

PAS des PATINEURS.

SKATING.



MUSIQUE DE

Edouard Joule.

Nouvelle danse de Salon avec Théorie.

Объясненіе танца :

Артиста Императорской балетной труппы
М. А. Тавмиковскаго.

Собственность издателя.

Музыкальный магазин „Свержняя Муза“.

Сметердургоу Владимірскай тр. № 2.

Дополени цену. 30 Октябра 1898г. Спб.

Лит. Г. Шидра, Мещалеская, 19.

Цѣна 30к.

PAS DES PATINEURS.

(SKATING.)

NOUVELLE DANSE DE SALON.

Объяснение танца:

Артиста Императорской балетной труппы

Musique de Edouard JOUVE, Op. 21.

Н. Л. ГАВЛИКОВСКАГО.

Moderato.

PIANO.

Danse.

Pgracioso

Последній модный танец „Аликазь“ Соч. артиста Импер. театр. Н. Л. Гавликовскаго,
автора танца „Шаконъ“ муз. С. Нитомрабъ. ц. 60к.

1. *f* *p* 2. *f* *f*

1. *f* 2.

P gracioso

f f Fine.

Послѣднія модныя танцы піаниста К. Тидемана, Съ огонькомъ Венгерка. 40к.
 Юность, Паде катръ. 45к. Новая Шаконь. 40к.

TRIO.

First system of musical notation for the Trio. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The right hand has several triplet figures and trills (*tr*). The left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation for the Trio. It continues the piece with similar dynamics and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation for the Trio. It includes a section marked *p* followed by a section marked *f*.

Fourth system of musical notation for the Trio. It features two endings: "1." and "2.". The first ending is marked *f* and the second ending is marked *P bien balancé*.

Fifth system of musical notation for the Trio, concluding the piece with a final section marked *f*.

Последнія модныя вальсы піаніста К. Тидемана, „Лилія“ 50к. Волшебный вальсъ. 70к.
 Минутное счастье. 60 к.

First system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *f*. Includes slurs and articulation marks.

Second system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Includes first and second endings (1. and 2.) and slurs.

Third system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes triplets, trills (tr.), and slurs.

Fourth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes trills (tr.), triplets, and slurs.

Fifth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Includes slurs and a double bar line with repeat sign. Ends with *D.C.*

Новая Шаконъ „Grace et Coqueteri“ соч. Константинова. 30к. и Балабанова. 30к.

PAS DES PATINEURS.

Полька Патинеръ.

НОВЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Танецъ „ПАТИНЕРЪ“ состоитъ изъ 16 -ти тактовъ музыки въ $\frac{4}{4}$ Сохраняетъ темпъ польки и исполняется неограниченнымъ числомъ паръ.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Кавалеръ и дама становятся на 3-ю позицію, устанавливая впереди правыя ноги. Руки, танцующихъ должны быть скрещены: правая съ правой, лѣвая съ лѣвой такимъ образомъ, чтобы правая рука кавалера перекрещивалась съ лѣвой рукой дамы у локтя. Въ такомъ положеніи танцующіе остаются въ продолженіи первыхъ 8-ми тактовъ. Въ слѣдующіе 8-мъ тактовъ танцующіе измѣняютъ свое первоначальное положеніе а именно: становятся лицомъ другъ къ другу, послѣ каждаго двухъ тактовъ кавалеръ и дама даютъ другъ другу правыя руки и мѣняютъ свои мѣста т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы а дама на мѣсто кавалера.

ОПИСАНІЕ ТАНЦА.

1^й тактъ.

Pas de Polka à droit.

При счетѣ:

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ и дама, слегка подпрыгиваютъ на лѣвой ногѣ и одновременно скользятъ правой ногой въ правую сторону.
 2. Придвигаютъ сзади стоящую лѣвую ногу къ правой и въ то-же время поднимаютъ правую ногу.
 3. Опускаютъ правую ногу на полъ и поднимаютъ лѣвую ногу, поворачивая слегка корпусъ въ лѣвую сторону.
 4. Держать лѣвую ногу приподнятой, и выжидаютъ въ этомъ положеніи окончанія такта.

2^й тактъ.

Pas de Polka à gauche.

Во второмъ тактѣ танцующіе повторяютъ тѣ же движенія съ той только разницею, что начинаютъ ихъ лѣвой ногой въ лѣвую сторону.

3^й тактъ.

Sauts glissants.

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ и дама дѣлаютъ маленькіи прыжокъ на лѣвой ногѣ.
 2. Правой ногой скользятъ по направленію впередъ.
 3. Дѣлаютъ маленькіи прыжокъ на правой ногѣ.
 4. Лѣвой ногой скользятъ по направленію впередъ.

4^й тактъ.

Sauts glissants.

Въ четвертомъ тактѣ танцующіе повторяютъ третій тактъ безъ всякихъ измѣненій.

5^й. 6^й. 7^й. 8^й такты.

Въ этихъ четырехъ тактахъ танцующіе повторяютъ первые четыре такта именно: 5-й тактъ — на полки въ правую сторону 6-й тактъ — на полки въ лѣвую сторону 7-й и 8-й такты состоятъ изъ четырехъ скользящихъ по направленію впередъ шаговъ, предшествуемыхъ маленькими прыжками. Съ окончаніемъ четвертаго шага танцующіе разъединяютъ руки и становятся другъ противъ друга. (*vis - à - vis.*)

9^й и 10^й такты.

Pas de Polka à droit et à gauche.

Танцующіе отдѣльно другъ отъ друга повторяютъ первый тактъ въ правую сторону, удаляясь другъ отъ друга, это составитъ девятый тактъ; затѣмъ поворачиваются въ лѣвую сторону и исполняютъ второй тактъ, приходя въ положеніе другъ противъ друга (*vis - a - vis.*) Это составитъ десятый тактъ.

11^й и 12^й такты.

Sauts glissants.

Танцующіе подаютъ другъ другу правыя руки, дѣлаютъ полукругъ, становясь дама на мѣсто кавалера а кавалеръ на мѣсто дамы. При этомъ переходѣ танцующіе совершаютъ *pas*, какія указано для 3-го и 4-го тактовъ.

13^й и 14^й такты.

Pas de Polka à droit et à gauche.

Повторяются цѣликомъ 9-й и 10-й такты безъ всякихъ измѣненій.

15^й и 16^й такты.

Sauts glissants.

Повтореніе 11-го и 12-го тактовъ безъ всякихъ измѣненій.

Составилъ Артистъ Император. балет. труппы Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

Объясненіе танца:

ПА-ДЕ ПАТИНЕРЪ. Н. Л. Гавликовскаго собственность музыкальнаго магазина СВЕРНАЯ ЛИРА.

Дозв. ценз. Спб. 30 Октября 1898 г.

С. 757 Л.

Лит. Г. Шмидта Мѣщанская 19.