

Ф. Ф. ЭККЕРТЪ.

F. F. ECKERT.

D 143
19

Fin de siècle

«КОНЕЦЪ ВЪКА.»

НОВЫЙ ТАНЕЦЪ



МУЗЫКА

А. ГЕРБЕРЪ.

Цѣна 60 коп.

Собственность автора.



ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ И К^о

Поставщикъ Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА
МОСКВА, С. ПЕТЕРБУРГЪ
Петровна, 12. Невскій, 54

НД

„FIN DE SIÈCLE.“

НОВЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ.

Этотъ танецъ исполняется въ 16 тактовъ музыки, имѣеть 4 фигуры, раздѣленныхъ на 4 такта каждая, при чемъ въ продолженіи первыхъ 2^х тактовъ танцюющіе исполняютъ на впередъ и назадъ бокомъ, слѣдующіе 2 такта - вертятся, затѣмъ, 4 такта идутъ променадомъ, и, повторивъ первую фигуру, остальные 4 такта вальсируютъ.

Положеніе танцюющихъ.

Начиная танецъ, кавалеръ и дама обращены лицомъ другъ къ другу (*vis-à-vis*) Дама кладетъ лѣвую руку въ правую своего кавалера, а свободной рукой придерживаетъ платье.

Всѣ танцюющіе кавалеры становятся спиной къ среднѣй залы и начинаютъ *balancé*. кавалеръ лѣвой ногой, дама - правой.

Фигура 1.

- 4 такта. { Кавалеръ и дама исполняютъ *balancé en avant* и *balancé en arrière* въ одну сторону; *tour* - дама направо, кавалеръ налѣво.
- При исполненіи *tour a*, кавалеръ слегка подается впередъ.
- Во время *balancé* соединенныя руки танцюющихъ поднимаются по направленію движенія корпуса, при *tour* ѣ раздвигаются.

Фигура 2.

- 4 такта. { Подавъ другъ другу правыя руки и держа ихъ передъ собой горизонтально, кавалеръ и дама исполняютъ *promenade*, баянспруя; при этомъ кавалеръ отступаетъ спиной, а дама двигается лицомъ.

Фигура 3.

- 4 такта. { Повтореніе первой фигуры.

Фигура 4.

- 4 такта. { Англійскій вальсъ.

Валансѣ впередъ
Дама п., Кав. л.

Валансѣ назадъ
Дама л., Кав. п.

Т - о - у - г
Дама направо., Кав. налѣво.

Р - г - о - ме - на - де

Валансѣ впередъ.
Дама п., Кав. л.

Валансѣ назадъ.
Дама л., Кав. п.

Т - о - у - г

Valse an - glai - se.

Государственная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина
50786-57

„FIN DE SIÈCLE.“

НОВЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЬ.

Музыка А. ГЕРБЕРЬ.

INTRODUCTION.
Moderato.

VALSE.
Gracioso.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes the instruction *Leggiero.* in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes handwritten annotations in the treble staff: "Pizzicato + marcato" and "nuovo".

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Continuation of the piece with various articulations and dynamics.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *dim.*, *p*. Features a prominent bass line with chords and a treble line with slurs.

ff p

p ff

CODA.

mf

dim. rall. Fine.