

СЪВЕРНАЯ АРФА



2
1415

LA HARPE DU NORD
Journal de Musique

destiné uniquement à recueillir ce qu'il y aura de plus intéressant en fait de pièces fugitives, composées par les amateurs et les artistes demeurant en Russie.

pour le Chant, le Piano, la Harpe et la Guitare

très humblement dédié

à Sa Majesté l'Impératrice régnante

ELISABETH ALEXI EWNA

PAR L'EDITEUR FRÉDÉRIC SATZENHOVEN.



S^T PETERSBOURG.

1822

Cahier N°1.

Lithographie de Frédéric Satzenhoven, Place d'Isaac maison Labanoff N°9.

MARCHE MILITAIRE .

composée et arrangée à 3 mains pour le Piano par M. Dörfel.

From: etc

1.

No. 1.

3.

ff

fz. >

fz. >

ff

fz. >

fz. >

ff

8va loco.

da Capo

p.

cres. - - - *mf* *al*

Trom. Solo.

mf

Fine.

SICILIANO.

composée par S.A. le Prince D. Soltikoff

Nº 2.

6

8

p.p.

6

8

f.

poco Allegretto.

f

p.

1^{ma}

2^{da}

p.

5

N.5.

Wabse.

Compte rendu à T. H. Miller

Piano Forte

Quadrille.

N^o 4.

Messtoso

Comp. par M^r de Paris a maleur

Piano Forte

На смерть Юліи

№ 5

Слова Капниста
Музика А. Ефимовича.

Voce.



Piano-Forte



духъ, пѣтие скорбѣ обѣявшу духъ. Приди Груститъ со мню - то Лу

на, печалныхъ другъ Луна пе - чалб - ныхъ другъ.

dal Segno.

2

У хладной сей могилы,
Подъ тѣнию древъ густыхъ,
Услышь мой вопль унылый.
И вздоховъ стонъ моихъ.
Здѣсь Юлии любезнай
Прахъ милый погребенъ.
Я лите надъ нимъ токъ слезной
На вѣки осужденъ.

3.

Подобно розѣ нѣженой
Ты, Юлия! цвѣла.
Ты въ жизни сей матежной
Мнѣ другъ, мнѣ все была.
Теперь тебѧ теряя,
Осталось жицнѣ скончатъ;
Иль скорбю грудѣ терзая,
Всечасно умиратъ.

4

На пѣсni сей плачевной
Прервать я долженъ стонъ;
Слезами омоченнай
Нѣмѣтъ лиры звонъ.
Бѣзмолвною поскою
Сильнѣй тѣшился духъ: —
Приди же груститъ со мню,
Луна, печалныхъ другъ!

Печатать назначается, 20^{го} декабря 1821^{го} года Цензоръ т. Бирукова.

NOCTURNE pour la HARPE.

Andante con espressione.

Composée par H. Le Pin.

Nº 6

ritard.

2da volta al Coda.

con esp.

8va

Handwritten musical score for piano, page 10. The score consists of six staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions like "lento", "ff.", "con expres.", "cresc.", "Coda.", "poco ritard.", "ritard.", and "f.". The music includes complex rhythmic patterns, slurs, and grace notes. The score is written in black ink on white paper.

