

14.
DANSE NOBLE
la Chaconne.



составилъ
Артистъ Императорской
балетной труппы
Н. А. ГАВЛИКОВСКІЙ.

А. ШИБУЛЬКА.
МУЗЫКА
[GAVOTTE de la PRINCESSE.]

объясненіе танца на
последній страницѣ.

Цѣна 25 коп.

Собственность Издателя.

Музыкальный магазинъ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“
С. ПЕТЕРБУРГЪ, Владимірскій проспектъ № 2.



LA CHACONNE.

Danse noble.

A. CZIBULKA, Op. 334.

DANSE.
Moderato.
espressivo

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The music includes various rhythmic patterns and melodic lines across both staves.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The dynamics include piano-piano (*pp*) and mezzo-forte (*mf*). The music includes various rhythmic patterns and melodic lines across both staves.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The dynamics include piano-piano (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The system ends with a fermata over a chord in the upper staff.

Тоже новый танец „La Chaconne“ соч. А. БАЛАБАНОВА. — 30к. и соч. КОНСТАНТИНОВА.
С. 688 Л. Грация и кокетство. ц. 30к.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system continues the piece. It features similar melodic and harmonic textures. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

The fourth system continues the musical themes. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

The fifth system concludes the piece. It features a first ending and a second ending. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include fortissimo (*fz*).

Послѣднія вальсы піаніста К. ТИДЕМАНА. „Полюстрово.“ — 40 к.
 „Flirt.“ (Игра въ любовь.) — 85 к. С. 688 Л.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure is marked *ff* and the second measure is marked *p*. The notation includes chords, single notes, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *ff* dynamic marking in the second measure. The notation includes chords, single notes, and slurs.

Third system of musical notation. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *mf*. The word *espressivo* is written above the staff in the second measure. The notation includes chords, single notes, and slurs.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *mf*. The notation includes chords, single notes, and slurs.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *pp*. The notation includes chords, single notes, and slurs.

Новая красивая „Венгерка“ К.ТИДЕМАНА.— 40к.
его-же мелодичный вальс „Былое“— 50к.

mf

pp mf

tr p mf espressivo

p mf

p ff



НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

LA CHACONNE.

(ГАВОТТЪ)

Танецъ „La Chaconne“ состоитъ изъ 16 тактовъ музыки въ $\frac{4}{4}$. Характеръ танца сохраняетъ напрежняго стариннаго гавотта (gavotte) смѣшаннаго съ на менуэта т. е. (Ballancé de Menuet.)

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Начиная танецъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы становится рядомъ съ ней и въ такомъ положеніе остается въ продолженіе первыхъ восьми тактовъ. Слѣдующіе восемь тактовъ танцующіе мѣняютъ свое положеніи, а именно: дама поворачивается лицомъ къ своему кавалеру подаетъ ему правую руку и становятся оба такъ что-бы лица ихъ приходились въ противоположныя стороны и послѣ каждаго одного такта (ballancé) танцующіе мѣняютъ свои мѣста, т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы а дама на мѣсто кавалера. Кавалеръ дойдя до мѣста своей дамы, а дама до мѣста своего кавалера; поворачиваются, подавая другъ другу лѣвыя руки.

PAS DEMI-COURÉ.

Начиная танецъ кавалеръ и дама становятся на 3^ю позицію имѣя впереди: кавалеръ правую, дама лѣвую ногу.

1^й тактъ.

- (Одинъ тактъ.)
1. Считая разъ, кавалеръ правой ногой дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
 2. Считая два, приподнимаясь на напупальцахъ правой ноги пропускаетъ мимо ея пятки лѣвую ногу впередъ, слегка приподнявъ ее отъ полу.
 3. Считая три, опускаетъ лѣвую ногу на полъ сбивая правую назадъ, центръ тяжести всего корпуса сохраняется на лѣвой ногѣ.
 4. Считая четыре, приставитъ сзади стоящую правую ногу къ лѣвой.

2^й тактъ.

Танцующіе тоже самое дѣлаютъ другой ногой т. е. на второмъ тактѣ кавалеръ начинаетъ лѣвой, дама правой.

CHASSÉ, ET PAS MARCHÉ.

3^й тактъ.

- (Одинъ тактъ.)
1. Кавалеръ скользая выдвигаетъ правую ногу впередъ.
 2. Придвигаетъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой; и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута, правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.
 3. Лѣвая нога дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
 4. Правая нога приставляется къ лѣвой.

„Pas chassé“ танцующіе исполняютъ на полупальцахъ.

4^й тактъ.

Танцующіе тоже самое дѣлаютъ другой, ногой т. е. въ

Объясненіе

танца LA CHACONNE. Н. Л. Гавликовскаго собственностъ музыкальнаго магазина СВѢРНАЯ ЛИРА.

четвертомъ тактѣ кавалеръ начинаетъ лѣвой, дама правой.

Слѣдующіе четыре такта, т. е. 5.6.7.8. танцующіе повторяютъ тѣже самые выше описанные четыре такта.

BALLANCÉ DE MENUET.

9^й тактъ.

Танцующіе обращаются лицомъ другъ къ другу; кавалеръ беретъ правой рукой правую руку дамы.

- (Одинъ тактъ.)
1. Какъ кавалеръ, такъ и дама правую ногу выдвигаютъ впередъ, приближаясь другъ къ другу (ballancé en avant) При этомъ движеніи соединенныя руки поднимаются на верхъ.
 2. Сзади стоящія лѣвыя ноги придвигаются къ правой ногѣ.
 3. Отставляютъ сзади стоящія лѣвыя ноги назадъ (ballancé en arrière) При этомъ движеніи соединенныя руки опускаются внизъ.
 4. Придвигаютъ правыя ноги къ лѣвой.

DEMI TOUR, CHASSÉ, ET PAS MARCHÉ.

10^й тактъ.

- (Одинъ тактъ.)
1. Какъ кавалеръ, такъ и дама, скользая выдвигаютъ правую ногу впередъ.
 2. Придвигаютъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой; и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.
 3. Оба танцующіе лѣвой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ поворачиваясь такъ что-бы было удобно подать другъ другу лѣвыя руки.
 4. Приставляютъ правую ногу къ лѣвой.

Слѣдующіе 11, 12, такты, танцующіе повторяютъ тоже что было описано въ 9, и 10^{мъ} тактахъ, съ тою только разницею что вмѣсто правой ноги, начинаютъ съ лѣвой, подавая другъ другу лѣвыя руки.

Въ остальныхъ четырехъ тактахъ повторяется тоже самое что-было объяснено въ 9, и 10^{мъ} тактѣ. При исполненіи „pas demi couré“ танцующіе держатъ корпусъ въ 1^{мъ} тактѣ нѣсколько спиной (dos à dos) а 2^{мъ} лицомъ другъ къ другу (vis à vis.)

Вообще всѣ движенія должны быть плавны, гибки и граціозны.

Составилъ Артистъ Императ. балет. труппы

Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

300