

Danses de Salon Modernes.

СОВРЕМЕННЫЕ, САЛОННЫЕ ТАНЦЫ.



Составилъ артистъ императорской балетной
труппы въ С. ПЕТЕРБУРГѢ.

Н. ГАВЛИКОВСКІЙ.

Лутцъ, Па-де-кватр (Pas de quatre)	25	Гавликовскій, Н. Варшавянка (La Varsoviennne). Новѣйшій са- лонный танецъ, музыка Домбровскаго	60
Гроссъ, П. ор. 16. Грація и кокетство (Grâce et coquetterie)	50	Кейль, Б. Венгерка (Hongroise)	20
Па-де-кватр Ed. de salon.	50	Морлей, Миньонъ (Mignon)	30
Тоже. Ed. pour la danse.	50	— Аркадеецъ (Arcadien)	40
— ор. 19. Вадинажъ (Веселый разговоръ) Шаконъ. Ed. de salon.	50	— Томъ-Титъ (Tom-Tit)	40
Тоже. Ed. pour la danse.	50	— Балъ-Буррзъ (Bal-Bourrée). Новѣйшій англ. салон- ный танецъ съ объясненіями Н. Гавликовскаго.	50
— ор. 20. Дамскіе капризы. (Caprices de femmes) Па-де-кватръ Ed. de salon.	50	Ботари, Дж. де., ор. 37. Новый шаконъ (Nouvelle Chaconne)	50
Тоже. Ed. pour la danse.	50	— ор. 38. Новый Аркадеецъ (Nouveau Arcadien)	50
— ор. 21. За вѣромъ (Derrière l'éventail) Миньонъ	50	Фельдманъ, К. В. ор. 114. Силуэты (Silhouettes) Па-де-кватр	50
— ор. 22. Шаконъ по чернымъ клавишамъ	50	Филокки, ор. 46. L'Élégance. Nouveau Mignon. (Новый Миньонъ)	50
— ор. 23. Токайское вино (Le vin de Tokay) Венгерка.	50	Зубовъ, Н. ор. 46. Ракочи-Венгерка (Rokoczy-Wengerka)	50
— Новый Па-де-кватръ (Nouveau Pas-de-quatre)	40	Трауготъ, Ж. ор. 46. Sourire séduisant (Обольстительная улыбка) Шаконъ	50
Артемьевъ, Н. ор. 249. Новая венгерка (Nouvelle Hongroise)	40	Чибулька, А. Шаконъ. (Chaconne)	25
— ор. 250. Па-де-кватръ изъ цыг. пѣсенъ	40		
— ор. 251. Приглашеніе на Венгерку (Invitation à la Hongroise)	40		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С. Петербургъ.

Москва.

ГРАЦІЯ И КОКЕТСТВО.

Grâce et coquetterie.

PAS DE QUATRE.

Edition pour la danse.

П. ГРОССЪ, Op. 16.

INTRADA.

PIANO.

f *mf* *p* *sf*

Detailed description: This section is an 8-measure introduction in 12/8 time. The right hand starts with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (sf).

PAS DE QUATRE.

mf

Detailed description: This section consists of 8 measures. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic is marked mezzo-forte (mf).

Detailed description: This section consists of 8 measures. The right hand continues the melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand maintains the accompaniment. The dynamics are consistent with the previous section.

1. 2.

Detailed description: This section consists of 8 measures, ending with two alternative endings. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes the piece. The right hand has more complex melodic patterns, and the left hand has some chordal changes.

НОВѢЙШІЙ ПА-ДЕ-КАТРЪ:

ГРОССЪ, П. Op. 20. Дамскіе капризы. (*Caprices de femmes.*) Edition de salon. 50 к.

Edition pour la danse. 50 к.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings like *cresc.* and *f*. The notation features complex rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. It includes a *mf* dynamic marking and various articulation marks.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and melodic lines. It includes dynamic markings like *f*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *f* dynamic marking and includes various musical notations such as slurs and accents.

НОВЪЙШІЯ ВЕНГЕРКИ:

- ГРОССЪ, П. Op.23. Токайское вино. (*Le vin de Tokay.*) 50 к.
- ЗУБОВЪ, Н. Op.46. Ракочи-Венгерка. (*Rakoczy=Wengerka.*) 50 к.
- АРТЕМЬЕВЪ, Н. Op.251. Приглашение на Венгерку. (*Invitation à la Hongroise.*) 40 к.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *sf* in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *f*, *p*, *Fine.*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with various dynamic markings and slurs.

НОВѢЙШІЕ ШАКОНЫ:

БОТАРИ, Дж. де Ор. 37. Новый Шаконъ. (*Nouvelle Chaconne.*)..... 50 к.
 ТРАУГОТЪ, Ж. Ор. 46. *Sourire seduisant.* (Обольстительная улыбка.)..... 50 к.

mf

cresc. f

p

f mf

1. 2. fp pp f

Pas de quatre D. C. al Fine.

НОВѢЙШІЕ ШАКОНЫ:

ГРОССЪ, П. Op. 19. Badingage. (Веселый разговоръ.) *Edition de salon.* 50 к. *Edition pour la danse.* 50 к.
 „ „ Op. 22. Шаконъ по чернымъ клавишамъ. (*Une chaconne sur des touches noires*) 50 к.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.

ВАРШАВА

ЛЕЙПЦИГЪ. ЛОНДОНЪ.

Складъ у Гебетнеръ и Вольфъ.

Новѣйшіе современные салонные танцы

Изъ репертуара гг. П. ГРОССЪ, А. СИВАЧЕВА и др.

СЕЗОНЪ 1898-1899.

НОВАЯ ШАКОНА.

Д. де Ботари. Ор. 37.

NOUVELLE CHACONNE.

50 к.

ВЕСЕЛЫЙ РАЗГОВОРЪ.

ШАКОНА.
П. Гроссъ. Ор. 19.

BADINAGE.

50 к.

ШАКОНА ПО ЧЕРНЫМЪ КЛАВИШАМЪ.

П. Гроссъ. Ор. 22.

UNE CHACONNE SUR DES TOUCHES NOIRES.

50 к.

ОБОЛЪСТИТЕЛЬНАЯ УШЫБКА.

ШАКОНА.
Ж. Трауготъ. Ор. 37.

SOURIRE SÉDUISANTE.

50 к.

ДАМСКІЕ КАПРИЗЫ.

ПА-ДЕ-КАТРЪ.
П. Гроссъ. Ор. 20.

CAPRICES DE FEMMES.

50 к.

АРКАДИЕЦЪ.

АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.
Муз. О. Морлей. Объясненія Н. Гавликовскаго.

L'ARCADIEEN.

40 к.

НОВЫЙ АРКАДИЕЦЪ.

НОВЫЙ АНГЛІЙСКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.
Муз. Д. де Ботари. Объясненія Н. Гавликовскаго.

NOUVEAU ARCADIEEN.

50 к.