LA HARPE DU NORD

Journal de Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice régnante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FRÉDÉRIC SATZENHOVEN.

St PETERSBOURG.

1824

Cahier N:9.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N:9.

3me ANNÉE.

Polonaise.

N.o 1.

Comp.e par E. Pelentisch

Piano Forte.

ffz ped

p:

dolce.

ffz ped.

ped.

gra

ped.

loco

Fine p:

ffz ped

pp

dal Segno Polonaise.

Trio.

dolce.

gra

ped.

Fine. ped.

Tr.

Trio D.C.

Masourque.

N.° 2.

compr. par M.r Omando.

Piano-Forte.

fz

1.ma

2.da

dimin.

fz

1.ma.

2.da

dolce. p.

D.C.

3

Marcia des Paysans.

de l'Opéra der Freyschütz de C. M. de Weber.

N.o 5.

Tempo di. Marcia.

Piano-Forte

Tromba.

Corni.

ff.

fz

fz

pia

2da

cres.

fz

Chanson de Lilian.

de l'Opera der Freyschütz de C. M de Weber.

N.° 4.

Allegretto.

Piano Forte.

Scherzando.

fz

ff

fp

fz

Fine

D.C. al

Valse

N.° 5.

tirée d'une Romance Anacréontique de L. Maurer

con Espressione.

par V. de Wanèsay.

Piano-Forte.

dolce.

Fine.

fz fz p p. più.

D.C.

par J. Haberzettel.

N.o 6.

Ecossaise

de l'Opera der Freyschütz de C. Maria de Weber.

mzfrz

fov. fz

D.C.

Marche,

de l'Opera Jessonda musique de Louis Spohr.

N.° 7.

Con Espressione.

Piano-Forte

pp

fz

pp

cres.

mzf

p

pp

fz

pp

cres.

mfz

p

Mazurque.

par Alex. Tscherepnin

N.o 8.

Piano-Forte.

leggiere

1.ma 2.da

loco

fz

Romance.

N.° 9. tirée du livre / Paris à la fin du 18.me Siecle / par Pujoulx.

Andante. Comp.se par Conradi.

Voce.

Piano-Forte.

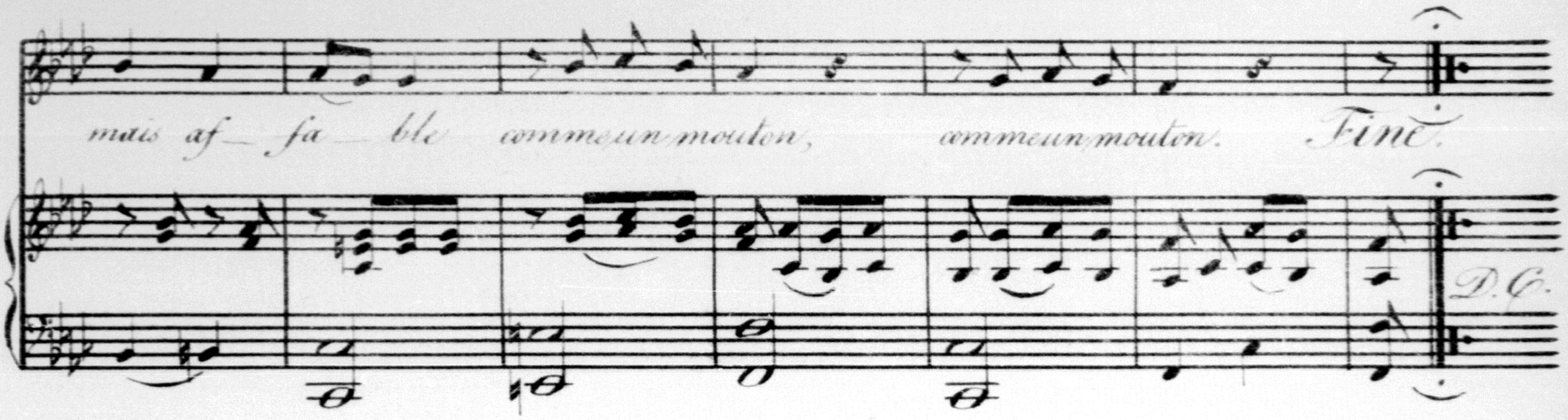
Je vais vous con_ ter mon hi_ stoi_re non sans pleu_

rer non sans pleurer, J'aimais Al_ li_ _ se, ah! pour mon mal_heur,

pf.

faut il jurer, faut il ju_rer, Alli se é_toit la plus ai_

ma_ble de mon canton, de mon canton, Elle é_toit sa_ ge



2.

Elle part avec sa Grand' mère
Vient à Paris. ÷
Voilà que je me désespère
Les jours, les nuits. ÷
J'allois mourir je me ravise,
Je dis: Pauvret, ÷
Allons à Paris voir Alise,
C'est dit, c'est fait. ÷

3.

Je la demande à tout le monde.
On rit de moi. ÷
Un beau jour, une Dame blonde,
Dit: range toi! ÷
Avec orgueil on me repousse
Et moi, je crois. ÷
Quoique Alise fut brune et douce
Que c'est sa voix. ÷

4.

Je suis la belle Demoiselle –
Helas! c'étoit ÷
Cette Alise jadis si belle
Qui tant m'aimait. ÷
Est_ il plus cruelle avanture?
Quel malheur j'ai ÷
Son coeur avec la chevelure
Avoit changé. ÷

M.85413.

Permis d'imprimer. St. Petersbourg ce 10 Juillet 1824. Charles de Boll Censeur.