

НОВЫЙ СБОРНИКЪ НАРОДНЫХЪ, НАЦИОНАЛЬНЫХЪ И ХАРАКТЕРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ.

№ 349.

NOUVEAU RECUEIL

de danses populaires, nationales et caractéristiques

А Р Р. Б. Ф. КЕЙЛЬ.

№	коп.	№	коп.
1. Камаринская (Kamarinskaia)	20	11. Менуэтъ (Menuet)	20
2. Русскій (Danse russe)	20	12. Рейнлендеръ (Rheinländer)	20
3. Малороссійскій казачекъ (Casatchok petit-russien)	20	13. Гроссфатеръ (Grossvatertanz)	20
4. Лезгинка (Lesghinka)	20	14. Англійскій (Барнъ) танецъ (Danse anglaise)	20
5. Тренакъ (Trepak)	20	15. Англійскій матросскій танецъ (Danse des matelots anglais)	20
6. Чардашъ (Czárdás)	20	16. Шотишъ (Schottisch)	20
7. Ритка. Венгерка (Ritka. Danse hongroise).	20	17. Тарантелла (Tarentelle)	20
8. Янко, финляндскій танецъ (Janko. Danse finnoise)	20	18. Фанданго (Fandango)	20
9. Шведскій танецъ (Danse suédoise)	20	19. Па-де-катръ (Pas-de-quatre)	25
10. Полонезъ <i>Огинскаго</i> (Polonaise d'Oginsky).	20	20. Миньонъ (Mignon)	30

Всѣ 20 танцевъ въ одной тетради 1 р. 50 к. netto.

НОВОСТИ:

Аркадіецъ (L'Arcadien) . Новѣйшій салонный танецъ съ точными объясненіями <i>Н. Гавликовскаго</i> , артиста Импер. балетной труппы. Музыка Морлей (авторъ танца „Миньонъ“) — 50 к.	
<i>Гроссъ П.</i> Op. 16. Грація и кокетство. (Grace et coquetterie) „Па-де-катръ“ — 50 „	
— Новый Па-де-катръ — 40 „	
<i>Артемьевъ, Н.</i> Op. 249. Новая Венгерка — 40 „	
— Op. 250. Па-де-катръ , изъ Цыг. пѣсень — 40 „	

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.

С.-Петербургъ. Больш. Морская № 34 и 40.

ЛЕЙПЦИГЪ, Кверштрассе 26 и 28.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарына.

Варшава, у Гебегнеръ и Вольфъ.

АНГЛИЙСКИЙ НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ „МИНЬОНЪ“

Танецъ „МИНЬОНЪ“ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$, первые восемь тактовъ, танцующіе дѣлаютъ движенія напоминающія на Менуэта, а остальные восемь состоятъ изъ на вальса мѣшаного по переменнѣ съ глиссадами, какъ это описано ниже на прилагаемыхъ нотахъ

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

КАВАЛЕРЪ НАХОДИТСЯ СЪ ЛѢВОЙ СТОРОНЫ ДАМЫ, имѣя въ лѣвой рукѣ правую руку дамы. Обращены лицомъ въ одну сторону. Лѣвая рука дамы въ продолженіи первыхъ восьми тактовъ слегка придерживаетъ при поднятое платье, тогда какъ правая рука кавалера обхватываетъ талію дамы; въ продолженіи другихъ восьми тактовъ танцующіе держатся какъ при вальсѣ.

BALANСÉ EN AVANT.

Передъ началомъ (исполненіемъ) танца, кавалеръ становится на 3^ю позицію имѣя впереди лѣвую ногу, дама правую.

- ОДИНЪ ТАКТЪ
1. Считая разъ, кавалеръ лѣвой, дама правой скользя выдвигаютъ ноги впередъ.
 2. Считая два, придвигаютъ заднія ноги къ пяткѣ передней ноги, слегка приподымаясь на пальцы.
 3. Считая три, слегка опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе поднимаютъ руки наверхъ.

BALANСÉ EN ARRIERE.

- ОДИНЪ ТАКТЪ
1. Кавалеръ правой, дама лѣвой т. е. заднія ноги отодвигаютъ скользя назадъ.
 2. Придвигаютъ переднія ноги къ заднимъ слегка приподымаясь.
 3. Опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе опускаютъ руки внизъ.

DEMI TOUR SUR LE PIÉD GAUCHE.

1. Дама правой, кавалеръ лѣвой ногой скользя въ лѣвую сторону, центръ тяжести всего корпуса сосредоточенъ на лѣвой ногѣ.
2. Отодвинуть правую ногу стъ лѣвой слегка касаясь пола.
3. Сдѣлать полъ оборота назадъ правой ногой вправо такъ что-бы задняя нога стояла впереди не поднимая ноги стъ пола.

DEMI TOUR SUR LE PIÉD DROIT

Тоже самое дѣлаютъ другой ногой въ обратную сторону.

Въ 1^{мѣ} Demi tour танцующіе дѣлаютъ полуоборотъ другъ отъ друга (dos a dos) спина къ спинѣ. Въ 2^{мѣ} Demi tour танцующіе обращены опять другъ къ другу (vis a vis.)

PAS GLISSÉ A GAUCHE.

1. Танцующіе не опуская рукъ дѣлаютъ другъ къ другу кавалеръ лѣвой, дама правой скользя движенія означенными ногами.
2. Заднюю ногу придвигаютъ къ передней.
3. Отдергивая отставляютъ, кавалеръ лѣвую дама правую отъ полу ноги.

При этомъ движеніи кавалеръ не опуская лѣвой руки, беретъ даму правой рукой за талію и исполняетъ продолжая одинъ тактъ вальса лѣвой ногой, затѣмъ повторяетъ правой ногой, продолжаетъ вальсъ и такъ далѣе по переменнѣ четыре раза.

Всѣ эти движенія должны быть исполняемы плавно и граціозно.

Составилъ Артистъ Император. балет. труппы
Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

ФИГУРА ТАНЦА.

Буква п. и л. означаютъ правую и лѣвую ногу.

The musical score consists of two systems of notation, each with a treble and bass clef. The first system contains eight measures with the following instructions: Balance en avant. (Дама правой ногой, Кавал. лѣвой ногой), Balance en arriere. (Дама л. кав. п.), Demi tour. (Дама п. кав. л.), Demi tour. (Дама л. кав. л.), Balance en avant. (Дама п. кав. л.), Balance en arriere. (Дама л. кав. п.), Demi tour. (Дама п. кав. л.), Demi tour. (Дама л. кав. п.). The second system contains eight measures with the following instructions: Pas glissé. (Дама п. кав. л.), Valse. (Дама п. кав. л.), Pas glissé. (Дама л. кав. п.), Valse. (Дама л. кав. п.), Pas glissé. (Дама п. кав. л.), Valse. (Дама п. кав. л.), Pas glissé. (Дама л. кав. п.), Valse. (Дама л. кав. п.).

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

3

„МИНЬОНЪ“
NOUVELLE DANSE DE SALON
MIGNON.

Oscar Morley

INTRODUCTION.
Allegretto.

PIANO.

L.H. *f* *mf* *mf*

DANCE.

p *rit.* L.H. *mf*

p *rit.* * *rit.* * *rit.* *

R.H. *f* *rit.* *

mf * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

ИМЪЛЪ БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ

Новый танецъ „Па-де-кватр“ Pas de quatre соч. Мейеръ-Лутцъ въ 2 руки-25 коп.
въ 4 руки-30 к. для скрипки съ фортеп.-50 к. для одной скрипки-25 к. для пѣнія перел. 50 к.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation for piano, continuing the piece with treble and bass staves. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation for piano, including a "R.H." marking above the treble staff. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation for piano, featuring dynamic markings like *pp*, *f*, *mf*, and *p*.

Fifth system of musical notation for piano, including "L.H." markings and dynamic markings like *f*.

Род. * Род. * Род. *

НОВЫЙШИЕ ВАЛЬСЫ:

ПО ЧЕРНЫМЪ КЛАВЫШАМЪ. (Ein Walzer auf schwarzen Tasten.) соч. А. Сивачева III Изд. 75к
VALSE DE L'EXILEE (Утерянная родина.) соч. де Ботари. II Изд. 75к.

ПОСЛЕДНІЯ НОВОСТИ:

Лит. Г. Шмидта Мѣщанская 20.

НАНСЕНЪ-МАРШЪ. (Nansen-Marsch.) соч. П. Гроссъ. - 50к.

ШАПО-КЛЯКЪ. (Chapeau-claque.) Мазурка. соч. П. Гроссъ. - 50к.
Z. 749

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Б. Морская 34 и 40.

МОСКВА.
Кузнецкій мостъ, д. Захарына.

ВАРШАВА.
у Гебетнеръ и Вольфъ.

Выборъ лучшихъ новыхъ вальсовъ, па-де-катръ и т. д.

исполняемые съ большимъ успѣхомъ пианистами П. ГРОССЪ, И. ЛАБАДИ, А. СИВАЧЕВЪ, Б. КЕЙЛЬ и др. Сезонъ 1897 1898

ВАЛЬСЪ ПО БѢЛЫМЪ КЛАВИШАМЪ.

UNE VALSE SUR DES TOUCHES BLANCHES.

А. Сивачевъ, Op. 29.

75 к.

ПРИНЦЕССА ШИМЭ.

PRINCESSE DE CHIMAY.

Вальсъ.

Б. Кейль, Op. 114.

Valse.

75 к.

НА ЛАЗУРНОМЪ БЕРЕГУ.

AM AZURBLAUEN STRANDE.

Вальсъ.

И. Лабади, Op. 89.

Walzer.

75 к.

ГРАЦІЯ И КОКЕТСТВО.

GRACE ET COQUETTERIE.

Па-де-катръ.

П. Гроссъ, Op. 16.

Pas de quatre.

50 к.

НОВЫЙ ПА-ДЕ-КАТРЪ.

NOUVEAU PAS DE QUATRE.

Изъ репертуара П. Гроссъ.

40 к.

ПА-ДЕ КАТРЪ НА ЦЫГАНСКІЕ МОТИВЫ.

Н. Артемьевъ, Op. 250.

40 к.

НОВАЯ ВЕНГЕРКА.

NOUVELLE DANSE DE SALON HONGROISE.

Н. Артемьевъ, Op. 249.

40 к.

СПОРТЪ. Мазурка.

SPORT. Mazourka.

П. Гроссъ, Op. 17.

50 к.

ФЕЛИКСЪ ФОРЪ.

FELIX FAURE.

Новый франко-русскій маршъ.

Г. Трауготъ, Op. 36.

Nouvelle Marche franco-russe.

40 к.