Pas des Patineurs.

Skating.



Musique de

Edouard Joue.

Nouvelle danse de Salon avec Théopie.

Объясненіе танца:

Артиста Императорской балетной труппы

М. Л. Гавликовскаго.

Цѣна 30 к.

Собственность издателя.

Музыкальный Магазинъ „Сѣверная Лира".

Петербургъ Вознесенскій пр. № 2.

Дозволено ценз. 30 Октября 1898 г. Спб.

Лит. Г. Шнейдеръ, Мытнинская, 19.

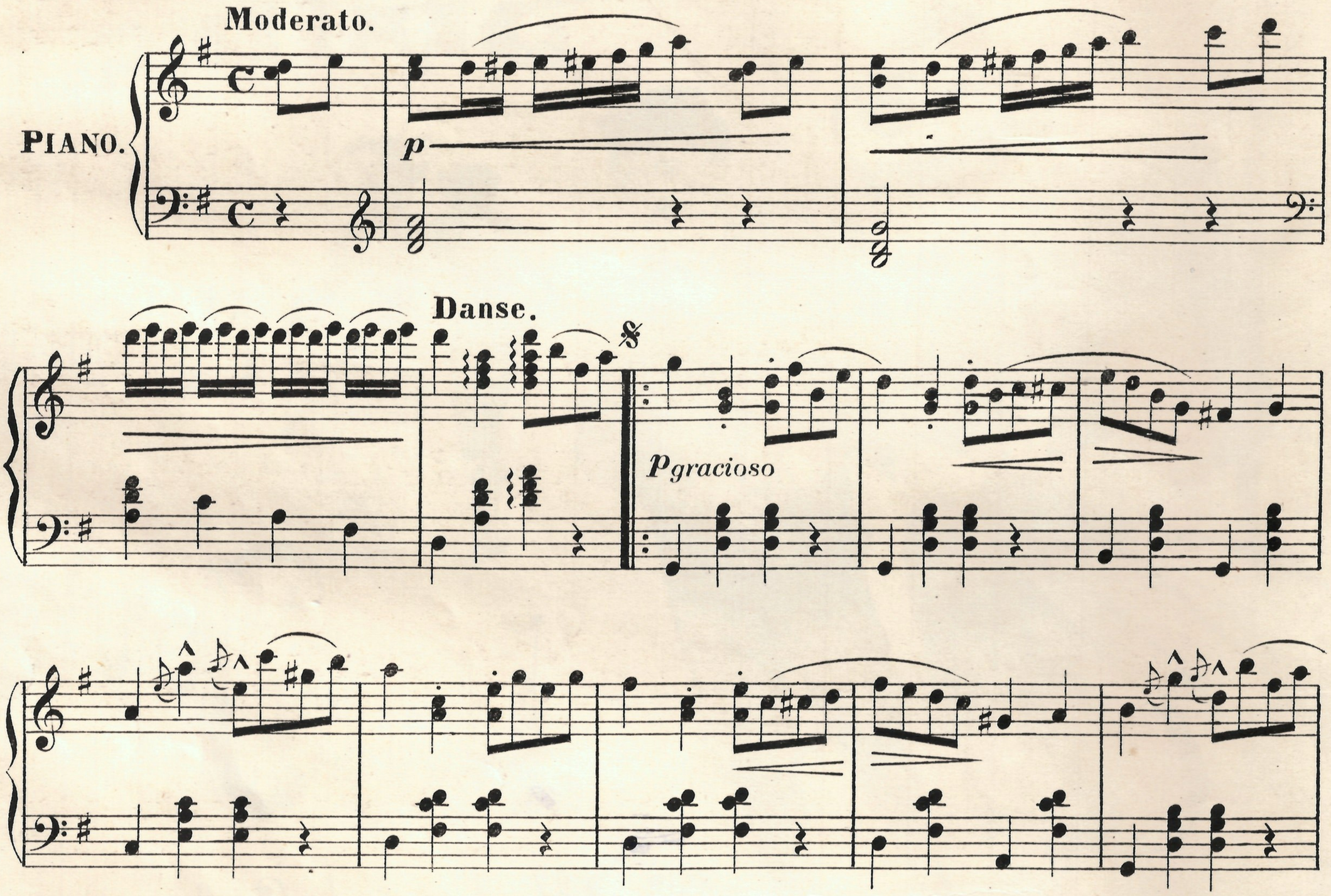
PAS DES PATINEURS.

(SKATING.)

NOUVELLE DANSE DE SALON.

Обьясненіе танца:
Артиста Императорской балетной труппы
Н. Л. ГАВЛИКОВСКАГО.

Musique de Edouard JOUVE, Op. 21.



Послѣдній модный танецъ „Аликазъ“ Соч. артиста Импер. театр. Н. Л. Гавликовскаго, автора танца „Шаконъ“ муз. С. Нитомрабъ. ц. 60к.

1. 2.

f *p*

f

f

1. 2.

f

p gracioso

f *f* *Fine.*

Послѣднія модныя танцы піаниста К. Тидемана, Съ огонькомъ Венгерка. 40к.
Юность, Паде катръ. 45к. Новая Шаконъ. 40к.

С. 757 Л.

TRIO.

f scherzando

p

tr

p

tr

p

f

1. 2.

f

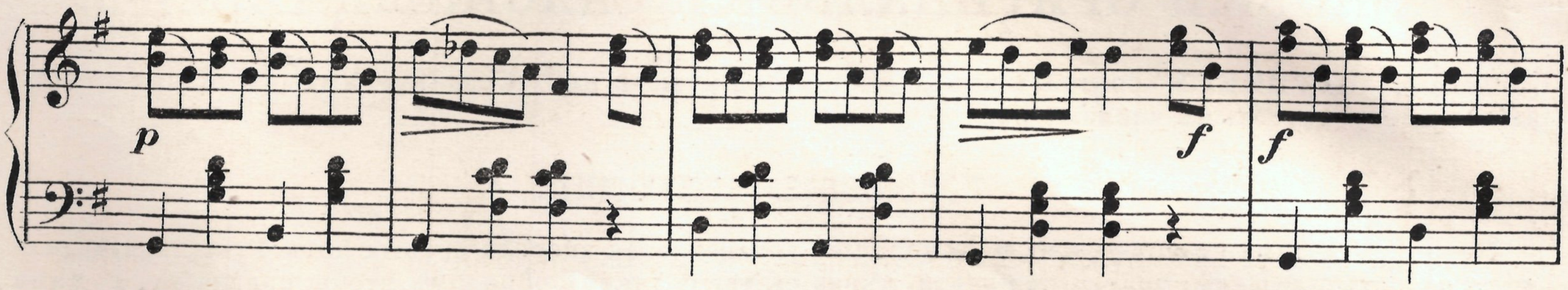
P bien balancé

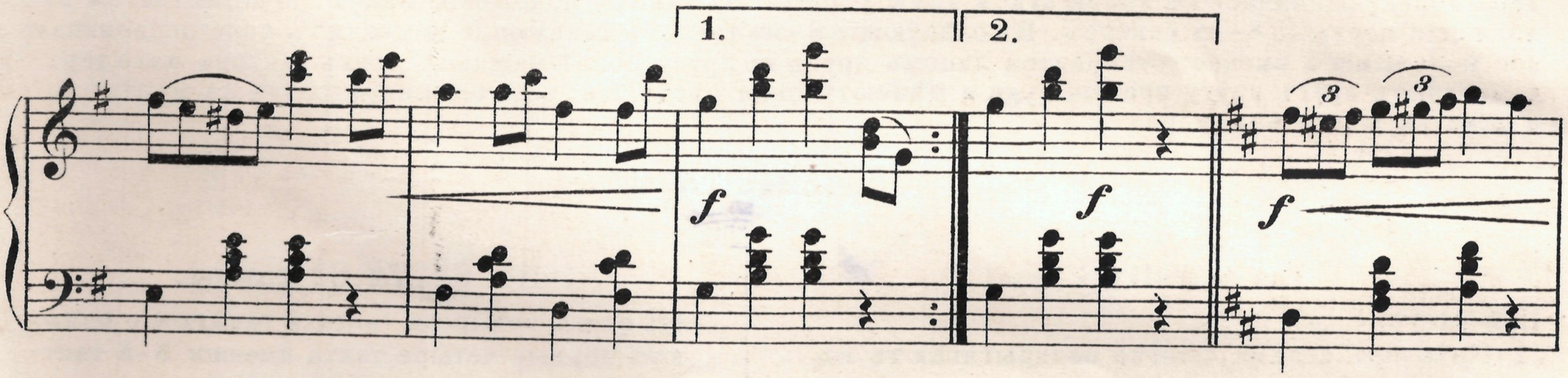
f

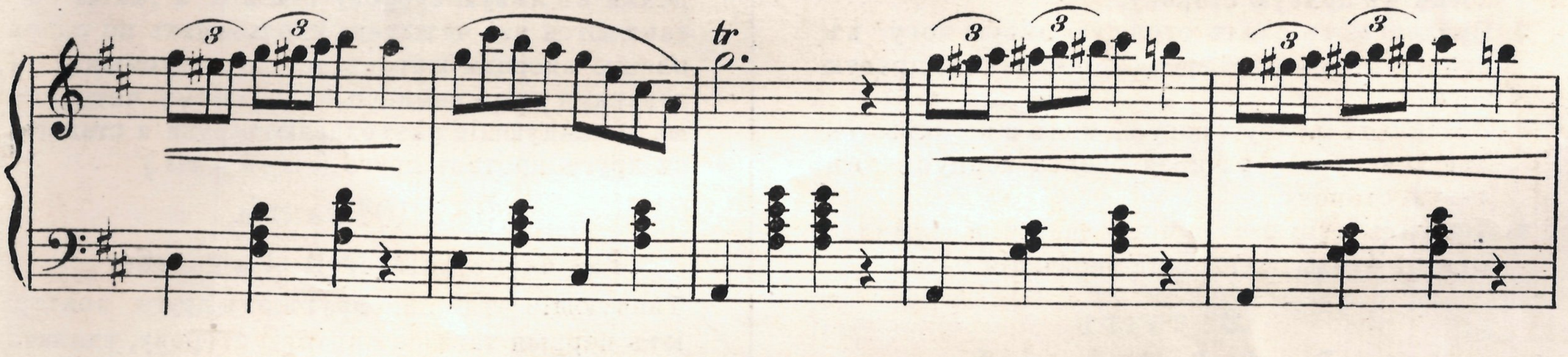
f

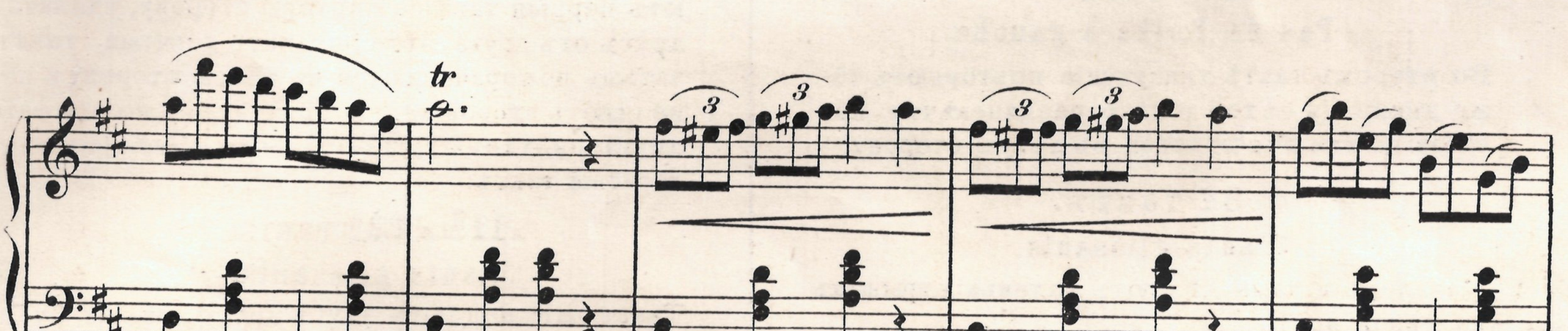
Послѣднія модныя вальсы піаниста К. Тидемана „Лилія“ 50к. Волшебный вальсъ. 70к.
Минутное счастье. 60 к.

С. 757 Л.









Новая Шаконъ „Grace et Coqueteri“ соч. Константинова. 30к. и Балабанова. 30к.

С. 757 Л. Лит. Г. Шмидта Мѣщанская 19.

PAS DES PATINEURS.

Полька Патинеръ.

НОВЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Танецъ „ПАТИНЕРЪ“ состоитъ изъ 16 -ти тактовъ музыки въ 4/4 Сохраняетъ темпъ польки и исполняется неограниченнымъ числомъ паръ.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Кавалеръ и дама становятся на 3-ю позицію, устанавливая впереди правыя ноги. Руки, танцующихъ должны быть скрещены: правая съ правой, лѣвая съ лѣвой такимъ образомъ, чтобы правая рука кавалера перекрещивалась съ лѣвой рукой дамы у локтя. Въ такомъ положеніи танцующіе остаются въ продолженіи первыхъ 8-ми тактовъ. Въ слѣдующіе 8-мъ тактовъ танцующіе измѣняютъ свое первоначальное положеніе а именно: становятся лицомъ другъ къ другу, послѣ каждыхъ двухъ тактовъ кавалеръ и дама даютъ другъ другу правыя руки и мѣняютъ свои мѣста т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы а дама на мѣсто кавалера.

ОПИСАНІЕ ТАНЦА.

1й тактъ.

Pas de Polka à droit.

При счетѣ:

1. Кавалеръ и дама, слегка подпрыгиваютъ на лѣвой ногѣ и одновременно скользятъ правой ногой въ правую сторону.
2. Придвигаютъ сзади стоящую лѣвую ногу къ правой и въ то-же время поднимаютъ правую ногу.
3. Опускаютъ правую ногу на полъ и поднимаютъ лѣвую ногу, поворачивая слегка корпусъ въ лѣвую сторону.
4. Держатъ лѣвую ногу приподнятой, и выжидаютъ въ этомъ положеніи окончанія такта.

один тактъ.

2й тактъ.

Pas de Polka à gauche.

Во второмъ тактѣ танцующіе повторяютъ тѣ-же движенія съ той только разницею, что начинаютъ ихъ лѣвой ногой въ лѣвую сторону.

3й тактъ.

Sauts glissants.

1. Кавалеръ и дама дѣлаютъ маленькій прыжокъ на лѣвой ногѣ.
2. Правой ногой скользятъ по направленію впередъ.
3. Дѣлаютъ маленькій прыжокъ на правой ногѣ.
4. Лѣвой ногой скользятъ по направленію впередъ.

один тактъ.

4й тактъ.

Sauts glissants.

Въ четвертомъ тактѣ танцующіе повторяютъ третій тактъ безъ всякихъ измѣненій.

5й. 6й. 7й. 8й такты.

Въ этихъ четырехъ тактахъ танцующіе повторяютъ первые четыре такта именно: 5-й тактъ — па полки въ правую сторону 6-й тактъ — па полки въ лѣвую сторону 7-й и 8-й такты составляются изъ четырехъ скользящихъ по направленію впередъ шаговъ, предшествуемыхъ маленькими прыжками. Съ окончаніемъ четвертаго шага танцующіе разъединяютъ руки и становятся другъ противъ друга. (*vis - à - vis.*)

9й и 10й такты.

Pas de Polka à droit et à gauche.

Танцующіе отдѣльно другъ отъ друга повторяютъ первый тактъ въ правую сторону, удаляясь другъ отъ друга, это составитъ девятый тактъ; затѣмъ поворачиваются въ лѣвую сторону и исполняютъ второй тактъ, приходя въ положеніе другъ противъ друга (*vis - a - vis.*) Это составимъ десятый тактъ.

11й и 12й такты.

Sauts glissants.

Танцующіе подаютъ другъ другу правыя руки, дѣлаютъ полукругъ, становясь дама на мѣсто кавалера а кавалеръ на мѣсто дамы. При этомъ переходѣ танцующіе совершаютъ *pas*, какія указоно для 3-го и 4-го тактовъ.

13й и 14й такты.

Pas de Polka à droit et à gauche.

Повторяются цѣликомъ 9-й и 10-й такты безъ всякихъ измѣненій.

15й и 16й такты.

Sauts glissants.

Повтореніе 11-го и 12-го тактовъ безъ всякихъ измѣненій.

Составилъ **Артистъ Император.** балет. труппы **Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.**

Объясненіе танца:

ПА-ДЕ ПАТИНЕРЪ. Н. Л. Гавликовскаго собственность музыкальнаго магазина СѢВЕРНАЯ ЛИРА.

Дозв. ценз. Спб. 30 Октября 1898 г. С. 757 Л. Лит. Г. Шмидта Мѣщанская 19.