

В. Петренко

# COMPOSITIONS DIVERSES POUR LE PIANO

MARKS, G. W. Rossini. „Le Barbier de Seville“ Potpourri. .60	MARKS, G. W. Rossini. „Guillaume Tell“ Potpourri. .60
JENSSEN, A. 12 Etudes élémentaires. .40	D'AMBROSIO, A. Premières Tendresses! .30
BACHMANN, G. Les Hirondelles. Valse caprice. .40	BACHMANN, G. Op. 38. N° 22. Nuit d'été. .25
WACHS, P. La Valse interrompue. .30	KOTLAR, I. Monte Cristo. Célèbre Valse tzigane. .25
MARGIS, A. Valse bleue. .30	GODARD, CH. Op. 114. Fin de bal. Impromptu. .30
TELLAM, H. En sourdine. (Hermlich) Petite Sérénade. .25	WILSON, G. D. Op. 11. Les clochettes du traîneau. .30
BERGER, R. Amoureuse. Valse tres lente. .30	(Merry bells) Morceau de Salon. .30
GODARD, B. Op. 123 N° 1. Matinée de printemps. .40	GODARD, CH. Canzonetta. .25
BUBECK, TH. Schlummerliedchen. .30	BUBECK, TH. Prélude. .30
WOLF, A. Walzer. .25	BERGER, R. Dans les fleurs. Valse lente. .25
BERGER, R. Bal blanc. Valse Boston. .25	GRIEG, E. Op. 41 N° 3. Ich liebe Dich. .15
GRIEG, E. Op. 43 N° 6. An den Frühling. .25	RENAUD, A. Op. 53. Impromptu en re b. .30
LINCKE, P. Jahrmarktsrummel (На ярмаркѣ!) Marsch. 25	GRIEG, E. Op. 7. Menuett aus der Sonate E-moll. .15
BERGER, R. Valse triste à la tzigane. (Грусть. Вальса) .30	BERGER, R. Tout passe. Valse lente. .25
„ - Réponse a „Amoureuse“ Valse lente. .25	VILBAC-BIZET. Carmen. Potpourri. .75
ГОРЯИНОВОЙ, А. Op. 30. Кэбъ-Вобъ. Американск. танецъ. 30	BERGER, R. L'amour qui passe. Valse lente. .30
LÉVINE, M. Op. 9. Sérénade. .50	LÉVINE, M. Op. 10. Rondo. .50
САДОВСКАГО, Н. Ранней весной. Вальсъ .50	BELIAEFF, Y. Op. 2. Valse. .40
ALETTER, W. Rendez-vous. Intermezzo-Rococo. .25	SARTORIO, A. Op. 525. Chasse aux papillons. .30
GORTER, A. Op. 17 N° 1. Widmung. .15	Morceau caractéristique. .30
ALETTER, B. Op. 333. Вдали отъ свѣта. Вальсъ. 25	CHAMINADE, C. Op. 37. Callirhoë. .30
MYDLETON, W. Dort unten im Süden. arr. par A. Goryainow. .30	SCARLATTI, D. Sonate N° 60 .15
CLERC-GORYAINOW. La Mattehiche. .30	TELLIER, A. Valse des Blondes. .30
SCOTTO et CHRISTINE Petite Tonkinoise. Schottisch 20	CRÉMIEUX, O. Quand l'amour meurt. Valse boston. 25
HOLLANDER, V. Kasino Walzer aus der Operette „Der Teuffelacht dazu“ .60	STRAUSS, O. Walzerträume Walzer. .60
STEINER, M. Alvaneda. Indianisches Intermezzo. .30	„ Entract Gavotte aus der Operette „Walzertraum.“ .30
	PRYOR, A. Plantagentanz. (Плантаторскій танецъ) 30

MOSCOU  
 chez A. SEYWANG  
 au Pont des Marechaux Maison fr. Dschamgaroff.  
 ODESSA, KIEFF,  
 chez A. Gustavson. chez L. Idzikowski.  
 Propriété de la société sous la raison sociale „A. Johansen S. Petersburg

КОММЕРЦІАЛЬНАЯ  
 А. ГУСТАВСОНЪ  
 въ ОДЕССѢ  
 Свѣтловск. ул. № 20

Lith. W. Grosse Moskau rue Grande Spasski prup. Maison

# QUAND L' AMOUR MEURT...

VALSE BOSTON.

O. CRÉMIEUX.

**Introd.**  
Movimente di Valtzer.

**Piano.**

Valtzer lento molto espressivo.

**Valse.**

*in animato*

*a tempo*

*in animato*

*a tempo*

Con brio. *a tempo*

*mfrit.*

*p*

*a tempo*

*mfrit.*

*rall.*

I Tempo. *red. \**

*f* *rit.*

*animato*

Ben canto.

Trio.

*mf*

The musical score consists of eight systems of staves. The first system is labeled 'Trio.' and includes a dynamic marking of *mf*. The second system is a grand staff with treble and bass clefs. The third system includes a *f* dynamic marking and a 'Ped.' instruction. The fourth system includes a *mf* dynamic marking. The fifth system includes 'a tempo' and 'p' markings. The sixth system includes 'rit.' and 'animato' markings. The seventh system includes 'a tempo' and 'Ped.' markings. The eighth system includes 'animato' and 'a tempo' markings, and ends with four 'Ped.' markings. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Con brio.

*mf rit.*

*p*

*a tempo*

*f*

*rallent.*

Tempo I.

*rit.*

*animato*

*Piu vivo.*

*ff*

1 *p* *pp* *ppp*

Red. \*

2 Red. \*

