LA HARPE DU NORD

Journal de Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice régnante

ELISABETH ALEXIEVNA

PAR L'EDITEUR FREDERIC SATZENHOVEN.

St. PETERSBOURG.

1824

Cahier N: 11.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N:o 9.

3me ANNÉE.

Aiette polonaise.

de l'Opera f: der Freyschütz f: par C. M. de Weber.

N.° 1.

Piano-Forte.

con anima

cres.

fz

con 8va

loco

fz.

con fua

loco

Allo

Valse.

N.o 2.

comp. par Ernesto Rebentisch.

Piano-Forte.

ped. ped.

Aff. ped. ped. f. ffma.

2da. 8va loco.

p. ped. ff. p.

8va loco

ped. ped. cres. ff. ped.

8va

ped. cres. ffr.

N.o 5. Quadrille.

Comp.s par Alex.r Tscherlitzky.

Piano Forte.

for.

cres.

p:

dolce.

sfz ped.

ped.

sfz

loco.

N.° 4. Ecossaise.

Comp.ª par N. Mareïsky.

Piano-Forte.

fz. fz. fz.

8va

loco

dimin.

p.

8va

loco

fz

8va

N.° 5. Masourque.

Comp.ª par Rogolinsky.

Quadrille.

N.°6.

Comp. par Alon Czerlitzky.

Piano-Forte.

Mazourka.

N.° 1.

Comp.ᵗ par de Lasckievsky.

Piano Forte

N.° 8. Romance.

Andante.

Comp.ta par la Princesse Lydie Gortschakoff.

Voce.

Piano-Forte

dolce.

Per chè se mia tu se_ _ _ i per_ chè se tuo son

pp.

i_ _ _ o per chè temer ben mio chio' man_chi mia di_ _ _ _

fè chio' man_chi mai di_fè per_chi cangiar po_

f

pf.

ad libitum.

tre_i per_chi cangiar de_si_o pochi cangiar de_

più molto.

si_o mio ben se tuo son i_o, se il cor più mio non

più lento.

e mi_o ben se tuo son i_o se il cor più mio non

é più mio non é.

fz.

M.8541.5

Permis d'impression. A. Pétersbourg ce 15 Octobre 1824. Charles de Feil Censeur