

МЗ 188
2049

Danse noble nouvelle
ТЫРОЛИЕНН

(**ТИРОЛЕНЬ**)

Новый Салонный Танецъ

составилъ

БАЛЕТМЕЙСТЕРЪ А. Й. ФОКСЪ

Музыка Капельмейстера

Ф. И. РЫЧКИНА.

Цѣна 40 коп.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

H
382

THYROLIENNE
ТИРОЛИЕННЬ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. А. Щепкина

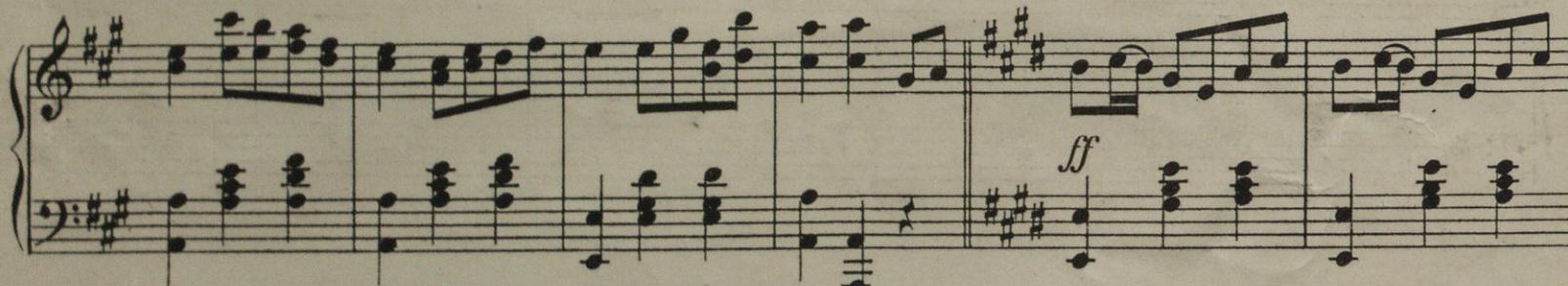
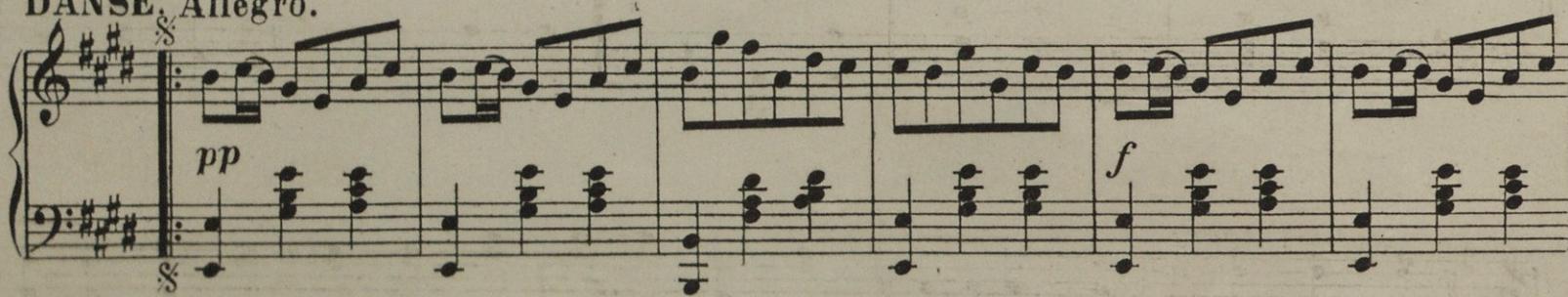
986-73

INTRODUCTION.

PIANO.



DANSE. Allegro.



A 12 F



The third measure begins with a forte dynamic (ff) in the bass staff. The fourth measure ends with a forte dynamic (ff).

Musical score for piano, two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of three sharps. The bottom staff is bass clef, 3/4 time, key signature of three sharps.

The seventh measure begins with a piano dynamic (p) in the bass staff. The eighth measure ends with a forte dynamic (ff).

The ninth measure ends with a forte dynamic (ff). The tenth measure ends with a forte dynamic (ff) and the instruction "D. S. al Fine." followed by a double bar line with repeat dots.

Новый салонный танецъ

„ТИРОЛЕНЪ“.

Танецъ „Тироленъ“ состоитъ изъ 16 тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$.

Положеніе танцующихъ:

Начиная танецъ, кавалеръ и дама становятся на 3-ю позицію лицомъ къ себѣ, имѣя впереди: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу; затѣмъ кавалеръ правой рукой береть лѣвую руку дамы, лѣвая рука кавалера опущена, дама же правой рукой придерживаетъ слегка приподнятое плате.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА:

1 тактъ.

Кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлаютъ одну глисаду.

2 тактъ.

Кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ слегка подскакивая на ней и поворачивая корпусы dos-a-dos приподнявъ немнѣго кавалеръ правую, дама левую ногу.

3 и 4 такты.

Повтореніе двухъ первыхъ тактовъ съ другихъ ногъ.

5, 6, 7 и 8 такты.

Кавалеръ и дама танцуютъ бостонъ вальсъ отдельно по прямой линіи, не удаляясь другъ отъ друга, при окончаніи восьмаго такта слегка притоптываютъ.

9 и 10 такты.

Кавалеръ и дама имѣютъ руки крестъ на крестъ, правая сверху, дѣлаютъ глисаду въ сторону, кавалеръ съ правой, дама съ лѣвой ноги, (переходя съ мѣста на мѣсто такъ чтобы дама проходила всегда впереди кавалера) кавалеръ подскакиваетъ на правой, дама на лѣвой ногѣ, кавалеръ въ это время слегка отбрасываетъ лѣвую ногу въ право, дама правую ногу въ лѣво.

11 и 12 такты.

Повтореніе девятаго и десятаго тактовъ съ другихъ ногъ.

13, 14, 15 и 16 такты.

Бостонъ вальсъ вмѣстѣ; при окончаніи 16 такта слегка притопнуть.