

Перепечатка воспрещается.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОТЬ.

Подъ редакціей извѣстнаго композитора А. Н. ЧЕРНЯВСКАГО.

НОВѢЙШЕЕ АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО.

Играють всюду.



ИСПОЛНЯЕТЪ

МАКСЪ ЛИНДЕРЪ.

Собственность

№ 1.

Издание
ПЕТРОГРАДЪ, Разъѣзжая,



издательства.

„ЭВТЕРПА“
20. ТЕЛЕФОНЪ 601-28.

10 К.

Тип. С. Самойлова.

Петроградъ, Благов. пл. 3.

Новѣйшее Аргентинское Танго,

Исполняетъ Максъ Линдеръ.

(El irresistible Tango.)

Piano. *p*

1. 2. *mf*

f

1. 2.

First system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. The system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with triplets and slurs. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. The system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with triplets and slurs. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system. The system concludes with the word *Fine.* in the right margin.

Third system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. The system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with triplets and slurs. A dynamic marking *sfz* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. The system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with triplets and slurs. A dynamic marking *sfz* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. The system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with triplets and slurs. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. The system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with triplets and slurs. A dynamic marking *sfz* is present at the end of the system.

D. C. al Fine.

И 49

Гравировка и печать Акд. О-ва Самообразования
Петроградъ.

НОВОЕ, ЛЮБИМОЕ и ПОПУЛЯРНОЕ

подъ редакціей композитора А. Н. ЧЕРНЯВСКАГО.

Танцы, Вальсы, Пьесы, Романсы, Пѣсни, Шансонетки, Куплеты и Мелодекламаціи.

- № 1. Максъ Линдеръ. „Новѣйшее Танго“.
- 1а „Аргентинское Танго“. Tango argentin.
2. „Танецъ Индюшекъ“. Самый послѣдній.
3. „Ту-Степъ-Боролева“. Новый.
4. „Хижина дяди Тома“. Изв. тан. апашей.
5. „Иванъ да Марья“. Нов. рус. салон. тан.
6. „Хіавата“. Нов. мелодія. Удобн. для тан.
7. „Би-ка-пу“. Настоящій.
8. „Авиаторъ“. Новый маршъ. Ту-степъ.
9. „Танецъ медвѣдей“. Новый.
10. „Уанъ-Степъ“. Свадебный танецъ.
11. „Пожалѣть то я могу“. Отв. на „Пожалѣй“.
12. „Какъ дивны эти очи“. Любимый ром.
13. „Не балуйся“. Нов. русск. шуточн. пѣсня.
14. „Душа моя“. Красивая веселая пѣсенка.
15. „Коль захочетъ сатана“. Новая пѣсня.
16. „Прощай Люлю!“ Ром. реперт. Сабинина.
17. „Полянка“. Извѣстн. русская пѣсня.
18. „Болыбельная пѣсня“. Соч. Шаминадъ.
19. „Шведская пѣсня“. (Op. 52 № 4). Грига.
20. „Молитва“ изъ оп. „Таисъ“. Массенъ.
21. „Пупсикъ“. Вальсъ. Муз. Жильбера.
22. „Балерина“. Крас. салон. вальсъ. Блона.
23. „Мольба“. Кремье. Вальсъ-Бостонъ.
24. „Изюминка“. Вальсъ А. Чернявскаго.
25. „Разбитое сердце“. Крас. пьеска Жиле.
26. „Свиданіе“. Интерм.-Рококо. Алетера.
27. „Умирающій лебедь“. Муз. Сень-Санса.
28. „Русалка“. Мело-декламація.
29. „Пупсикъ“. Популярная пѣсенка.
30. „Это мальчики всѣ обожаютъ“. Отвѣтъ на „Это дѣвушки всѣ обожаютъ“.
31. „Не оставь“. Любимый романсъ.
32. „Испан а“. „La Spagnole“. Муз. В. Чіара.
33. „Это дѣвушки всѣ обожаютъ“. Изъ оперетки „Моторъ любви“.
34. „Полуночники“. Пѣсенка изъ опер. „Королева кинематографа“.
35. „Амапа“. Бразильское Танго“.
36. „Но, все-жъ не любить невозможно“. Изв. ром. А. Чернявскаго. Исп. Н. И. Тамарой.
37. „Двѣ гитары за стѣной“. Цыг. пѣсня.
38. „Дѣвушка съ мышкой“. Куплеты.
39. „Ключи счастья“. Вальсъ А. Зорина.
40. „Чайка“. Извѣстная пѣсня.
41. „Ночная бабочка“. Неаполит. серенада. Исп. В. А. Сабининимъ.
42. „Ревность“. Юмор. купл. Муз. А. Зорина.
43. „Вальсъ Танго“. „Valse Tango“.
44. „Вы меня плѣнили“. Изв. цыг. романсъ.
45. „Бѣлой акаціи“. Цыганскій романсъ.
46. „Фурляна“. Модный итальянск. танецъ.
47. „Какъ цвѣтокъ душистый“. Цыг. пѣсня.
48. „Аргентинск. полька“. Polka Argentine.
49. „Сердце мужчины“. Оригин. куплеты.
50. „Ты склони свои черныя вудри“.
51. „Садочекъ“. Русская пѣсня.
52. „Любовь Стеньки Разина“. Нар. пѣсня.
53. „Базнь Стеньки Разина“. Нар. пѣсня.
54. „Максисъ“. „Maxixe brasilienne“.
55. „Флиртуя и играя“. (Ночн. развлеченія). Изъ опер. „Король веселится“.
56. „Осенній сонъ“. Знаменит. вальсъ.
57. „Трой а почтовая“. Русская нар. пѣсня.
58. „Золотымъ кольцомъ сковали“.
59. „Аиша“. Индѣйск. интермеццо. „Aïcha“.
60. „Идиллія Венеціи“. Музыкальн. картина.
61. Шопенъ, Ф. „Ноктюрнъ“. „Nocturne“.
62. „Зачѣмъ было влюбляться“. Цыг. пѣс.
63. „Брюнетка - Вальсъ“. „Valse - Brune“.
64. „Аллаверды“. Кавказск. застольн. пѣсня.
65. „Хазъ-Булатъ“. Грузинская пѣсня.
66. „Жалобно стонетъ“. Изв. цыг. романсъ.
67. „Валенки“. Цыганская народн. пѣсенка.
68. Шопенъ, Ф. „Вальсъ“. „Valse“.
69. Шопенъ, Ф. „Желаніе“.
70. „Вѣтерочекъ“. Цыганская пѣсня.
71. „Полосынька“. Извѣстн. русская пѣсня.
72. „Хризантемы“. Люб. цыганскій романсъ.
73. „Я вамъ не говорю“. Цыган. романсъ.
74. Шопенъ, Ф. „Прелюдія“. „Prélude“.
75. „Прощай отечество“ Полонез. Огинск.
76. „Пусть тебѣ приснится рай“. Знамен. серенада Ф. Абта.
77. „Могила“. Русская пѣсня.
78. „Послѣдній нынѣшній денечекъ“. Народная пѣсня.
79. „Па-д' Эспань“ — „Pas d'Espagne“.
80. „Венгерка“. Салонный танецъ.
81. „Мазурка“ изъ оп. „Жизнь за Царя“.
82. „Краковякъ“ изъ оп. „Жизнь за Царя“.
83. „Ноченька“. Русская пѣсня.
84. „Дубинушка“. Русская пѣсня.
85. „Вездѣ и всегда за тобой“. Цыг. ром.
86. „Отойди“. Знаменитый цыганскій ром.
87. „Маруся отравилась“. Русская пѣсня.
88. „Сухая корочка“. Русская пѣсня.
89. „Па-де-патинеръ“. Салонный танецъ.
90. „Ой-ра“. Полька.
91. „Танецъ Анитры“. Муз. Э. Грига.
92. „Подъ липами“. Модный романсъ.
93. „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“. Рус. нар. пѣсня.
94. „Разлука“. Русская пѣсня.
95. „Быстры, какъ волны“. Студен. пѣсня.
96. „Будемъ веселы“. Gaudeamus igitur.
97. „Пой, ласточка, пой“. Романсъ.
98. „Всѣ говорятъ“. Любимый цыг. романсъ.
99. { „Пожаръ московскій“. Русск. нар. пѣсня.
{ „По старой калужской дорогѣ“.
100. Эспенъ. „Тайное горе“.

Цѣна каждому № 10 коп.

Новости поступаютъ въ продажу 2 раза въ мѣсяць. Списокъ по требованію бесплатно.