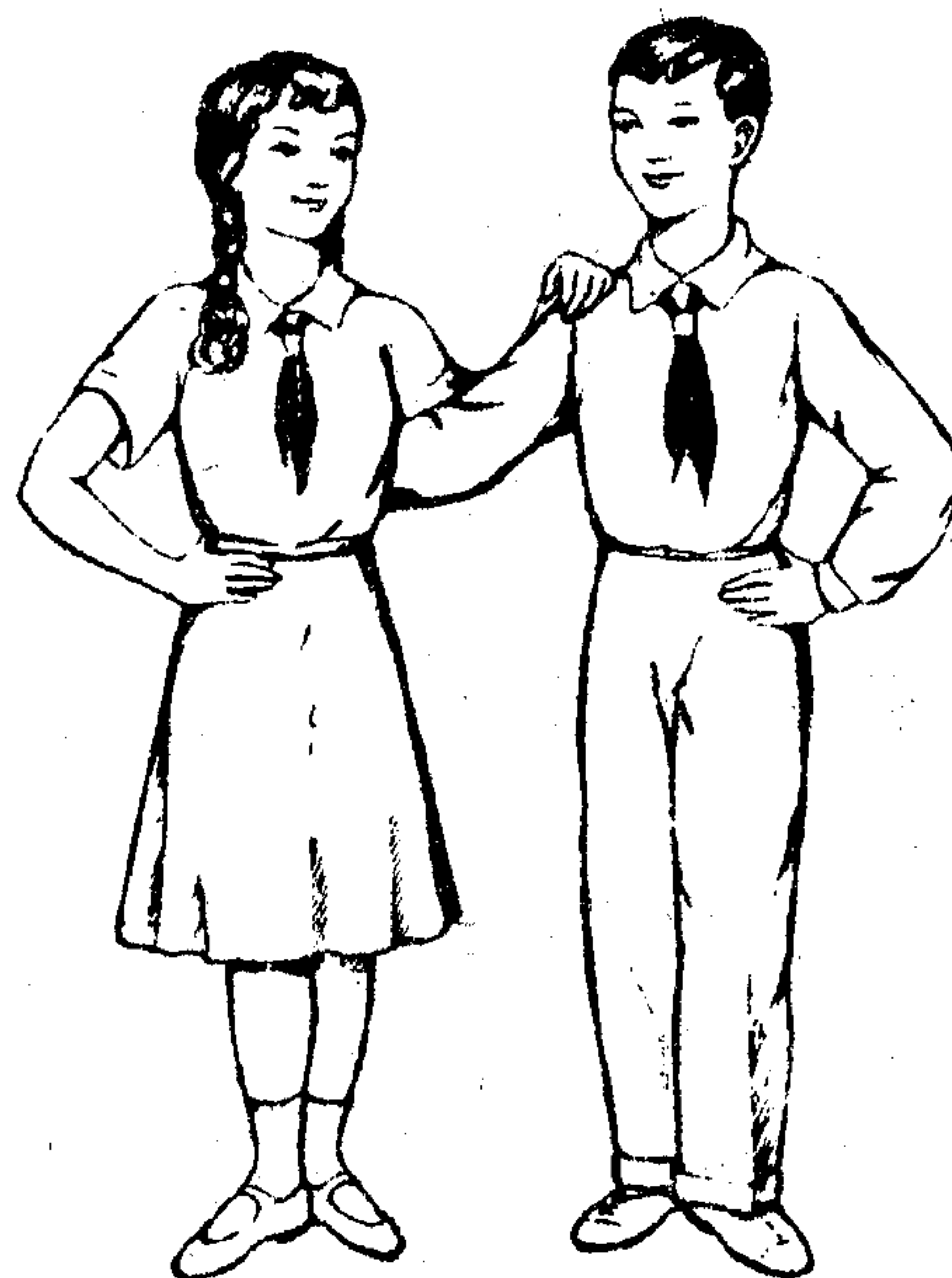


Ч А Р Д А Ш

П А Р Н Ы Е



Т А Н Ц Ы

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

— 1939 —

ЛЕНИНГРАД

ЧАРДАШ

Парный танец Чардаш состоит из 2-х фигур.

Положение танцующих: танцующие стоят парами по кругу. Ноги в третьей позиции. У стоящего с правой стороны правая нога впереди, у стоящего с левой стороны — левая. Стоящий слева берет правой рукой партнера за талию, левую кладет себе на бедро; стоящий справа — кладет левую руку на правое плечо своего партнера, правую — себе на бедро (рис. на обложке).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

МУЗЫКА

ДВИЖЕНИЕ

1-я фигура

1-й такт

Стоящий с левой стороны делает шаг вперед с левой ноги, слегка приседая и делая небольшой подскок, одновременно выносит вперед правую, приподняв ее невысоко от пола. После этого правая нога опускается на пол на полную ступню. Левая нога приставляется (на полную ступню) к каблуку правой, которая 2 раза отталкивается вперед с полуприседанием на левой ноге. Партнер делает те же движения, только с другой ноги.

2-й такт

Танцующие повторяют еще раз те же движения, начиная с другой ноги.

3-й такт

Танцующие делают одновременно вперед два мужских шага мазурки (шаг-поскок). Стоящий слева начинает с левой ноги, стоящий справа — с правой ноги.

4-й такт

Танцующие делают «ключ». Стоящий слева выносит левую ногу вперед, ставит на носок, отводит затем в сторону, также ставит на носок и приставляет



Рис. 2

ЧАРДАШ

Муз. ЦАРМАНА

Умеренно

mf

3

3

3

3

3

3

8

f

Конец

1 2

mf

Сначала до „Конца“

к пятке правой ноги, слегка пристукнув каблуком о каблук. Стоящий справа делает то же движение с правой ноги.*

2-я фигура

5-й такт

Танцующие разъединяются. Стоящий слева делает шаг левой ногой в сторону, правую выносит впереди себя, правую руку кладет на бедро, а левую вытягивает в сторону (рис. 2). Затем делает пол-оборота вальса влево и становится лицом к партнеру. Левую руку кладет себе на бедро, правую раскрывает в сторону.

Партнер делает те же движения с другой ноги в противоположную сторону.

6-й такт

Танцующие делают «ключ», повернувшись лицом друг к другу (слева стоящий — левой ногой, а партнер — правой).

7-й такт

Взявшись за обе руки, танцующие делают два «голубца» по кругу. Стоящий слева начинает с левой ноги, стоящий справа — с правой ноги.

Описание движения «голубец».

На последнюю восьмую 6-го такта
1-я четверть 7-го такта

Одной ногой ударяют о каблук другой, делая при этом легкий подскок. (рис. 3).

2-я четверть
3-я и 4-я четверти

Ударившая нога сейчас же отставляется в сторону на пол, на полную ступню.

Другая нога к ней приставляется.

Повторяется то же движение. При этом движении все смотрят по направлению движения, т. е. по кругу вправо.

* Каждое движение «ключа» делается с небольшим подскоком.

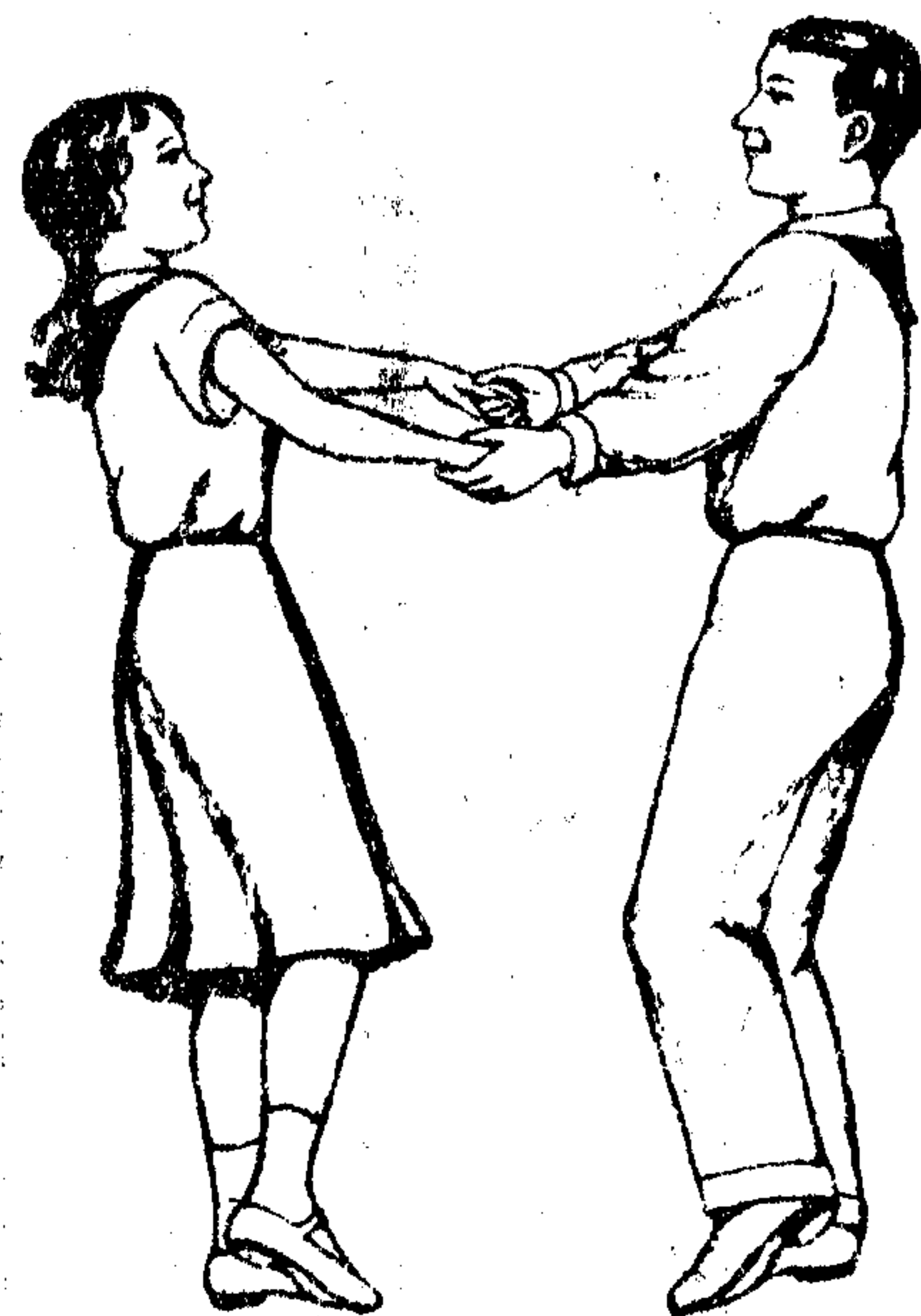


Рис. 3

8-й такт

Повернувшись лицом по кругу и взявшись как в начале танца, делают «ключ».

1-й такт
1-я четверть

Примечание. Комбинацию движений 1-й фигуры можно немного упростить, а именно: оба танцующих делают шаг вперед, стоящий слева с левой ноги, стоящий справа — с правой.

2-я четверть

Стоящий слева выносит правую ногу вперед, стоящий справа — левую.

3-я и 4-я четверти
2-й такт

Делают два простых шага вперед. Движение повторяется, но с другой ноги.

Ц. 20 к.

№ 16900

Редактор И. Горинштейн

Рис. Е. Страннолюбской

М 01 6 Н р н

Тех. ред. И. Агапов

Сдано в производство 9/XI-39 г. Подписано в печать 4/XI-39 г.

Ф. 6. $73 \times 102 \frac{1}{16}$

печ. л. 3 $\frac{1}{8}$

Уполномоченный Главлита № А-20404

Гиз 797

Тираж 30 000 экз.

Заказ № 4678

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.