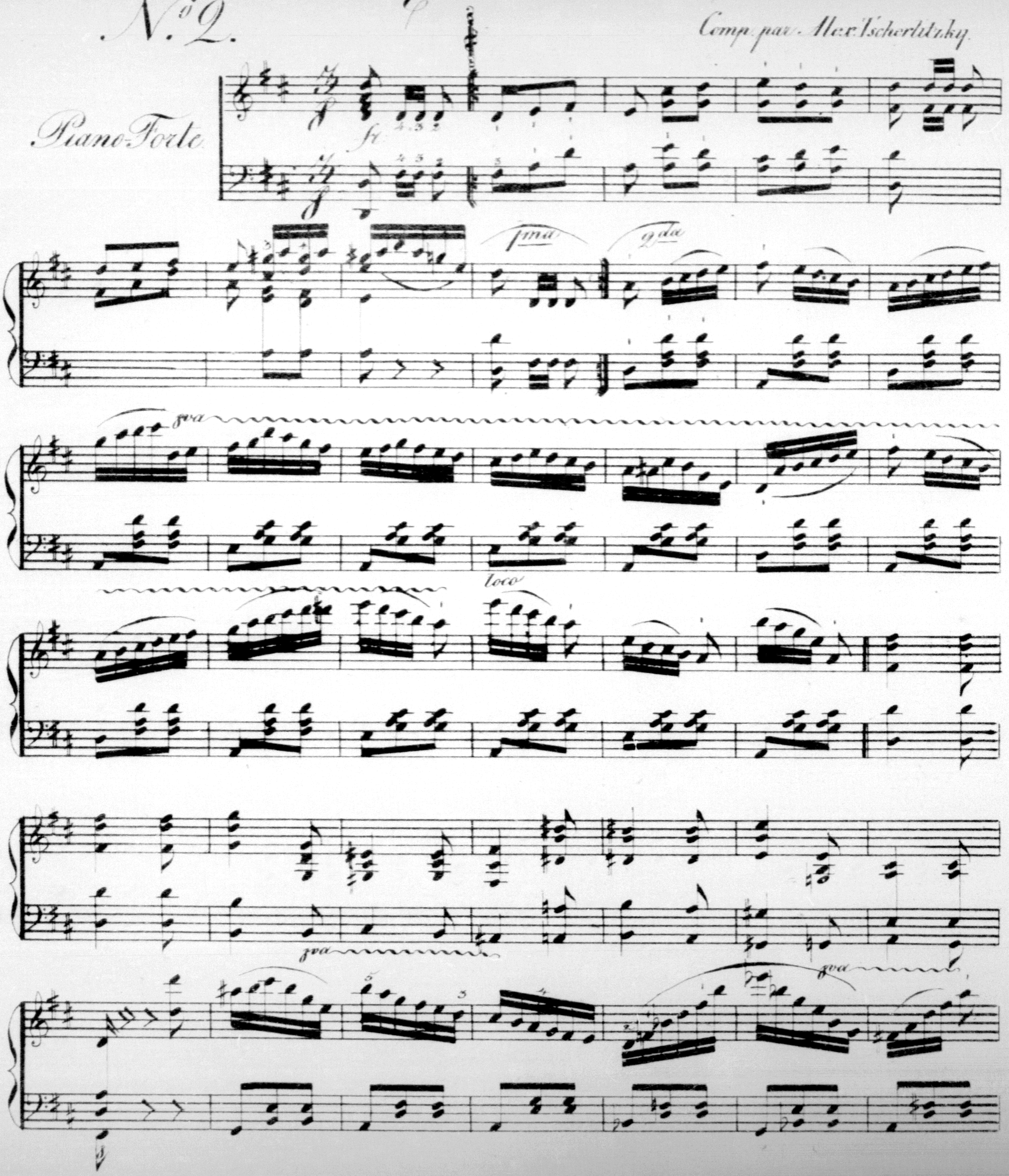
Trio D. C.

Quadrille.

N.o 2.

Comp.e par Alex.r Tscherlitzky.

Piano-Forte.



ff

fz

fz

fz

fz

D.C. al

N.o 5.

Valse.

fz

fz

Cavatina.

5 No 4.

Andante con Espressione.

Comp. par J. de Packert.

Chant.

Piano-Forte.

Tu plains mes jours trou_ blés parlant d'O_

ra_ ges, mes jours af_ freux, d'Om_ bres en_ vi _____ ron_

nés Vas! les douleurs m'ont mis au rang des

sa_ ges et la rai_ son suit les infor_ tu_

nés et la rai_ son suit les infor_tu_

pui lento.

nés, les infor tu_ _ nés les in_ for_ _ _ tu_ nes. D. C. al

2.

A tous les gouts d'une folle jeuneſse
J'abandonnois l'eſſor de mes desirs,
A peine hélas! j'eus au senti l'ivreſſe,
Qu'un prompt réveil a détruit mes plaisirs.

3.

Quand l'infortune ôte le droit de plaire,
Intéreſſer est le bien le plus doux,
Et l'amitié nous est encore plus chère
Lorsque l'amour s'envole loin de nous.

Valse.

N.o 5.

Comp.s par Th. de Laskovsky

Piano-Forte

pia

pma

2da

tr.

5

sfp.

dolce

pma

2da

p

fz

fz

Ecossaise.

N.º 6.

Comp.ª par M.r G...

Piano-Forte.

fz

fz

Polonaise.

(Наслажденіе)

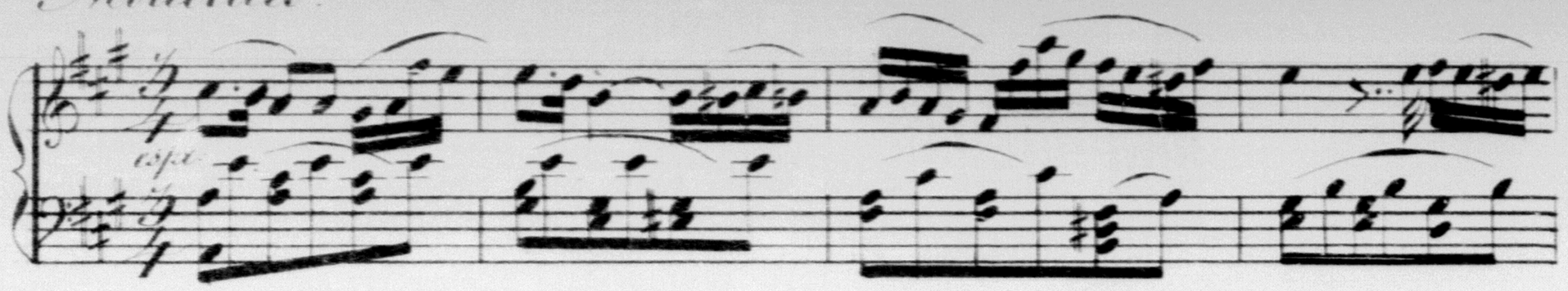
Изъ сочинен. И. И. Дмитріева.

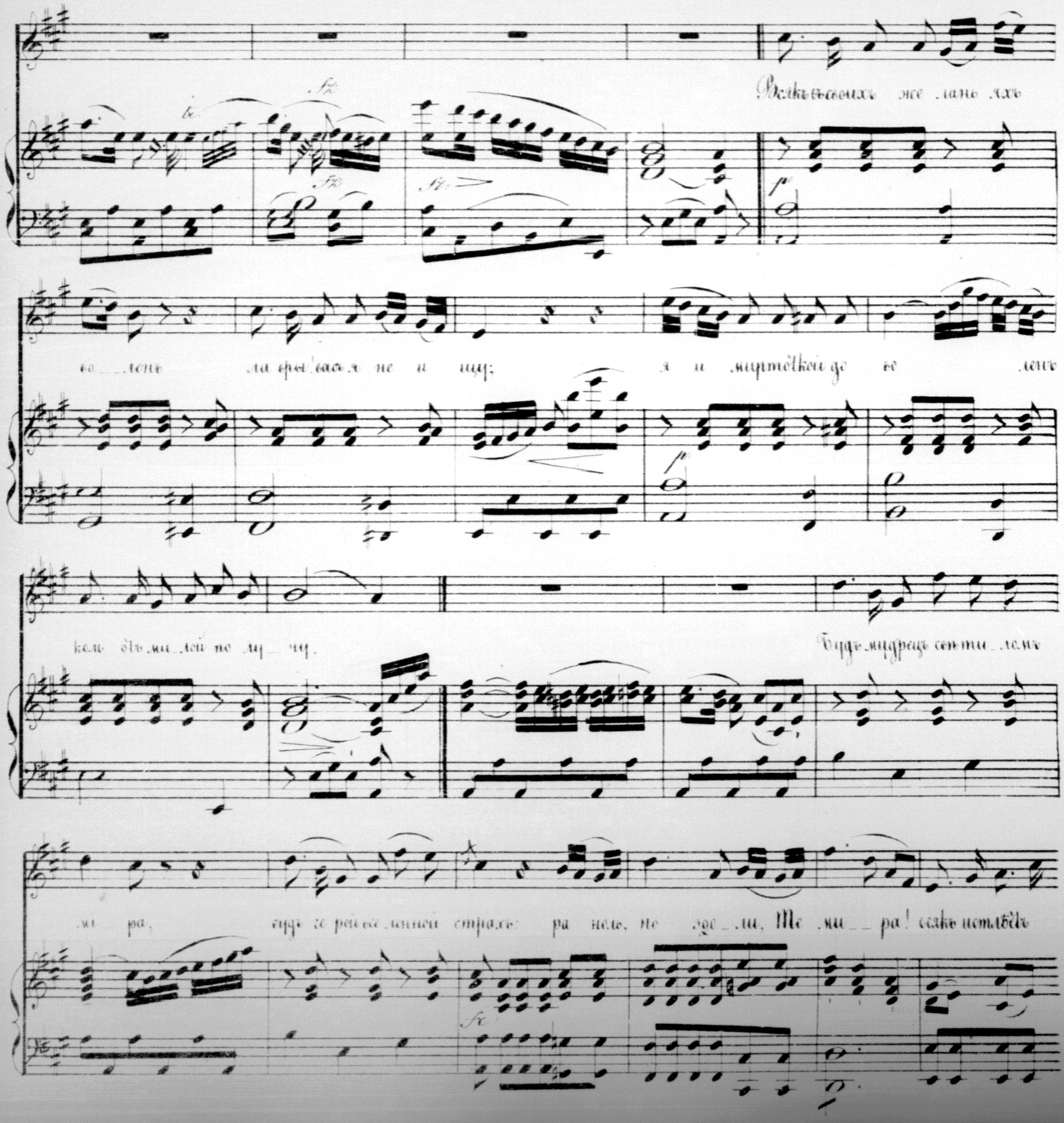
№ 7.

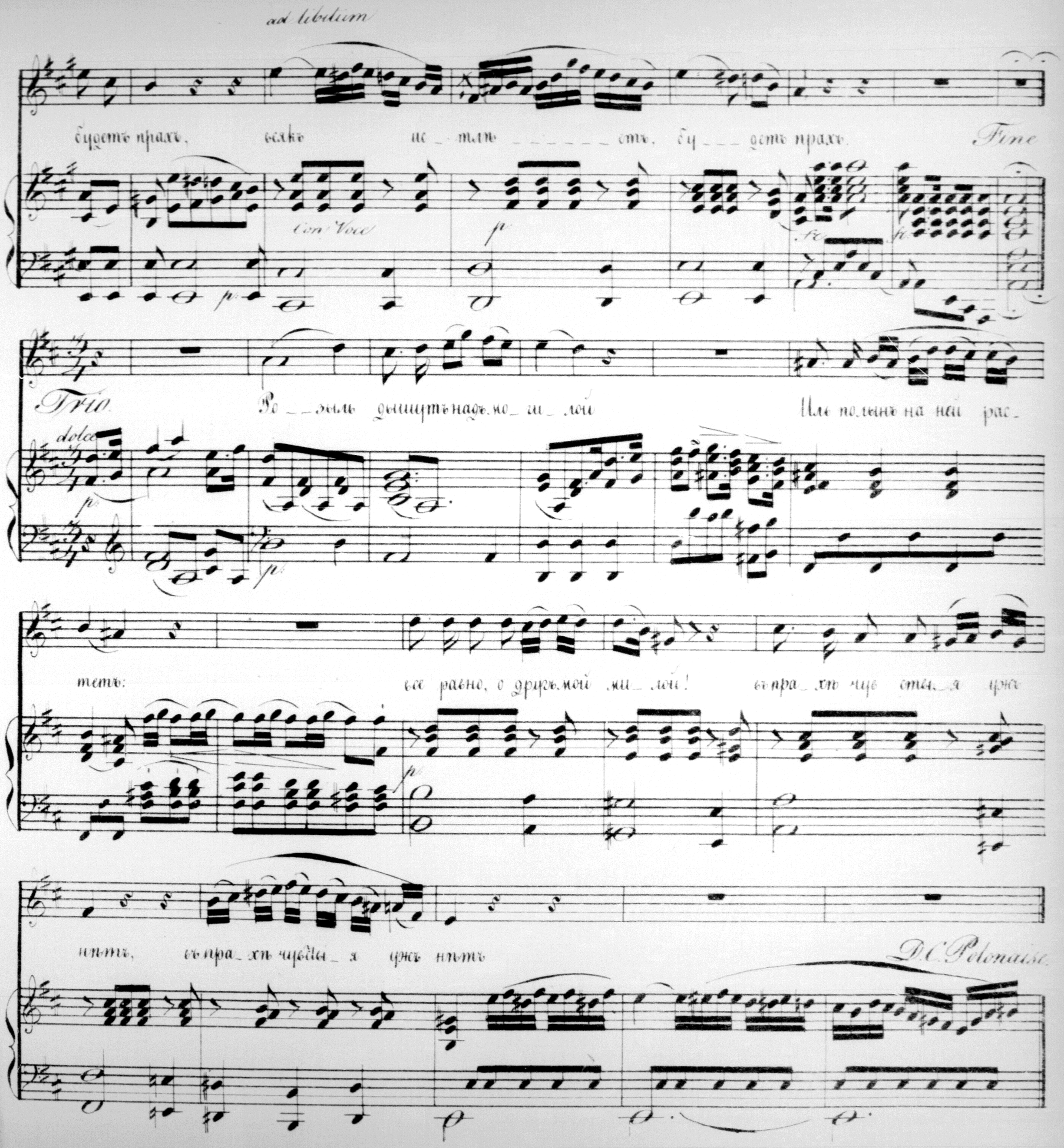
Comp. par L. Niénco.

Moderato.

Harpe ou Piano Forte.




Всякъ въ своихъ же лань яхъ
во_ленъ ла вры! вась я не и щу; я и миртоткой до во ленъ
коль отъ ми_лой по лу_чу.
Будь мудрецъ свѣти_ломъ
мі_ра, будь ге рой все ленной страхъ: ра ноль, но здо_ли, Те ми_ра! всякъ истлѣетъ


ad libitum
будетъ прахъ, всякъ не_тлѣ_____етъ, бу___детъ прахъ.
Fine
Con Voce
Trio
Ро__зыль дышутъ надъ мо_ги_лой Иль полынь на ней рас_
dolce
тетъ: все равно, о другъ мой ми_лой! въ пра_хѣ чувства_я ужъ
нѣтъ, въ пра_хѣ чувства_я ужъ нѣтъ
D.C. Polonaise.

Прочь же, скука! прочь, забота
Воспламеняй, любовь, ты насъ!
Дни текутъ безъ поворота,
Дорогъ, дорогъ каждый часъ!

Можетъ быть, въ сю минуту,
Милый другъ, всесильный рокъ
Посылаетъ парку лоту
Дней моихъ прервати токъ.

Ахъ! почтоже медлить болѣ
Исъ тоскою ждать конца?
Насладимся мы доколѣ
Бьются въ насъ еще сердца. | D.C. Всякъ |

Печатать позволено. С. Петербургъ Февраля 5 дня 1825 года. Цензоръ Александръ Красовскій.

M.85420