LA HARPE DU NORD

Journal de Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice regnante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FREDERIC SATZENHOVEN.

St. PETERSBOURG.

1824

Cahier N.° 4.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N.° 280.

5.me ANNÉE.

1.

N.o 1. Marche à 4 Mains.

Secondo.

Maestoso

Comp.a par Dr. F. Conradi.

Piano Forte

sf ped unisono ped f.

p.

8va prima 2da

p

sfz sfz

sfz ben marcato

8va

Segue Trio.

N.o 1. Marche à 4 Mains.

Primo.

Comp.t par Dr. F. Contadi

Maestoso.

Piano-Forte.

for.

8va.

ma

2da

for.

p:

sfz

loco.

fz

8va.

loco.

sfor.

Segue Trio.

Secondo.

Con Espreſsione.

Trio

po

p

fz

po

8va

cres.

8va

fz

D.C. le Marche.

8va

No. 2.

Piano-Forte.

Anglaise.

Compſ par P. de Vff.

dolce

ma.

2 da.

fz

Primo.

Con Espressione.

Trio.

dolce

pz

fz

dolce

cres:

fz

D. C. le Marche

Polonaise.

N.° 5.

Comp: par J. Habaszetted.

Piano Forte.

For.

pp.

sfz

f

sfz

sfz

sfz Fine

f

sfz

f

bis

pp.

ff.

D.C. Polonaise.

Con Espresione.

ten.

ff. po:

Trio.

pad

po:

gva loco.

Fine.

Fol.

pp: cres: ff:

ralent.

D. C. Trio.

Valse à 4 Mains

Secondo.

N.o 4.

Compos. par Otton Czaliz'ky

Piano-Forte.

3/8

ff ped.

p con espress.

cres.

dimin.

dolce. ped.

ped.

ped.

f.

Valse à 4 Mains.

N.o 4

Primo.

Comp.s par Otton Czerlitzky.

Piano-Forte

ff ped

loco

con espress.

ores.

8va

dimin.

p.

dolce ped.

ped. fz fz ped.

fox.

No. 5. Romance.

con Espressione

Comp. par le Pr. Wlad. Galitzin.

Voce.

Piano Forte.

ped. ralentando

p.

Е_ё ужь нѣтъ, мо_ей вес ны! Порывы бурь е_ё ум-

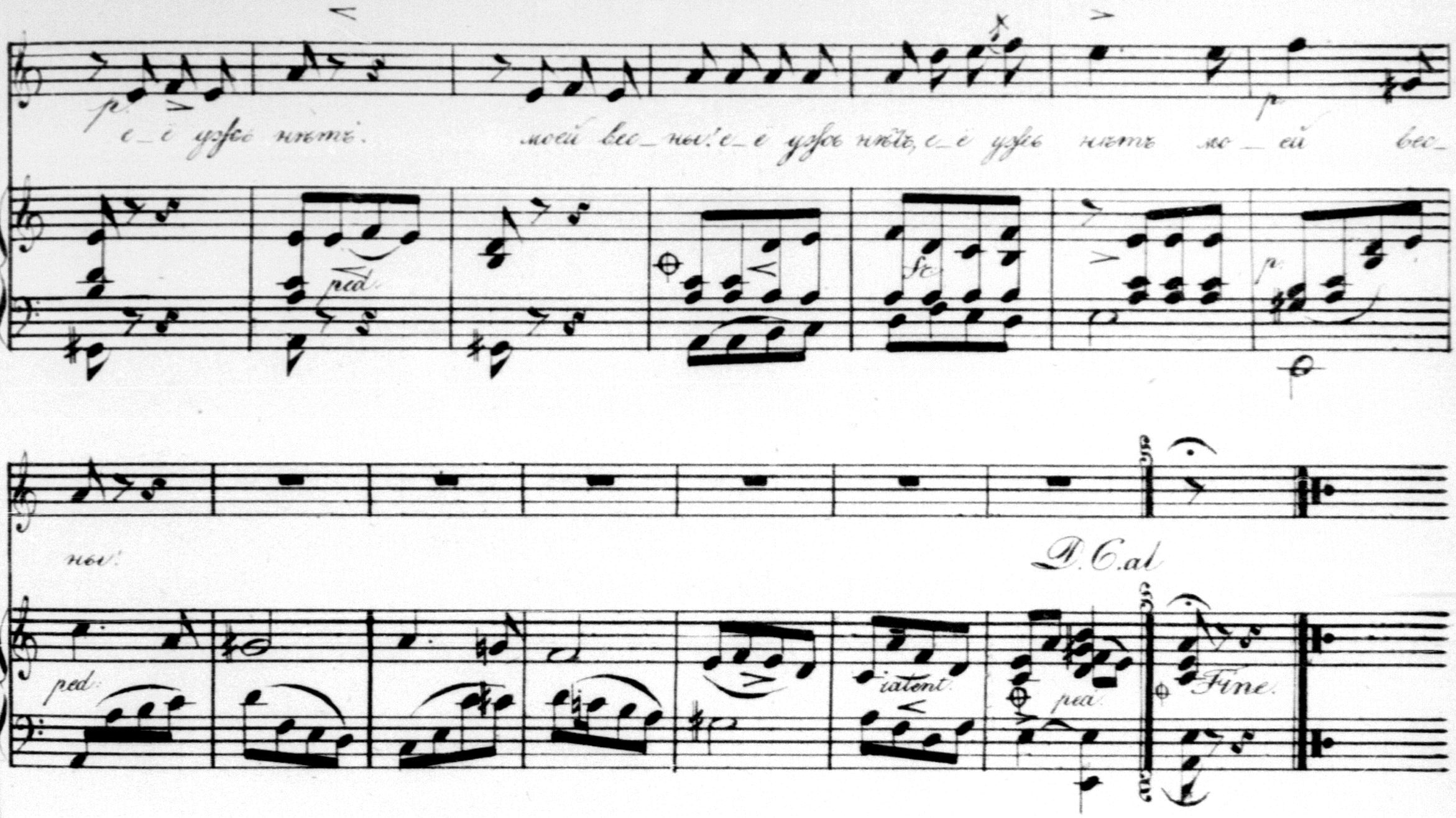
ча_ _ _ ли; и жер_тву мертвой тиши_ны, ужь не_вол_ну_ютъ

p. ped.

pp. p.

сча_стья сны, ни сердцу слад_кі_я пе_ча_ _ _ ли!

pp. p. ralentando



Ёё ужъ нѣтъ моей Весны!
Въ туманахъ ранняго заката
Потухло солнце старины;
Дни жизни сердца сочтены
И нѣтъ утраченныхъ возврата.
Ёё ужъ нѣтъ, моей Весны.

Ёё ужъ нѣтъ _ моей Весны!
Раздался въ сердцѣ гласъ печальной.
Какъ ропотъ порванной струны,
Какъ стонъ разбившейся волны,
Какъ тихой отзывъ флейты дальной.
Ёё ужъ нѣтъ, _ твоей Весны!

Печатать позволяется. С Петербургъ, Марта 15го 1824го Года. Цензоръ А Краевскій.

M 8540 7.