LA HARPE DU NORD

Journal de Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice regnante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FREDERIC SATZENHOVEN.

St. PETERSBOURG.

1824.

Cahier N:10.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N:9

5me ANNÉE.

Erster Act.

N.° 1.

de l'Opera „der Freyschutz" par C. M. de Weber.

Molto vivace.

Piano-forte

ff

p

f

sfz

4 Corni

4 Corni

ppp.

ffz.

sfp.

cherzando.

ff.

tr.

tr.

tr.

tr.

Oboe.

Quadrille.

N.o 2.

Comp.e par Ernest Rebentisch à Trigorsk

Piano Forte

f. ped.

ped.

ped.

p.

fz

fz *ped.*

ped. *ora* *loco* *ped.* *fz.*

Ecossaise.

N.° 3. Con fuoco

Comp.se par Alex.r Tscherlitzky

Piano-Forte

N.° 4.

Mazourka.

Air tiré de l'Opera f: der Freyschütz :f

N.o 5.

compos: par C. M. de Weber.

Allegro.

Piano-Forte

pp.

fz.

bis.

f.

tr. tr. bis.

ma cresc.

cres.

fz

Chanson

N.o 6.

Andante quasi Allegretto.

Piano-Forte.

for.

par le même

cres.

fz.

fz.

pf.

fz

Fine.

Mouselle

imitée de Monté_Major par Florian.

N.o 7.

Andante. comp par de Conradi.

Voce.

Piano-Forte.

Permis d'imprimer St. Petersbourg ce 15 Septembre 1824. Charles de Poll. Censeur.

Quadrille.

N.° 8.

compᵗ par Rogolińsky.

Piano

For.

Forte.

pp.

For.

1ma

2da

M.85414