

Импровизация
Новый
салонный танец

А ИЛЬОНЪ.

МИГНОН.



Demi-bour sur le pied gauche.

Составилъ
Артистъ Императорской балетной труппы
Н. Л. Гавликовскій.

Музыка

О. МОРДЕЙ.

Музыкальный магазинъ
"Музыка Musical"
Анна Гейдрихсенъ
Дассель, № 21.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Цена 30 коп.

Собственность издателя.

Музыкальный магазинъ „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Владимірскій проспектъ, д. № 2.

АНГЛИЙСКИЙ НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ „МИНЬОНЪ.“

Танецъ „МИНЬОНЪ“ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$, первые восемь тактовъ, танцующіе дѣлаютъ движенія напоминающія на Менуэта, а остальные восемь состоятъ изъ на вальса мѣшаного по перемѣнно съ глиссадами, какъ это описано ниже на прилагаемыхъ нотахъ.

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА:

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Кавалеръ находится съ лѣвой стороны дамы, имѣя въ лѣвой рукѣ правую руку дамы; обращены лицомъ въ одну сторону. Лѣвая рука дамы въ продолженіи первыхъ восьми тактовъ слегка придерживаетъ приподнятое платье, тогда какъ правая рука кавалера обхватываетъ талію дамы; въ продолженіи другихъ восьми тактовъ танцующіе держатся какъ при вальсѣ.

BALANCÉ EN AVANT.

Передъ началомъ (исполненіемъ) танца, кавалеръ становится на 3-ю позицію имѣя впереди лѣвую ногу, дама правую.

- ОДИНЪ ТАКТЪ
1. Считая разъ, кавалеръ лѣвой, дама правой скользя выдвигаютъ ноги впередъ.
 2. Считая два, какъ кавалеръ, такъ и дама придвигаютъ стоящія сзади ноги къ пяткѣ передней ноги, слегка приподымаясь на пальцахъ.
 3. Считая три, оба слегка опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе поднимаютъ руки вверхъ.

BALANCÉ EN ARRIÈRE.

- ОДИНЪ ТАКТЪ
1. Кавалеръ правой, дама лѣвой т.е. сзади стоящія ноги отодвигаютъ скользя назадъ.
 2. Придвигаютъ: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу къ сзади стоящимъ ногамъ слегка приподымаясь.
 3. Опускаются на пятки.

При этомъ движеніи танцующіе опускаютъ руки внизъ.

DEMI TOUR SUR LE PIÈD GAUCHE.

- ОДИНЪ ТАКТЪ
1. Дама правую, кавалеръ лѣвую ногу немного отставляютъ впередъ; причемъ центръ тяжести всего корпуса сосредоточивается, у дамы на правой ногѣ у кавалера на лѣвой.
 2. Дама лѣвую; кавалеръ правую ногу отодвигаетъ отъ лѣвой, слегка касаясь пола.
 3. Дѣлаютъ вмѣстѣ съ корпусомъ полъ оборота назадъ, дама лѣвой, кавалеръ правой, такъ что-бы сзади стоящая нога у обоихъ танцующихъ приходилась впередъ, не поднимая ногъ съ пола.

DEMI TOUR SUR LE PIÈD DROIT.

Тоже самое дѣлаютъ другой ногой въ обратную сторону.

Въ 1-мъ Demi tour танцующіе дѣлаютъ полуоборотъ другъ отъ друга (dos à dos) спина къ спинѣ.

Въ 2-мъ Demi tour танцующіе обращены опять другъ къ другу (vis à vis.)

PAS GLISSÉ A GAUCHE.

- ОДИНЪ ТАКТЪ
1. Танцующіе не опуская рукъ скользятъ, кавалеръ въ лѣвую сторону, лѣвой ногой; дама правой, въ правую сторону.
 2. Придвигаютъ сзади стоящія ноги къ переднимъ.
 3. Отставляютъ ноги: кавалеръ лѣвую, дама правую; приготавливаясь къ исполненію вальса.

Передъ исполненіемъ pas glissé, кавалеръ не опуская лѣвой руки, беретъ даму правой рукой за талію; и сдѣлавъ выше означенное „pas glissé“ танцующіе тою-же ногой исполняютъ одинъ тактъ вальса; затѣмъ съ другой ноги повторяютъ тоже самое, т.е. pas glissé, и вальсъ; и такъ по перемѣнно повторяютъ 4-е раза.

Всѣ эти движенія должны быть исполняемы плавно и граціозно.

Составилъ Артистъ Император. балет. труппы
Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

ФИГУРА ТАНЦА.

Буква п. и л. означаютъ правую и лѣвую ногу.

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. Above the staves, dance figures are indicated with letters 'п.' (right foot) and 'л.' (left foot). The figures are: Balancé en avant (п. л.), Balancé en arrière (л. п.), Demi tour (п. л.), Demi tour (л. п.), Balancé en avant (п. л.), Balancé en arrière (л. п.), Demi tour (п. л.), Demi tour (л. п.). The second system contains: Pas glissé (п. л.), Valse (п. л.), Pas glissé (л. п.), Valse (л. п.), Pas glissé (п. л.), Valse (п. л.), Pas glissé (л. п.), Valse (л. п.).

№18.

Новый салонный танецъ

„Миньонъ.“

NOUVELLE DANSE DE SALON

„MIGNON.“

OSCAR MORLEY.

PIANO.

INTRODUCTION.
Allegretto.

f *m.g.* *mf* *m.g.* *mf*

p *m.g.* *mf*

DANSE.

rit. *p* *mf* *m.d.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Имѣть большой успѣхъ новый танецъ : „Па-де-катръ“ Pas de quatre соч. Мейеръ-Лутцъ въ 2 руки съ объясненіемъ — ц. 25 к. С. 681 Л.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *mf* in the second, *m.d.* (mezzo-dolce) in the third, *pp* (pianissimo) in the fourth, and *f* (forte) and *mf* in the fifth. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents.

Новыя вальсы Редера (авторъ Гондолъеръ) { „Времена года“ — ц. 45 к.
 { „Rialto“ — ц. 40 к.
 Послѣднія вальсы Пјаниста К. Тидемана: { „Былое“ — ц. 50 к.
 { „Флиртъ“ — ц. 85 к.

Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. *

Новая мелодичная вальсы Фольштедта (авторъ вальса Румынцевъ)
 „Обручальный“ — ц. 40 к. „Сонъ на Босфорѣ“ — ц. 45 к.

С. 681 л.

300-

ВЪ ОКОВАХЪ ЛЮБВИ. Вальсъ. 2^{ое} Изд. соч. П. Ванъ - Гинъ, Ор. 1.

Handwritten signature: *В. П. Гинъ*
Musical score for "ВЪ ОКОВАХЪ ЛЮБВИ" (In the Fetters of Love), Waltz, 2nd edition, by P. Van Gyn, Op. 1. Price 60 k.

Sympathie. Valse.

18972. O. Donaourow.

Musical score for "Sympathie" (Sympathy), Waltz, by O. Donaourow. Price 60 k.

Одною тебѣ. Вальсъ. 2^{ое} Издание. соч. К. М. Тидемана Ор. 13.

Musical score for "Одною тебѣ" (Only to You), Waltz, 2nd edition, by K. M. Tideman, Op. 13. Price 50 k.

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ. Вальсъ.

соч. М. Домбровской.

Musical score for "СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ" (Happy Day), Waltz, by M. Dombrowskaya. Price 70 k.

Тамара. Вальсъ. 2^{ое} Издание. соч. А. Зандеръ.

Musical score for "Тамара" (Tamara), Waltz, 2nd edition, by A. Zander. Price 70 k.

ПЬЕРЕТТА. Вальсъ. 2^{ое} Издание.

соч. К. Тидемана, Ор. 12.

Musical score for "ПЬЕРЕТТА" (Pieretta), Waltz, 2nd edition, by K. Tideman, Op. 12. Price 70 k.

Souvenir de Naples. Valse. 3^е Издание.

A. Zander.

Musical score for "Souvenir de Naples", Waltz, 3rd edition, by A. Zander. Price 70 k.

Le Lac. Valse.

par Mme O. de Meck. (Donaourow)

Musical score for "Le Lac" (The Lake), Waltz, by Mme O. de Meck (Donaourow). Price 60 k.

La Petite Fée. Valse. 2^{ое} Издание.

соч. К. Тидемана, Ор. 10.

Musical score for "La Petite Fée" (The Little Fairy), Waltz, 2nd edition, by K. Tideman, Op. 10. Price 70 k.

ВЪ ЛУННУЮ НОЧЬ. Вальсъ.

Б. Кіановскаго, Ор. 19.

Musical score for "ВЪ ЛУННУЮ НОЧЬ" (In the Moonlight), Waltz, by B. Kianovskiy, Op. 19. Price 70 k.

Иматра - вальсъ.

соч. К. Тидемана, Ор. 5.

Musical score for "Иматра" (Imatra), Waltz, by K. Tideman, Op. 5. Price 60 k.

АНТОНИНА. Вальсъ.

соч. К. Тидемана, Ор. 6.

Musical score for "АНТОНИНА" (Antonina), Waltz, by K. Tideman, Op. 6. Price 70 k.

La belle rêveuse. Valse.

arr. N. Artemieff.

Musical score for "La belle rêveuse" (The Beautiful Dreamer), Waltz, arranged by N. Artemieff. Price 40 k.

Хоть трава не рости. Вальсъ.

arr. Н. Артемьевъ, Ор. 220.

Musical score for "Хоть трава не рости" (Even if the grass doesn't grow), Waltz, arranged by N. Artemieff, Op. 220. Price 60 k.

Le Diablotin. Мазурка.

соч. К. Тидемана, Ор. 8.

Musical score for "Le Diablotin" (The Little Devil), Mazurka, by K. Tideman, Op. 8. Price 30 k.

Кликко - кадрилъ.

сост. Г. Ф. Ростовскій.

Musical score for "Кликко - кадрилъ" (Click - Cadril), by G. F. Rostovskiy. Price 60 k.

Бѣсенокъ. Полька.

Ф. Родде, Ор. 2.

Musical score for "Бѣсенокъ" (The Little Devil), Polka, by F. Rodde, Op. 2. Price 40 k.

Назовите какъ хотите. Мазурка.

А. Ганнъ.

Musical score for "Назовите какъ хотите" (Call it as you like), Mazurka, by A. Gann. Price 50 k.

Наѣздникъ. Маршъ.

соч. А. Зандеръ.

Musical score for "Наѣздникъ" (The Rider), March, by A. Zander. Price 40 k.

СНѢЖИНКИ. Гавоть.

соч. А. Зандеръ.

Musical score for "СНѢЖИНКИ" (Snowflakes), Gavotte, by A. Zander. Price 45 k.