Франко-Русскій салонный танецъ.

МЗ 193/136

ТАНЕЦЪ И МУЗЫКА,

сочиненіе

ВЛАД. ДАВИНГОФА,

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.



Выходъ.



Фиг. 1



Фиг 2.



Фиг. 3.



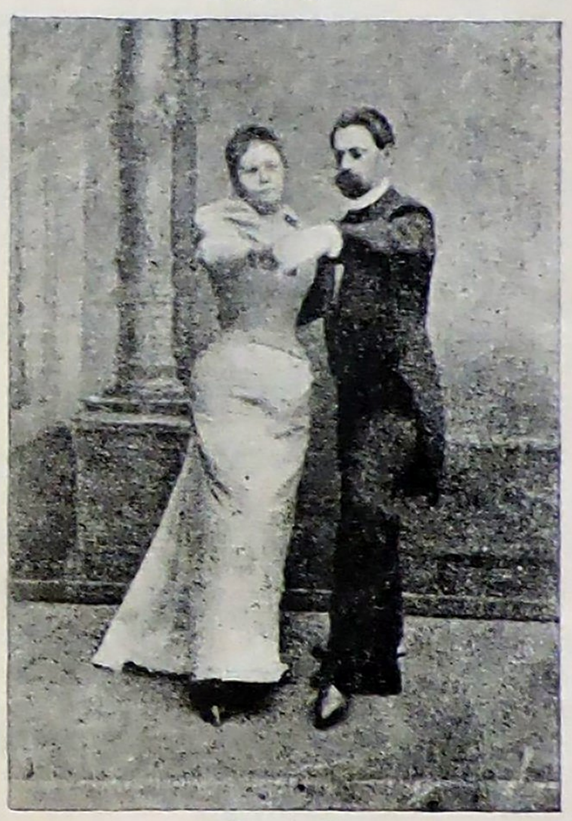
Фиг. 4.



Фиг. 5.



Фиг. 6.



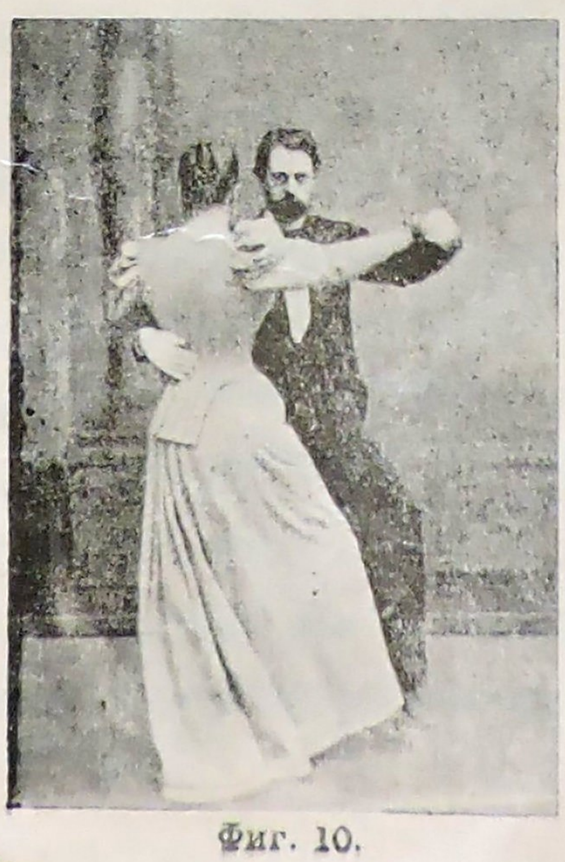
Фиг. 7



Фиг. 8.



Фиг. 9.



Фиг. 10.



Фиг. 11.

Ното-печатня Гаврилова, Генеральная у. с. д. въ Москвѣ.

ЦѢНА 50 КОП.

Москва у А. Гутхейль,
поставщика двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ Театровъ
Кузнецкій мостъ домъ № 6.

Франко-Русскій салонный танецъ.

Танецъ и музыка—сочиненіе

Владиміра Христіановича Давингофъ.

Въ знакъ франко-русской дружбы мною сочиненъ этотъ танецъ: потому и въ самомъ танцѣ движенія напоминаетъ намъ характеръ двухъ націй: а именно: французское веселье и пикатность и русскую удаль или „душа на-распашку".

Для удобства и пониманія господъ дилетантовъ я буду выражаться простымъ, элементарнымъ языкомъ и, по возможности, меньше употреблять нашъ хореографическій чли, какъ болѣе называютъ, балетный языкъ, понимаемъ который почти только мы, спеціалисты.

Танцуютъ франко-русскій танецъ ad libitum по количеству паръ. Если танцующихъ 1—3 пары, то остановятся см. рисунокъ «Выходъ«; если 4 и болѣе паръ, то лучше стать въ общій кругъ, чтобы наблюсти порядокъ и чтобы пара отъ пары имѣла правильный. одинаковый интервалъ для соблюденія общей картины.

Въ музыкѣ обозначены четыре такта, которые даютъ возможность всѣмъ танцующимъ кавалерамъ выйти впередъ три (3) шага повернутся къ своей дамѣ сдѣлать поклонъ этимъ приглашая ее на танецъ, правой рукой взять за талію и стать см. рисунокъ № 1.

Первый тактъ см. рисунокъ № 2: кавалеръ правой, дама лѣвой ногой дѣлаютъ шассе стакатто (отрывисто), считая «разъ, два, три»— назадъ, говорю назадъ потому, что во всѣхъ салонныхъ круглыхъ танцахъ начинаютъ танцующіе впередъ, а тутъ какъ-разъ на оборотъ— назадъ.

Второй тактъ см. рисунокъ № 3: кавалеръ дѣлаетъ шагъ налѣво, дама—направо, кавалеръ придвигастъ правую ногу, дама лѣвую,— и этимъ оба танцующіе дѣлаютъ общій мужской европейскій поклонъ, считая «разъ, два», см. рисунокъ № 4.

Третій тактъ кавалеръ съ дамой сходятся вмѣстѣ, см. рисунокъ №№ 3 и 6, считая „разъ, два три", дѣлая шассе стакатто кавалеръ правой, дама лѣвой ногой, становятся лицомъ къ лицу, кавалеръ лѣвой, дама правой шагъ въ сторону и поклонъ другъ другу,

см. рисунокъ № 6, — исполняя этимъ четвертый тактъ. Пятый тактъ танцующіе дѣлаютъ шассе стакатто назадъ, т. е. кавалеръ правой, дама лѣвой ногой, считая „разъ, два, три“, перенося всю тяжесть корпуса кавалеръ на правую ногу, дама на лѣвую.

Шестой тактъ: кавалеръ лѣвой, дама правой выбрасываютъ па, см. рисунки. №№ 7 и 8, напоминая этимъ французское веселье, считая „разъ, два“; затѣмъ кавалеръ лѣвой, дама правой ногой дѣлая шассе стакатто впередъ и считая „разъ, два, три“, исполняютъ тактъ седьмой.

Восьмой тактъ: кавалеръ поднимаетъ правую ногу, дама лѣвую, притопывая, становятся, см. рисунокъ № 9, напоминая этимъ русскую удаль. Въ рисункѣ № 9 шапо-де клякъ закрываетъ свободное пространство между рукъ, но у танцующихъ безъ шляпы, какъ у дамы, такъ и у кавалера руки должны быть свободны. Этимъ первые 8 тактовъ заканчиваются.

Девятый и десятый такты: танцующая пара дѣлаетъ двѣ польки кругомъ, считая по «разъ два, три», оба поворота.

Одинадцатый тактъ: кавалеръ становится на весь слѣдъ лѣвой ноги, а дама правой, затѣмъ кавалеръ ставитъ назадъ правой носокъ, дама—лѣвый, см. рисунокъ № 11.

Двѣнадцатый тактъ: тѣ же па съ другой ноги,

Тринадцатый и четырнадцатый такты: см. такты девятый и десятый, но заканчивая, для соблюденія общей картины, такъ, чтобы кавалеръ остался лицомъ къ стѣнѣ, см. рисунокъ № 10.

Пятнадцатый тактъ: кавалеръ дѣлаетъ шагъ налѣво, дама — шагъ направо, свободную ногу ставятъ на носокъ, см. рисунокъ № 11. считая «разъ, два», и заканчиваютъ шестнадцатый тактъ такъ, какъ сказано для такта восьмого (см. рисунокъ № 9).

Послѣ этого танецъ начинается сначала, но отнюдь не, впередъ, а назадъ, какъ сказано въ первомъ тактѣ.

Желательно, чтобы танецъ послѣ нѣсколькихъ туровъ заканчивался одновременно, вмѣстѣ съ музыкой, всѣми танцующими на 16-омъ тактѣ послѣ чего они должны остаться нѣсколько секундъ въ такомъ положеніи какъ указано въ рисункѣ № 9.

Сочин. } № 70-й цѣна 50 коп.

Дозволено цензурою. Москва 15 Января 1902 г.

Типо-Литографія и нотопечатня Гаврилова, Покр. м. Генер. с. д.

ФРАНКО-РУССКІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

МУЗЫКА И ТАНЕЦЪ

соч.

ВЛАДИМІРА ДАВИНГОФЪ

Op. 70.

ВЫХОДЪ.

PIANO.

ТАНЕЦЪ.

Ното-печатня Гаврилова, Москва, Генер. ул. с. д.

Н. 70 Д.

mf

f

8

mf

Fine.

D. C. al Segno

СМОТРИ НА ОБОРОТЪ.

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ

для фортепіано.

Владиміра Христіановича Давингофъ.

Op. 3. „Торговепромышленный“ маршъ . . . . . —60
„ 7. „Рысакъ“ маршъ, 2-е изд. . . . . —60
„ 9. „Индѣйская охота“, 2-е изд. . . . . —60
„ 11. „Разбитое сердце“ вальсъ 39-е изд. . . . —60
„ 17. „Колыбельная пѣсня“ . . . . . —10
„ 21. „Бардзо добра“ мазурка 3-е изд. . . . . —40
„ 23. „Ты меня погубила“ гавотъ 3-е изд. . . . —60
„ 25. „Двѣ капли“ полька, 8-е изд. . . . . —60
„ 27. „Герольдъ“ вальсъ 46-е изд. . . . . —75
„ 29. „Подхалимка“ салонная полька-мазурка. 4-е изд. . . . . —60
„ 31. „Индѣйскія звуки“ 4-е изд. . . . . —60
„ 35. „Contant“ маршъ, 3-е изд. . . . . —60
„ 36. „Вѣтеръ въ Средиземномъ морѣ“, 4-е изд. . —70
„ 37. „Мои слезы“ вальсъ, (со словами 8-е изд. . —50
„ 38. „Горе и радость“ вальсъ, 8-е изд. . . . . —75
„ 39. „Плачъ Германіи“ трауры. маршъ на кончину Имп. Вильгельма съ портретомъ, 8-е изд. . —60
„ 47. „Концертный вальсъ“, 8-е изд. . . . . —85
„ 49. „Геркулесъ“ полька, 5-е изд. . . . . —60
„ 50. „Торжественный“ маршъ, на встрѣчу державнаго гостя, герман. Императора Вильгельма, 4-е изд . . . . . —75
„ 51. „Пляска мертвецовъ“ (Dance Macabre), 5-е изд. 1 50
„ 52. „Юбилейный маршъ, 3-е изд. . . . . —60
„ 53. „Будемъ здоровы“ галопъ, 3-е изд. . . . . —60
„ 54. „Свадебный“ маршъ, 3-е изд. . . . . —60
„ 55. „Весна“ вальсъ, 4-е изд. . . . . —75
„ 56. „Пожарный“ галопъ, 3-е изд. . . . . —75
„ 57. „Кирасиръ“ вальсъ, 3-е изд. . . . . —75
„ 58. „Парижская выставка“ вальсъ, (Русскій отдѣлъ) 4-е изд. . . . . —75
„ 59. „Мы вдвоемъ“ вальсъ, 3-е изд. . . . . —60
„ 60. „Мигъ свиданія вальсъ, 4-е изд. . . . . —60
„ 61. „Неси меня скорѣй, къ милой моей“ 4-е изд —40
„ 62. „Эйфеля башня“ вальсъ, 4-е изд. . . . . —60
„ 63. „Ты моя звѣзда“ вальсъ. . . . . —60
„ 64. „Прощальный привѣтъ“. . . . . —60
„ 65 „Коварная цыганка“, романсъ для пѣнія. . —60
„ 66. „Гардемаринъ“ маршъ . . . . . —60
„ 67. „Волшебное царство“, вальсъ, 4-е изд. . . —75
„ 68. „Полярная звѣзда“ маршъ . . . . . —60
„ 69. „Слезы Россіи маршъ, 5-е изд. . . . . —40
„ 70. „Франко-Русскій салон. танецъ . . . . . —50
„ 71. „Испанскія мысли“ вальсъ. . . . . —60
„ 72. „Музыкальная шутка“. . . . . —40
„ 73. „На бѣгу“ галопъ . . . . . —60
„ 80. „Грезы“, (пѣсня безъ словъ). . . . . —40
„ 81. „Рысь русской кавалеріи . . . . . —60
„ 82. „Петербургская газета“ Юбилейный маршъ . —40
„ 83. „Рождественская пѣсня“ (со словами) . . . —40
„ 84. „Траурный маршъ“ по случаю кончины въ Бозѣ почившаго Императора Александра III, 4-е изд. . . . . —50
„ 85. „На берегахъ Волги и Камы. . . . . —60
„ 88. „Не усидишь“, венгерка. . . . . —40

Op. 89. „Рентгеновскіе Лучи“ вальсъ. . . . . —60
„ 90. „Такъ якъ мы“ мазурка. . . . . —40
„ 92. „Придворный Шаконъ“ . . . . . —40
„ 93. „Праздничный отдыхъ“ вальсъ . . . . . —50
„ 94. „Придворный полонезъ“ . . . . . —50
„ 95. „Капризница Pas de Quatre“ . . . . . —40
„ 96. „Послѣднее слово любви“ Mignon“ . . . . . —40
„ 100. „Торжественный гимнъ на Священное коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ Госуд. Импер. Николая Александровича и Госуд. Императрицы Александры Ѳеодоровны . . . . . —50
„ 101. „Послѣднія минуты“ (Пушкина) Музыкальная поэма . . . . . —40
„ 102. „Шалунъ аркадіецъ“ . . . . . —40
„ 103. „Вальсъ брилліантъ“ . . . . . —50
„ 104. „Съ законнымъ бракомъ“ маршъ . . . . . —50
„ 105. „Какъ хорошо зимой“, pas des patineurs (конькобѣжцы). . . . . —60
„ 106. „Томъ-Титъ“ новый танецъ . . . . . —50
„ 108. „Какъ сладко ты цѣлуешь“, романсъ . . . —50
„ 109. „Пашня-Пашня“, сельск. пѣсня . . . . . —50
„ 110. „Электро-кадриль“ . . . . . —75
„ 111. „Дѣтскій Альбомъ изъ 12-ти модныхъ пьесъ подъ названіемъ „И то, и се и все хорошо“ 1 —
„ 112. „Меланхолическій вальсъ“. . . . . —75
„ 113. „Воинственная пѣснь буровъ“ . . . . . —60
„ 114. Сонъ Варшавянки . . . . . —60
„ 115. Россійскій парадный маршъ . . . . . —60
„ „ тоже 4 руки . . . . . —75
„ 116. Сердцѣдка венгерка. . . . . —40
„ 117. Страдалецъ вальсъ. . . . . —50
„ 118. Новый Па д'эспань XX вѣка . . . . . —40
„ 119. Ли-Хунгъ-Чангъ, китайская характерная пьеса —50
„ 120. Не обожай! романсъ, отвѣтъ на романсъ „я обожаю“. . . . . —50
„ 121. Вальсъ въ „Тихомъ Океанѣ“. . . . . —75
„ 122. Бальная лезгинка. . . . . —40
„ 123. Дамскій вальсъ. . . . . —50
„ 124. Пасхальный вальсъ . . . . . —50
„ 125. Русско-Славянскій танецъ . . . . . —45
„ 126a. Бальный чардашъ . . . . . —45
„ 126c. Бальный чардашъ, новое изданіе. . . . . —45
„ 127. Дачное воспоминаніе вальсъ . . . . . —85
„ 128. Городскія сплетни, характерный эскизъ . . —60
„ 129. Московская танцовальная солянка, кадриль . —75
„ 130. Мечты и шалости Гимназистки. вальсъ. . . —75
„ 131. Бѣгство слона, маршъ. . . . . —60
„ 132. Одесскія ласки, вальсъ . . . . . —85
„ 133. Азіатскій маршъ. . . . . —60
„ 134. Прошу отвѣтъ, вальсъ . . . . . —60
„ 135. Зачѣмъ страдать, романсъ . . . . . —50
„ 136. Шлю привѣтъ, вальсъ . . . . . —85
„ 137. Счастливый путь вальсъ. . . . . —60
„ 138. Кто онъ, петербургскій маршъ. . . . . —60

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Москва у А. Гутхейль.

Поставщика двора

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ Театровъ

Кузнецкій мостъ, домъ № 6.

Ст.-Петербургъ, у А Іогансона, Невскій проспектъ № 50.
Кіевъ у Л Идзиковскаго, Варшава у Гебетнеръ и Вольфъ.

Нотопечатня Гаврилова. Москва, Генеральная ул., с. д.