

На Габрисо наизумо отъ  
Посвящается М. А. Тавлицевскому. Н. Кеннеръ

# Grâce et coquette

[Грация и Кокетство]

# LA CHACONNE.

Новый салонный танецъ „Маска“.

составленъ

Артистомъ Императорской Салонной  
труппы М. А. Тавлицевскій.

М. В. З.

П. КОНСТАНТИНОВА.

Цена 30 к.

Содержитъ съ изданиемъ  
(Объясненіе танца на послѣдней  
страницѣ)

Музыкальный магазинъ Северная Лира.

С. Петербургъ. Владимирскій пр. № 2.

Дозволено цензурою 26 февраля 1898 г.

лит. В. Ваулиха.



## GRACE ET COQUETTERIE.

(Грація и Кокетство.)

DANSE NOBLE.

## LA CHACONNE.

(НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ „ШАКОНЪ“.)

Муз. П. А. КОНСТАНТИНОВА.

Moderato.

Piano.

Тоже „LA CHACONNE“ музыка

А. ЦИБУЛЬКА. 6-я тысяча. — 25 к.

А. БАЛАБАНОВА. 2-е издание. — 30 к.

С. 723 Л.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *p* (piano) and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The notation includes various chords and melodic lines with accents and slurs.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It features two endings: a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending includes an 8-measure repeat sign. The dynamics are marked *p* (piano).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The dynamics are marked *p* (piano). The notation features complex slurs and accents across multiple measures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes an 8-measure repeat sign in the upper staff. The dynamics are marked *p* (piano).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamics progress from *mf* (mezzo-forte) to *cresc.* (crescendo) and finally *f* (forte). The notation includes slurs and accents.

*D. C. al Segno.*

Послѣднія модныя танцы: піаниста К. Тидемана. „ВЕНГЕРКА“ 3-е издание. 30 к.  
 „DIAMANT“ *Pas de Quatre*. 3-е издание. 45 к.  
 С. 723 Л.

# НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

## LA CHACONNE.

(ГАВОТТЪ)

Танецъ „La Chaconne“ состоитъ изъ 16 тактовъ музыки въ  $\frac{4}{4}$ . Характеръ танца сохраняетъ напрежняго стариннаго гавотта (gavotte) смѣшаннаго съ на менуэта т. е. (Ballancé de Menuet.)

### ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА.

#### ПОЛОЖЕНИЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Начиная танецъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы становится рядомъ съ ней и въ такомъ положеніи остается въ продолженіе первыхъ восьми тактовъ. Слѣдующіе восемь тактовъ танцующіе мѣняютъ свое положеніи, а именно: дама поворачивается лицомъ къ своему кавалеру подаетъ ему правую руку и становятся оба такъ что-бы лица ихъ приходились въ противоположныя стороны и послѣ каждаго одного такта (ballancé) танцующіе мѣняютъ свои мѣста, т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы а дама на мѣсто кавалера. Кавалеръ дойдя до мѣста своей дамы, а дама до мѣста своего кавалера; поворачиваются, подавая другъ другу лѣвыя руки.

#### PAS DEMI-COURE.

Начиная танецъ кавалеръ и дама становятся на 3<sup>ю</sup> позицію имѣя впереди: кавалеръ правую, дама лѣвую ногу.

#### 1<sup>й</sup> тактъ.

- (ОДИНЪ ТАКТЪ.)
1. Считая разъ, кавалеръ правой ногой дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
  2. Считая два, приподнимаясь на напупальцахъ правой ноги пропускаетъ мимо ея пятки лѣвую ногу впередъ, слегка приподнявъ ее отъ полу.
  3. Считая три, опускаетъ лѣвую ногу на полъ сбивая правую назадъ, центръ тяжести всего корпуса сохраняется на лѣвой ногѣ.
  4. Считая четыре, приставитъ сзади стоящую правую ногу къ лѣвой.

#### 2<sup>й</sup> тактъ.

Танцующіе тоже самое дѣлаютъ другой ногой т. е. на второмъ тактѣ кавалеръ начинаетъ лѣвой, дама правой.

#### CHASSÉ, ET PAS MARCHÉ.

#### 3<sup>й</sup> тактъ.

- (ОДИНЪ ТАКТЪ.)
1. Кавалеръ скользая выдвигаетъ правую ногу впередъ.
  2. Придвигаетъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой; и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута, правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.
  3. Лѣвая нога дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
  4. Правая нога приставляется къ лѣвой.

„Pas chassé“ танцующіе исполняютъ на полупальцахъ.

#### 4<sup>й</sup> тактъ.

Танцующіе тоже самое дѣлаютъ другой, ногой т. е. въ

четвертомъ тактѣ кавалеръ начинаетъ лѣвой, дама правой.

Слѣдующіе четыре такта, т. е. 5. 6. 7. 8. танцующіе повторяютъ тѣже самые выше описанные четыре такта.

#### BALLANCÉ DE MENUET.

#### 9<sup>й</sup> тактъ.

Танцующіе обращаются лицомъ другъ къ другу; кавалеръ беретъ правой рукой правую руку дамы.

- (ОДИНЪ ТАКТЪ.)
1. Какъ кавалеръ, такъ и дама правую ногу выдвигаютъ впередъ, приближаясь другъ къ другу (ballancé en avant) При этомъ движеніи соединенныя руки поднимаются на верхъ.
  2. Сзади стоящія лѣвыя ноги придвигаются къ правой ногѣ.
  3. Отставляютъ сзади стоящія лѣвыя ноги назадъ (ballancé en arrière) При этомъ движеніи соединенныя руки опускаются внизъ.
  4. Придвигаютъ правыя ноги къ лѣвой.

#### DEMI TOUR, CHASSE, ET PAS MARCHÉ.

#### 10<sup>й</sup> тактъ.

- (ОДИНЪ ТАКТЪ.)
1. Какъ кавалеръ, такъ и дама, скользая выдвигаютъ правую ногу впередъ.
  2. Придвигаютъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой; и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.
  3. Оба танцующіе лѣвой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ поворачиваясь такъ что-бы было удобно подать другъ другу лѣвыя руки.
  4. Приставляютъ правую ногу къ лѣвой.

Слѣдующіе 11, 12, такты, танцующіе повторяютъ тоже что было описано въ 9, и 10<sup>мъ</sup> тактахъ, съ тою только разницею что вмѣсто правой ноги, начинаютъ съ лѣвой, подавая другъ другу лѣвыя руки.

Въ остальныхъ четырехъ тактахъ повторяется тоже самое что-было объяснено въ 9, и 10<sup>мъ</sup> тактѣ. При исполненіи „pas demi couré“ танцующіе держатъ корпусъ въ 1<sup>мъ</sup> тактѣ нѣсколько спиной (dos à dos) а 2<sup>мъ</sup> лицомъ другъ къ другу (vis à vis.)

Вообще всѣ движенія должны быть плавны, гибки и граціозны.

Составилъ Артистъ Императ. балет. труппы

Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

Танецъ LA CHACONNE. Н. Л. Гавликовскаго собственность музыкальнаго магазина СВЕРНАЯ ЛИРА.