

300^e MILLE

LE GRAND SUCCÈS PARISIEN DE 1905

LA MARCHICHE

(LA MAXIXE)

Dieses Exemplar soll nur in Deutschland, Oesterreich und Ungarn verkauft werden.
Cet exemplaire ne peut être vendu qu'en Allemagne et Autriche-Hongrie.

Parischer

Marsch

Par

Ch. Borel-
=Clerc



Cliché Eug. Pirou

5, B^d St-Germain, Paris



Dansée à l'ALCAZAR D'ÉTÉ
par M^{mes} **DERMINY** et **PAULE MORLY**

dans la Revue "ÇA MOUSSE"

et Chantée par **MAYOL**

Publié avec l'autorisation
de la "Casa Dotésio", Espagne

PARIS, LIBRAIRIE HACHETTE & C^{ie}, 79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

- Klavier..... Mk 1.80
- Gesang mit deutsch-
- Französisch..... » 1.80
- Klavier und Violine... » 2 »
- Klavier und Mandoline... » 2 »
- Klavier, vierhändig... » 2 »
- Orchester..... » 2 »
- Pariser Orchester.... » 1.50
- Militär-Musik..... » 2.50
- Cavallerie-Musik..... » 2 »
- Blech-Musik..... » 2 »
- (Elite Blas Album Bd III)
- Violine Solo..... » 0.60
- Mandoline..... » 0.60
- Gesang (ohne Piano-
- begleitung) » 0.60

Sole Agents for Great Britain
& the Colonies
CHAPPELL & C^o LTD
80, New Bond Street London, W.
and Melbourne, Australia

HOLLAND :
De Algemeene Muziekhandel
Amsterdam, Spui 2
Fl. 1 netto

Verlag für Deutschland
& Oesterreich-Ungarn
Anton J. BENJAMIN
66, Alterwall, Hamburg.

La propriété de ce morceau
est protégée en ROUMANIE
par la loi de Juillet 1904 et M^r
DEGEN, concessionnaire
exclusif du droit de vente en
Roumanie poursuivra toute
contrefaçon.

Suède, Norvège
et Danemark
A. LUNDQUIST
Pris Kr 1.75

Espagne
CASA DOTÉSIO
Bilbao

La Matichiche

Célèbre Danse

Sur les motifs Espagnols de la MARCHE POPULAIRE
(Der grosse Schlager von 1905)



THÉORIE DE LA DANSE (THEORIE DES TANZES)

Pour les Salons, Villes d'Eau, Casinos, etc., par M^r Eugénio, Maître de Ballet à l'Alcazar d'Eté

SUR L'INTRODUCTION, PRÉPARATION: Prendre le couple à droite ou à gauche — sur 8 mesures — prendre la main de la dame — ensuite, de la main gauche lui prendre la taille — mouvement du corps en Chaloupe — compter 16 pas — mouvement de marche sur 8 mesures — 8 pas en tournant sur la droite et 8 sur la gauche. — (*Ces mouvements exécutés sur place et toujours en mouvement de Chaloupe — c'est-à-dire d'avant en arrière.*)

SUR LA DEUXIÈME REPRISE, MÊMES TEMPS ET MÊMES MOTIFS.

3^{me} — Le cavalier tenant toujours la dame par la taille, part de la jambe droite bien allongée — la dame de la jambe gauche et à pas décomposés et bien marqués compte 16 mesures — en allant de long en large ou de droite à gauche suivant les dispositions de la salle. — (*Ce mouvement doit-être répété des deux côtés, c'est-à-dire de droite à gauche et de gauche à droite.*)

4^{me} — DANSE DES MAINS. — Le ou les couples se détachent et se font face (*Messieurs d'un côté, Dames de l'autre.*) — Préparation — compter 64 mesures — les hommes partent sur place en levant le pied gauche et en comptant 2 temps sur une mesure — puis sur 32 mesures lancer la jambe gauche verticalement pendant que le bras droit se levant à hauteur du visage de la dame, simule à l'aide de la main un semblant de refus du baiser.

5^{me} — Ce mouvement doit se faire par couples composés de 4 ou 8 personnes — reprendre la dame par la taille et compter 16 mesures en glissades et à pas comptés. — (*Peut se faire indifféremment sur place en tournant — ou de droite à gauche, mais très vite, sur 32 mesures.*)

6^{me} — Tous les couples se tenant par la taille, et par petites flexions des genoux (*comptées sur rythme de la musique*) se baissent graduellement (*c'est-à-dire comme s'ils voulaient s'asseoir sur un petit banc qui s'éloignerait graduellement de leur séant.*) — Ce mouvement répété pour revenir à la première position — dans le même temps (6 ou 8 flexions de haut en bas et autant de bas en haut).

7^{me} — Les couples se tenant toujours par la taille et sur une ligne — le bras droit du cavalier soutenant, étendu, la main gauche de la dame et imitant d'avant en arrière et pendant 16 mesures le mouvement de la Chaloupe. — (*Le buste devant épouser les flexions des bras, finir sur ce mouvement.*)

8^{me} — MOUVEMENT GÉNÉRAL. — Les couples se détachent et les cavaliers reprenant la taille de la dame de la main droite, de la main gauche soutiennent le bras droit et font en sautant (*pas de galop*) le tour de la salle sans quitter cette position.

EINLEITUNG. — 1. — AUFSTELLUNG: Während der ersten 8 Takte stellen sich die Paare an der rechten oder linken Seite auf, hierauf reichen die Herren die rechte Hand ihrer Damen, und legen die linke Hand um die Taille derselben.

2. — Bewegung des Körpers wiegend, gleich den Spanischen Nationaltänzen, schaukelnd wie ein Boot, 16 Takte, dann Marschbewegung 8 Takte, folgen 8 Schritte rechts drehend und 8 Schritt nach der linken Seite drehend — diese Bewegungen sind auf dem Platz, immer vor und rückwärts schaukelnd auszuführen. Bei der zweiten Wiederholung, dieselben Schritte und die gleichen Motive.

3. — Der Herr hält seine Dame immer an der Taille und begiñt mit dem rechten erhobenen gestreckten Bein, die Dame mit dem linken entgegengesetzten Schritten, 16 Takte von rechts nach links, oder der Länge und Breite, je nach der Lage des Saales; diese Bewegung wird nach beiden Seiten wiederholt.

4. — Die Paare lösen sich und Stellen sich gegenüber (*Herren auf die eine, Damen auf die andere Seite*) Aufstellung 4 Takte — die Herren heben nun den linken Fuss 2 Tempi zählend auf je einen Takt — dann, während 32 Takte das linke Bein emporwerfend, während der rechte Arm bis zur Höhe des Gesichts von der Dame andeutet einen Kuss abzuwehren.

5. — Diese Tour muss von je 4 oder 8 Personen zusammen gestellt sein — Herren nehmen ihre Damen wieder bei der Taille und zählen 16 Takte im Gleitschritt — kann auch gleich auf dem Platz im drehen ausgeführt werden — oder von rechts nach links, aber sehr schnell auf 32 Takte.

6. — Alle Paare halten sich an der Taille und in kleinen kurzen Kniebeugen und wieder strecken (*genau nach dem Rythmus der Musik sich stufenweise vorwärts bewegend*) ohngefähr als ob sie sich auf eine kleine Bank setzen wollten und bei dem erheben vorwärts geschoben würden, im gleichen Tempo 16 oder 8 kurze Biegungen nieder und aufwärts.

7. — Die Paare halten sich noch immer an der Taille, aber jetzt in einer geraden Linie, der rechte Arm des Herrn hält den linken des ausgestreckten Armes seiner Dame, so die schaukelnde Bootsbewegung vor und rückwärts nachahmend.

8. — HAUPTBEWEGUNG: Die Paare lösen sich und die Herren umfassen nun mit der rechten Hand die Taille ihrer Dame, mit der linken Hand der Dame Arm stützend, und führen so gemeinschaftlich im Galopschritt eine Tour im Saal, ohne diese Stellung zu verlassen.

NOTA. — Pour tous renseignements complémentaires
s'adresser à M. EUGÉNIO, 8, Passage de l'Industrie. — PARIS



A MM. de Gorsse, G. Nanteuil et Fèvre.

La Mattchiche.⁽¹⁾

(MAXIXE)
CÉLÈBRE MARCHÉ

Sur les motifs Populaires Espagnols.

Chantée par MAYOL.

Théorie par M^r EUGENIO
Maître de Ballet de l'Alcazar d'Été.

Pour Piano par
CH. BOREL-CLERC.

Tempo di Marcia.

INTROD.

(1) Le titre "LA MATTCHICHE" est déposé au Tribunal de Commerce.

Paris, HACHETTE & C^{ie} Editeurs, 79, Bd St Germain.

Publié avec l'autorisation de la CASA DOTESIO, Espagne.

Great Britain & the Colonies: Chappell & C^o 50 New Bond Street, London & Melbourne, Australia.

Deutschland & Oesterreich-Ungarn: Anton J. Benjamin, 66 Alterwall Hamburg. H. 2481 & C^{ie}

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a repeat sign. The first measure contains a dynamic marking of *mf*. The right hand features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and includes first and second endings labeled *1a* and *2a*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords with dynamic markings of *f* and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords with dynamic markings of *f* and *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

TRIO.

p cantando.

The first system of the Trio section consists of two staves. The treble staff begins with a repeat sign and contains three triplet markings over eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *p cantando.* is placed in the treble staff.

The second system continues the Trio section. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment. A triplet marking is present in the final measure of the treble staff.

The third system of the Trio section shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The treble staff contains several triplet markings over eighth notes. The bass staff maintains the accompaniment.

1^a 2^a

p *ff* *f*

The fourth system introduces first and second endings. The first ending is marked *p* and the second ending is marked *ff*. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*f*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

p

The fifth system of the Trio section continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment. A triplet marking is present in the first measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a fermata, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a fermata, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*sfz*) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including first and second endings labeled '1a' and '2a'. It features a treble staff with a melodic line and a fermata, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics of *f* and *ff* are indicated.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff with a melodic line and a fermata, and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a fermata, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.