

R 440
377

ор 1-69
3534

ТАБЛИЦА ЗНАКОВЪ

ДЛЯ

ЗАПИСЫВАНІЯ ДВИЖЕНІИ ЧЕЛОВѢЧЕСКАГО ТѢЛА

ПО СИСТЕМѢ

Артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ С.-Петербургскихъ Театровъ,

В. И. СТЕПАНОВА.



Изданіе ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Театральнаго Училища.

Печатано по распоряженію Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

Типографія Императорскихъ С.-П



12898-66

Введение.

Необходимость системы записыванія движеній человѣческаго тѣла.—Попытки отыскать таковую.—Основы системы записыванія движеній человѣческаго тѣла г. Степанова.—Устройство нашего тѣла; его основа, раздѣленіе ея на главныя части и описаніе ихъ.—Раздѣленіе движеній человѣческаго тѣла на категоріи, по характерности движеній.—Распредѣленіе категорій движеній по суставамъ.—Опредѣленіе размѣра движеній.—Нормальное положеніе человѣческаго тѣла.—Пособія, служащія для записыванія движеній человѣческаго тѣла.—(Линейная система, ключи и нотные знаки).

Необходимость записывать движенія человѣческаго тѣла особенно чувствуется въ искусствѣ называемомъ «хореографическимъ».

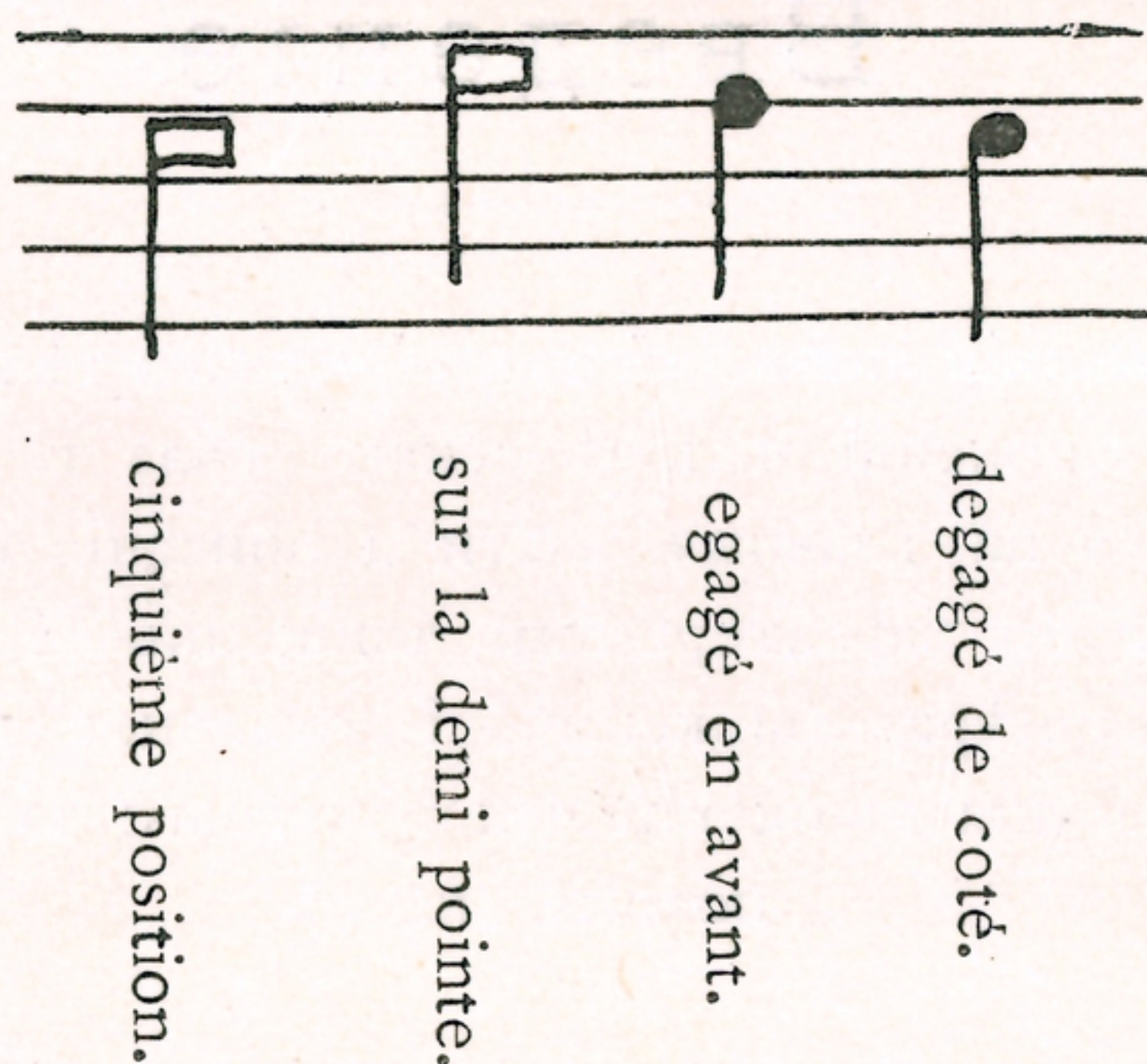
Искусства: живопись, скульптура, архитектура и музыка, какъ имѣющія способы графическаго изображенія, могутъ оставлять послѣ себя памятники, какъ глубокій слѣдъ своего существованія и развитія, въ видѣ картинъ, статуй, зданій и музыкальныхъ партитуръ.

Искусство же, состоящее изъ разнообразныхъ и весьма сложныхъ тѣлодвиженій, искусство хореографическое, до сихъ поръ, за неимѣніемъ способа записыванія движеній человѣческаго тѣла, не могло оставлять потомству памятники, какъ результаты своего бытія.

Многое, что было создано въ области этого искусства, умерло вмѣстѣ съ созидавшими.

Развиваться, совершенствоваться, идти впередъ наравнѣ съ другими искусствами, оно не могло, такъ какъ, передаваясь отъ поколѣнія къ поколѣнію посредствомъ нагляднаго преданія, многое искажалось вслѣдствіе плохой передачи, а иногда и прямо таки за неимѣніемъ лицъ, способныхъ передать созданное какимъ либо мастеромъ этого искусства такъ, какъ оно было создано.

Слѣдствіемъ этого являются попытки создать систему знаковъ для записыванія движеній человѣческаго тѣла. Въ 1588 году появляется книга подъ названіемъ «Орхесографія», написанная Туанетомъ Арбо, въ которой онъ излагаетъ свой способъ записывать танцы. Способъ этотъ заключается въ надписываніи, при тѣхъ или иныхъ музыкальныхъ нотахъ, примѣчаній, въ которыхъ говорится, какія па нужно дѣлать, на примѣръ:



Послѣ Туанета Арбо было нѣсколько послѣдователей, а именно Beauchamps, Favier, Desais, Feuillet, Duport, Saint-Léon и Zorn. Изъ нихъ самый замѣчательный Сентъ-Леонъ, напечатавшій про свою систему въ Парижѣ въ 1852 году. Это чрезвычайно обдуманнѣй трудъ, въ которомъ соединены всѣ лучшія мысли другихъ авторовъ. Онъ писалъ свои знаки также на музыкальныхъ линіяхъ, но примѣнялъ ихъ довольно примитивно, принимая каждую линію на планъ кулисы; нижняя линія обозначаетъ 1-ю кулису, вторая снизу—2-ю кулису и т. д., и писалъ на нихъ знаки.

На примѣръ:



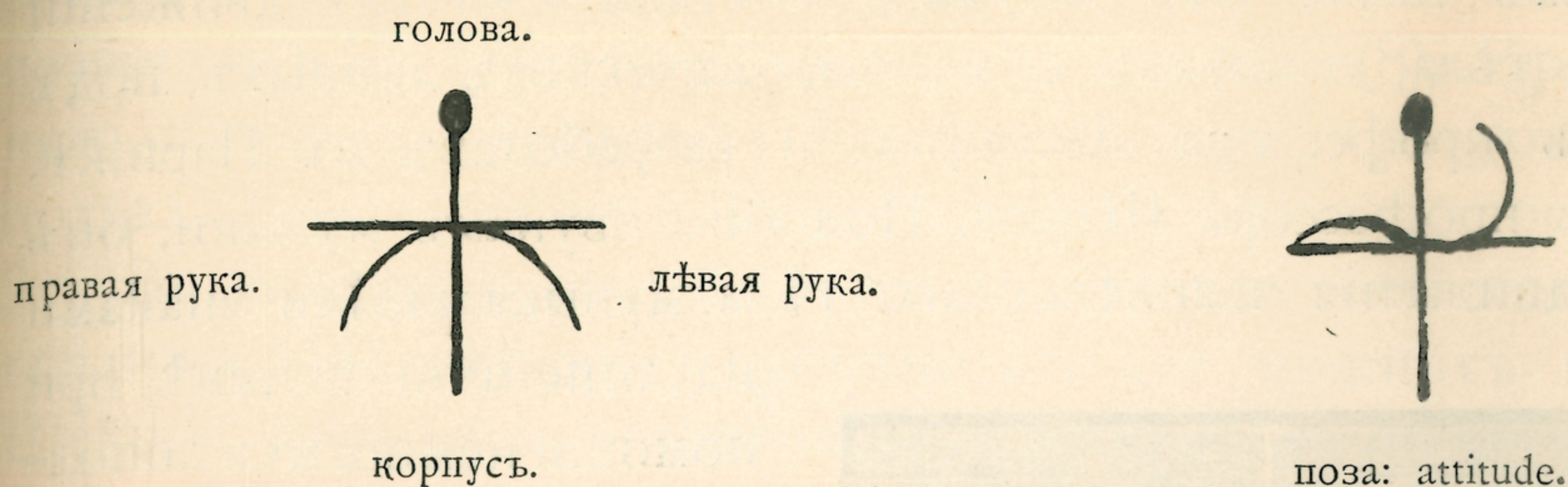
5 кулиса.
4 кулиса.
3 кулиса.
2 кулиса.
1 кулиса.



Лѣвая нога стоитъ на полу, правая нога поднята впередъ въ горизонтальное положеніе.

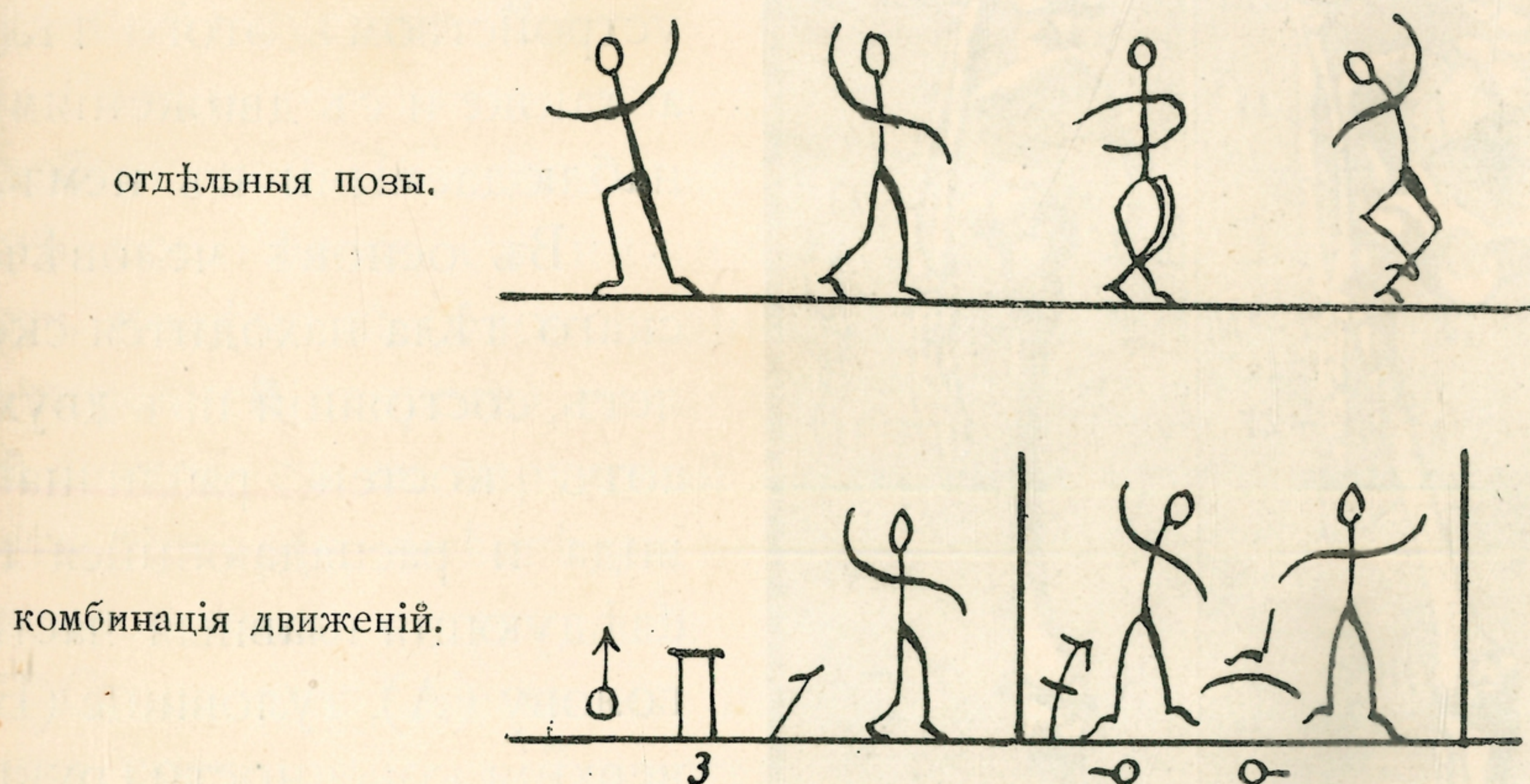
Правая нога стоитъ на полу и согнута, лѣвая нога поднята назадъ и согнута.

Движенія корпуса, рукъ и головы Сень-Леонъ обозначаетъ слѣдующими знаками:



Затѣмъ слѣдуетъ очень почтенный трудъ одесскаго преподавателя балльных танцевъ г. Цорна. Въ 1887 году онъ издалъ книгу подъ заглавіемъ «Грамматика танцевальнаго искусства» (Crammatik der Tanz-Kunst von A. Zorn. Leipzig 1887. Verlag von Weber.), надъ которой работалъ болѣе 50 лѣтъ. Трудъ этотъ заключается въ развитіи системы Сень-Леона. Характеръ знаковъ чисто схематическій.

Привожу нѣкоторые примѣры изъ его атласа.



Новый способъ записыванія движеній человѣческаго тѣла, при помощи музыкальных знаковъ, принадлежитъ артисту Императорскихъ Театровъ Владиміру Ивановичу Степанову, умершему въ Москвѣ 16-го Января 1896 года. Еще будучи воспитанникомъ Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго училища, онъ не разъ останавливался на мысли, почему человѣческая рѣчь и звуки.

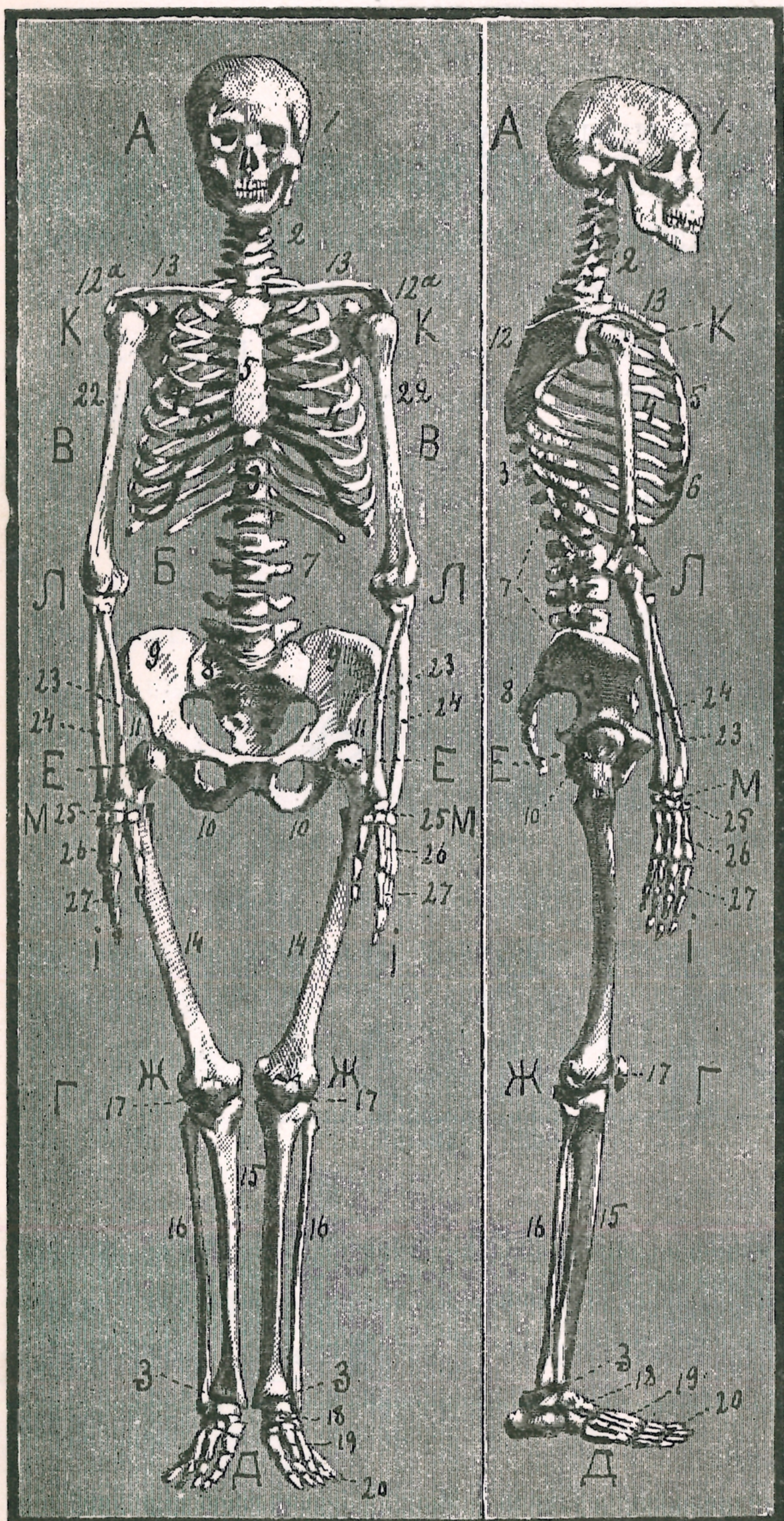
имѣютъ способы записыванія, а движенія—нѣтъ. Развивая эту мысль и анализируя воображаемый процессъ возникновенія азбуки и музыкальныхъ нотъ, онъ задумалъ составить азбуку движеній человѣческаго тѣла, основавъ ее на анатомическихъ данныхъ, подъ руководствомъ профессора Лесгафта, и разработавъ въ Парижѣ, по указаніямъ профессора Шарко. Подобно звукамъ музыки, онъ записываетъ движенія человѣческаго тѣла музыкальными знаками

на линейной системѣ, при помощи немногихъ дополнительныхъ знаковъ, ритмируя движенія такъ же, какъ мы ритмируемъ звуки.

* *
*

Прежде чѣмъ заняться изученіемъ знаковъ для записыванія движеній человѣческаго тѣла, необходимо познакомиться съ устройствомъ этого тѣла, а также и съ движеніями, наблюдаемыми въ немъ.

Въ основѣ человѣческаго тѣла находится скелетъ, состоящій изъ двухъ сотъ костей различнаго вида и распадающійся на слѣдующія главныя части: голову (А), туловище (Б), верхнія конечности (руки) (В), и нижнія конечности (ноги) (Г) Голова (1), посредствомъ шести шейныхъ позвонковъ (2), соединяется съ туловищемъ, которое состоитъ: а) изъ двѣнадцати грудныхъ поз-



вонковъ (3); отъ нихъ отходятъ ребра (4), которыя, дугообразно направляясь къ грудной кости (5) и хрящеватыми своими частями (6) соединяясь съ нею, образуютъ грудную клѣтку; б) изъ 5 поясничныхъ позвонковъ (7), которыя упираются въ крестецъ (8), образующій заднюю стѣнку таза; боковыя стѣнки послѣдняго образуются широкими подвздошными костями (9), передняя—лобковыми костями (10).

Въ нижней и наружной части подвздошной кости находятся впадины (11), служащія основаніемъ для нижнихъ конечностей. Шейные, грудные и поясничные позвонки, соединяясь между собою крѣпкими, но упругими связками, составляютъ позвоночный столбъ. Къ туловищу относятся также лопатки (12), которыя, отростками (12а), соединяясь съ ключицами (13), расходящимися отъ верхней части грудной кости, и помѣщаясь на задней и верхней сторонѣ туловища по сторонамъ позвоночника, служатъ основаніемъ для верхнихъ конечностей.

Нижнія конечности состояются изъ слѣдующихъ частей: бедра (14), голени (15), (16) и стопы (Д).

Бедро состоитъ изъ одной бедренной кости (14), которая, верхнею частію соединяясь съ тазомъ, образуетъ тазобедренный (шарообразный) суставъ (Е).

Голень состоитъ изъ двухъ костей: большеберцовой (15) и малоберцовой (16). Большеберцовая кость, верхнимъ своимъ концомъ соединяясь съ нижнимъ концомъ бедренной кости, образуетъ колѣнный (блоковидный) суставъ (Ж), который покрывается съ передней стороны надколѣнной чашкой (17). Къ большеберцовой кости, съ ея наружной стороны, прикрѣпляется малоберцовая кость, которая, вмѣстѣ съ первою соединяясь со стопою, образуетъ голеностопный суставъ (З).

Стопа раздѣляется на: пятку (18), плюсну (19) и пальцы (20). Пятка состоитъ изъ 7 костей, плюсна изъ 5 и пальцы (фаланги) изъ 14 костей. Верхняя часть стопы называется тыльной, нижняя—подошвенной.

Слѣдовательно, въ нижней конечности мы замѣчаемъ три главныхъ сустава: тазобедренный (Е), колѣнный (Ж) и голеностопный (З).

Верхнія конечности состояются изъ слѣдующихъ частей: плеча (22), предплечья (23), (24) и кисти (І).

Плечо состоитъ изъ одной плечевой кости (22), которая, верхнею своею частью соединяясь съ утолщеннымъ верхнимъ концомъ лопатки (12а), образуетъ плечевой (шарообразный) суставъ (К).

Предплечье состоитъ изъ двухъ костей: лучевой (23) на сторонѣ большого пальца и локтевой (24) на сторонѣ мизинца. Верхніе концы этихъ костей, соединяясь съ нижнимъ концомъ плечевой кости, образуютъ локтевой (блоковидный) суставъ (Л).

Кисть руки состоитъ изъ запястья (25), пяти пястныхъ костей (26) и четырнадцати костей пальцевъ (фалангъ) (27).

Кости запястья, соединяясь съ нижними частями локтевой и лучевой кости, образуютъ кистевой суставъ (М). Слѣдуетъ различать: тыльную и ладонную поверхности кистей.

Въ верхней конечности мы также видимъ три сустава: плечевой (К), локтевой (Л) и кистевой (М).

Мы видимъ, что часть костей, въ особенности конечностей, соединена между собою суставами или сочлененіями, т. е., концы костей покрытые скользкими хрящами, вслѣдствіе имѣющейся на ихъ поверхности суставной смазки (слизи), и соединенные между собою крѣпкими (сумчатыми) связками, допускаютъ въ этихъ частяхъ скелета различныя движенія, которыя производятся волей человека, при посредствѣ мозга и идущихъ отъ него нервовъ, мускулами тѣла, которые, прикрѣпляясь сухожиліями къ костямъ и сокращаясь и вытягиваясь, подобно резинѣ, производятъ эти движенія.

При записываніи движеній человѣческаго тѣла мы дѣлимъ его на части (см. Таблицу знаковъ стр. X). Въ каждой части мы замѣчаемъ три рода дѣйствующихъ суставовъ, которые дѣлятся на суставы: корпуса, рукъ и ногъ, а затѣмъ на главные, второстепенные и третьестепенные (см. Таблицу знаковъ стр. X).

* *
*

Движенія человѣческаго тѣла, наблюдаемая, какъ мы уже сказали, въ суставахъ, раздѣляются по характерности на простыя и сложныя категоріи, а именно:

Простыя. . .	{	I. а) — Сгибаніе, разгибаніе.
		б) — Приведеніе, отведеніе.
		II. — Вращеніе.

Сложныя. . { I.—Круговыя движенія.
II.—Движенія плечъ.
III.—Поступательныя движенія.
IV.—Повороты.

Движеніе—сгибаніе наблюдается въ суставахъ:

въ тазобедренномъ—

подниманіе ногъ, впередъ и всторону,

въ плечевомъ—

подниманіе рукъ впередъ и всторону,

въ тазобедренномъ—

нагибаніе корпуса впередъ и всторону,

въ колѣнномъ—

сгибаніе колѣна,

въ локтевомъ—

сгибаніе локтя,

въ поясницѣ—

нагибаніе корпуса впередъ и всторону,

въ голеностопномъ—

вытягиваніе подъема,

въ кистевомъ—

пригибаніе ладони къ предплечью,

въ шейныхъ позвонкахъ—

нагибаніе головы впередъ и всторону,

Движеніе—разгибаніе наблюдается въ суставахъ:

въ тазобедренномъ—

подниманіе ногъ назадъ,

въ плечевомъ—

подниманіе рукъ назадъ,

въ тазобедренномъ—

разгибаніе корпуса назадъ,

въ поясницѣ—

разгибаніе корпуса назадъ,

въ голеностопномъ—

движеніе, обратное вытягиванію подъема,

въ кистевомъ—

пригибаніе тыльной поверхности кисти къ
предплечью,

въ шейныхъ позвонкахъ—

отгибаніе головы назадъ.

Движенія: приведеніе и отведеніе.

Движенія эти—тѣ же сгибанія и разгибанія,
но въ промежуткѣ сгибаній: впередъ и
всторону, всторону и назадъ.

Движеніе—приведеніе наблюдается въ суставахъ:

въ тазобедренномъ:

а) когда мы поднимемъ ногу впередъ и
приведемъ ее (правую влѣво, лѣвую вправо)
почти на 30° ;

б) когда мы поднимемъ ногу всторону и
приведемъ ее впередъ на 30° ;

в) когда мы поднимемъ ногу назадъ и
приведемъ ее всторону на 30° ;

въ плечевомъ:

а) когда мы поднимемъ руку впередъ и
приведемъ ее (правую влѣво, лѣвую вправо)
почти на 30° ;

б) когда мы поднимемъ руку всторону и
приведемъ ее впередъ на 30° ;

в) когда мы поднимемъ руку назадъ и при-
ведемъ ее всторону на 30° ;

въ голеностопномъ:

когда ступню ноги приведемъ внутрь,

въ кистевомъ:

когда кисть руки приведемъ внутрь (къ
корпусу).

Движеніе—отведеніе наблюдается въ суставахъ:

въ тазобедренномъ:

а) когда мы поднимемъ ногу впередъ и
отведемъ ее всторону на 30° ;

б) когда мы поднимемъ ногу всторону и
отведемъ ее назадъ на 30° ;

в) когда мы поднимемъ ногу назадъ и отведемъ ее назадъ (правую влѣво, лѣвую вправо) почти на 30° ;

въ плечевомъ:

а) когда мы поднимемъ руку впередъ и отведемъ ее всторону на 30° ;

б) когда мы поднимемъ руку всторону и отведемъ ее назадъ на 30° ;

в) когда мы поднимемъ руку назадъ и отведемъ ее назадъ (правую влѣво, лѣвую вправо) почти на 30° ;

въ голеностопномъ:

когда мы ступню ноги отведемъ наружу,

въ кистевомъ:

когда кисть руки отведемъ наружу (отъ корпуса).

Движеніе—вращеніе наблюдается въ суставахъ:

въ тазобедренномъ—

выворачиваніе ногъ внутрь и наружу,

въ плечевомъ—

выворачиваніе рукъ внутрь и наружу,

въ поясницѣ—

повороты корпуса направо и налѣво,

въ голеностопномъ—

а) поворотъ ступни внутрь на большой палецъ.

б) поворотъ ступни наружу на мизинецъ

въ кистевомъ—

поворотъ кисти руки внутрь и наружу (локоть остается неподвиженъ).

въ шейныхъ позвонкахъ—

повороты головы направо и налѣво.

Круговыя движенія суть такія, при которыхъ какая либо часть человѣческаго тѣла своею конечностью описываетъ полный кругъ, такъ, на примѣръ: плавное движеніе головы—впередъ, направо, назадъ, налѣво и впередъ можетъ имено-

ваться круговымъ движеніемъ; плавное движеніе ноги впередъ, всторону, назадъ, въ нормальное положеніе и впередъ можетъ также именоваться круговымъ движеніемъ. Наблюдаются эти движенія въ слѣдующихъ суставахъ:

въ тазобедренномъ,
въ плечевомъ,
въ поясицѣ,
въ голеностопномъ,
въ кистевомъ
и въ шейныхъ позвонкахъ.

Движенія плечъ суть слѣдующія:

впередъ, назадъ и вверхъ.

Поступательными движеніями именуются такія движенія, при которыхъ человѣкъ съ одного мѣста переходитъ на другое.

Поворотами именуются повороты человѣческаго тѣла вокругъ своей оси.

Всѣ движенія во всѣхъ суставахъ производятся по кругамъ, центрами которыхъ являются суставы, въ которыхъ производятся движенія.

Дуги круговъ какъ извѣстно измѣряются градусами (градусъ — это 360-я часть окружности круга), а потому и мы измѣряемъ движенія каждой части человѣческаго тѣла отъ ея нормальнаго положенія по кругу градусами.

Нормальное положеніе человѣческаго тѣла слѣдующее:

Ноги поставлены прямо, пятками вмѣстѣ, носки расходятся наружу на длину собственной ступни; руки свободно опущены вдоль тѣла, кисти рукъ повернуты такъ, что мы видимъ и тыльные поверхности кистей и большіе пальцы одновременно; корпусъ и голова поставлены прямо по вертикальной линіи. Такое положеніе человѣческаго тѣла мы называемъ нормальнымъ и исходнымъ для всѣхъ движеній человѣческаго тѣла.

* *
*

Всѣ движенія человѣческаго тѣла записываются нотными и немногими другими, дополнительными знаками на особой линей-

ной системѣ, состоящей изъ четырехъ нижнихъ, трехъ среднихъ и двухъ верхнихъ линій (см. Табл. знаковъ стр. I).

Изъ нихъ четыре нижнія линіи служатъ для записыванія движеній ногъ, называются строкой для записыванія движеній ногъ и опредѣляются ключемъ, состоящимъ изъ трехъ вертикальных линій; точки при этихъ линіяхъ указываютъ мѣсто для записи нормальнаго положенія ногъ (см. Табл. знаковъ стр. II).

Среднія три линіи служатъ для записыванія движеній рукъ, называются строкой для записыванія движеній рукъ и опредѣляются ключемъ, состоящимъ изъ двухъ вертикальных линій; точки при нихъ указываютъ мѣсто для записи нормальнаго положенія рукъ.

Верхнія двѣ линіи служатъ для записыванія движеній корпуса и головы, называются строкой для записыванія движеній корпуса и головы и опредѣляются ключемъ, состоящимъ изъ одной вертикальной линіи; точки при нихъ указываютъ мѣсто для записи нормальнаго положенія корпуса и головы.

Нотные знаки для записыванія главныхъ движеній (сгибаній и разгибаній) въ тазобедренномъ суставѣ (ногъ), въ плечевомъ суставѣ (рукъ) и въ тазобедренномъ суставѣ (корпуса) употребляются слѣдующіе (см. Табл. знаковъ стр. I).

Нотные знаки, какъ это видно, состоятъ изъ двухъ частей: горизонтальной палочки или точки (ноты) и идущей отъ нея вверхъ или внизъ вертикальной черты.

Длинная нота показываетъ, что нога, всею подошвенною частью ступни, а рука, всею ладонною частью кисти, прикасаются къ полу.

Круглая нота показываетъ, что нога или рука находятся въ воздухѣ или прикасаются къ полу пальцами, полупальцами и пяткой (послѣднее указывается еще особыми знаками).

Вертикальная черта, идущая отъ ноты внизъ, показываетъ, что этой нотой записано движеніе правой ноги или правой руки, а черта, идущая отъ ноты вверхъ, показываетъ, что этой нотой записано движеніе лѣвой ноги или лѣвой руки.

Вертикальная черта, идущая отъ ноты внизъ и проведенная съ правой стороны ноты, показываетъ, что правая нога или правая рука находится впереди лѣвой.

Вертикальная черта, идущая отъ ноты вверхъ и проведенная съ правой стороны ноты, показываетъ, что лѣвая нога или лѣвая рука находится впереди правой.

Вертикальная черта, идущая отъ ноты внизъ и проведенная съ лѣвой стороны ноты, показываетъ, что правая нога или правая рука находится позади лѣвой.

Вертикальная черта, идущая отъ ноты вверхъ и проведенная съ лѣвой стороны ноты, показываетъ, что лѣвая нога или лѣвая рука находится позади правой.

Когда пятки ногъ или кисти рукъ находятся на одной линіи, какъ, напр., въ нормальной (первой) позиціи, то вертикальная черта, идущая отъ ноты какъ вверхъ, такъ и внизъ, всегда проводится съ правой стороны ноты (см. Табл. знаковъ стр. I).

Вертикальная черта, идущая отъ ноты, которой записывается движеніе корпуса, всегда проводится съ правой стороны ноты и внизъ.

А. Горскій.



ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ТАБЛИЦАМЪ.

О ключѣ для записыванія классическихъ танцевъ.

Ключъ, употребляющійся при записываніи классическихъ танцевъ, кромѣ указанія на то, что ноги во все время танца находятся на второй степени вращенія, еще упрощаетъ запись нѣкоторыхъ положеній ногъ, напр.:

позы, записанныя при обыкновенномъ ключѣ:



при ключѣ классическихъ танцевъ записываются такъ:



О ритмѣ движеній.

Прежде чѣмъ начать говорить о ритмѣ движеній, т. е. объ относительной продолжительности позъ и движеній, необходимо объяснить слѣдующее: мы собственно движеній человеческого тѣла не записываемъ, мы только точно записываемъ позы, т. е. крайнія

точки каждаго даннаго движенія. Принимая во вниманіе, что движенія производятся отъ точки до точки по прямой линіи, мы въ нашей записи должны точно указывать всякія уклоненія отъ этой прямой; затѣмъ мы должны обращать вниманіе на то, какой характеръ имѣетъ переходъ отъ одной точки къ другой, т. е., будетъ ли это быстрый скачекъ, или же плавный, постепенный переходъ.

Мы знаемъ, что каждая поза, каждое движеніе длятся какое либо время. Длительность эта измѣряется хотя и произвольными, но равномѣрными частями времени. Принимая каждую такую часть за единицу времени, мы выражаемъ ее знакомъ въ $\frac{1}{4}$ (см. Табл. знаковъ стр. VIII).

Знакъ этотъ мы называемъ четвертнымъ и позы или движенія, длянціяся одну нашу единицу времени, записываемъ этими знаками. Позы или движенія, длянціяся двѣ единицы времени, записываемъ знаками, именующимися половинными ($\frac{1}{2}$), какъ состоящими изъ двухъ четвертныхъ.

Позы или движенія, длянціяся три единицы времени, выражаются половинными знаками съ точкой съ правой стороны ноты.

Точка съ правой стороны знака у ноты прибавляетъ къ ней ея половину, т. е. еще одну четверть.

Позы или движенія, длянціяся четыре единицы времени, записываются двумя половинными знаками, связанными между собою дугами.

Позы или движенія, длянціяся только половину единицы времени, выражаются знаками въ $\frac{1}{8}$.

Позы или движенія, длянціяся $\frac{1}{4}$ часть единицы времени, выражаются знаками въ $\frac{1}{16}$ и т. д.

На VIII страницѣ нашей таблицы знаковъ мы замѣчаемъ, что движенія, производимыя въ единицу времени, могутъ комбинироваться въ группы знаковъ, своею совокупностью составляющія наглядно эту единицу.

При записываніи движеній мы строго должны соблюдать это комбинированіе и группировать знаки такъ, чтобы при первомъ взглядѣ видѣли ясно не только единицы времени, но и части его, особенно вторыя половины (которыя мы надписываемъ здѣсь буквою и).

Такъ мы записываемъ движенія не ритмическія, измѣряемыя только относительно другъ друга.

При записываніи движеній ритмическихъ, какъ, напр., гимнастическихъ упражненій и танцевъ, мы должны дѣлить наши единицы на періоды (партіи).

Объясняется это тѣмъ, что ритмическими движеніями называются такія движенія, которыя имѣютъ сильные и слабые темцы (удары, единицы времени). Послѣдніе, правильно чередуясь между собою, составляютъ равномѣрные періоды или такты. Тактъ или періодъ всегда начинается сильнымъ и кончается слабымъ, передъ слѣдующимъ сильнымъ, темпами.

Періоды могутъ быть двухъ-темпные, трехъ-темпные, простые и сложные.

Простые двухъ-темпные періоды состоятъ обыкновенно изъ двухъ единицъ времени, т. е., четвертей.

Простые, трехъ-темпные періоды могутъ состоять изъ трехъ единицъ времени, т. е., четвертей, а также и изъ трехъ половинъ единицы времени т. е., трехъ восьмыхъ.

Одинъ періодъ отъ слѣдующаго за нимъ другого періода отдѣляется вертикальной чертой, проходящей черезъ всю линейную систему.

Сложные періоды состояются обыкновенно изъ двухъ или трехъ простыхъ періодовъ тогда, когда какой-либо періодъ черезъ нѣсколько другихъ является преобладающимъ, т. е., когда его первый темпъ сильнѣе первыхъ сильныхъ темповъ другихъ періодовъ.

Если въ какомъ либо періодѣ на одну изъ единицъ времени придутся три позы, то онѣ записываются тремя восьмыми знаками, соединенными вмѣстѣ, и надъ (или подъ) линіей, соединяющей эти три знака, ставится маленькое легато (дуга), а между линіей и дугой цифра 3, такая совокупность знаковъ называется тріолью.

Если такія три позы придутся на одну восьмую (половину единицы времени), то онѣ записываются шестнадцатыми знаками.

Могутъ быть также квинтоли, секстоли и т. д., т. е. группы, состоящія изъ пяти, шести и т. д. знаковъ. Послѣднія записываются уже шестнадцатыми и тридцать вторыми знаками и такъ же, какъ и тріоль, опредѣляются маленькою цифрою: 5, 6 и т. д.

При записываніи ритмическихъ движеній мы должны сейчасъ

послѣ ключей, по серединѣ линейной системы, указать число единицъ или число частей единицы (восьмыхъ) заключающихся въ періодѣ. Число это обозначается дробью, а именно: $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$.

При записываніи движеній, сопровождаемыхъ музыкой, мы всегда должны согласовать періоды съ музыкальными тактами.

Первый темпъ періода всегда долженъ идти, такъ сказать, въ ногу съ первымъ темпомъ музыкальнаго такта.

Число единицъ времени (четвертей) въ періодѣ должно быть такое же, какое и въ музыкальномъ тактѣ.

Припомнимъ, что въ началѣ этой главы мы сказали, что движенія могутъ слѣдовать скачками (выдерживая позы) или плавно; въ первомъ случаѣ знаки между собою ничѣмъ не связываются, во второмъ же случаѣ тѣ движенія, которыя слѣдуютъ плавно (постепенно переходя отъ одной указанной позы къ другой), связываются общею дугою, называемою легатою.

Величина единицы времени, т. е. большая или меньшая ея продолжительность, опредѣляется такъ же, какъ и въ музыкѣ—словами. Приводимъ здѣсь наиболѣе употребительныя изъ нихъ:

Опредѣляющія медленные движенія:	Опредѣляющія скорыя движенія:
Adagio медленно	Allegro con brio. шумно-весело.
Lento протяжно	Allegro assai . . . очень весело.
Andante тихо	Allegro vivace. . . быстро.
Moderato умеренно	Presto очень быстро.
Allegro moderato. оживленно	Prestissimo . . . быстро какъ
Allegro весело, скоро.	только можно.

Характеръ какого-либо движенія опредѣляется, какъ и въ музыкѣ, либо словами, либо знаками.

Отрывистыя движенія, такъ сказать, движенія съ сильнымъ ударомъ, опредѣляются слѣдующимъ значкомъ >; значекъ этотъ ставится для правой ноги, правой руки и корпуса надъ нотой, а для лѣвой ноги и лѣвой руки подъ нотой. Движенія слѣдующія другъ за другомъ отрывисто, стаккато, опредѣляются точками, которыя ставятся тамъ же, гдѣ и предыдущій значекъ.

А. Горскій.