LA HARPE DU NORD

Journal De Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice régnante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FREDERIC SATZENHOVEN.

St. PETERSBOURG.

1824

Cahier N°2.

Lithographie de Frederic Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N°280.

3me. ANNÉE.

N.o 1. Polonaise.

Piano-Forte.

Con Espressione. comp.a par M.r de Laskorky.

pia

mal.

pp.

2 da

fz

bis.

fz

gva

loco

pp.

risol.

f.

gva

loco

dolce

for.

fz

fz

Trio.

Minore

Leg. p

fz

1ma

gdar.

sf

fz

dimin.

P.

segue Mayore.

Majore.

a tempo

dolce.

p.

fz

fz

N.o 2. Ecossaise.

comp.: par P. de Vff.

Piano-Forte

mfz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

N.o 3. Romance.

Je t'aime.

Compt: par la Presse C. G...n.

Con Espressione.

Chant.

Piano-Forte.

Moderato.

mf

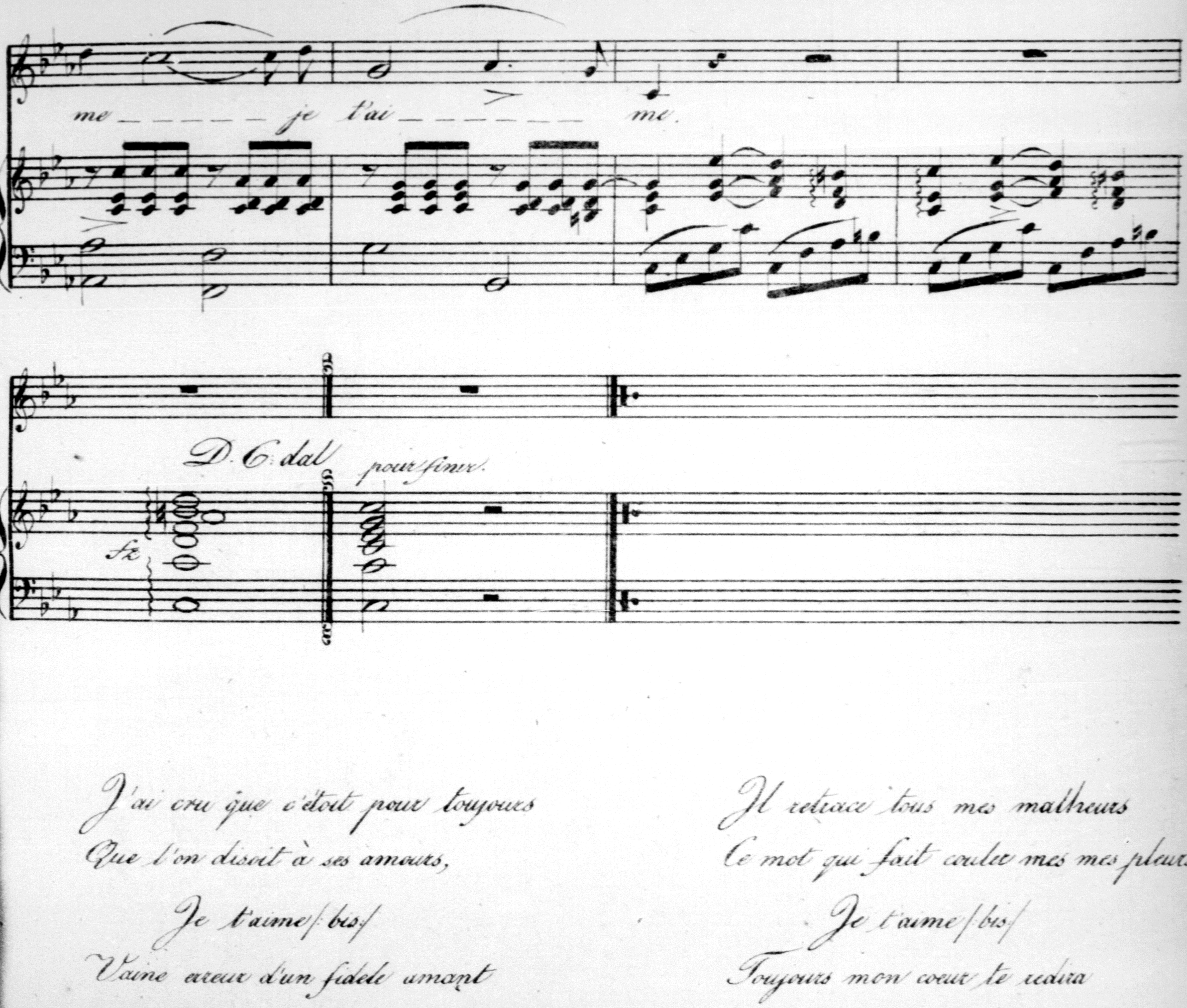
p

El le m'aimoit si tendre-

ment, el le di_ soit si jo_ _ li_ ment, je tai_ _ me je

t'ai_ _ me, mais dieux elle a trahi sa foi, et je répe_ te malgré

moi, et je re_pe_te malgré moi je t'ai _ _ _ _ _ _ _ _



J'ai cru que c'étoit pour toujours
Que l'on disoit à ses amours,
Je t'aime /: bis :/
Vaine erreur d'un fidele amant
Hélas ce n'est point un serment /: bis :/
Je t'aime /: bis :/

Il retrace tous mes malheurs
Ce mot qui fait couler mes mes pleurs
Je t'aime /: bis :/
Toujours mon coeur te redira
Et mon dernier soupir sera
Je t'aime /: bis :/

N.o 4. Valse.

Comp.: par M.r Schwanvitch.

Piano-Forte.

mzf.

fz

fz

dolce

fz

fz

D.C.

8va

N.º 5.

Masurka.

Comp.par N. Marcisky.

fz

8va

loco

legarmente

fz

Cavatina.

N.°6.

Comp.ta dà J. Rossini.

Voce.

Elena.

Oh mattutini al_ be_ _ _ ri! ri ha
O! holde Mor_gen_ rö_ _ the! du

Piano-Forte

Accompiagnemento

pre_ ce_ du_to a_ mor. Già bre_ vi mia so po_ _ _ _ ri a ri_ de_ starmio_
leuchtest sanft und mild! vom leich_ten kur_ zen Schlum_ _ _ mer weckt mich des Theuern

gnor tu vieni o dolce im_ ma_ _ gine del ca_ ro mio te_ sor,
Bild, das nur in süs_ sen Träu_ _ men, der Lie_ be Sehn_ sucht stillt.

tu vie_ ni o dol_ ce immagi_ _ ne del ca_ _ ro mio del ca_ ro mio te_
mich weckt des Theuren Bild das nur in süs_ _ sen Träumen der Liebe Sehnsucht

sor.
stillt

Fug_ge ma riedel giorno, si
Flie_hend so bald es ta_get, ver-

f.

ce_ la il rio ta_ lor;
birgt es treu los sich;

ma ri_ _ _ gor_go_ glia in tor_ no de più ab bondan_te u_
in dü_ _ _ stern Ne_bel_ schat_ten ent_schwindend verlässt es

p

a piacere

mor.
mich.

Tua me non tor_ nisca_ ma_ bi_le og_get_to del mio ardor!
Ach nimmer kehrst du wie_ _ der, auf e_ wig fliehst du mich!

tr.

tu a me non tor_ nisca, o a_ ma_ _ bi_le og_ _ _ _ _ _ _ _ _ get_to del mio ardor,
Ach nimmer kehrst du wie_ _ der auf e_ wig fliehst du mich,

M. 8540 5.

tu a me nè non tor_ nie a_ ma_ be _ _ te og_get_to del
auf e _ _ wig e _ wig, flüchst du mich, kehrst nim _ _ mer

mio, del mio, del mio ar _ dor,
wieder, ach e _ wig flüchst du mich;

og _ _ _ _ _ get _ _ _ to del mio ar_
e _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ wig flüchst du

dor, og _ _ _ _ _ get _ _ _ to del mio ar_dor!
mich, e _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ wig flüchst du mich!

Parmis d'imprimer St Petersbourg ce 15 Janvier 1824. Charles de Poll. Censeur.