На добрую память отъ Н. Кеппенъ

Посвящается Н. Л. Гавликовскому.

Grace et coquetterie

[Грація и Кокетство.]

LA CHACONNE.

Новый салонный танецъ „Шаконъ".

составилъ

Артистъ Императорской балетной труппы Н. Л. Гавликовскій.

Муз.



П. Константинова.

Цѣна 30 к.

Собственность издателя.
(Объясненіе танца на послѣдней страницѣ

Музыкальный Магазинъ Сѣверная Лира.
С. Петербургъ. Владимирскій пр. № 2.

Дозволено цензурою 26 Февраля 1898 г. Лит. В. Вацлика.

Посвящается Н. Л. ГАВЛИКОВСКОМУ.

GRACE ET COQUETTERIE.

(Грація и Кокетство.)

DANSE NOBLE.

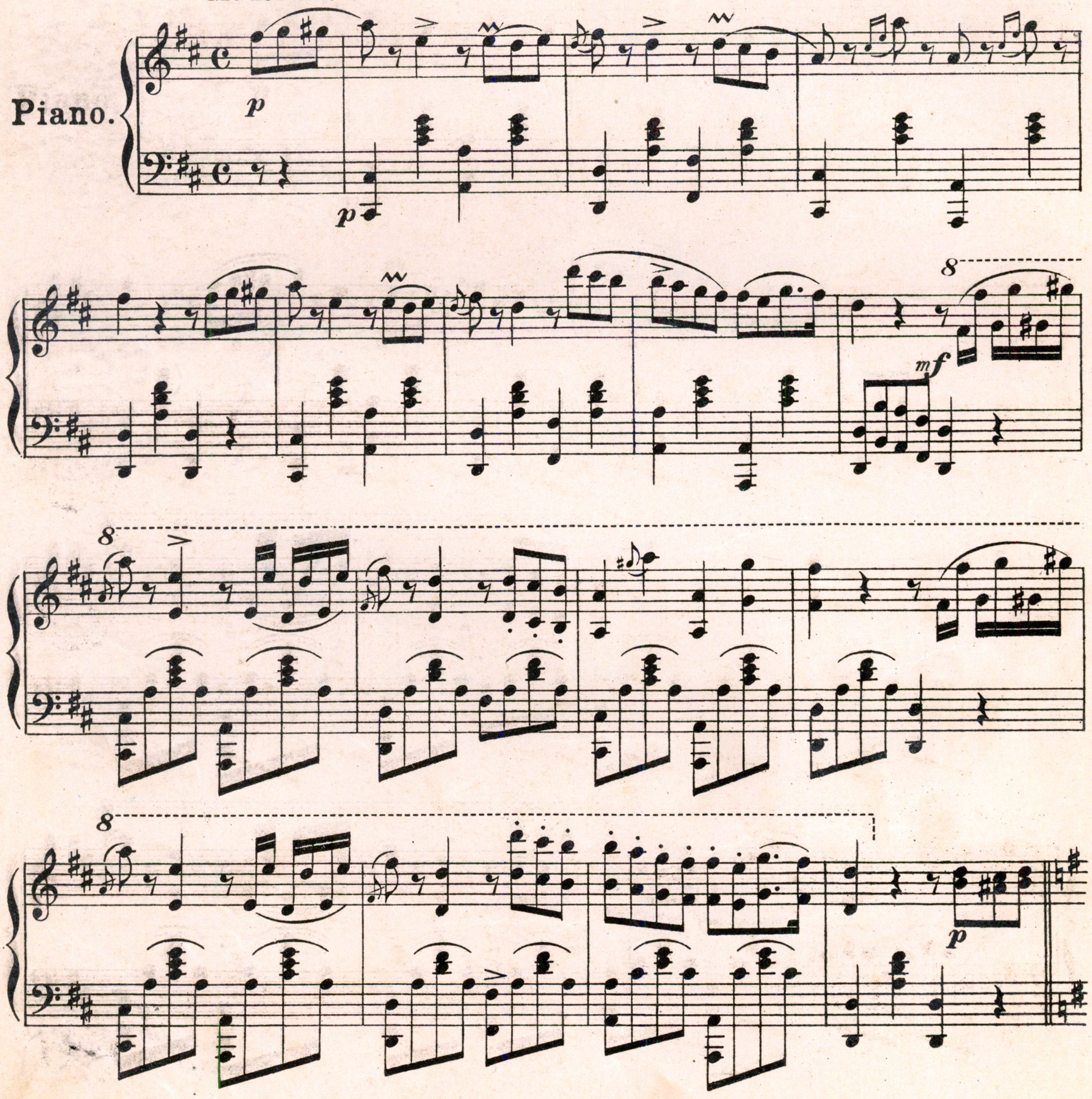
LA CHACONNE.

(НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ „ШАКОНЪ“.)

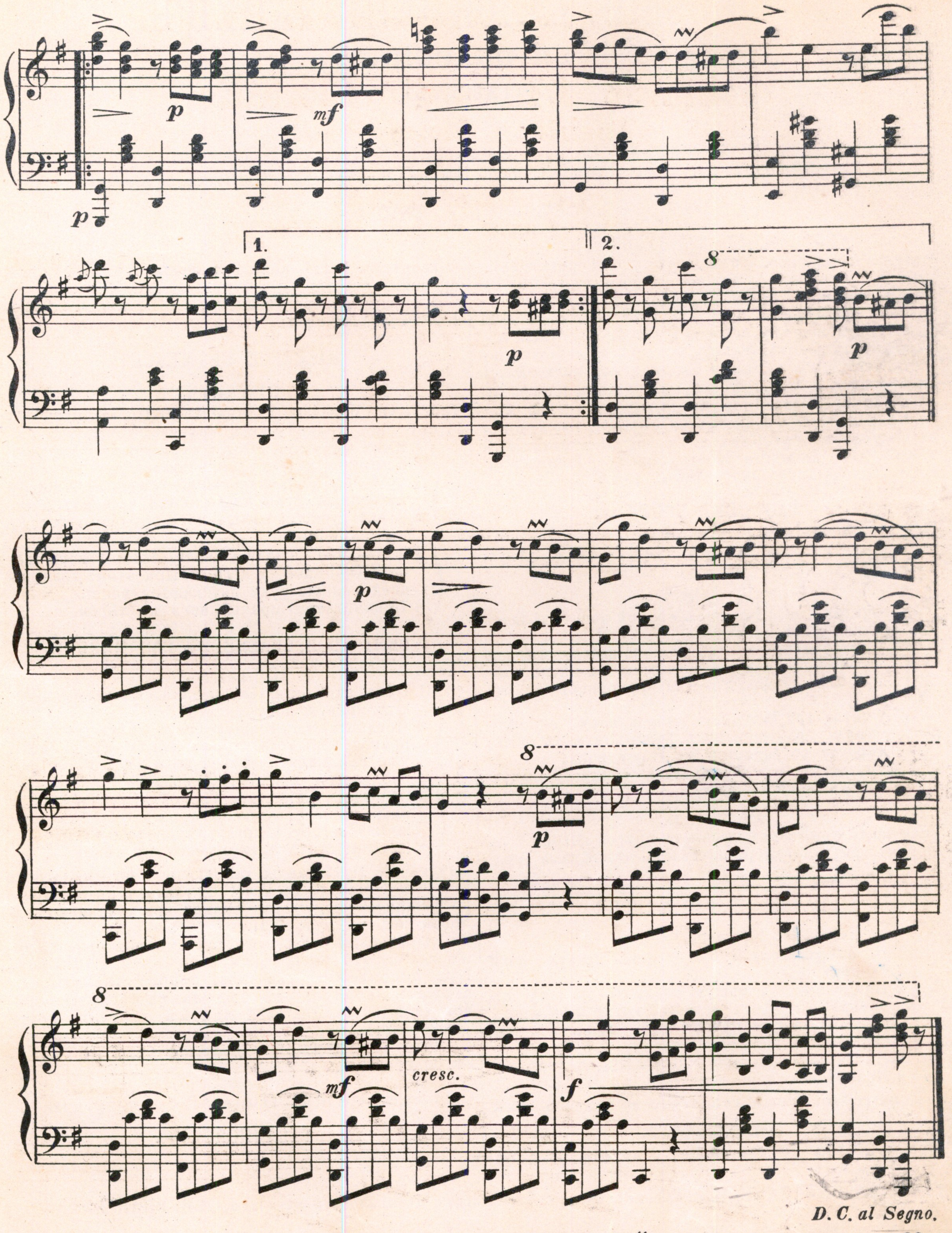
Муз. П. А. КОНСТАНТИНОВА.

Moderato.

Piano.



Тоже „LA CHACONNE“ музыка А. ЦИБУЛЬКА. 6-я тысяча. — 25 к.
А. БАЛАБАНОВА. 2-е изданіе. — 30 к.
С. 723 Л.



Послѣднія модныя танцы: піаниста К. Тидемана.
„ВЕНГЕРКА“ 3-е изданіе. 30 к.
„DIAMANT“ *Pas de Quatre*. 3-е изданіе. 45 к.

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

LA CHACONNE.

(ГАВОТТЪ)

Танецъ „La Chaconne состоитъ изъ 16 тактовъ музыки въ $\frac{4}{4}$. Характеръ танца сохраняетъ напрежняго стариннаго гавотта (gavotte) смѣшаннаго съ па менуэта т. е. (Ballancé de Menuet.)

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Начиная танецъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы становится рядомъ съ ней и въ такомъ положеніе остается въ продолженіе первыхъ восьми тактовъ. Слѣдующіе восемъ тактовъ танцующіе мѣняютъ свое положеніи, а именно: дама поворачивается лицомъ къ своему кавалеру подаетъ ему правую руку и становятся оба такъ что-бы лица ихъ приходились въ противоположныя стороны и послѣ каждаго одного такта (ballancé) танцующіе мѣняютъ свои мѣста, т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы а дама на мѣсто кавалера. Кавалеръ дойдя до мѣста своей дамы, а дама до мѣста своего кавалера; поворачиваются, подавая другъ другу лѣвыя руки.

PAS DEMI-COUPE.

Начиная танецъ кавалеръ и дама становятся на 3ю позицію имѣя впереди: кавалеръ правую, дама лѣвую ногу.

1й тактъ.

(одинъ тактъ.)

1. Считая разъ, кавалеръ правой ногой дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
2. Считая два, приподнимаясь на наполупальцахъ правой ноги пропускаетъ мимо ея пятки лѣвую ногу впередъ, слегка приподнявъ ее отъ полу.
3. Считая три, опускаетъ лѣвую ногу на полъ сбивая правую назадъ, центръ тяжести всего корпуса сохраняется на лѣвой ногѣ.
4. Считая четыре, приставить сзади стоящую правую ногу къ лѣвой.

2й тактъ.

Танцующіе тожесамое дѣлаютъ другой ногой т. е. на второмъ тактѣ кавалеръ начинаетъ лѣвой, дама правой.

CHASSÉ, ET PAS MARCHÉ.

3й тактъ.

(одинъ тактъ.)

1. Кавалеръ скользя выдвигаетъ правую ногу впередъ.
2. Придвигаетъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой; и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута, правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.
3. Лѣвая нога дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
4. Правая нога приставляется къ лѣвой.

„Pas chassé“ танцующіе исполяютъ на полупальцахъ.

4й тактъ.

Танцующіе тоже самое дѣлаютъ другой, ногой т. е. въ четвертомъ тактѣ кавалеръ начинаетъ лѣвой, дама правой.

Слѣдующіе четыре такта, т. е. 5. 6. 7. 8. танцующіе повторяютъ тѣже самые выше описанные четыре такта.

BALLANCÉ DE MENUET.

9й тактъ.

Танцующіе обращаются лицомъ другъ къ другу; кавалеръ беретъ правой рукой правую руку дамы.

(одинъ тактъ.)

1. Какъ кавалеръ, такъ и дама правую ногу выдвигаютъ впередъ, приближаясь другъ къ другу (ballancé en avant) При этомъ движеніи соединенныя руки подымаются на верхъ.
2. Сзади стоящія лѣвыя ноги придвигаются къ правой ногѣ.
3. Отставляютъ сзади стоящіе лѣвыя ноги назадъ (ballancé en arrière) При этомъ движеніи соединенныя руки опускаются внизъ.
4. Придвигаютъ правыя ноги къ лѣвой.

DEMI TOUR, CHASSE, ET PAS MARCHÉ.

10й тактъ.

(одинъ тактъ.)

1. Какъ кавалеръ, такъ и дама, скользя выдвигаютъ правую ногу впередъ.
2. Придвигаютъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой; и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.
3. Оба танцующіе лѣвой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ поворачиваясь такъ что-бы было удобно подать другъ другу лѣвыя руки.
4. Приставляютъ правую ногу къ лѣвой.

Слѣдующіе 11, 12, такты, танцующіе повторяютъ тоже что было описано въ 9, и 10мъ тактахъ, съ тою только разницею что вмѣсто правой ноги, начинаютъ съ лѣвой, подавая другъ другу лѣвыя руки.

Въ остальныхъ четырехъ тактахъ повторяется тоже самое что-было объяснено въ 9, и 10мъ тактѣ.

При исполненіи „pas demi coupé“ танцующіе держатъ корпусъ въ 1мъ тактѣ нѣсколько спиной (dos à dos) а 2мъ лицомъ другъ къ другу (vis à vis.)

Вообще всѣ движенія должны быть плавны, гибки и граціозны.

Составилъ Артистъ Императ. балет. трупны

Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

Танецъ LA CHACONNE. Н. Л. Гавликовскаго собственность музыкальнаго магазина СѢВЕРНАЯ ЛИРА.

Дозв. ценз. Спб. 28 Марта 1897 г. С. 688 Л.