

M3 188
2049

Danse noble nouvelle
TYROLIENNE

(ТИРОЛЕНЬ)

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

составилъ

БАЛЕТМЕЙСТЕРЪ А. І. ФОКСЪ

Музыка Капельмейстера

Ф. И. РЫЧКИНА.

Цена 40 коп.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

H
282

THYROLIENNE
ТИРОЛИЕНЪ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМ. В. И. КОЖИНА
986-73

INTRODUCTION.

PIANO. *ff*

DANSE. Allegro.

pp *f*

1. 2. *ff*

ff

Fine.

TRIO

f *f*

This system consists of two staves in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a repeat sign. The first staff contains a melodic line with eighth-note chords and slurs, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and end of the system.

1. 2. *ff* *ff*

This system continues the Trio section. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending concludes with a fermata. The second ending leads to a section of fortissimo (*ff*) dynamics. The notation includes slurs and dynamic markings.

This system continues the piano accompaniment of the Trio section, featuring chords and rhythmic patterns in both staves.

p

This system continues the Trio section with a change in dynamics to piano (*p*). The notation includes slurs and dynamic markings.

ff *ff*

This system concludes the Trio section with fortissimo (*ff*) dynamics. It ends with a double bar line and repeat signs (⌘) at the end of both staves.

Новый салонный танец „ТИРОЛЕНЬ“.

Танец „Тиролень“ состоитъ изъ 16 тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$.

Положеніе танцующихъ:

Начиная танецъ, кавалеръ и дама становятся на 3-ю позицію лицомъ къ себѣ, имѣя впереди: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу; затѣмъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы, лѣвая рука кавалера опущена, дама же правой рукой придерживаетъ слегка приподнятое платіе.

ОПИСАНІЕ ТАНЦА:

1 тактъ.

Кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлаютъ одну гисаду.

2 тактъ.

Кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ слегка подсакивая на ней и поворачивая корпусы *dos-a-dos* приподнявъ немного кавалеръ правую, дама левую ногу.

3 и 4 такты.

Повтореніе двухъ первыхъ тактовъ съ другихъ ногъ.

5, 6, 7 и 8 такты.

Кавалеръ и дама танцуютъ бостонъ вальсъ отдѣльно по прямой линіи, не удаляясь другъ отъ друга, при окончаніи восьмага такта слегка притоптываютъ.

9 и 10 такты.

Кавалеръ и дама имѣютъ руки крестъ на крестъ, правыя сверху, дѣлаютъ гисаду въ сторону, кавалеръ съ правой, дама съ лѣвой ноги, (переходя съ мѣста на мѣсто такъ чтобы дама проходила всегда впереди кавалера) кавалеръ подсакиваетъ на правой, дама на лѣвой ногѣ, кавалеръ въ это время слегка отбрасываетъ лѣвую ногу въ право, дама правую ногу въ лѣво.

11 и 12 такты.

Повтореніе девятого и десятого тактовъ съ другихъ ногъ.

13, 14, 15 и 16 такты.

Бостонъ вальсъ вмѣстѣ; при окончаніи 16 такта слегка притопнуть.