

Новый
салонный танецъ.

Минонъ.

МЕСНОК.

Составилъ

Артистъ Императорской балетной труппы
Н. Л. Гавличковский.

Музыка

ОУОРДЕЙ.

Издатель
Мисте Musical
Анна Генрихсенъ
Пассажъ, № 21
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Цена 30 коп.

Собственность издателя.

Музикальный магазинъ „СВЕРНАЯ ЛИРА“

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Владимирскій проспектъ, д. № 2.

АНГЛІЙСКІЙ НОВЫЙ САЛООННЫЙ ТАНЕЦЪ „Миньонъ.“

Танецъ „МИНЬОНЪ“ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$, первые восемь тактовъ, танцующіе дѣлаютъ движенія напоминающія на Менуэта, а остальные восемь состоятъ изъ на вальса мѣшанаго по перемѣнно съ глиссадами, какъ это описано ниже на прилагаемыхъ нотахъ.

ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА:

ПОЛОЖЕНИЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Кавалеръ находится съ лѣвой стороны дамы, имѣя въ лѣвой рукѣ правую руку дамы; обращены лицомъ въ одну сторону. Лѣвая рука дамы въ продолженіи первыхъ восьми тактовъ слегка придерживаетъ приподнятое платье, тогда какъ правая рука кавалера обхватываетъ талію дамы; в продолженіи другихъ восьми тактовъ танцующіе держатся какъ при вальсѣ.

BALANCÉ EN AVANT.

Передъ началомъ (исполненіемъ) танца, кавалеръ становится на 3-ю позицію имѣя впереди лѣвую ногу, дама правую.

- одинъ такт
1. Считая разъ, кавалеръ лѣвой, дама правой скользя выдвигаютъ ноги впередъ.
 2. Считая два, какъ кавалеръ, такъ и дама придвигаютъ стоящія сзади ноги къ пяткѣ передней ноги, слегка приподымаюсь на пальцахъ.
 3. Считая три, оба слегка опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе поднимаютъ руки наверхъ.

BALANCÉ EN ARRIÈRE.

- одинъ такт
1. Кавалеръ правой, дама лѣвой т. е. сзади стоящія ноги отодвигаютъ скользя назадъ.
 2. Придвигаютъ: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу къ сзади стоящимъ ногамъ слегка приподнимаясь.
 3. Опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе опускаютъ руки внизъ.

DEMI TOUR SUR LE PIÈD GAUCHE.

1. Дама правую, кавалеръ лѣвую ногу немного отставляютъ впередъ; причемъ центръ тяжести всего кориуса сосредоточивается, у дамы на правой ногѣ у кавалера на лѣвой.
2. Дама лѣвую; кавалеръ правую ногу отодвигаетъ отъ лѣвой, слегка касаясь пола.
3. Дѣлаютъ вмѣстѣ съ кориусомъ полъ оборота назадъ, дама лѣвой, кавалеръ правой, такъ что-бы сзади стоящая нога у обоихъ танцующихъ приходилась впередъ, не поднимая ногъ съ пола.

DEMI TOUR SUR LE PIÈD DROIT.

Тоже самое дѣлаютъ другой ногой въ обратную сторону.

Въ 1-мъ Demi tour танцующіе дѣлаютъ полуоборотъ другъ отъ друга (dos à dos) спина къ спинѣ.

Въ 2-мъ Demi tour танцующіе обращены оять другъ къ другу (vis à vis.)

PAS GLISSÉ A GAUCHE.

- одинъ такт
1. Танцующіе не опуская руки скользятъ, кавалеръ въ лѣвую сторону, лѣвой ногой; дама правой, въ правую сторону.
 2. Придвигаютъ сзади стоящія ноги къ переднимъ.
 3. Отставляютъ ноги: кавалеръ лѣвую, дама правую; приготовляясь къ исполненію вальса.

Передъ исполненіемъ pas glissé, кавалеръ не опуская лѣвой руки, беретъ даму правой рукой за талію; и сдѣлавъ выше означенное „pas glissé“ танцующіе тою-же ногой исполняютъ одинъ тактъ вальса; затѣмъ съ другой ноги повторяютъ тоже самое, т.е. pas glissé, и вальсъ; и такъ по перемѣнно повторяютъ 4-е раза.

Всѣ эти движенія должны быть исполнены плавно и грациозно.

Составилъ Артистъ Император. балет. труппы
Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

ФИГУРА ТАНЦА.

Буква п. и л. означаютъ правую и лѣвую ногу.

The musical score is divided into two sections. The top section contains eight measures of music, each labeled with a different step: 'Balance en avant.', 'Balance en arrière.', 'Demi tour.', 'Demi tour.', 'Balance en avant.', 'Balance en arrière.', 'Demi tour.', 'Demi tour.'. The bottom section also contains eight measures, labeled: 'Pas glissé.', 'Valse.', 'Pas glissé.', 'Valse.', 'Pas glissé.', 'Valse.', 'Pas glissé.', 'Valse.'.

Новый салонный танецъ
„Миньонъ.“

NOUVELLE DANSE DE SALON

„MIGNON.“

OSCAR MORLEY.

INTRODUCTION.

Allegretto.

PIANO.

Имѣеть большой успѣхъ новый танецъ: „Па-де-катръ“ Pas de quatre соч. Мейеръ-Лутцъ въ 2 руки съ объясненіемъ — ц. 25 к.

С. 681 л.

A musical score for five staves, likely for piano or orchestra. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The second staff (treble clef) features sixteenth-note patterns. The third staff (treble clef) has eighth-note pairs. The fourth staff (bass clef) shows eighth-note pairs. The fifth staff (bass clef) has eighth-note pairs. Various dynamics are indicated throughout, including 'V.', 'nf', 'm.d.', 'pp', 'nf', 'p', 'm.g.', and 'm.g.'

Новыя вальсы Редера (авторъ Гондольеръ) { „Времена года“ — ц. 45 к.
„Rialto“ — ц. 40 к.

Послѣднія вальсы Піаниста К. Тидемана: { „Былое“ — ц. 50 к.
„Флиртъ“ — ц. 85 к.

С. 681 л.

The musical score consists of five staves of piano music. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 3/4. The music begins with a forte dynamic (f). The first staff features eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. The second staff continues with similar patterns. The third staff introduces a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff shows a continuation of the melodic line. The fifth staff concludes the section with a melodic line and harmonic support. Various performance instructions are included, such as 'Ped.' (pedal) and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). Measure numbers 5, 6, 7, 8, and 9 are indicated below the staves.

Новые мелодичные вальсы Фольштедта (авторъ вальса Румынцевъ)
 „Обручальный“ – ц. 40 к. „Сонъ на Босфорѣ“ – ц. 45 к.

С. 681 л.

ИЗДАНИЕ МУЗЫК. МАГАЗИНА „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“ ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. Д. № 2.

300'

Въ оковахъ Любви. Вальсъ. 20е Изд. соч. П. Вань - Гинцъ, Ор. 1.

 Муз. № 62
 II. 60 к.

Одной тебѣ. Вальсъ. 20е Изданіе. соч К. М. Тидемана Ор. 13.

 II. 50 к.

Тамара. Вальсъ. 20е Изданіе. соч. А. Зандеръ.

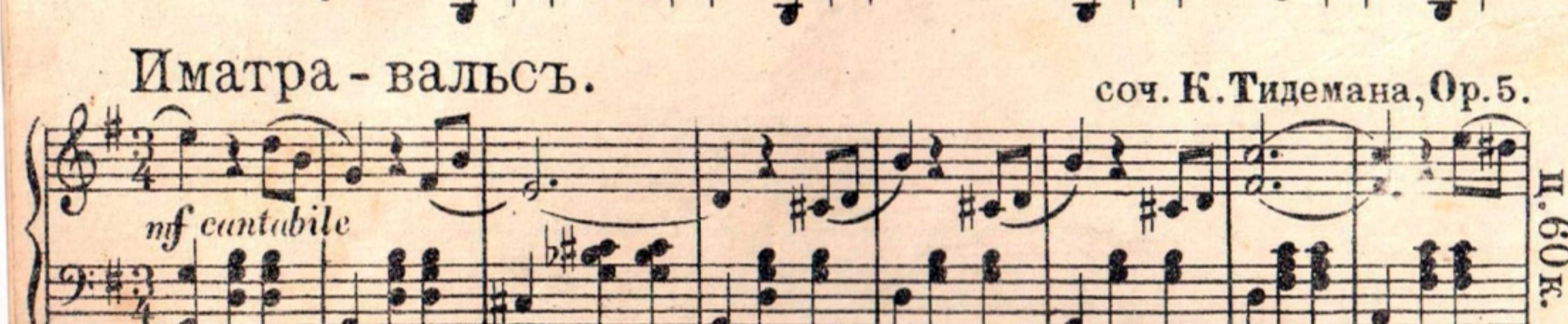
 II. 70 к.

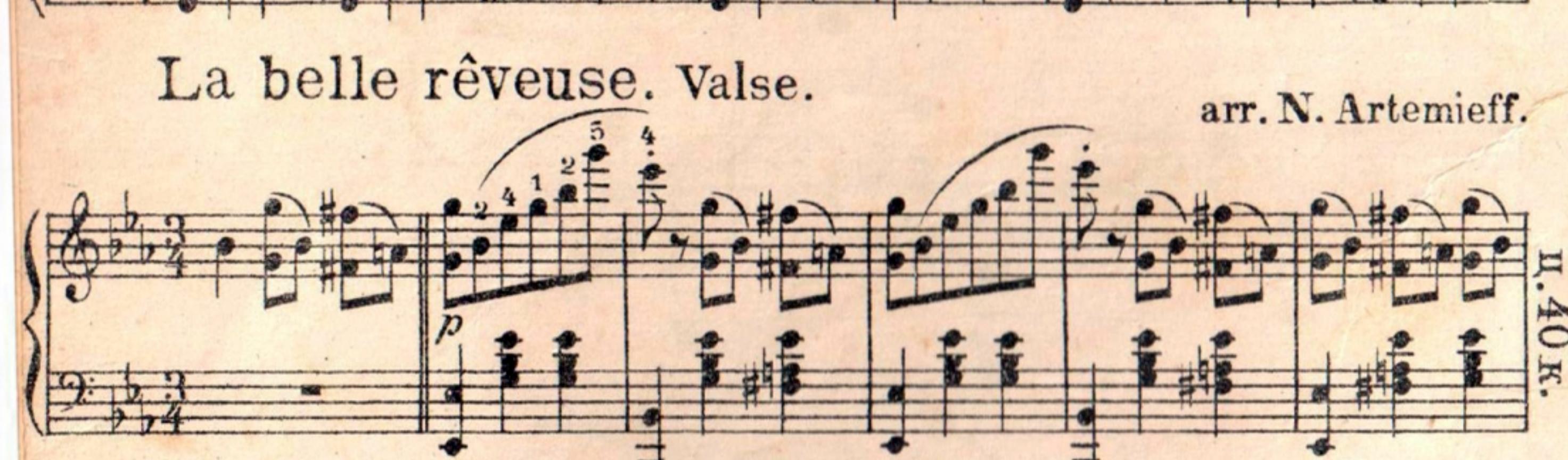
Souvenir de Naples. Valse. 3е Издание. А. Зандеръ.

 II. 70 к.

La Petite Fée. Valse. 20е Изданіе. соч. К. Тидемана, Ор. 10.

 II. 70 к.

Иматра - вальсъ. соч. К. Тидемана, Ор. 5.

 II. 60 к.

La belle rêveuse. Valse. arr. N. Artemieff.

 II. 40 к.

Le Diablotin. Мазурка. соч. К. Тидемана, Ор. 8.

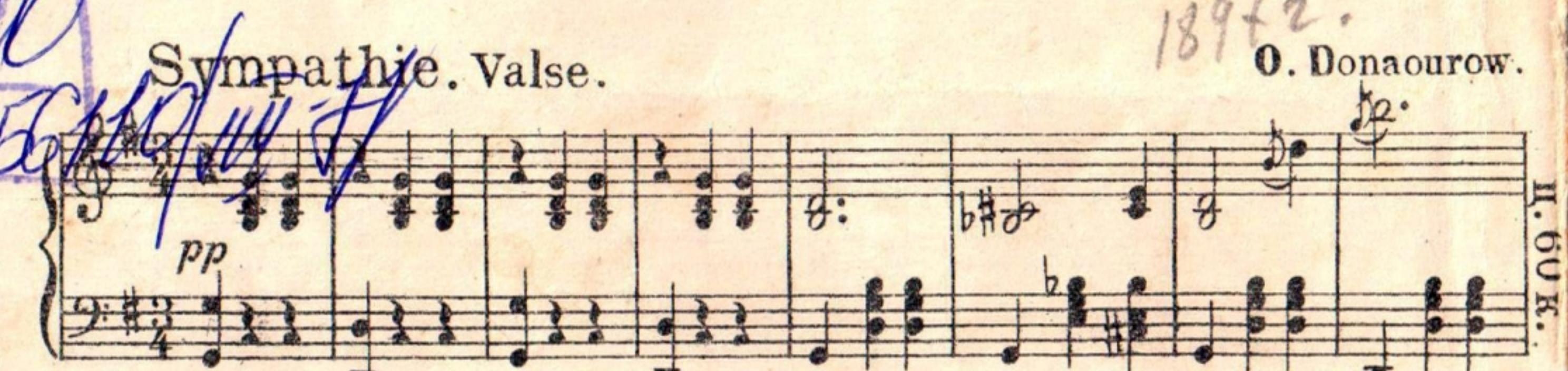
 II. 30 к.

Бѣсенокъ. Полька. Ф. Родде, Ор. 2.

 II. 40 к.

Наѣздникъ. Маршъ. соч. А. Зандеръ.

 II. 40 к.

10 Sympathie. Valse. 18972. O. Donaourow.

 II. 60 к.

Счастливый день. Вальсъ. соч. М. Домбровской.

 II. 70 к.

Пьеретта. Вальсъ. 20е Изданіе. соч. К. Тидемана, Ор. 12.

 II. 70 к.

Le Lac. Valse. par Mme O. de Meck. (Donaourow.)

 II. 60 к.

Въ лунную ночь. Вальсъ. Б. Кіяновскаго, Ор. 19.

 II. 70 к.

Антонина. Вальсъ. соч. К. Тидемана, Ор. 6.

 II. 70 к.

Хоть трава не рости. Вальсъ. app. Н. Артемьевъ, Ор. 220.

 II. 60 к.

Клико - кадриль. сост. Г. Ф. Ростовскій.

 II. 60 к.

Назовите какъ хотите. Мазурка. А. Таннъ.

 II. 50 к.

Снѣжинки. Гавотъ. соч. А. Зандеръ.

 II. 45 к.