зала
шкафъ 234
полка № 2

LA HARPE DU NORD

Journal de Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitarre

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice regnante

ELISABETH ALEXIEWNA

PAR L'EDITEUR FRÉDÉRIC SATZENHOVEN.

St. PETERSBOURG.

1823

Cahier № 3.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N°280.

2^de^ ANNÉE.

N.o 1.

Allegretto.

Compr. par Jon Allasse de Pinca
D. Soltykoff.

Piano-Forte.

pia:

1ma.

2da.

1ma.

2da.

1ma.

8va

2da.

8va

V.S.

pia:

pp:

Mazourka.

(N.o 2.)

Comp.r par Mlle Emilie Künster.

Piano Forte.

ped.

ped.

gva loco.

8va

dolce.

2da.

Valse.

N.° 7.

Comp.: par J. H. Müller.

Piano-Forte

p: cres — cen — do

for:

p:

cres

for:

for:

p:

cres

p:

cen — do

for:

p:

p:

p.

p.

p.

Coda.

ces — cen — do

fox.

p.

ces — cen — do — fox.

No. 4. Quadrille.

Comp: par N. Kaczisky.

Piano-Forte.

for:

fz

p:

for:

fz

p:

8va

loco:

8va

8va loco.

grave

loco

grave

(N.°5) Le Regard

Romance.

Voce. Andantino. Comp: par ✱.r.✱.

Piano-Forte.

Jeu ne en coce je cé vais d'a
De ta beau té le plus doux char
Le gar ciè bra ve les al

dolce

ronce au doux re gard mon coeur é tait sans mé ji
me c'est le re gard il nous en chante il nous des
lac mes pour un re gard la dou leur voit sécher ses

an ce contre un re gard je sous pirais j'ob tins d'Isaure un
ce me son doux re gard je eus la na ture em bel
lac mes par un re gard le coeur se trou ve l'és pé ran ce

seul re gard et je vou drais en ê tre en
lie par un re gard et je de vrais da ter ma
dans un re gard t'a mour se ven ge du si

cette à ce re__gard.
vi__e de ce re__gard.
len__te par un re__gard.

D. C. al

N.° 6. Ecossaise.

tirée de l'Opéra de la Barbier de Seville de Rossini Arr.t par J. Haberzettel.

Piano-Forte

Imprimé à Vienne chez S.t Pelzersberger le 15. Mars 1823. Chastes de Coll. Censeur.

M 108800

M 920-2
C280 2