

„Кризоль“

Danse Crizole

Новый
САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

СОЧ.

О. Морлей.

ЦѢНА 50 К.



СЪ ТОЧНЫМИ ОБЪЯСНЕНИЯМИ Н. ГАВЛИКОВСКАГО Артистъ Импер. балетной труппы въ С. Петербургъ.

Собственность Издателя

Юлій Генрихъ Циммерманъ

главное дело и фабрика музыкаль. инструментовъ складъ и изданіе нотъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА ЛЕЙПЦИГЪ ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА,
у ГЕБЕНЕРЪ И КОМ. ФА.

ТОГО ЖЕ АВТОРА СЪ ОБЪЯСНЕНИЯМИ Н. ГАВЛИКОВСКАГО И Н. ЯКОВЛЕВА.

МИНЬОНЪ (MIGNON). ДВА ФОРТЕПИАНО
ВЪ 2 РУКИ 30 К. ДЛЯ ВОЕННОЙ МУЗЫКИ
ИЛИ МѢДНАГО ХОРА ВЪ ПАРТИТУРЪ netto 1 P. 40 К.
АРКАДІЕЦЪ. (ARCADIEN)

ПРИДВОР

ТОМЪ-ТИТЬ. (ТОМ-
БАЛЬ БУРРЭ. (ВА
МИРЛИТОНЪ. (MIG
ПА ТИГОЛЬЕНЪ.

ПРИДВОР

40 К.
50 К.
50 К.
50 К.

„Кризоль“

Introduction.
Moderato.

О. Морлей.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It begins with an Introduction marked 'Moderato' and 'PIANO'. The Introduction consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The Dance section follows, marked 'Dance.'. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The Dance section includes numbered measures (1-8) and a 'rit.' (ritardando) marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

Marcato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings, with some measures marked with accents (>) and a 'p' (piano) dynamic. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 6, 7, 8, 1, 2, 3. Bass staff has notes with fingerings 6, 7, 8, 1, 2, 3.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 5, 6, 7, 8, 1. Bass staff has notes with fingerings 4, 5, 6, 7, 8, 1. A 'p' (piano) dynamic is marked.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 6. Bass staff has notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 6.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 7, 8, 1, 2, 3. Bass staff has notes with fingerings 7, 8, 1, 2, 3.

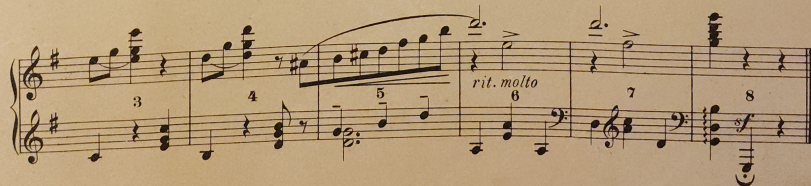
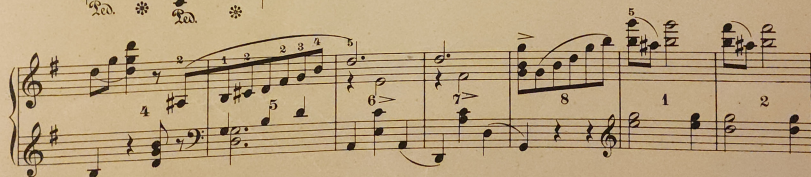
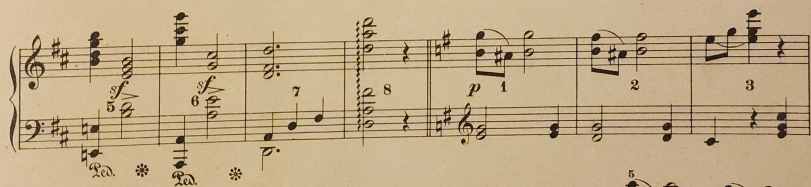
System 6: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 5, 6, 7, 8. Bass staff has notes with fingerings 4, 5, 6, 7, 8. A 'rit.' (ritardando) marking is present.

Meno mosso.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Treble clef starts with a *mf dolce* marking. Fingerings 1 through 7 are indicated for the right hand. The bass clef has a *mf* marking.
- System 2:** Treble clef has a *mf* marking. Fingerings 1 through 5 are indicated for the right hand. The bass clef has a *mf* marking.
- System 3:** Treble clef has a *mf* marking. Fingerings 6 through 8 are indicated for the right hand. The bass clef has a *mf* marking. A *rit.* marking is present above the right hand.
- System 4:** Treble clef has a *mf* marking. Fingerings 1 through 4 are indicated for the right hand. The bass clef has a *mf* marking. A *rit.* marking is present above the right hand.
- System 5:** Treble clef has a *mf* marking. Fingerings 5 through 8 are indicated for the right hand. The bass clef has a *mf* marking. A *rit.* marking is present above the right hand.
- System 6:** Treble clef has a *mf* marking. Fingerings 1 through 7 are indicated for the right hand. The bass clef has a *mf* marking. A *rit.* marking is present above the right hand.

Additional markings include *a tempo* above the right hand in the third system, *p* (piano) below the left hand in the fourth system, *cresc.* (crescendo) above the right hand in the fourth system, and *f* (forte) below the left hand in the fifth system.



С. ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.

Изданія

ВАРШАВА.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

ЛЕЙПЦИГЪ. ЛОНДОНЪ.

Складъ у Гебетиеръ и Вольфъ.

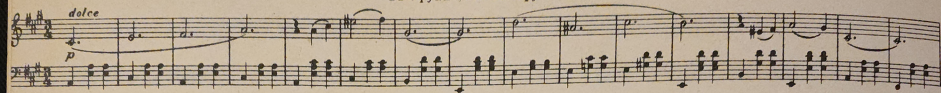
„LA VOGUE.“

Выборъ любимыхъ и новѣйшихъ мелодическихъ салонныхъ пьесъ средней трудности.

ТО БЫЛЪ СОНЪ.
Воспоминаніе о балѣ.

Р. ЭЙЛЕНБЕРГЪ, Op. 232.
въ 2 руки 60 к. въ 4 руки 75 к.

C'ÉTAIT UN RÊVE.
Souvenir du bal.



ПѢСЕНКА ВЪ ВѢТВЯХЪ.

Р. ЭЙЛЕНБЕРГЪ, Op. 233.
въ 2 руки 60 к. въ 4 руки 75 к.

EIN LIEDCHEN IN DEN ZWEIGEN.



ВЪ СТРАНѢ КАШТАНОВЪ.
Испанская пьеса.

Р. ЭЙЛЕНБЕРГЪ, Op. 234.
въ 2 руки 60 к. въ 4 руки 75 к.

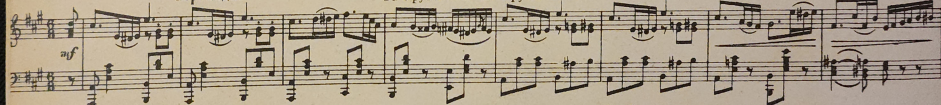
IM LANDE DER KASTANIEN.
Ein spanisches Stückchen.



ЛУННАЯ НОЧЬ НА ОЗЕРѢ „ЛАГО МАДЖИОРЕ“
Серенада.

Р. ЭЙЛЕНБЕРГЪ, Op. 235.
въ 2 руки 60 к. въ 4 руки 75 к.

CLAIR DE LUNE AU LAGO MAGGIORE.
Sérénade.



СЕРЕНАДА МАНДОЛИНИСТОВЪ.
изъ балета „Арлекинада“

Р. ДРИГО.

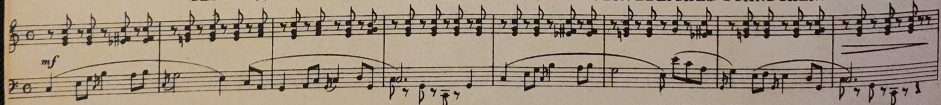
SÉRÉNADE DES MANDOLINISTES.
du ballet „Les millions d'Arlequin.“



СЕРЕНАДА.

А. МАКБЕТЪ.

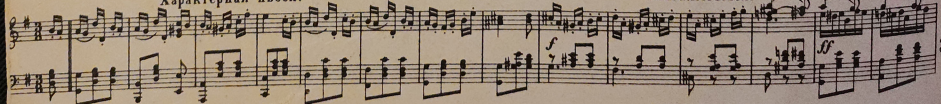
VERGEBLICHES STÄNDCHEN.



ШУТКИ ГНОМОВЪ.
Характерная пьеса.

Г. КУРТЪ.

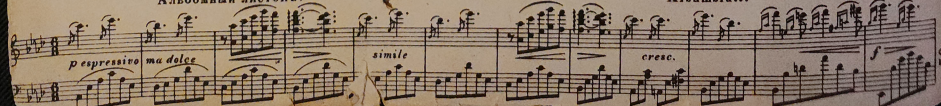
GNOMENSPIELE.
Charakterstück.

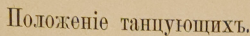


МЕЖДУ РОЗАМИ.
Альбомный листокъ.

О. фонъ ВАЛЬДЕНЪ, Op. 83.

UNTER ROSEN.
Albumblatt.





Описаніє танца.

1-й тактъ. Chassé en avant.

1. Считал раз, кавалер скользит левой ногой вперед и поднимает ступню сзади правую ногу к левой.
2. Считал два, кавалер снова выдвигается, скользя по полу, левую ногу вперед.
3. Считал три, кавалер поднимается на пальцах левой ноги и, перенося тяжесть корпуса на левую ногу, опускается на пятку; при этом правая нога сзади остается поднятой от пола.

И тактъ. Chassé en arrière.

1. Кавалеръ отодвигаетъ назадъ правую ногу и придвигаетъ стоящую спереди лѣвую ногу къ правой.
2. Кавалеръ снова отставляетъ правую ногу назадъ.
3. Кавалеръ поддвигиваетъ на пальцахъ правой ноги и, перенося тяжесть корпуса на правую ногу, опускается на пятку. При этомъ лѣвая нога остается впереди приподнятой отъ пола.

Demi-tour à gauche.

3-й тактъ. Pas chassé en tournant.

1. Кавалер выдвигает левую ногу вперед на шаг, одновременно двигает правую ногу к левой, поворачивая одновременно весь корпус тела на $\frac{1}{4}$ круга влево.
2. Кавалер выдвигает левую ногу вперед, поворачивая весь корпус тела еще на $\frac{1}{4}$ круга влево.
3. Кавалер подпрыгивает на пальцах левой ноги и, перенося тяжесть корпуса на левую ногу, опускается на пятку. При этом правая нога сзади остается приподнятой от пола.

1. Кавалер отодвигает правую ногу назад и придвигает левую ногу к правой, поворачивая весь корпус тела еще на $\frac{1}{4}$ круга вправо.
2. Вторично оставляет правую ногу назад.
3. Кавалер поддвигает на пальцах правой ноги и, перенося тяжесть корпуса на правую ногу, опускается на пятку. При этом, левая нога отступает вперед и выпрямляется, как и в 1-м.

Во время исполнения вышеописанных двух последних тактов, танцующие должны настолько повернуться, чтобы, по окончании их, быть обращенными лицом друг к другу. Тогда ка-валер правой рукой берет друга за талию и в следующих четырех тактах т. е. 5, 6, 7 и 8 выполняют pas «Coup de talon» («Удар каблука» иначе «Подбег») как в «Польке Маэзурки» и pas chassé (шассе). Оба эти pas чередуются посло-довательно друг за другом.

1. Кавалеръ ставить лѣвую ногу на вторую позицію, (т. е. лѣвую ногу вправо).
2. Приставляетъ правую ногу къ лѣвой и одновременно отставляетъ лѣвую ногу вправо, приподнимая ее отъ пола.
3. Продолжая держать лѣвую ногу на вѣсу — ударяетъ каблукъ лѣвой ноги о каблукъ правой и, при соединеніи каблукъ, слегка подыгривается на правой ногѣ.

Кавалеръ и дама исполняютъ „шассе“ какъ въ 1-мъ тактѣ, поворачиваясь и держась какъ при вальсѣ. (Поворотъ совершается въ полъ круга.)

Coup de talon et pas chassé.

Танцюючі повторюють тіжє движенія, какъ описано въ пивалеръ правой назадъ, сначала дѣлають „Coup de talon“, т. е. Карасъ „шассе“ и поворачиваются, дѣлають вторыя $\frac{1}{2}$ круга.

Во всѣхъ тактахъ всего танца дама дѣлаетъ тоже движенія, начиная ихъ другою ногой.

Составилъ Артистъ Императорскихъ театровъ

Н. Л. Гавликовскій.