

МАССОВЫЙ ГОПАК

МАССОВЫЕ



ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»
МОСКВА — 1939 — ЛЕНИНГРАД

Массовый гопак

Музыка — народная мелодия украинского гопака. Составила Т. Д. Онегина. Рисунки Е. Страннолюбской.

Положение танцующих: дети становятся в один или в несколько concentрических кругов лицом к центру. Руки вытянуты вперед, правая сверху (на уровне лица), левая внизу.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

МУЗЫКА

1—2 такты

3—4 такты

Музыка повторяется
1—2—3—4 такты

5—6—7—8 такты

9—10—11—12 такты

ДВИЖЕНИЕ

Фигура 1-я

Все делают следующие движения: каждый из участников четырем шагами поворачивается вокруг себя, в правую сторону, высоко поднимая колени и акцентируя каждый шаг.

Одновременно с этим на первый и второй шаги два раза ударяют в ладоши сверху вниз (рис. на обложке), после чего руки кладут на пояс.

Стоя лицом к центру и держа руки на поясе, все топают четыре раза на месте, высоко поднимая колени.

Все движения, описанные выше, повторяются, но все кружатся в левую сторону.

Фигура 2-я

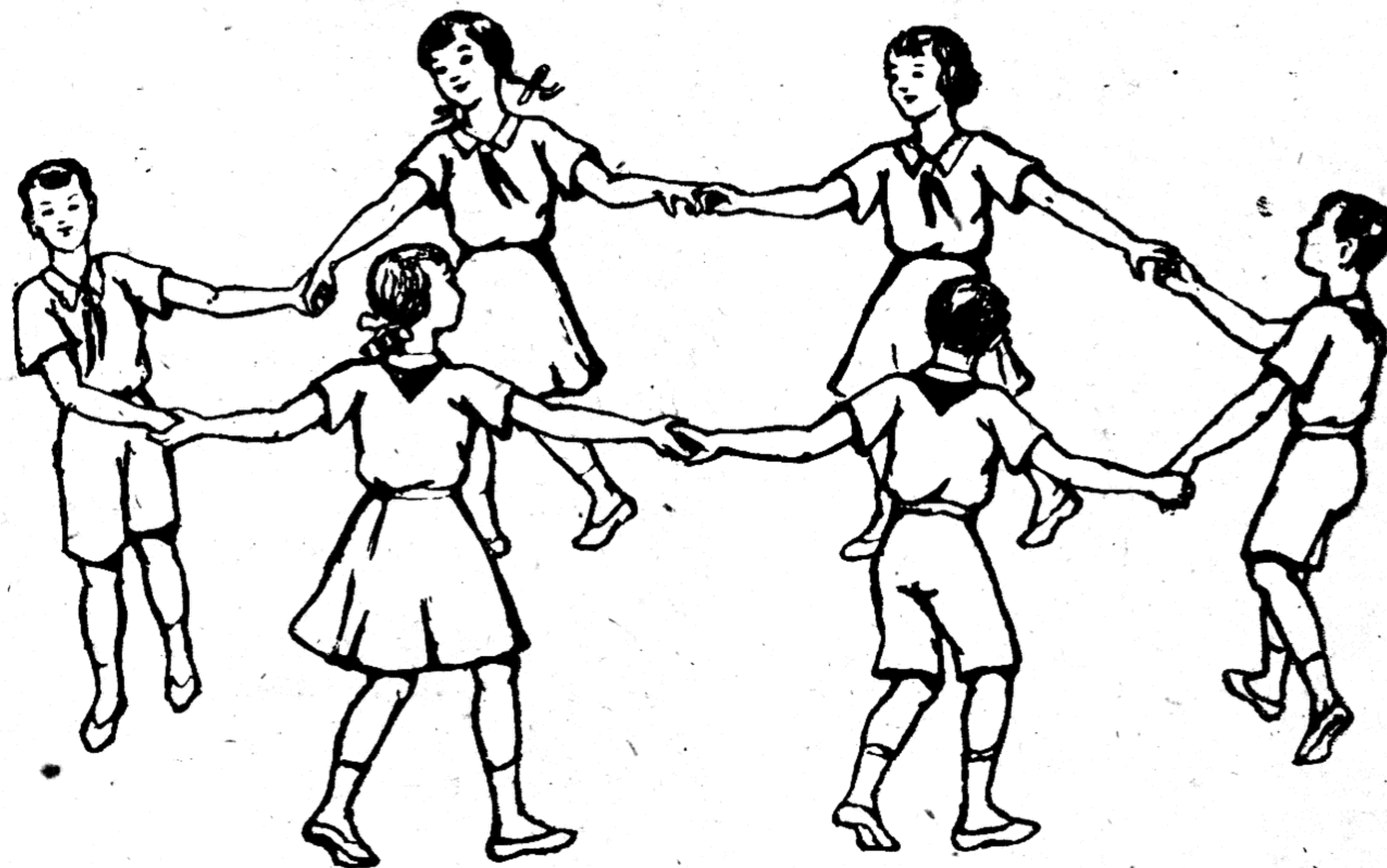
Участники берутся в общий круг за руки и идут вправо по кругу, делая при этом восемь простых шагов (рис. 2).

Идут влево по кругу (восемь шагов).

1—2—3 такты

Фигура 3-я

Все складывают руки на груди (взяться кистями за локти) и выставляют три раза правую ногу на каблук, на



Рис

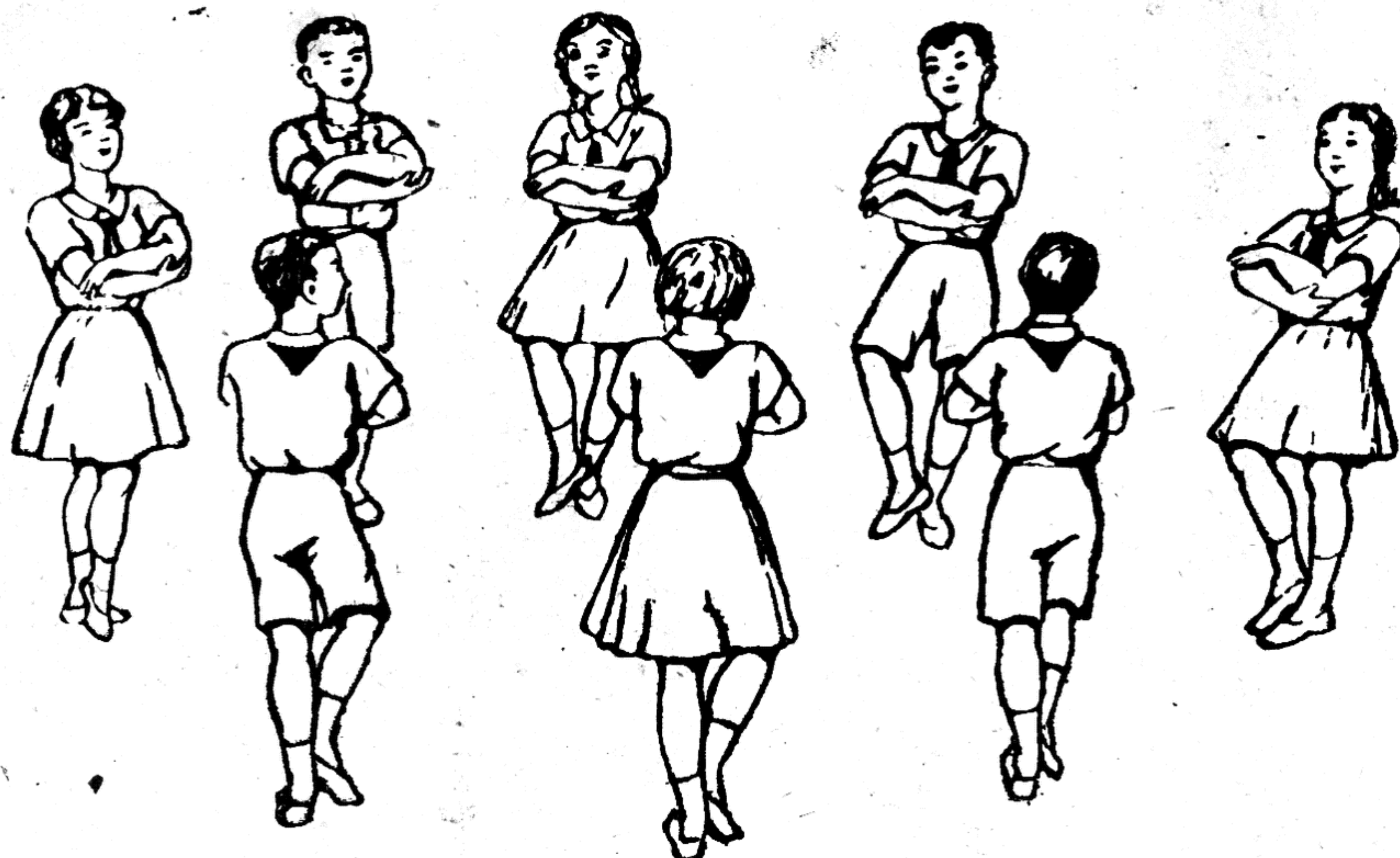


Рис. 3

носок и т. д.). На первую четверть первого такта выставляют ногу на каблук, на вторую четверть — на носок, на первую четверть второго такта — на каблук, на вторую четверть — на носок, на первую четверть третьего такта — на каблук, на вторую — на носок (рис. 3).

Начиная с правой ноги, три раза топают на месте правой, левой, правой ногой.

Повторяются движения третьей фигуры, но с левой ноги.

Примечание: Вместо складывания рук на груди, можно во время

выставления правой ноги на каблук поднять правую руку вверх, левую положить на пояс. Во время выставления левой ноги, поднять левую руку, а правую положить на пояс.

Фигура 4-я

Взявшись за руки, дети делают четыре простых шага к центру круга, начиная с правой ноги (рис. 4).

Четыре шага назад (спиной) тоже с правой ноги.

Повторяют еще раз движения к центру и назад. После этого танец начинается с начала.

5—3 такты

7—8 такты

9—10—11—12 такты



Рис. 4

4-такт

На повторение музыки
1—2—3—4 такты

Ц. 15 к.

Гопак

№ 15625

Украинский народный танец



М. 15625 Г.

Редактор И. Горинштейн

Корректор нот Б. Шейгам, корректор текста П. Фалькович

Тех. ред. И. Агапов

Сдано в производство 29/1-39 г. Подписано в печ. 27/1-39 г.

Ф. 6. 51×71¹/₈

печ. л. ¹/₄

Уполномоченный Главлита № А-3885

М 01 6 Н р н

Гиз 93

Тираж 13 000 экз.

Заказ № 490

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.