

É T R E N N E S
D A N S A N T E S ,

O U

R E C U E I L D E S A I R S ;
E T D e s c r i p t i o n s d e s m e i l l e u r e s
F i g u r e s & d e s p l u s j o l i e s C o n t r e -
d a n s e s , a v e c d e s C o u p l e t s s u r
c h a q u e A i r .

OFFERT A LA JEUNESSE ,
P A R l e S i e u r D E L A C U I S S E ,
M a î t r e d e D a n s e .

P R I X 1 2 S . L E C A V E R .



A P A R I S ,
C h e z C A I L L E A U , L i b r a i r e ,
r u e S . J a c q u e s , p r è s c e l l e d e s
M a t h u r i n s .

M . D C C . L X I I .

A v e c P e r m i s s i o n .

Acq. num. 2006-1705

ST. RALPH'S

PARISH

RECORDS

1850-1860

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

JANVIER.

FEBVRIER

Pr. Quart. le 3.

Pr. Quart. le 2.

Pleine Lune le 10.

Pleine Lune le 8.

Dern. Quart. le 17.

Der. Quart. le 15.

Nouv. Lune le 25.

Nouv. Lune le 23.

Ven. 1 *La Circonc.*
 Sam. 2 s Odilon
Dim. 3 *ste Genev.*
 Lun. 4 s Rigobert
 Mar. 5 s Simeon
 Mer. 6 *Les Rois*
 Jeudi 7 *Nôces*
 Ven. 8 s Lucien.
 Sam. 9 s Julien
Dim. 10 s Guillaume
 Lun. 11 s Hygin
 Mar. 12 s Satire
 Mer. 13 s Hilaire
 Jeudi 14 s Nom de J.
 Ven. 15 s Maur
 Sam. 16 s Marc. P.
Dim. 17 s Antoine
 Lun. 18 Ch. s. Pier.
 Mar. 19 s Omer
 Mer. 20 s Sebast.
 Jeudi 21 *ste Agnès*
 Ven. 22 s Vincent
 Sam. 23 s Ildeph.
Dim. 24 s Thimot.
 Lun. 25 C. s. Paul.
 Mar. 26 s Policarpe
 Mer. 27 s Jean Chr.
 Jeudi 28 s Charlem.
 Ven. 29 s Fr. de S.
 Sam. 30 *ste Batild.*
Dim. 31 s Pierre N.

Lun. 1 s Ignace
 Mar. 2 *Purification*
 Mer. 3 s Blaise
 Jeudi 4 s Gilbert
 Ven. 5 *ste Agathe*
 Sam. 6 s Vaast, Ev.
Dim. 7 *Septuagesime*
 Lun. 8 s J. de M.
 Mar. 9 *ste Appol.*
 Mer. 10 *ste Schola.*
 Jeudi 11 s Severin
 Ven. 12 *ste Eulalie*
 Sam. 13 s Didier
Dim. 14 *Sexagesime*
 Lun. 15 s Faustin
 Mar. 16 *ste Julie*
 Mer. 17 s Sylvain
 Jeudi 18 s Simeon, Ev.
 Ven. 19 s Gabin
 Sam. 20 s Eucher
Dim. 21 *Quinquages.*
 Lun. 22 s Humbert
 Mar. 23 *Mardi gras*
 Mer. 24 *les Cendres*
 Jeudi 25 s Mathias A.
 Ven. 26 s Pl. N. S.
 Sam. 27 *ste Honor.*
Dim. 28 *Quadrages.*

Epâtes IV.

Lettre Dominicale G.

M A R S.

A V R I L.

Pr. Quart. le 3.

Pr. Quart. le 1.

Pleine Lune le 10.

Pleine Lune le 8.

Dern. Quart. le 17.

Der. Quart le 16.

Nouv. Lune le 25.

Nouv. Lune le 24.

Lun. 1 s Aubin
 Mar. 2 s Camille
 Mer. 3 4 *Tems*
 Jeudi 4 s Casimir
 Ven. 5 s Virgille
 Sam. 6 ste Colette
Dim. 7 *Reminiscere*
 Lun. 8 s Jean de D.
 Mar. 9 ste Franç.
 Mer. 10 s Doctrov.
 Jeudi 11 40 Martyrs
 Ven. 12 s Greg. P.
 Sam. 13 ste Eufrafie
Dim. 14 *Oculi*
 Lun. 15 s Longin
 Mar. 16 s Abraham
 Mer. 17 ste Gertrude
 Jeudi 18 s Edouard
 Ven. 19 s Joseph
 Sam. 20 s Joachim
Dim. 21 *Latate*
 Lun. 22 s Paul Ev.
 Mar. 23 s Eusebe
 Mer. 24 ste Cather. s.
 Jeudi 25 *Annonciat.*
 Ven. 26 s Eutriche
 Sam. 27 s Rupert
Dim. 28 *Judica*
 Lun. 29 s Eustase
 Mar. 30 s Rieule
 Mer. 31 ste Balbine

Jeudi 1 s Valery
 Ven. 2 s Fr. de P.
 Sam. 3 s Nicetas
Dim. 4 *Les Ram.*
 Lun. 5 s Vincent F.
 Mar. 6 s Prudent
 Mer. 7 s Clotaire
 Jeudi 8 s Denis, P.
 Ven. 9 ste Mar. Eg.
 Sam. 10 s Fulbert
Dim. 11 *Pâques*
 Lun. 12 s Jule, P.
 Mar. 13 s Justin
 Mer. 14 s Tiburce
 Jeudi 15 s Paterne
 Ven. 16 s Calixte
 Sam. 17 s Anicet
Dim. 18 *Quasimodo*
 Lun. 19 s Leon, P.
 Mar. 20 s Marcian
 Mer. 21 s Anselme
 Jeudi 22 ste Opport.
 Ven. 23 s George
 Sam. 24 s Robert
Dim. 25 s Clet, P.
 Lun. 26 s Marc, Ev.
 Mar. 27 s Polycarpe
 Mer. 28 s Vital
 Jeudi 29 ste C. de S.
 Ven. 30 s Eutrope
Indict. Romain. X.

M A I.

J U I N.

Pr. Quart. le 1.
 Pleine Lune le 8.
 Der. Quart le 16.
 Nouv. Lune le 23.
 Pr. Quart. le 30.

Pl. Lune le 6.
 Der. Quart. le 14.
 Nouv. Lune le 22.
 Pr. Quart. le 28.

Sam. 1 s J. s Ph.
 Dim. 2 s Athanase
 Lun. 3 Inv. ste C.
 Mar. 4 ste Moniq.
 Mer. 5 Conv. s A.
 Jeudi 6 S. JEAN P. L.
 Ven. 7 s Stanislas
 Sam. 8 Ap. s Mic.
 Dim. 9 s G. de N.
 Lun. 10 s Antonin
 Mar. 11 s Mamert
 Mer. 12 s Epiphane
 Jeudi 13 s Servais
 Ven. 14 s Pacôme
 Sam. 15 s Isidore
 Dim. 16 s Honoré
 Lun. 17 Rogations
 Mar. 18 s Venant
 Mer. 19 s Yves
 Jeudi 20 Ascension
 Ven. 21 s Bernard
 Sam. 22 s Ausonin
 Dim. 23 s Didier
 Lun. 24 s Ph. de N.
 Mar. 25 s Prosper
 Mer. 26 s Gan, Ab.
 Jeudi 27 s Hildevert
 Ven. 28 s. Germain
 Sam. 29 Vig. Jeûn.
 Dim. 30 Pentecôte
 Lun. 31 ste Peronil.

Mar. 1 s Pamphil.
 Mer. 2 Quatre-Tems
 Jeudi 3 ste Clotilde
 Ven. 4 s Optat
 Sam. 5 s Boniface
 Dim. 6 La Trinité
 Lun. 7 s Norbert
 Mar. 8 s Medard
 Mer. 9 s Liboire
 Jeudi 10 Fête-Dieu
 Ven. 11 s Barnabé
 Sam. 12 s Odulf
 Dim. 13 s Ant. de P.
 Lun. 14 s Basile
 Mar. 15 s Modeste
 Mer. 16 s Aurelien
 Jeudi 17 Oct. F. D.
 Ven. 18 ste Marine
 Sam. 19 s Ger. s Pr.
 Dim. 20 s Silvere
 Lun. 21 s Leufroi
 Mar. 22 s Paulin
 Mer. 23 Vig. Jeûn.
 Jeudi 24 N. S. J. B.
 Ven. 25 Tr. s Eloy
 Sam. 26 s J. s P.
 Dim. 27 s Irenée
 Lun. 28 Vig. Jeûn.
 Mar. 29 s Pier. s P.
 Mer. 30 Com. s P.
 Nombre d'Or 15.

JUILLET.

A O U S T.

Pleine. Lune le 6.

Pl. Lune le 4.

Der. Quart. le 14.

Der. Quart. le 12.

Nouv. Lune le 21.

Nouv. Lune le 19.

Pr. Quart. le 28.

Pr. Quart. le 26.

Jeudi 1 s Eleonor
 Ven. 2 s Martial
 Sam. 3 Tr. s Thom.
Dim. 4 Tr. s Mar.
 Lun. 5 s Abel
 Mar. 6 s Tranquil.
 Mer. 7 s Edilbe
 Jeudi 8 s Thibauld
 Ven. 9 s Zenon
 Sam. 10 7 Freres
Dim. 11 Tr. s Benoît
 Lun. 12 s Prix
 Mar. 13 s Bonavent.
 Mer. 14 s Anaclet
 Jeudi 15 s Henry
 Ven. 16 N. D. C.
 Sam. 17 s Alexis
Dim. 18 s Clair
 Lun. 19 s Arsene
 Mar. 20 ste Marguer.
 Mer. 21 s Victor
 Jeudi 22 ste Magdel.
 Ven. 23 s Apolinaire
 Sam. 24 *Jours Canic.*
Dim. 25 s Jac. s Chr.
 Lun. 26 Tr. s Marcel
 Mar. 27 s Aurele
 Mer. 28 ste Anne
 Jeudi 29 ste Marthe
 Ven. 30 s Abdon
 Sam. 31 s Ger. Aux.

Dim. 1 s P. ès Lie.
 Lun. 2 s Etienne, P.
 Mar. 3 Inv. s Etien.
 Mer. 4 s Dominiq.
 Jeudi 5 N. D. d. N.
 Ven. 6 Tr. N. Seig.
 Sam. 7 s Donat
Dim. 8 s Justin
 Lun. 9 *Vig. Jeû.*
 Mar. 10 s Laurent
 Mer. 11 s Tiburce
 Jeudi 12 ste Claire
 Ven. 13 s Hipolite
 Sam. 14 *Vig. Jeûn.*
Dim. 15 *Assomptiou*
 Lun. 16 s Roch
 Mar. 17 s Regnauld
 Mer. 18 ste Helene
 Jeudi 19 s Agapite
 Ven. 20 s Bernard
 Sam. 21 s Privat
Dim. 22 s Symphor.
 Lun. 23 s Sidoine
 Mar. 24 s Barthelem.
 Mer. 25 s Louis
 Jeudi 26 *F. J. Canic.*
 Ven. 27 s Sulpice
 Sam. 28 s Augustin
Dim. 29 s Mederic
 Lun. 30 s Fiacre
 Mar. 31 ste Isabelle

SEPTEMBRE.

OCTOBRE

*Pleine Lune le 3.
Dern. Quart. le 11.
Nouv. Lune le 17.
Pr. Quart. le 25.*

*Pl. Lune le 3.
Der. Quart. le 10.
Nouv. Lune le 17.
Pr. Quart. le 24.*

Mer. 1 s Leu s Gil.
Jeudi 2 s Just
Ven. 3 ste Serap.
Sam. 4 ste Rosalie
Dim. 5 s Victorin
Lun. 6 s Zacharie
Mar. 7 s Cloud
Mer. 8 Nat. N. D.
Jeudi 9 ste Reine
Ven. 10 s Nic. Tol.
Sam. 11 s Patient
Dim. 12 s Guy
Lun. 13 s Maurille
Mar. 14 Ex. ste C.
Mer. 15 Quatre-Tems
Jeudi 16 s Nicodeme
Ven. 17 s Cyprien
Sam. 18 s J. de la C.
Dim. 19 s Janvier
Lun. 20 Vig. Jeün.
Mar. 21 s Matthieu
Mer. 22 s Maurice
Jeudi 23 s Lin
Ven. 24 s Gerard
Sam. 25 s Firmin
Dim. 26 ste Justine
Lun. 27 s Cö. s D.
Mar. 28 s Venceslas
Mer. 29 s Michel
Jeudi 30 s Jerome
Cycle Solaire. 7.

Ven. 1 s Remy
Sam. 2 ss Ang. Gat.
Dim. 3 s Leger
Lun. 4 s François
Mar. 5 s Placide
Mer. 6 s Bruno
Jeudi 7 s Marc, P.
Ven. 8 ste Brigitte
Sam. 9 s Denis
Dim. 10 s Paulin
Lun. 11 s Agilbert
Mar. 12 s Donatien
Mer. 13 s Geraut
Jeudi 14 s Caliste
Ven. 15 ste Therese
Sam. 16 s Gal
Dim. 17 s Cerboney
Lun. 18 s Luc, Ev.
Mar. 19 s Pierre, A.
Mer. 20 s Caprais.
Jeudi 21 ste Ursule
Ven. 22 s Mellon
Sam. 23 s Servant
Dim. 24 s Magloire
Lun. 25 s Cre. s
Mar. 26 s Rustique
Mer. 27 Vig. Jeün.
Jeudi 28 s S. s J.
Ven. 29 s Narcisse
Sam. 30 Vig. Jeün.
Dim. 31 s Lucan

NOVEMBRE.

Pl. Lune le 1.
Der. Quart. le 9.
Nouv. Lune le 15.
Pr. Quart. le 23.

Lun. 1 *La Toussaints*
 Mar. 2 *Les Trépassés*
 Mer. 3 s *Marcel*
 Jeudi 4 s *Charles*
 Ven. 5 s *Hubert*
 Sam. 6 s *Leonard*
 Dim. 7 s *Baudin*
 Lun. 8 4 *Couron.*
 Mar. 9 s *Theodore*
 Mer. 10 *ste Nimphe*
 Jeudi 11 s *Martin*
 Ven. 12 s *René*
 Sam. 13 s *Emilien*
 Dim. 14 s *Brice*
 Lun. 15 s *Eugene*
 Mar. 16 s *Edmon*
 Mer. 17 s *Greg. T.*
 Jeudi 18 s *Odon*
 Ven. 19 *ste Elizabeth*
 Sam. 20 s *Edme*
 Dim. 21 *Pr. de N. D.*
 Lun. 22 *ste Cecile*
 Mar. 23 s *Clement*
 Mer. 24 s *Chrysoft.*
 Jeudi 25 *ste Cather.*
 Ven. 26 *ste Gen. Ar.*
 Sam. 27 s *Bede*
 Dim. 28 s *Saturnin*
 Lun. 29 *Vig. Jeün.*
 Mar. 30 s *André*

DECEMBRE.

Pl. Lune le 1.
Der. Quart. le 8.
Nouv. Lune le 15.
Pr. Quart. le 23.
Pl. Lune le 31.

Mer. 1 s *Eloy*
 Jeudi 2 *ste Bibiane*
 Ven. 3 s *Fr. Xav.*
 Sam. 4 *ste Barbe*
 Dim. 5 s *Sabas*
 Lun. 6 s *Nicolas*
 Mar. 7 s *Ambroise*
 Mer. 8 *Conc. N. D.*
 Jeudi 9 s *Gorgone*
 Ven. 10 s *Melchia.*
 Sam. 11 s *Damase*
 Dim. 12 s *Hermog.*
 Lun. 13 *ste Luce*
 Mar. 14 s *Nicaise*
 Mer. 15 *Quatre-Tems*
 Jeudi 16 s *Maximin*
 Ven. 17 s *Lazare*
 Sam. 18 s *Gatien*
 Dim. 19 s *Nemese*
 Lun. 20 s *Liberat*
 Mar. 21 s *Thomas*
 Mer. 22 s *Flavien*
 Jeudi 23 *ste Victoire*
 Ven. 24 *Vig. Jeün.*
 Sam. 25 *NOEL*
 Dim. 26 s *Etienne*
 Lun. 27 s *Jean, Ev.*
 Mar. 28 ss *Innocens*
 Mer. 29 s *Thom. Ca*
 Jeudi 30 s *Sabin*
 Ven. 31 s *Silvestre*

ETRENNES.

ETRENNES DANSANTES

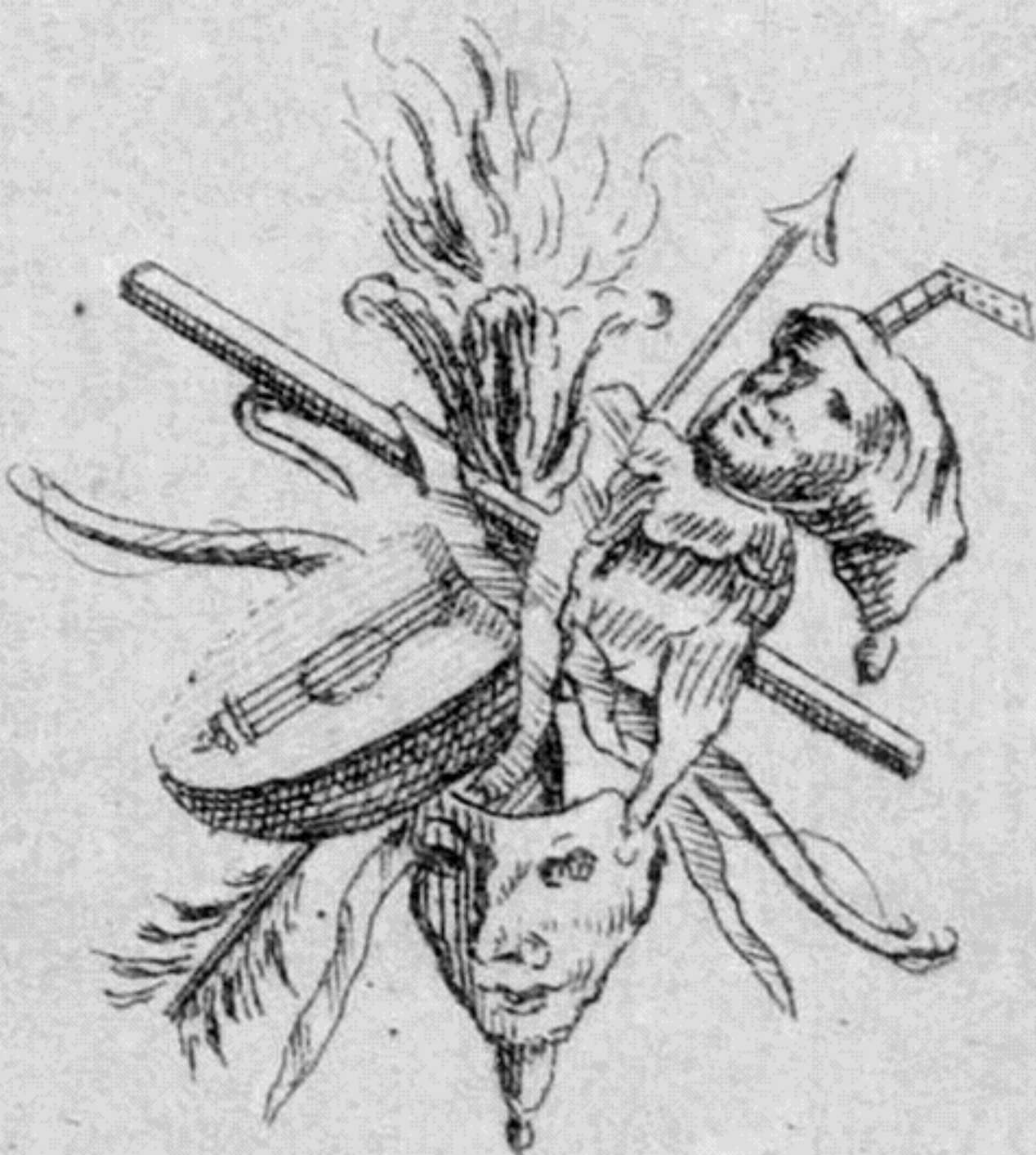
Pere Suite,

CONTENANT

Contredanses, Auteurs M^{rs}

Années

<i>La Prétention</i>	<i>de la Hante</i>	<i>1760.</i>
<i>La Rabouine</i>	<i>de la Hante</i>	<i>1758.</i>
<i>La Vivacité</i>	<i>de ***</i>	<i>1760.</i>
<i>Les 4 Colonnes</i>	<i>d'Handel</i>	<i>1758.</i>
<i>La Riscofielde</i>	<i>de la Hante</i>	<i>1760.</i>
<i>La Même</i>	<i>de la Hante</i>	<i>1760.</i>
<i>La Cœur volage</i>	<i>Perrin</i>	<i>1759.</i>
<i>La Dantexe</i>	<i>de Rousseau</i>	<i>1759.</i>





ÉTRENNES DAN SANTES

OU

*Recueil des Airs et Descriptions
des Figures des meilleures et plus
jolies Contredanses avec des
Couplets sur chaque Air.*

OFFERT À LA JEUNESSE

Par le S^r de la Cuisse Maître
de Danse



Prix 12^l le Coyer

A PARIS

Che's { *Caillau Libraire rue S. Jacques
près celle des Mathurins.
M^{lle} Castagnery rue des Prou-
vaires à la Musique royale.*

Avec Permission.

PREFACE

Je continuois depuis longtems pour mon utilité une Collection de toutes les Contredanses nouvelles qui paroissent chaque année, mais les instances de mes Ecoliers qui souhaitoient les uns les copier, les autres en extraire quelque une, ne me laissoient point jouir de mon recueil; leur importunité, et excité d'ailleurs par les représentations de quelques amis, qui m'assurent qu'un petit Ouvrage de cette nature ne peut être qu'utile à la Jeunesse, ma déterminé à faire un choix des meilleures, des plus nouvelles, et des plus jolies Contredanses et de leur donner la forme la forme sous laquelle je les présente. Je me suis aussi persuadé que le Public après avoir reçu avec plaisir tant d'Almanachs chantants verroit de même œil les Etrennes Danfantes et si les premiers ont leur agrément, on ne peut nier que

celuy-cy nait son utilité: tous les
jours il arrive que dans les Bals
où lon se trouve lon demande une
Contredanse dont les Simphonistes
ignorent l'air ou ne se le rememoire
pas, Les Particuliers qui le demandent
ne se le rapellent point, et souven-
les uns et les autres, s'ils en scavent
l'air, n'en connoissent pas la figure.
On previentra donc ce double in-
convenient en portant sur soy la
suite des Cayers de ces petites Etrē-
nes.

Je métois proposé d'assembler en
un seul volume toutes les Contre-
dances que nous avons mais ayant
fait reflexion que ce Volume seroit
devenu embarrassant, qu'il s'en com-
pose tous les jours de nouvelles, et
qu'on neglige les anciennes, J'ai pré-
feré de les donner par Cayer con-
tenant chacun huit Contredances; par
ce moyen je serai en état de donner
celles qui se feront à l'avenir dans
le Cayer qui suivra immédiatement
leur composition. Il ne dépendra plus
pour lors que des amateurs de jouer

de leur nouveauté en se procurant de 15 jours en 15 jours la suite de ces *Coyers* aux adresses que j'ai indiquées.

Les *Couplets* de la façon de MN** que j'ay joints a chaque *Air*, de *Contredanse* rendront cette petite suite autant amusante qu'utile, elle pourra estre encore agreable a plusieurs jeunes gens qui jouant du *Violon* pour leur amusement, auront un *Recueil* d'*Airs* tout fait et tres commode.

Je prepare encore un autre *Ouvrage* sur le meme sujet qui paroitra incessamment, mais beaucoup plus etendu que celui cy, lequel aura pour titre *Repertoire des Bals, &c.* dont les figures de *Danse* sont demontrees d'une maniere tout à fait nouvelle et tres intelligible, qui leur donne une facilite pour l'execution beaucoup au dessus et plus qu'une simple description ne scauroit faire et comme il y a des *Contredanses* nouvelles a 9, 10, 12, et meme 14 figurans dont les figures sont tres jolies, mais tres compliquees et fort difficiles, qu'une simple description ne pourroit faire comprendre, elles ne pourront estre mise, que dans ce second

Ouvrage ou par le secours des figures démonstratives que j'ai imaginées, elles deviendront faciles à exécuter : ainsi ces deux Ouvrages seront différens et auront chacun leur avantage ; Mais pour peu de pratique qu'on ait des pas et figures usités dans les Contredanses, il sera aisé de danser celles cy d'après la manière dont elles sont décrites.

Les airs ont été exactement copiés, et les figures fidèlement rendus telles que ceux qui en sont les Auteurs les ont composés. J'en ai même fait faire plusieurs répétitions après qu'elles ont été gravées.

On doit observer que souvent les Auteurs font des changements à leurs Contredanses après les avoir long-tems laissés danser sous la figure qu'ils leur avoient données. Je ne répond pas de ces changemens ni ne veux point deceler ici les raisons qui les leur font faire. Je me borne simplement à les donner telles qu'eux mêmes les ont fait danser lors de leur composition.

N^a Lorsque dans les descriptions je me sers des expressions de droite et de gauche, cela doit s'entendre des Cavaliers à qui j'adresse toujours la parole.

AVIS

à M^{rs} les Maitres de Danse.

Messieurs mes Confreres doivent avoir fait attention que les Contredances qu'ils composent n'étant connues que d'un petit nombre de personnes, sont peu dansees; presque aussitot oubliées, et qu'il est rare que la connoissance en parviennne dans les Provinces du Royaume. Cet ouvrage leur présente un moyen d'étendre leur reputation, d'en perpétuer la memoire, et de publier leurs talens, en communiquant à l'Auteur en sa demeure rue des Fossés S^t Victor, près les Prêtres de la Doctrine Chretienne, Celles qu'ils composeront à l'avenir, il se fera un plaisir, en les présentant aussitot au Public, de les lui annoncer sous le nom de celui qui les aura composées.

LA PRÉTENTION

L'on change tous de places par un quart de course avec Rigaudon.

L'Allemande aux quatre coins un seul tour.

Moulinet de quatre figurans

Moulinet des quatre autres

Tous huit en avant et en arriere sur deux Lignes

Changer de places par un quart de course avec Rigaudon.

Chassés tous huit dessus et dessous avec Rigaudon après chaque Chassé.

Changer de places par un quart de course avec Rigaudon.

L'Allemande à sa Dame un seul tour.

Quatre figurent devant ceux qui sont à leur droite

Chassés ouvert et se rapprocher.

Deux ronds de quatre chacun, un demi-tour qui vous remet à vos places.

La main.

AIR
De la Prétention.

A handwritten musical score for a piece titled "AIR De la Prétention". The score is written on seven staves, each with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. There are several decorative symbols: an asterisk (*) above the first staff, a plus sign (+) above the second staff, and a plus sign (+) above the third staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the seventh staff.

COUPLET
 sur la Prétention ?

Crois moi, Therese
 Cesse ;
 Laisse
 Blaise
 Boire du vin à son aise
 Plus tu criailles,
 Railles,
 Piailles,
 Brailles,
 Plus il s'enivrera .
 Sans ce jus là
 Je serois mort .
 Tiens, touche là ;
 Soyons d'accord .
 Doit-on comme tu fais ,
 A si peu de frais,
 Refuser de vivre en paix ?
 Crois moi &c .
 Je ne te gêne en rien ;
 Tu le sais bien .
 Therese suit, en tout,
 Son goût .
 Et Blaise ne pourra
 Agir aussi tout comme il lui plaira !
 Crois moi &c .

Figure de la Rabouine.

Quatre Danseurs figurent en avant et en arriere sans Rigodon.

Un tour d'Allemande aux quatre coins avec Rigaudon

La petite Chaine sur les Cotes.

Chassé des huit, dessus et dessous avec Rigaudon a la fin de chaque Chassé.

Balancé a sa Dame avec Rigaudon.

La Poussete sur les cotes en tournant autour les uns des autres.

La Main.

AIR
de la Raboüine 2.

A handwritten musical score for a piece titled "AIR de la Raboüine 2." The score is written on seven staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a time signature of 2/4. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and accidentals. There are several asterisks (*) and plus signs (+) scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or corrections. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

COUPLET
 Sur la Raboiûine.

Eh! non, non, je n'en crois rien vraiment.
 Un instant suffit pour faire un infidèle.
 Eh! non, non, je n'en crois rien vraiment
 Sermens de l'Amour sont promesses d'enfant.

L'autre jour la Jeune Isabelle
 à Colin assis auprès d'elle,
 Et qu'à lui juroit d'éternelles amours
 Repondoit toujours
 Par le même discours:

Eh! non, non, &.

Dans la vie,
 Qu'une tendre folie
 S'empare de notre fantaisie,
 En formant
 L'engagement
 Il faut nous attendre au changement.
 Pour moy, lorsque j'entends
 Deux jeunes amants
 Jurer d'être constans;
 Eh! non, non, &.

7
Figure de la Vivacité,

Après le rond ordinaire

Quatre figurans changent de places en passant dos à dos, et les autres par leur gauche viennent occuper la place que ceux ci viennent de quitter et pour lors se trouvant vis à vis les uns des autres on fait

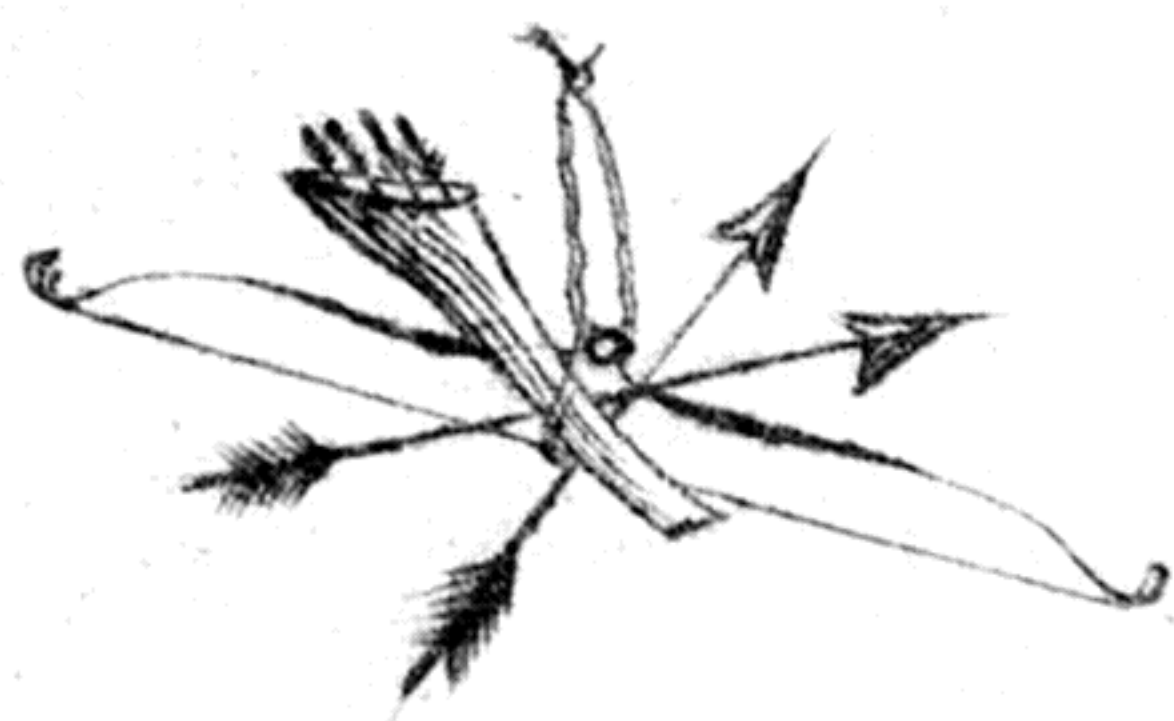
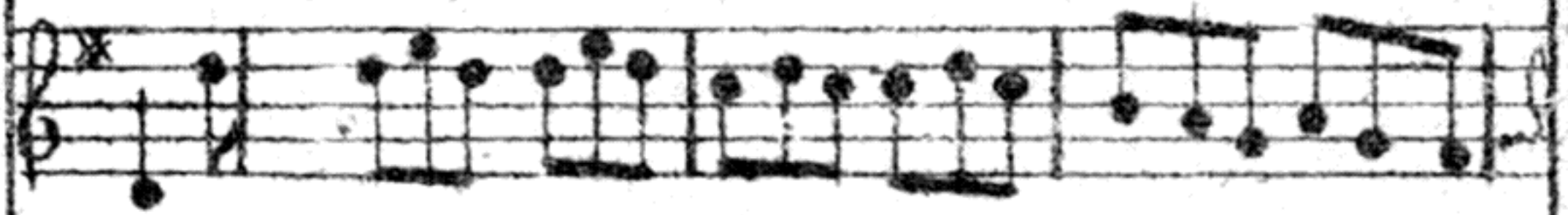
Le Rond à quatre à la fin duquel les derniers passent encore à la place gauche, ce qui met tous les figurans aux places opposées.

Là les Dames commencent le Moulinet en observant de se donner toujours entre-elles la main droite et au demitour c'est à dire lorsqu'elles sont arrivées aux Cavaliers qui estoient vis à vis d'elles, elles leur présentent le bras gauche pour faire un seul tour d'Allemande après cela elles se reprennent en Moulinet et achevent,

Le tour jusqu'à leur Cavalier avec qui elles font un même tour d'Allemande.

Ici on peut donner la main ou les quatre autres reprendre la même figure.

AIR
de la vivacité.



COUplet
Sur l'air de la Vivacité.

*Vois, dans ce Verger,
 Le Papillon léger.
 Voler de fleurlette en fleurlette,
 Toujours satisfait,
 Tout lui plait,
 Rose, Oillet
 Thym, Muguet,
 Et jusqu'au Serpolet,
 Faisons comme lui.
 Epargnons nous l'ennui
 D'une même amourette.
 Chaque Belle a des droits;
 Et je crois
 Que je dois,
 Mais sans choix,
 Les payer une fois.
 Vois dans ce Verger, &c.*

*Figure des 4 Colonnes ,
Après le Rond ordinaire .*

*Quatre vont en avant et quit-
tant leurs Dames prennent celles
qui se trouvent vis à vis d'eux et
figurent à leur gauche, ce qui
forme la moitié des quatre faces.*

*Pour lors on quitte sa Dame
et prenant les mains de celle qui
se trouve pour lors devant soy on
chassé ouvert avec elle avec Ri-
gaudon .*

*Puis se quittant les mains on
reste dans sa même situation et
lon chasse dessus et dessous
avec Rigaudon .*

*Les quatre autres répètent
les memes mouvemens, mais en
sens contraire après quoy .*

La Main .

AIR
Des Quatre Colonnes,
ou
Nouvelle Anglaise.



COUPLET

Sur l'air des 4. Colomnes.

Autrefois une haute montagne
 D'un superbe mont.
 Au vaste front,
 Chere compagne,
 De ses cris remplissoit la
 campagne,
 Sentant vivement
 Les douleurs de l'enfantement
 On court vite chez la
 Sage-Femme :
 On croit d'un rocher
 Voir accoucher
 La pauvre Dame .
 Elle tombe en Syncope -
 et se pâme :
 Mais qu'on est surpris !
 Elle accouche d'une souris ,
 Ce recit à bien des gens s'adresse .
 L'Auteur d'un projet
 Sans cesse fait
 Mainte promesse ,
 De le croire avons nous -
 la foiblesse
 Promesse et projet
 Se trouvent souvent sans effet ,

Figure de la Riscofielde.

Après le Rond ordinaire.

Quatre figurans vont en avant et en arriere et font un tour avec leurs Dames jusques à la fin de l'air.

Les 4 autres figurans font la même chose.

Les Dames changent d'une place à gauche en tournant devant leurs Cavaliers.

Les Cavaliers font la même chose, mais à droite.

Deux Moulinets de quatre chacun.

Les Dames changent encore de place, mais à leur droite.

Les Cavaliers de même, mais à gau^{che}.

Deux Ronds de quatre chacun.

Un Moulinet de quatre Dames

Balancé aux Dames avec Rigaudon.

Un Rond de quatre Cavaliers.

L'Allemande aux quatre coins

Chassé, croisé, avec Rigaudon;

La Main.

AIR
De la Riscofielde.



COUPLET

Sur la Riscofielde ♪.

Dans les embarras,
 Dans le fracas et le tracas,
 J'ai vécu trop longtems à la ville ♪.
 Ah! ce n'est qu'aux champs, où je le sens,
 Ce n'est qu'aux champs
 Que les cœurs sont contents,
 D'une douce paix le village est l'asile ♪;
 Et pour y jouir
 à jamais d'un bonheur tranquille,
 Tout l'or de Plutus y devient inutile ♪.
 On peut sans lui vivre au sein du vrai plaisir,
 De bon bled nouveau dans une grange;
 Au fond d'un caveau bonne vendange.
 Joignez à cela jeune maîtresse ♪,
 Amis voilà l'unique richesse.
 Charmé des beaux yeux de ma Sylvie ♪,
 J'ai des plus beaux feux l'âme remplie.
 Sort digne des Dieux! heureuse vie!
 Toujours je veux y borner mes vœux.
 L'aveugle fortune ♪
 M'importune.
 Sa largesse
 N'a rien qui m'intéresse.
 De ses favoris,
 Où je me ris;
 Ils sont tous sur ma foi,
 Moins satisfaits que moi.
 De bon bled, &c.

Figure de la Mesme.

Après le Rond ordinaire,

Quatre figurans chassent l'un sur l'autre c'est à dire font un chassé croisé, pendant ce tems les quatre autres se donnent la main avec ceux de vis à vis, changent de Place avec eux.

L'Allemande aux quatre coins,

On repete le 1^{er} Mouvem^t en sens contraire, c'est à dire que ceux qui ont changé de Places chassent pour lors, et ceux qui ont chassé, changent de Places.

L'Allemande aux quatre coins,

Les quatre Dames balancent au milieu et se retirent à leurs Places.

Les Cavaliers changent de Place, c. a. d. prennent la place de celui qui est à leur droite lequel passe aussi à l'autre place droite et ainsi des 4 Cavaliers.

Les Dames en font autant.

Les Cavaliers font encore la meme chose toujours par leur droite.

Et les Dames encore de même, ce qui remet tous les figurans à leurs places. Il faut faire attention en faisant ces differens mouvemens, à faire une espee de Pirouette en passant d'une place à l'autre et à bien partir ensemble.

Quatre vont figurer devant ceux de leur droite. Ils prennent les mains de la Dame qui se trouve vis à vis d'eux et font un chassé ouvert.

Sans la quitter ils passent dos à dos jusques à leurs places.

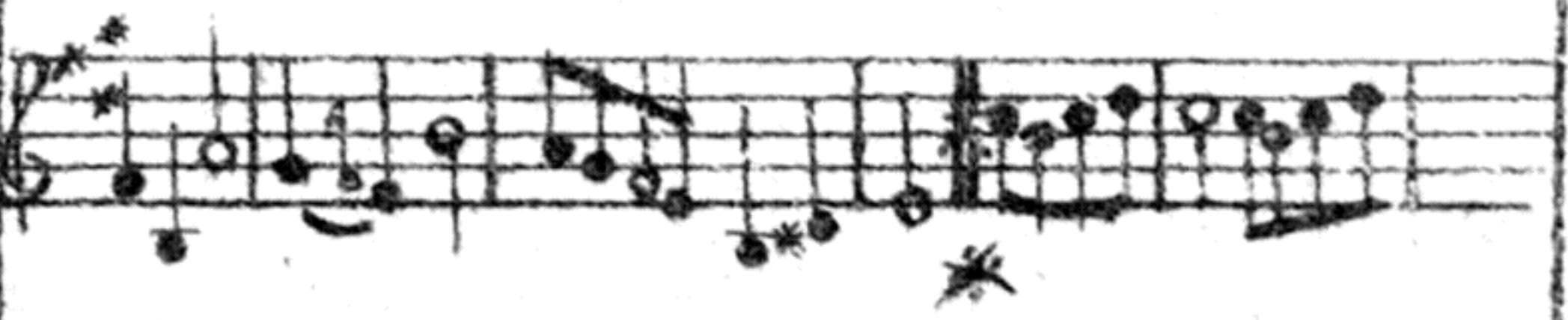
Les quatre autres figurent devant ceux de leur gauche.

Ils font un chassé ouvert comme on vient de dire.

Et passent dos à dos comme ont fait les autres, mais c'est en sens oppose.

La Main,

AIR
de la Mesme.



COUPLET

Sur la Mesme.

*J'ai laissé tomber à terre
mon verre :*

*hélas ! il étoit tout plein
de ce bon vin !*

*Oui, je me désespere :
que faire ?*

*Me punir soudain,
Contre moy que la nature
Murmure ;*

*De cette aventure .
Mais je vengerai, j'en jure ,
L'injure*

Faite au Dieu du Raisin .

J'ai laissé, &

Mettons en morceaux

Pintes, Pots, et Brocs .

*Vous devez priver, pour votre gloire,
De tout vase à boire, Gregoire. (bis.)*

Adieu ce charmant berceau ;

Adieu mes amis ; mon caveau

Sera mon tombeau .

Là, sans Verre, sans Pot, sans Ecuelle,

Nuit et jour qu'une soif éternelle

M'oblige de boire à la Cannelle

de mon Tonneau ;

de mon Tonneau .

J'ai laissé, &

Figure de la Cœur Volage.

Après le Rond ordinaire

Balancé aux quatre coins avec Rigaudon.

Les quatre Dames se présentent la main droite.

Elles font un demy tour de Moulinet et se quittent, ce qui les laisse aux places vis à vis.

Les Cavaliers leur présentant les mains tournent un tour avec elles, lâchent ensuite une main et les font pirouetter sous le bras.

Les Cavaliers à leur tour font le demy Moulinet comme les Dames ont fait.

La Grande Chaine ce qui remet tous les figurans à leurs places.

Deux Dames font entr'elles la demy Chaine.

L'Allemande aux quatre Coins.

La demie Chaine de 2 autres Dames ce qui change les Dames de places.

L'Allemande aux quatre Coins.

Quatre figurans vont en avant
Quatre autres font de même.

Une demie Chaine de deux Dames.

La demie Chaine des deux autres, ce qui remet les Dames à leurs places.

Balancé, Rigaudon avant

La Main

AIR
du Cœur Volage 2.

A handwritten musical score for a piece titled "AIR du Cœur Volage 2." The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several plus signs (+) and asterisks (*) scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or corrections. The music concludes with a double bar line and a final chord.

COUPLET

Sur la Coeur volage.

Jeune Climene,
Fuyez la chaîne
Du Dieu trompeur
Qui veut séduire votre cœur ;

Prenez-y garde ;
Les traits qu'il darde
Vont pour jamais
De votre ame troubler la paix ,

Son jargon tendre
Vous fait entendre
Que les plaisirs
Rempliront toujours vos desirs ,

Ce Dieu malin
Vous dit sans fin, Meme refrain :

Mais, songez-y ;
Repondez lui : Nenni, nenni ,

Des soins d'Iris
Quel est le prix ?
Peine et martyre ,

Céphise encor
Du même sort

Toujours soupire Jeune Climene &c
Fidèle hommage, Tendre esclavage,
Sont du Village, L'heureux partage ,

Mais à la Cour,
Jamais l'Amour, N'a qu'un beau jour ,
L'Amant content ,

Dans le moment, Est inconstant ,

Jeune Climene &c .

*Figure de la Dantexe
ou Tendresse.*

Après le Rond ordinaire

Quatre figurans font les quatre faces, les quelles se font en allant figurer devant ceux qui sont vis à vis; on quitte ensuite la main de sa Dame pour prendre celle qui est vis à vis de soy et figurer devant ceux qui sont à gauche. alors quittant la main droite on prend la meme Dame de la gauche et on figure encore vis à vis les uns des autres; on quitte ensuite cette Dame et prenant la sienne de la main gauche on retourne à ses places.

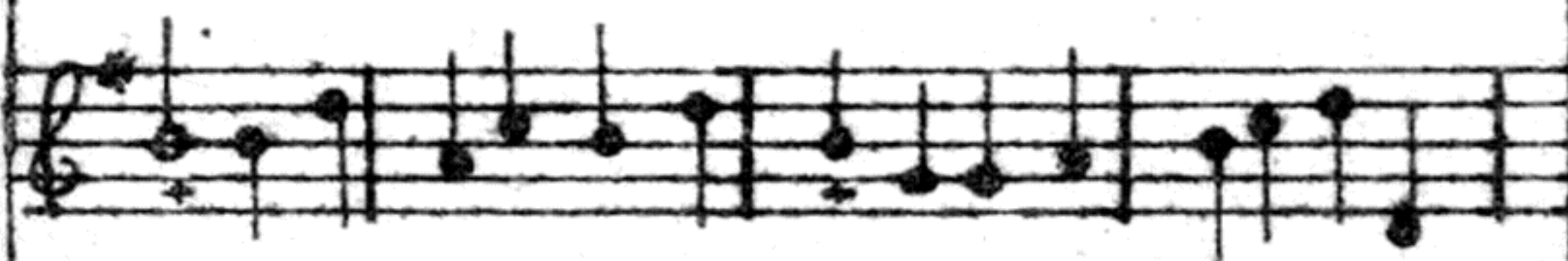
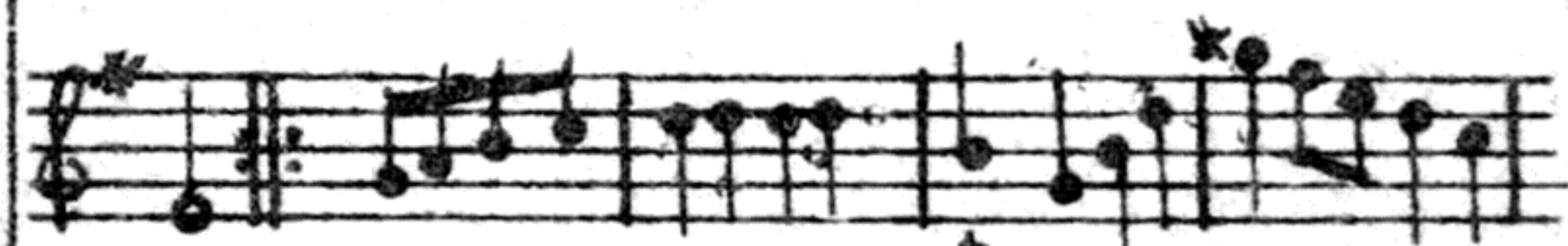
Tous huit chassent dessus et dessous avec Rigaudon après chaque chassé.

Les quatre autres figurans font à leur tour les quatre faces et tous huit chassent encore une fois.

Les Cavaliers balancent à leurs Dames et les font pirouetter sous le bras, on fait ensuite la même chose à la Dame qui est à gauche.

La Main.

AIR
De la Danterre,



COUPLET
 Sur la Dantese ☽

Je ne vis que pour vous plaire
 Je vous consacre mes jours,
 Vous les consacrer Glycere
 C'est les donner aux amours.



Vous êtes pour moy l'aurore
 Qui m'annoncez le bonheur ;
 Vos beaux yeux le font éclore
 Et passer jusqu'à mon cœur.

Je ne vis &c.

Votre tendresse m'inspire
 Des feux toujours renaissans ;
 Jouissez de tout l'empire
 Que vous avez sur mes sens.

Je ne vis &c.

Lû et approuvé, ce 22. Nov. 1761.

Crébillon

Vu l'approbation, Permis d'imprimer
 à charge d'enregistrement &c.

De Sartine

Registré en la Chambre syndicale de
 la Librairie, N^o 5029, &c. le 27 Nov.
 1761. Signé.

G. Saugrain S.