

# LA HARPE DU NORD

## JOURNAL DE MUSIQUE

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Prusse

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitare

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice régante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FRÉDÉRIC SATZENHOVEN.



OO ST PETERSBOURG. OO

1825

Cahier N° 2.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Laban, N° 20

4<sup>me</sup> ANNÉE.

# Marche

de la Garde Impériale

tiré d'un Chœur de l'Opéra Tassouda de Spohr.

N°1.

Con Spirito.

compt par V. de Mareiskij.

Piano-Forte.

The musical score consists of ten staves of handwritten musical notation for piano. The notation is in common time, with various key signatures (mostly G major) indicated by sharps and flats. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a forte dynamic (fz). The third staff features a series of eighth-note chords. The fourth staff contains a melodic line with grace notes and slurs. The fifth staff includes a dynamic marking 'v'. The sixth staff shows a continuation of the melodic line. The seventh staff begins with a forte dynamic (fz). The eighth staff features a melodic line with grace notes and slurs. The ninth staff includes a dynamic marking 'tr'. The tenth staff concludes with a dynamic marking 'Légerement'.

2

pma  
q da  
f  
fz

fz

Trio. Volti. Trio

Trio  
tremolo concorde  
de flûtel.

p. Espres.

tremolo  
tremolo

Tremolo  
fz  
ff

ff

Marche D.C.

# Valse à 3. Mains.

3

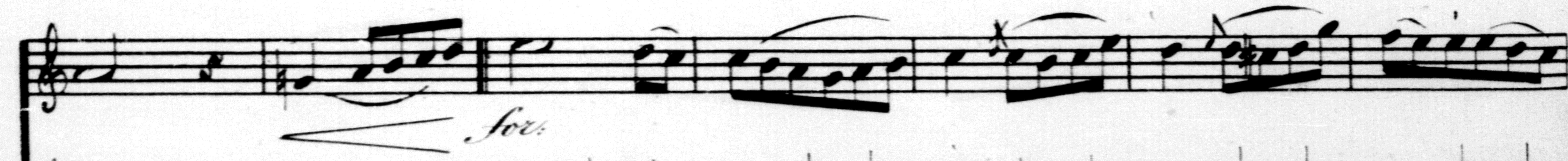
N° 2.

Composé par le Prince E. Soltykoff.

Solo.



Piano Feite  
Accompagnement.



# Eco-faïsce.

4.

N° 3.

Composé par M. de Lashovskiy

Piano Forte.

The musical score is handwritten on eight staves. The first two staves show a continuous pattern of eighth-note chords in common time. The third staff begins with a forte dynamic (f) and includes a 'Soc' instruction. The fourth staff continues the pattern with a 'Soc' instruction. The fifth staff shows a melodic line with eighth-note chords, followed by a sixteenth-note run. The sixth staff concludes with a melodic line and a sixteenth-note run. The seventh and eighth staves provide endings for the piece.

# Valse.

No. 4.

piu lento.

Compt par E. Rebentisch.

Piano Forte.

pp ped. loco

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

p dolce.

f

Maurocaccia n° 6.

N° 5.

Andante

Arrang par L. Hévéco.

Piano. Forte

espos

soz

soz

soz

soz loco

soz

soz loco

N° 6.

Allemande.

comp. par  
Alex. Schoritzky

soz

soz

soz

soz

soz

soz

*Valse*  
tiré d'un Duo de l'Opéra *der Freyschütz*

N°7.

Modérat.

par L. Ilgenco

Piano-Forte

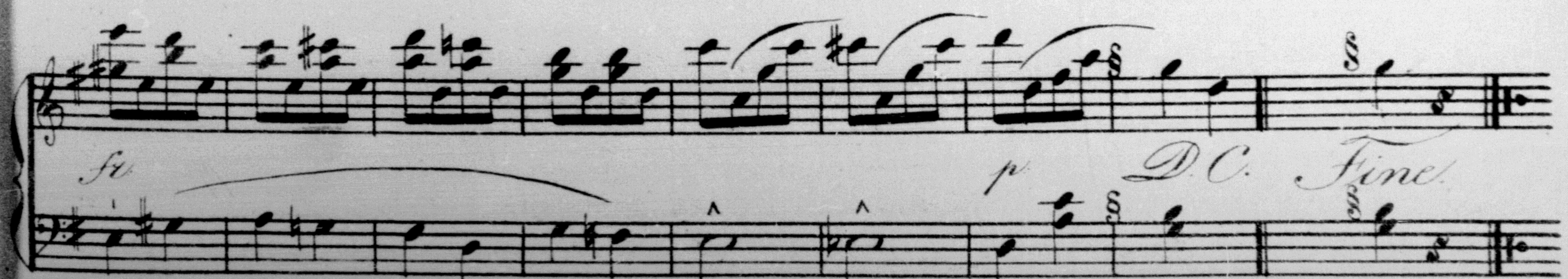
pp



N<sup>o</sup> 8.

*Ecoſſaſe  
ſur un Thème  
du  
Freyschütz.*

*par Otto Czerlitzky.*



# Promance.

N.<sup>o</sup> 9.

Moderato.

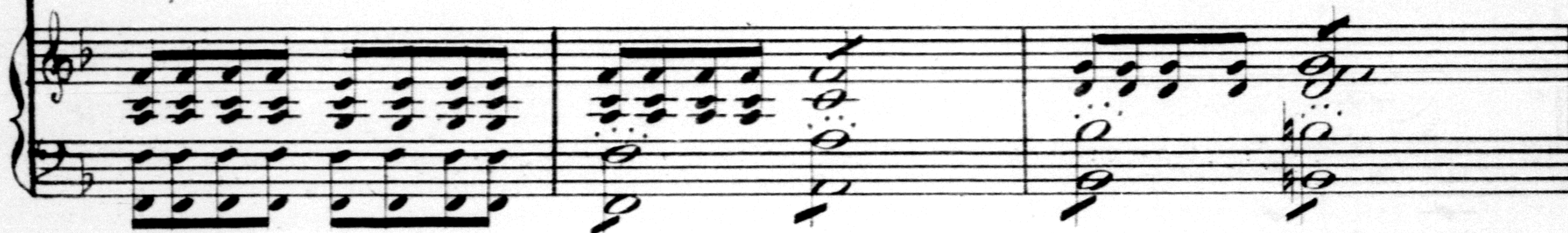
comp par la Princesse Ludie Gertschakoff

Voce.

Piano Forte.



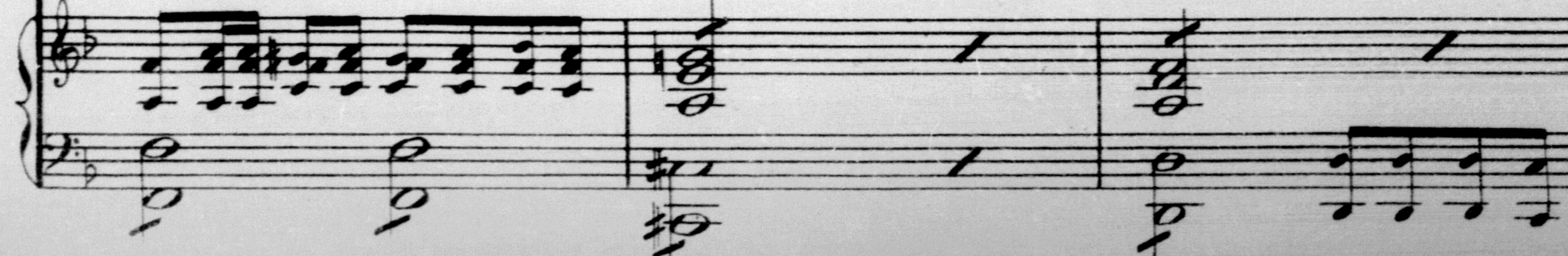
Vous, qui connu tes la soif fran<sub>ç</sub>aise et qui sa vez y com pa-



tu, ve nez écoutez la ro mance du pauvre amant qui va pac-



tu si ja mais destin peut<sub>à</sub> plaindre oest les des-



*ad libitum*

tin du pauvre a - mant qui doit tant le doute l'ab -  
sen - ce, et qui se - ra se - ra demain ab - sent et qui se -  
ra se - ra demain ab - sent.

