

23

*Глинки*

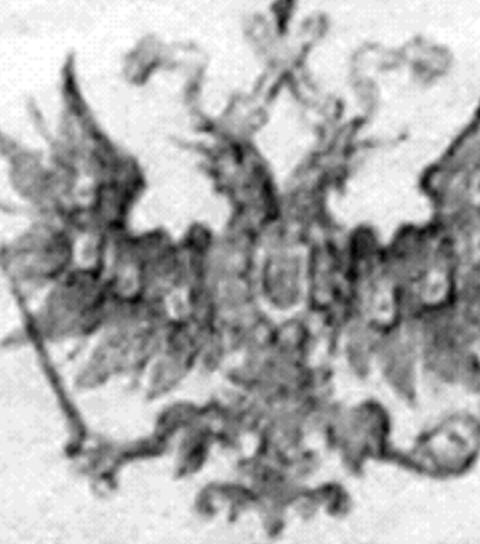
**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ**  
 ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО ВЪ ДВѢ РУКИ  
**М. И. ГЛИНКИ.**

Nº 1.	VARIATIONS sur un thème de Weigl.	K
- 2.	VARIATIONS sur un thème de Mozart.	60 -
- 3.	VALSE mélodique.	40 -
- 4.	BENEDETTA sia la madre. Romance variée.	I 15 -
- 5.	VALSE FAVORITE.	60 -
- 6.	VARIATIONS sur un thème russe : Среди долины ровныя.	60 -
- 7.	GALOPADE.	40 -
- 8.	VARIATIONS sur la romance favorite „Прекрасный день.”	85 -
- 9.	VARIATIONS sur un thème d' Anna Bolena.	I 50 -
- 10.	DUE BALABILI nel baletto Chao-Kang. Variées.	85 -
- 11.	VARIATIONS sur l'opéra : Montecchi ed i Capuletti.	I 50 -
- 12.	RONDO sur l'opéra : Montecchi ed i Capuletti.	-
- 13.	VARIATIONS sur la romance favorite : Соловей мой Соловей.	85 -
- 14.	ПОЛЬСКОЙ по случаю приезда Государя Наслѣдника въ Смоленскъ.	50 -
- 15.	LA SÉPARATION. Nocturne.	60 -
- 16.	BOLERO „Одѣва чудная моя.”	I - -
- 17.	ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ изъ оп. Жизнь за Царя.	60 -
- 18.	ПОЛЬСКОЙ Посвященный Е.И.В. Великой Княгинѣ МАРИИ НИКОЛАЕВНѢ.	75 -
- 19.	ВАЛЬСЪ Посвященный Е.И.В. Великой Княгинѣ МАРИИ НИКОЛАЕВНѢ.	85 -
- 20.	VALSE FANTAISIE. Scherzo.	I - -
- 21.	MAZURKA dédiée à sa Femme.	40 -
- 22.	PREMIÈRE CONTREDANSE.	60 -
- 23.	LA COUVENTINE. Nouvelle Contredanse.	60 -
- 24.	LA TARANTELLA.	30 -
- 25.	SOUVENIR d'une mazurka.	75 -
- 26.	BARCAROLE.	75 -
- 27.	THÈME Ecossais varié.	I - -
- 28.	LA PRIÈRE.	I - -
- 29.	МАЗУРКА.	30 -
- 30.	ДВѢТСКАЯ ПОЛЬКА.	75 -
- 31.	АНДАЛУЗСКІЙ ТАНЕЦЪ (Las Mollares).	50 -
- 32.	ПОЛЬСКОЙ по случаю Коронованія ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II.	I - -
- 33.	FUGUE (Amol).	50 -

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.

Nº 1.	GALOP IMPROMPTU, sur un thème favori de l'opéra, Elisire d'amore.	I 15 K
- 2.	ШОПУРИ на русскія темы.	-
- 3.	ЭТЮДА (Увертюра симфонія) на круговую русскую тему.	-
- 4.	УВЕРТЮРА къ оперѣ: Жизнь за Царя.	I 70 -
- 5.	НЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ПОЛЬКА.	I - -
- 6.	ПОЛЬСКОЙ по случаю Коронованія ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II.	I 50 -

Всѣ сочиненія М.И.Глинки составляютъ собственность Ф.Стемловскаго.

**С.ПЕТЕРБУРГЪ, У**  **Ф.СТЕМЛОВСКАГО,**

Поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Въ большой Морской, въ домѣ Ляуферта.

**„LA COUVENTINE”**  
**NOUVELLE CONTREDANSE**  
de  
**M. GLINKA.**  
composée en 1839.

Государственная  
БИБЛИОТЕКА  
ССР  
им. В. И. Ленина

73609-50

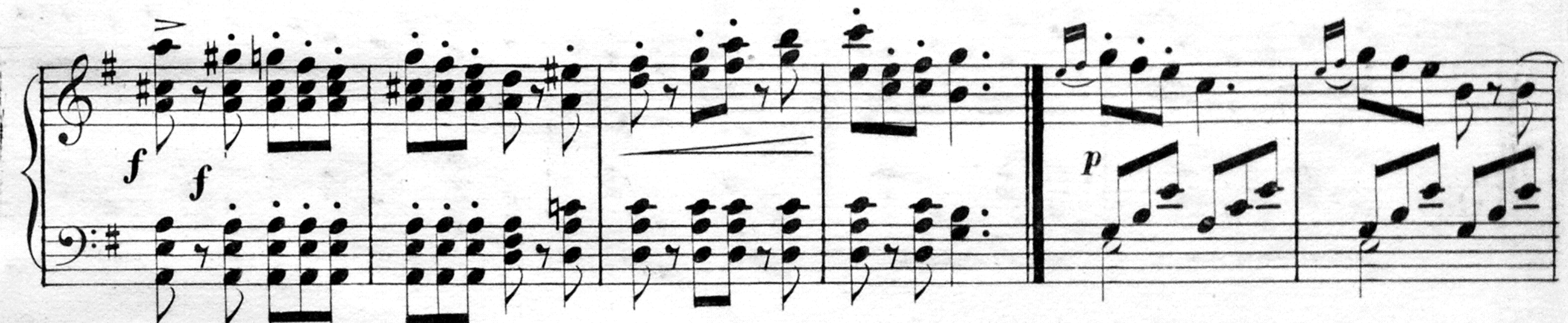
*La gaieté.*

*La naïveté.*

Nº 2.

*La vivacité.*

N° 3.



*Le sentiment.*

N° 4.

The musical score consists of five systems of piano music. The first system starts with a melodic line in the treble clef and harmonic support in the bass clef. The second system begins with a melodic line in the bass clef. The third system features a melodic line in the treble clef. The fourth system begins with a melodic line in the bass clef. The fifth system concludes the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and measure lines. The bass clef is used for the bass line in the first, second, and fourth systems, while the treble clef is used for the treble line in the first, third, and fifth systems.

N° 4683.

*La tendresse.*

7

Nº 5.

Nº 4683.