LA HARPE DU NORD

Journal de Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice régnante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FRÉDÉRIC SATZENHOVEN.

St. PETERSBOURG.

1824

Cahier N°3

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N°280.

5^me^ ANNÉE.

Polonaise.

N.° 1.

Con Espressione.

Compr. par Alex. Tschaikowsky.

Piano-Forte.

ped. ped.

Sz. cres

Sz. f

8va

p.

loco

ff

p.

8va

calando.

loco.

8va loco.

dol.

f

gva

p: cres: gva dimin:

loco.

p pad. pad.

cres:

fz fz

p: Fine. Segue Trio.

Trio.

dolce.

ped.

ped.

dolce. *ped.*

ped. *f.*

p.

Polonaise D. C.

N.° 2. Quadrille.

compt par N. Maráisky.

Piano-Forte

mf.

f.

M. ped.

8va loco

ped.

dolce.

p.

8va loco

ped. ped.

8va

Mazourka.

N.° 5.

Mouvement d'Allegretto.

comp: par Ps.

Piano

Forte

mf.

mf.

f.

f.

dolce.

fz.

fz.

fz fz fz

D.C.dal

N.o 4.

pour finir.

Mazourka.

pma

2da

D. C. pour finir.

N.o 5. Ecossaise.

Comp.r par M.r Rogolinsky.

Piano

Forte

fpz. fpz.

pia

2da

Fine.

forz.

D.C.

N.o 6. Allemande.

comp.r par Th. Laskowsky.

Piano-Forte

pia.

1ma.

Fine.

cres.

con — do

1ma. 2da.

po:

D.C.

Cavalina.

N.° 7.

Allo.

Comp. par Joh. Pufsini.

Voce.

Piano-Forte.

Accompagnement.

*Oh quante lacrime finor versai lungo lan_ guendo da tuoi bei_*
Von die ge_schie_den, entflohn die Tage, in bangen Thränen in Schmerz und

za _ _ è l'Ogn'altro oggetto è a me fu_ nesto, tutto è impra fetto, tutto de te_ sto, da lu ce il
Kla _ ge. Auf daneem Pfade, blühn Rosenauen, wo du nicht weilest, ist To des_ grau_ en, Der Freude

ae _ _ _ lo no più non bal _ _ _ la, più non sfal _ vil _ _ _ _ la astro pur me _ _ _ nó
Schim _ _ mer ist mir ent_ floh _ _ hen, verlöscht auf im _ _ _ mer der Hoffnung Schein _ _ _ !

De luce il cielo nó più non bal _ _ la, più non sfa_ vil la astro pur
Der Freude Schimmer ist mir ent_ flo _ _ hen, verlöscht auf immer der Hoffnung

ma

me Schein — — — — — — *nè nè nè pa me. Schein*
der Hoff_nung

Da.

Ca — — — ra! te so — la mi dai la cal_ma,
Bild, das Bild der Hun_den die mir ent_ schwunden
Eva

tu
kann

ren — — — di all' al — ma gra_ta ma_ce
mir in Lei_den noch Frost ver_leihn

tu
in

f.

ron — — — — di gra — — ta mer_ce
Lei — — — — den Frost mir ver_leihn.

D. C. al

qda.

me. Ca_ ra! tu se_ la mi dai la cal_ ma, la rendi all' al_ ma gra la mer_
Schein. O's Bildder Stun_ den, die mir ent_ schwunden, kann mir im Le_ den noch Trost ver_

sra

ce
leihn
loco

si, tu ren_ di all'
ja, kann mir im

f

al_ ma gra_ la mer_ cè gra_ ta mer_ cè, gra_ ta mer_ cè gra_ ta mer_
Le_ den Trost noch ver_ leihn, in La_ den Trost noch Trost ver_ leihn kann mir in

3

cè, gra_ ta mer_ cè gra_ ta mer_ cè
Le_ den Trost ver_ leihn noch Trost ver_ leihn!

M.85406

Parmis d'impuma St Petersbourg ce 15. Mars 1824 Charles de Poll Comte