

M3 186
593



BAL-BOURRE

БУРРА

NEUER BALLTANZ

Новый салонный танецъ.

von
R. M. CROMPTON

Музыка **O. MORLEY.**

MUSIK VON

OSCAR MORLEY.

Цена 40 ко

Переводъ собственности издателей



В. БЕССЕЛЬ и К^о

Поставщикъ Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА,
С. ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 54. МОСКВА, Петровка, 12.

И. Зубов

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

12292-68

BALL-BOURRE.

(БУРРЕ)

НОВѢЙШІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Составилъ Р. М. Кромптонъ въ Лондонѣ.

Музыка О. МОРЛЕЙ.

Этотъ новѢйшій салонный танецъ состоитъ изъ движеній по направленію впередъ, и отнюдь не изъ послѣдовательныхъ круговыхъ движеній въ сторону и затѣмъ впередъ; онъ составляетъ фигуру, на каждое повтореніе которой требуется восемь тактовъ музыки. Характерная черта этого танца состоитъ изъ *Pas bourre* въ сторону, которое введено въ третьемъ и четвертомъ тактахъ фигуры. Музыка, сочиненная О. МОРЛЕЙ специально для этого танца, написана въ размѣрѣ $\frac{2}{4}$, (темпъ польки), которую слѣдуетъ играть въ умеренномъ темпѣ. —

При началѣ танца дама опирается лѣвой рукой слегка на правую руку кавалера, который беретъ даму за талію. Свободную руку кавалеръ держитъ непринужденно на своемъ лѣвомъ бедрѣ, дама же правой рукой поддерживаетъ свое платье. Оба танцующіе стоятъ рядомъ, съ лицами, обращенными въ одну и ту же сторону. Въ этомъ положеніи танцуютъ первые два такта, двигаясь впередъ по залѣ, обыкновеннымъ круговымъ движеніемъ. Во время послѣдующихъ четырехъ тактовъ, дама и кавалеръ поворачиваются одинъ противъ другаго; положеніе какъ въ обыкновенномъ вальсѣ или полькѣ. Во время послѣднихъ двухъ тактовъ фигуры, дама и кавалеръ удаляются другъ отъ друга, причемъ каждый изъ нихъ самостоятельно исполняетъ *Pivoté sur place* (кругъ на мѣстѣ), дама въ правую сторону, кавалеръ — въ лѣвую, принимая такимъ образомъ первоначальное положеніе посредствомъ *Coupe dessous*, оканчивають фигуру, стоя рядомъ.

ОБЪЯСНЕНІЕ ДВИЖЕНІЙ КАВАЛЕРА.

При началѣ танца кавалеръ становится въ третью позицію, имѣя впереди лѣвую ногу.

Temps levé en avant (2 такта)

- 1й тактъ. {
1. Лѣвой ногой скользнуть впередъ и, сгибая слегка колѣно, перенести тяжесть корпуса на лѣвую ногу.
 2. Вытянуть правую ногу впереди лѣвой; вытянутую ногу держать носкомъ внизъ, отдѣляясь отъ пола.
 3. Легкій прыжокъ на лѣвой ногѣ, правая нога остается вытянутой.
 4. Пауза.

- 2ой тактъ. {
1. Начиная съ правой ноги, повторить выше описанное движеніе. Только во время исполненія прыжка надо повернуть корпусъ въ $\frac{1}{4}$ оборота на право, а лѣвую приподнятую ногу вытянуть въ сторону.

Pas bourrée lateral (2 такта)

- 3й тактъ. {
1. Сдѣлать легкій скачекъ и придвинуть лѣвую ногу къ выемкѣ ступни правой ноги, нагибая корпусъ немного на лѣво, быстро приподнимая правую ногу въ сторону.
 2. Перенести тяжесть корпуса на правую ногу, держа ноги врозь.
 3. Снова приподнять лѣвую ногу къ правой и быстрымъ движеніемъ вытянуть послѣднюю въ сторону.
 4. Пауза.

- 4й тактъ. {
1. Повторить три вышеупомянутыя движенія въ противоположную сторону, начиная съ правой ноги, и нагибая корпусъ въ правую сторону.

Pas de Polka (2 такта)

- 5й тактъ. {
1. Начиная съ лѣвой ноги исполнить три шага обыкновенной польки, сдѣлать полуоборотъ на право и паузу на послѣдней четверти такта.

- 6ой тактъ. {
1. Еще разъ повторить три шага польки, начиная съ лѣвой ноги, сдѣлать еще одинъ полуоборотъ на право, съ паузой на послѣдней четверти такта.

Pivoté sur place (2 такта)

- 7ой тактъ. {
1. Удалиться отъ своей дамы, твердо наступая на лѣвую ногу и сдѣлать въ то же время $\frac{1}{4}$ оборота на лѣво.
 2. Вытянуть правую ногу, носкомъ внизъ, непосредственно передъ лѣвой, слегка приподнимая ее, между тѣмъ какъ правая нога касается пола.
 3. Приподнять пятку лѣвой ноги, и, не поднимая ноги съ пола, сдѣлать полуоборотъ на лѣво и опустить снова пятку, правую ногу оставить вытянутую позади.
 4. Снова поставить правую ногу впереди лѣвой.

- 8ой тактъ. {
1. Еще разъ приподнять пятку лѣвой ноги и сдѣлать полуоборотъ на лѣво, въ такомъ-же порядкѣ, какъ было объяснено выше.
 2. Становясь такимъ образомъ, въ первоначальную позицію, т.е. рядомъ, сгибають лѣвое колѣно, и,
 3. сдѣлавъ легкій прыжокъ на правую ногу, становятся на позицію, занимаемую прежде лѣвой ногой, послѣднюю-же держать приподнятой надъ сгибомъ правой ноги.

Вышеозначенныя движенія выполняются дамами съ той-же точностью, какъ и движенія кавалера, но съ другой ноги.

M3 186
593

BALL-BOURRE.

(БУРРА)

НОВЫЙШІЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

Составилъ Р. М. Кромленъ въ Лондонѣ.

Музыка О. Морлей.

Allegretto. DANCE.

The musical score consists of six systems of music. The first system is a grand staff with piano (mf) and violin (mf) parts. It includes markings for *Allegretto*, *rit.*, and *DANCE.*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, while the violin part has a melodic line with slurs and accents. The second system continues the piano part with a similar accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with many chords and a melodic line in the violin part. The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the violin part. The fifth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the violin part. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both parts.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation is written in black ink on aged paper. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace on the left. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The key signature appears to be one flat (B-flat major or D minor). The score is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a personal manuscript or a student exercise.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. It features a series of sixteenth-note runs in the treble clef and a steady bass line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note patterns in the treble clef and the bass line.

Fourth system of musical notation, starting with the word "CODA." centered above the staff. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a grand staff. It features a final melodic phrase in the treble clef and a concluding bass line.

COLLECTION DE DANSES

— — — — — POUR LE PIANO. — — — — —

1. Baumgart, W. Landes-Freuden. Polka	25	70. Sch... Rayons de Lune. Valse élégante	60
2. Bucalossi, E. La Gitana. Valse	35	71. Schrammel, I. Wien bleibt Wien. Marsch	30
3. David, A. Георгіевскій маршъ	60	72. Stark, A. «Неугожимый». Кадриль	50
4. Decourcelle, M. Le carnaval de Nice. Valse	30	73. Stark, A. «Увлечеріе». Вальсъ	60
5. Dellbes, L. Pas de fleurs. Valse du ballet: «Le Corsaire».	85	74. Stark, A. «Шалуныя». Полька	40
6. Dente, Y. Op. 8. Les Cloches de Lipetz. Polka	40	75. Stassny, L. Kutschke-Polka	15
7. Desormes, L. La Gardénia. Valse	45	76. Steck, P. Flirtation. Valse	40
8. Desormes, L. En revenant de la revue. Polka	25	77. Sulste. «Alphonsine». Quadrille. (Sur les motifs de chansonnettes).	50
9. Ducommun. Marche perse	40	78. Wagner, I. Gigerl-Marsch	25
10. Eilenberg, R. Op. 99. Marsch der Bersaglieri	30	79. Waldteufel, E. Op. 145. Flots de joies. Valse	40
11. Fahrbach, Ph. Valse de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche».	60	80. Waldteufel, E. Op. 154. Les Sirènes. Valse	45
12. Faust, C. «Подруженька». (Liesel und Gretel). Полька	25	81. Waldteufel, E. Op. 160. Pluie d'or. Valse	45
13. Feldmann, C. Op. 53. Marengo. Valse	50	82. Waldteufel, E. Op. 183. Les Patineurs. Valse	45
14. Feldmann, C. «На берегу моря». («Am Meer»). Вальсъ	50	83. Waldteufel, E. Op. 191. L'Estudiantina. Valse	45
15. Feldmann, C. Zigeuner-Marsch	50	84. Waldteufel, E. Op. 213. Abandon. Valse	45
16. Gliese, Th. Der schöne Lehmann. (Сердцеѣдъ). Marsch	25	85. Waldteufel, E. Op. 214. Confidences. Valse	45
17. George, G. Quadrille «Sieba» (Сіэба) du ballet: «Marengo».	50	86. Waldteufel, E. Op. 227. Dans tes yeux. Valse	45
18. Godfrey. La bouquetière. Valse (facile)	20	87. Waldteufel, E. Op. 233. Bagatelle. Polka	25
19. Godfrey. Les gardes de la reine. Valse (facile)	20	88. Waldteufel, E. Op. 240. Tout-Paris. Valse	45
20. Herrmann. «Куманекъ». Полька	40	89. Waldteufel, E. Op. 234. Sur la plage. Valse	45
21. Hervé. Entr'acte-Polka de l'opérette: Mam'zelle Nitouche	25	90. Zardo, N. Enfil. Seuls!. Valse	45
22. Hervé. Entr'acte Marche de l'opérette: Mam'zelle Nitouche	45	91. Perronnet, J. Théodora. Grande Valse	45
23. Himmelmann, N. Hélène. Mazurka	25	92. Scherz, E. Da-capo. Polka-Pizzicato	25
24. Himmelmann, N. La belle polonaise. Mazurka	25	93. Waldteufel, E. Op. 238. L'Etoile Polaire. Valse	40
25. Himmelmann, N. La danseuse. Polka	40	94. Waldteufel, E. Op. 123. Meilo. Valse	45
26. Himmelmann, N. Le jet d'eau. Valse	50	95. Zeller, C. Продавецъ птицъ. (Der Vogelhändler). Вальсъ	30
27. Jvanovič, J. De Riviera. Valse de Nice	45	96. Weinberger, C. «Lachende Erben». Walzer	40
28. Jvanovič, J. Suspinnl. (Seufzer). Valse	30	97. Lutz, M. Pas de Quatre. Danse noble	25
29. Jvanovič, J. Les vagues du Danube. Valse	30	98. Wagner, I. Unter dem Doppel-Adler. Marsch	25
30. Jvanovič, J. Veturia. Valse	30	99. Waldteufel, E. Op. 236. Espana-Valse	45
31. Krause, Chr. Polka-Comique	25	100. Wenig, L. Русалка. Вальсъ	75
32. Labadie, H. Figaro. Polka	50	101. Wenig, L. Maiglöckchen. (Ландыши). Вальсъ	75
33. Labadie, H. Fontaines lumineuses. Valse	75	102. Bucalossi, E. The harem. Valse	45
34. Labadie, H. Paris—Exposition. Quadrille	50	103. Bucalossi, E. Eastern-Patrol. Marche	25
35. Labadie, H. Garde-Républicaine. Mazurka	40	104. Zeller, C. Der Obersteiger. (Рудокопъ). Valse	45
36. Lagier. Polka des buveurs (facile)	20	105. Bucalossi, P. La Perle de l'Océan. Valse	40
37. Les Lanciers. Quadrille anglais (facile)	20	106. Bucalossi, P. Mia Cara. Valse	50
38. Lobanow, D. «Разлапушка». Полька	25	107. Bucalossi, P. A bon Chat bon Rat. Polka	30
39. Lowthian, C. Venezia. Valse	45	108. Rosenberg, A. Op. 90. Petite Valse	40
40. Metra, O. La vague. Valse	45	109. Rosenberg, A. Op. 91. Гантеле-Вальсъ. (Hannelle-Valse)	50
41. Metra, O. Valse de Colibri de l'opérette: «L'amour mouillé»	45	110. Rosenberg, A. Op. 92. Polka-Originale	40
42. Neidhart, A. Flaker-Marsch	25	111. Rosenberg, A. Op. 93. Le Ménétrier de Meudon. Quadrille	50
43. Neve, C. «Славянский маршъ»	40	112. Schrammel, I. Op. 107. Soldaten-Marsch	30
44. Offenbach, J. Le Roi-carotte. Polka (facile)	20	113. Ivanovič, J. Kaiser-Marsch	30
45. Offenbach, J. Valse de Fantasio (facile)	20	114. Labadie, H. Op. 114. Roses de France. Valse nouvelle	75
46. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Les Brigands».	50	115. Kühner, W. Лицейскій вальсъ	85
47. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Les cent vierges»	50	116. Kadlec, A. Pas des Quatre du ballet: «Le Lys»	40
48. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Chilperik»	50	117. Manoni, G. La Parisienne. (Парижанка). Quadrille	50
49. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La princesse de Trebizonde».	50	118. Manoni, G. Reconnaissance. Valse	75
50. Porochine, N. Mazurka de l'opérette: «La princesse de Trebizonde».	50	119. Schwer, H. Printemps. Mignon	40
51. Porochine, N. Polka de l'opérette: «La princesse de Trebizonde».	35	120. Feldmann, C. Op. 102. Goldfisch-Mignon. (Золотая рыбка)	40
52. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La fille de M-me Angot».	50	121. Feldmann, C. Valse-Intermezzo	50
53. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La Giroflé-Giroflá»	50	122. Czibulka, A. La Chaconne. (Gavotte de la Princesse). Danse noble	35
54. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Le petit Faust».	50	123. A. K. Ritka. (Венгерка)	25
55. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «Vert-Vert»	50	124. Morley, O. L'Arcadien. Danse noble	40
56. Porochine, N. Quadrille de l'opérette: «La Timbale d'argent»	50	125. Morley, O. Mignon. (Мишенья). Danse nouvelle	30
57. Porochine, N. Quadrille: «Гудокъ.» (Chansonnettes russes)	50	126. Rosenberg, A. Венгерка (Ritka)	40
58. Porochine, N. Quadrille: «Тру-ля-ля.» (Chansonnettes russes)	50	127. Schneider, H. Das Blumenhaus (Улей). Marsch	30
59. Porochine, N. Quadrille: «Веселье.» (motifs de Fr. Suppé)	50	128. Telch, O. Das Blumenhaus. (Улей). Marsch	30
60. Baynal, A. La Valse du Cluquot. Кликъ-вальсъ	20	129. Jones, S. Mimosa-Valse de l'opérette: «Geisha»	40
61. Рейнбольдъ, Г. Взаимный вредъ. Маршъ	40	130. Rosas, J. Sur l'Océan. (Надъ волнами). Valse	45
62. Reinhold, A. Mon premier bal. Valse	50	131. Вишенья, А. Les p'tites Michu. Valse	50
63. Resch, I. Quadrille du ballet: «Coppelia»	50	132. Telch, O. Kreuz-Polka	20
64. Resch, I. Delibes-Valse. (Sur les motifs de ses oeuvres)	75	133. Jouve, Ed. Pas des Patineurs. (Конькобѣжцы). Danse nouvelle	25
65. Resch, I. Quadrille du ballet: «Excelsior»	50	134. Грещовъ, В. «Эвонетъ». Mignon	40
66. Resch, I. Quadrille de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche»	50	135. Morley, O. Tom-tit. (Томъ-титъ). Danse nouvelle	30
67. Iwanoff, M. Marche russe. (Русскій маршъ)	20	136. Schwer, H. Gavotte chinoise	40
68. Resch, I. Polka de l'opérette: «Mam'zelle Nitouche»	40	137. Jessel, L. Vom Fels zum Meer. Marsch	25
69. Roeder, Otto. Der Liebe Traumland. Valse	40		

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL et C^{ie}.

St. Pétersbourg, Newsky, 54. — Moscou, Petrowka, 12.