

Франко-Русскій салонный танецъ.

№ 2 193
№ 3 136

ТАНЕЦЪ И МУЗЫКА,

сочиненіе

ВЛАД. ДАВИНГОФА,

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.



Выходъ.



Фиг. 1



Фиг. 2.



Фиг. 3.



Фиг. 4.



Фиг. 5.



Фиг. 6.



Фиг. 7



Фиг. 8.



Фиг. 9.



Фиг. 10.



Фиг. 11.

Фото-печать Гаврилова, Генеральная у. д. съ Москвѣ.



Москва у  А. Гутхейль,

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ Театровъ

Кузнечной мостъ домъ № 6.

ЦѢНА 50 коп.

Франко-Русскій салонный танецъ.

Танецъ и музыка—сочиненіе

Владиміра Христіановича Давингофъ.

Въ знакъ франко-русской дружбы мною сочиненъ этотъ танецъ: потому и въ самомъ танцѣ движенія напоминаютъ намъ характеръ двухъ націй: а именно: французское веселье и пикантность и русскую удалъ или „душа на-распашку“.

Для удобства и пониманія господъ дилетантовъ я буду выражаться простымъ, элементарнымъ языкомъ и, по возможности, меньше употреблять нашъ хореографическій или, какъ болѣе называютъ, балетный языкъ, понимаемъ который почти только мы, специалисты.

Танцуютъ франко-русскій танецъ *ad libitum* по количеству паръ. Если танцующихъ 1—3 пары, то остановятся см. рисунокъ «Выходъ»; если 4 и болѣе паръ, то лучше стать въ общій кругъ, чтобы наблюсти порядокъ и чтобы пара отъ пары имѣла правильный, одинаковый интервалъ для соблюденія общей картины.

Въ музыкѣ обозначены четыре такта, которые даютъ возможность всѣмъ танцующимъ

кавалерамъ выйти впередъ три (3) шага повернутся къ своей дамѣ сдѣлать поклонъ этимъ приглашая ее на танецъ, правой рукой взять за талію и стать см. рисунокъ № 1.

Первый тантъ см. рисунокъ № 2: кавалеръ правой, дама лѣвой ногой дѣлаютъ шассе стакатто (отрывисто), считая «разъ, два, три» — назадъ, говорю назадъ потому, что во всѣхъ салонныхъ круглыхъ танцахъ начинаютъ танцующіе впередъ, а тутъ какъ-разъ на оборотъ — назадъ.

Второй тантъ см. рисунокъ № 3: кавалеръ дѣлаетъ шагъ налѣво, дама—направо, кавалеръ придвигаетъ правую ногу, дама лѣвую,— и этимъ оба танцующіе дѣлаютъ общій мужской европейскій поклонъ, считая «разъ, два», см. рисунокъ № 4.

Третій тантъ кавалеръ съ дамой сходятся вмѣстѣ, см. рисунокъ №№ 3 и 6, считая «разъ, два три», дѣлая шассе стакатто кавалеръ правой, дама лѣвой ногой, становятся лицомъ къ лицу, кавалеръ лѣвой, дама правой шагъ въ сторону и поклонъ другъ другу,

см. рисунокъ № 6, — исполняя этимъ четвертый тактъ. Пятый тактъ танцующіе дѣлаютъ шассе стакатто назадъ, т. е. кавалеръ правой, дама лѣвой ногой, считая „разъ, два, три“, перенося всю тяжесть корпуса кавалеръ на правую ногу, дама на лѣвую.

Шестой тактъ: кавалеръ лѣвой, дама правой выбрасываютъ па, см. рисунки. №№ 7 и 8, напоминая этимъ французское веселье, считая „разъ, два“; затѣмъ кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлая шассе стакатто впередъ и считая „разъ, два, три“, исполняютъ тактъ седьмой.

Восьмой тактъ: кавалеръ поднимаетъ правую ногу, дама лѣвую, притопывая, становятся, см. рисунокъ № 9, напоминая этимъ русскую удаль. Въ рисунокѣ № 9 шапо-де-клякъ закрываетъ свободное пространство между рукъ, но у танцующихъ безъ шляпы, какъ у дамы, такъ и у кавалера руки должны быть свободны. Этимъ первые 8 тактовъ заканчиваются.

Желательно, чтобы танецъ послѣ нѣсколькихъ туровъ заканчивался одновременно. вмѣстѣ съ музыкой, всѣми танцующими на 16-омъ тактѣ послѣ чего они должны остаться нѣсколько секундъ въ такомъ положеніи какъ укажано въ рисунокѣ № 9.

Девятый и десятый такты: танцующая пара дѣлаетъ двѣ польки кругомъ, считая по «разъ два, три», оба поворота.

Одинадцатый тактъ: кавалеръ становится на весь слѣдъ лѣвой ноги, а дама правой, затѣмъ кавалеръ ставитъ назадъ правой носокъ, дама—лѣвый, см. рисунокъ № 11.

Двѣнадцатый тактъ: тѣ же па съ другой ноги,

Тринадцатый и четырнадцатый такты: см. такты девятый и десятый, но заканчивая, для соблюденія общей картины, такъ, чтобы кавалеръ остался лицомъ къ стѣнѣ, см. рисунокъ № 10.

Пятнадцатый тактъ: кавалеръ дѣлаетъ шагъ налѣво, дама — шагъ направо, свободную ногу ставятъ на носокъ, см. рисунокъ № 11. считая «разъ, два», и заканчиваютъ шестнадцатый тактъ такъ, какъ сказано для такта восьмого (см. рисунокъ № 9).

Послѣ этого танецъ начинается сначала, но отнюдь не, впередъ, а назадъ, какъ сказано въ первомъ тактѣ.

Сочин. } № 70-й цѣна 50 коп.

Дозволено цензурою. Москва 15 Января 1902 г.
Типо-Литографія и нотопечатня Гаврилова, Попр. м. Генер. с. д.

ФРАНКО-РУССКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

МУЗЫКА И ТАНЕЦЪ

СОЧ.

ВЛАДИМИРА ДАВИНГОФЪ

Op. 70.

ВЫХОДЪ.

PIANO.

Musical notation for the 'ВЫХОДЪ' section, piano, 2/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The notation consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines, including accents and slurs.

ТАНЕЦЪ.

Musical notation for the 'ТАНЕЦЪ' section, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation continues with two staves, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings like accents and slurs.

Continuation of musical notation for the 'ТАНЕЦЪ' section, featuring a forte (f) dynamic. The notation shows further development of the melodic and harmonic material.

Final system of musical notation for the 'ТАНЕЦЪ' section, including repeat signs (8-measure first and second endings). The notation concludes the piece with various chordal textures and melodic fragments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The dynamic marking *mf* is present. The system contains two staves with various notes, rests, and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and similar notation to the first system.

Third system of musical notation, including a first ending bracket in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, starting with the dynamic marking *mf*. It continues with two staves of music.

Fifth system of musical notation, ending with the word *Fine.* and a double bar line. Below the system, the instruction *D. C. al Segno* is written.

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ

для фортепіано.

Владимира Христіановича Давингофъ.

Ор. 3.	„Торгово-промышленный“ маршъ	—60
7.	„Рысакъ“ маршъ, 2-е изд.	—60
9.	„Индійская охота“, 2-е изд.	—60
11.	„Разбитое сердце“ вальсъ 39-е изд.	—60
17.	„Вальсбальная пѣсня“	—40
21.	„Вардэ добра“ мазурка 3-е изд.	—40
23.	„Ты меня погубила“ гавотъ 3-е изд.	—60
25.	„Двѣ капли“ полька, 8-е изд.	—60
27.	„Городакъ“ вальсъ 46-е изд.	—75
29.	„Подхалинка“ салонная полька-мазурка, 4-е изд.	—60
31.	„Индійскія звуки“ 4-е изд.	—60
35.	„Constant“ маршъ, 3-е изд.	—60
36.	„Вѣтеръ въ Средиземномъ морѣ“, 4-е изд.	—70
37.	„Мои слезы“ вальсъ, (со словами 8-е изд.	—50
38.	„Горе и радость“ вальсъ, 8-е изд.	—75
39.	„Плачь Германіи“ траурн. маршъ на кончину Имп. Вильгельма съ портретомъ, 8-е изд.	—60
47.	„Концертный вальсъ“, 8-е изд.	—85
49.	„Геркулесъ“ полька, 5-е изд.	—60
50.	„Торжественный“ маршъ, на встрѣчу держав- наго гостя, герман. Императора Вильгельма, 4-е изд.	—75
51.	„Пляска мертвецовъ“ (Danse Macabre), 5-е изд. 1 50	
52.	„Юбилейный маршъ“, 3-е изд.	—60
53.	„Будемъ здоровы“ галопъ, 3-е изд.	—60
54.	„Свадебный“ маршъ, 3-е изд.	—60
55.	„Весна“ вальсъ, 4-е изд.	—75
56.	„Пожарный“ галопъ, 3-е изд.	—75
57.	„Кирасиръ“ вальсъ, 3-е изд.	—75
58.	„Парижская выставка“ вальсъ, (Русскій отдѣлъ) 4-е изд.	—75
59.	„Мы вдвоемъ“ вальсъ, 3-е изд.	—60
60.	„Мигъ свиданія вальсъ“, 4-е изд.	—60
61.	„Неси меня скорѣй, къ милой моей“ 4-е изд.	—40
62.	„Эйфеля башня“ вальсъ, 4-е изд.	—60
63.	„Ты моя звѣзда“ вальсъ.	—60
64.	„Прощальный привѣтъ“.	—60
65.	„Коварная цыганка“, романсъ для пѣнія.	—60
66.	„Гардемарины“ маршъ	—60
67.	„Волшебное царство“, вальсъ, 4-е изд.	—75
68.	„Полярная звѣзда“ маршъ	—60
69.	„Слезы Россіи маршъ“, 5-е изд.	—40
70.	„Франко-Русскій салон. танецъ	—50
71.	„Испанскія мысли“ вальсъ.	—60
72.	„Музыкальная шутка“.	—40
73.	„На бѣгу“ галопъ	—60
80.	„Грезы“, (пѣсня безъ словъ).	—40
81.	„Рысь русской кавалеріи	—60
82.	„Петербургская гавота“ Юбилейный маршъ	—40
83.	„Рождественская пѣсня“ (со словами).	—40
84.	„Траурный маршъ“ по случаю кончины въ Возѣ почившаго Императора Александра III, 4-е изд.	—50
85.	„На берегахъ Волги и Камы.	—60
88.	„Не усидишь“, венгерка.	—40
Ор. 89.	„Рентгеновскіе Лучи“ вальсъ.	—60
90.	„Такъ какъ им“ мазурка.	—40
92.	„Придворный Шакопъ“	—40
93.	„Праздничный отдыхъ“ вальсъ	—50
94.	„Придворный полонезъ“	—50
95.	„Капризница Pas de Quatre“	—40
96.	„Последнее слово любви“ Mignon“	—40
100.	„Торжественный гимнъ на Священное короно- ваніе Ихъ Императорскихъ Величествъ Госуд. Импер. Николая Александровича и Госуд. Импе- ратрицы Александры Феодоровны	—50
101.	„Последнія минуты“ (Пушкина) Музыкальная поэма	—40
102.	„Шалунъ аркадскаго“	—40
103.	„Вальсъ бриллиантъ“	—50
104.	„Съ законнымъ бракомъ“ маршъ	—50
105.	„Какъ хорошо зимой“, pas des patineurs (конь- кобъзцы).	—60
106.	„Томъ-Титъ“ новый танецъ	—50
108.	„Какъ сладко ты цѣлуешь“, романсъ	—50
109.	„Пашня-Пашня“, сельск. пѣсня	—50
110.	„Электро-кадриль“	—75
111.	„Дѣтскій Альбомъ изъ 12-ти модныхъ пьесъ подъ названіемъ „И то, и се и все хорошо“ 1 —	
112.	„Меланхолическій вальсъ“.	—75
113.	„Воинственная пѣсня буровъ“	—60
114.	„Сонъ Варшавянки	—60
115.	„Россійскій парадный маршъ	—60
	„ то же 4 руки	—75
116.	„Сердцеѣдка венгерка.	—40
117.	„Страдалецъ вальсъ.	—50
118.	„Новый Надѣспанъ XX вѣка	—40
119.	„Ли-Хунгъ-Чангъ, китайская характерная пѣсн- я	—50
120.	„Не обожаю! романсъ, отвѣтъ на романсъ „я обожаю“.	—50
121.	„Вальсъ въ „Тихомъ Океанѣ“.	—75
122.	„Бальная лезгинка.	—40
123.	„Дамскій вальсъ.	—50
124.	„Пасхальный вальсъ	—50
125.	„Русско-Славянскій танецъ	—45
126.	„Бальный чардашъ	—45
126.	„Бальный чардашъ, новое изданіе.	—45
127.	„Дачное воспоминаніе вальсъ	—85
128.	„Городскія сплетни, характерный эскизъ	—60
129.	„Московская танцевальная солянка, кадрили	—75
130.	„Мечты и шалости гимназистки. вальсъ.	—75
131.	„Бѣгство слона, маршъ.	—60
132.	„Одесскія ласки, вальсъ	—85
133.	„Азіатскій маршъ.	—60
134.	„Прошу отвѣтъ, вальсъ	—60
135.	„Зачѣмъ страдать, романсъ	—50
136.	„Шлю привѣтъ, вальсъ	—85
137.	„Счастливый путь вальсъ.	—60
138.	„Кто онъ, петербургскій маршъ.	—60

СОВСТВЕННОСТЬ АВТОРА:

Москва у А. Гутхойль.

Поставщика двора

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и КОМИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТѢАТРОВЪ

Музичній мостъ, домъ № 6.

Ст. Петербургъ, у А. Зогансона, Невскій проспектъ № 50.
Кіевъ у Л. Изидовскаго, Варшава у Гебелнеръ и Волфъ.