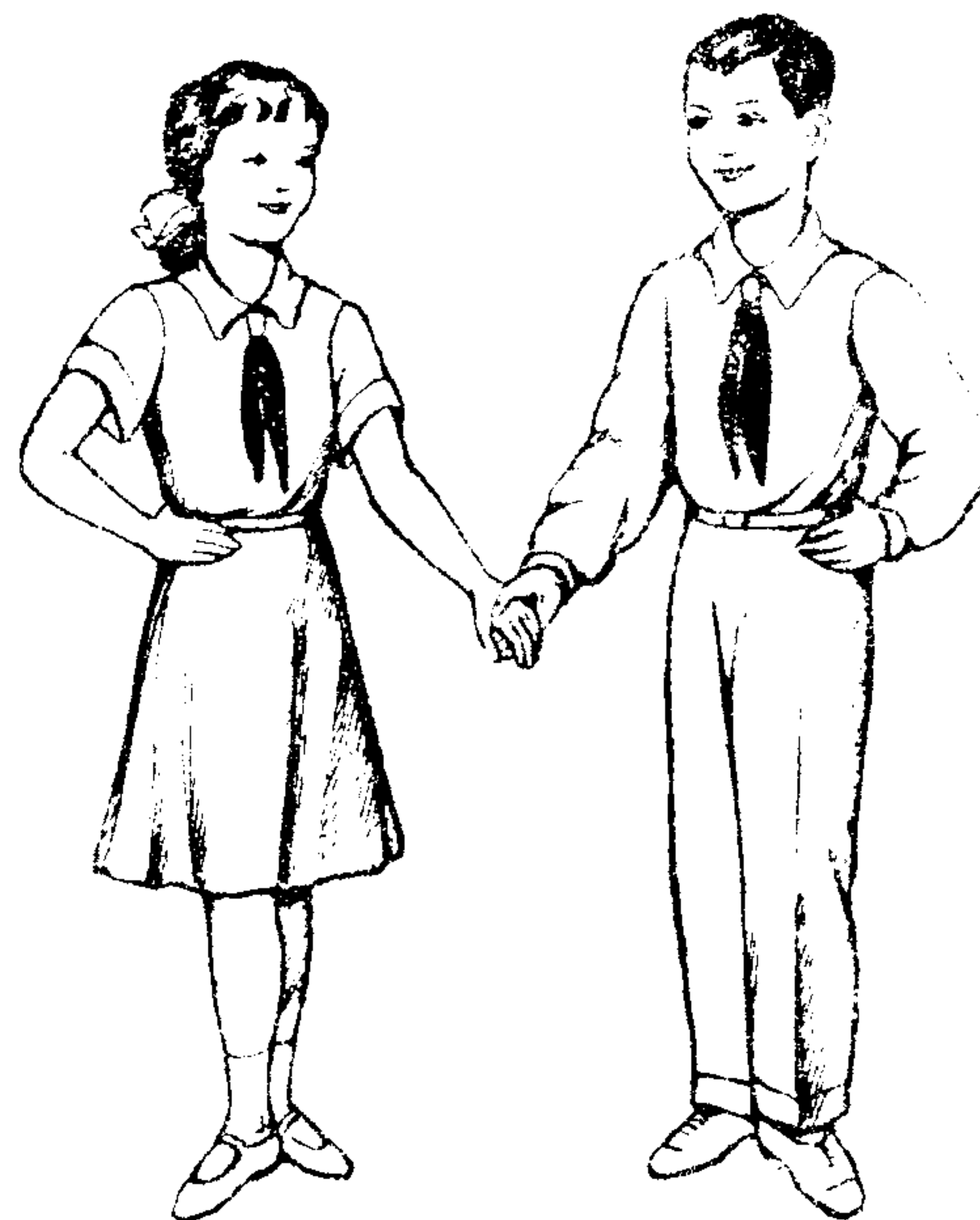


КРАКОВЯК

ПАРНЫЕ



ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

— 1939 —

ЛЕНИНГРАД

Краковяк

Парный танец Краковяк состоит из 2-х фигур.

Положение танцующих: танцующие становятся парами по кругу и берутся за руки. Танцующий слева подает правую руку, танцующий справа — левую, свободные руки кладут себе на пояс. Ноги в третьей позиции. У стоящего слева левая нога впереди, у стоящего справа — правая (рис. на обложке).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

МУЗЫКА

ДВИЖЕНИЕ

1-я фигура

1, 2, 3, 4 такты

Танцующие делают 4 «па де-баск». Стоящий слева начинает с левой ноги, а партнер с правой. Делая первый «па де-баск», поворачиваются спиной друг к другу (рис. 2). Делая второй «па де-баск», поворачиваются лицом друг к другу, третий «па де-баск» опять спиной друг к другу и четвертый «па де-баск» — снова лицом друг к другу.

Описание движения «па де-баск» (pas de basque) в танце Краковяк

Танцующий слева с полуприседания прыгает на левую ногу (на первую восьмую), вынося ее в сторону, переступает на правую ногу (2-я восьмая), поставив ее впереди левой, затем переступает на левую ногу (3-я восьмая), поставив ее сзади в третью позицию. 4-я восьмая — пауза. «Па де-баск» в правую сторону делается так же, только начинается с правой ноги.

5-й такт

Танцующие, не разъединяя рук, поворачиваются лицом друг к другу, делают два маленьких «голубца», продвигаясь вперед.

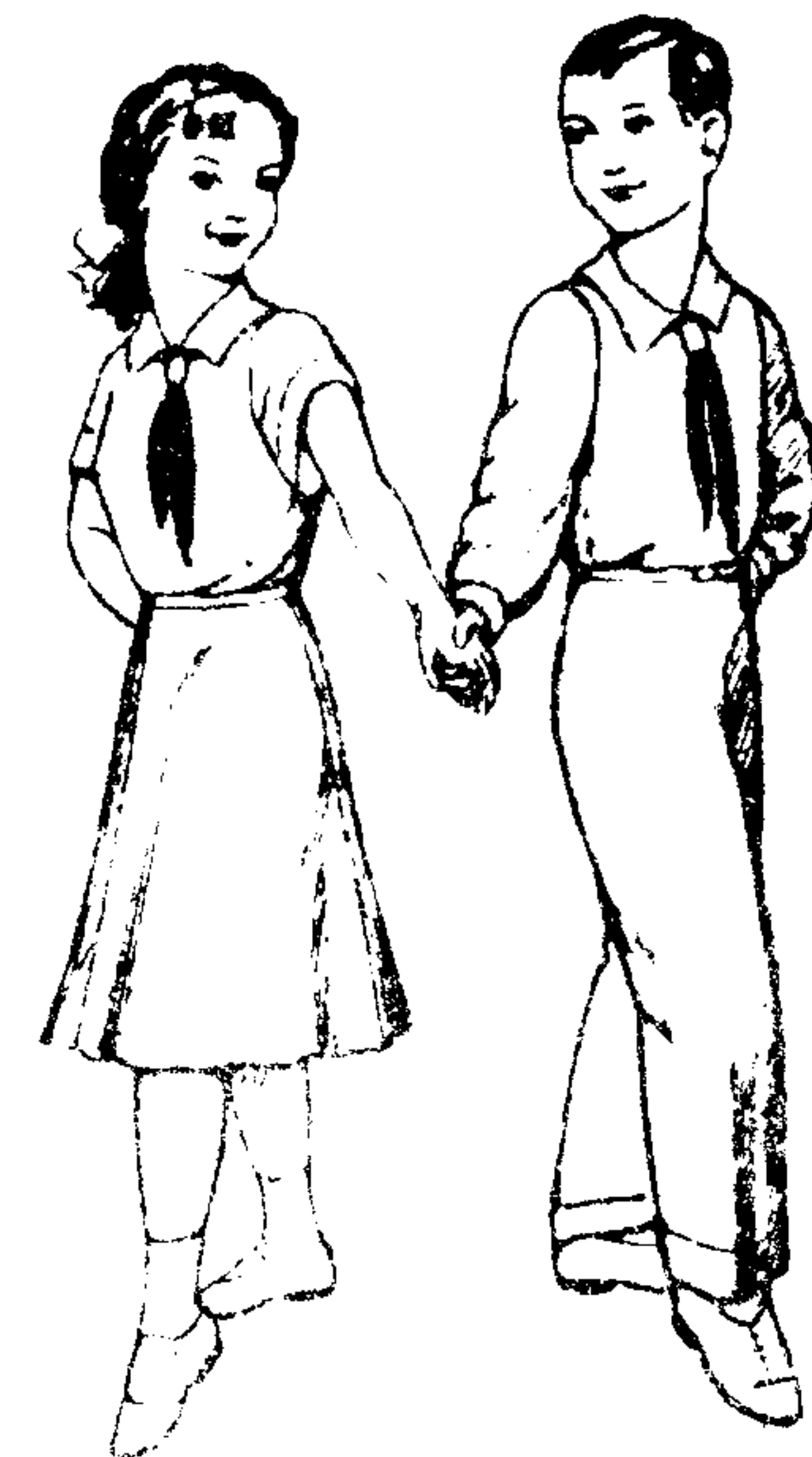


Рис. 2

КРАКОВЯК

Скоро

mf

1. 2.

Для окончания

Стойкий слева делает «голубины» левой ногой, а партнер — правой.

Описание движения «голубец» в танце Краковяк

Танцующий слева с легким подскоком на правой ноге выбрасывает левую ногу в сторону и быстро ударяет ею о каблук правой ноги (тяжесть тела на правой ноге, рис. 3).

6-й такт

Танцующий слева ударяет об пол левой ногой, переступает на правую, затем снова на левую. Партнер делает такое же движение, начиная с другой ноги.

7-й и 8-й такты

Танцующие повторяют движения 5-го и 6-го такта, начиная с других ног, продвигаясь назад по кругу.

Примечание. «Голубцы» и переступание (5—8 такты) можно заменить следующим движением: танцующие делают 3 шага вперед, на третьем шаге поворачиваются лицом друг к другу и ударяют ногой об пол (танцующий слева начинает шаги с левой ноги и ударяет правой ногой, а его партнер начинает шаги с правой ноги, а ударяет — левой).

Эти же движения повторяются в обратную сторону, начиная с других ног, продвигаясь назад.

2-я фигура

Танцующие, встав в положение для вальса (рис. 4), делают 8 полуоборотов

вальса или польки в правую сторону, продвигаясь по кругу.

К концу 16-го такта танцующие становятся в первоначальное положение для танца.

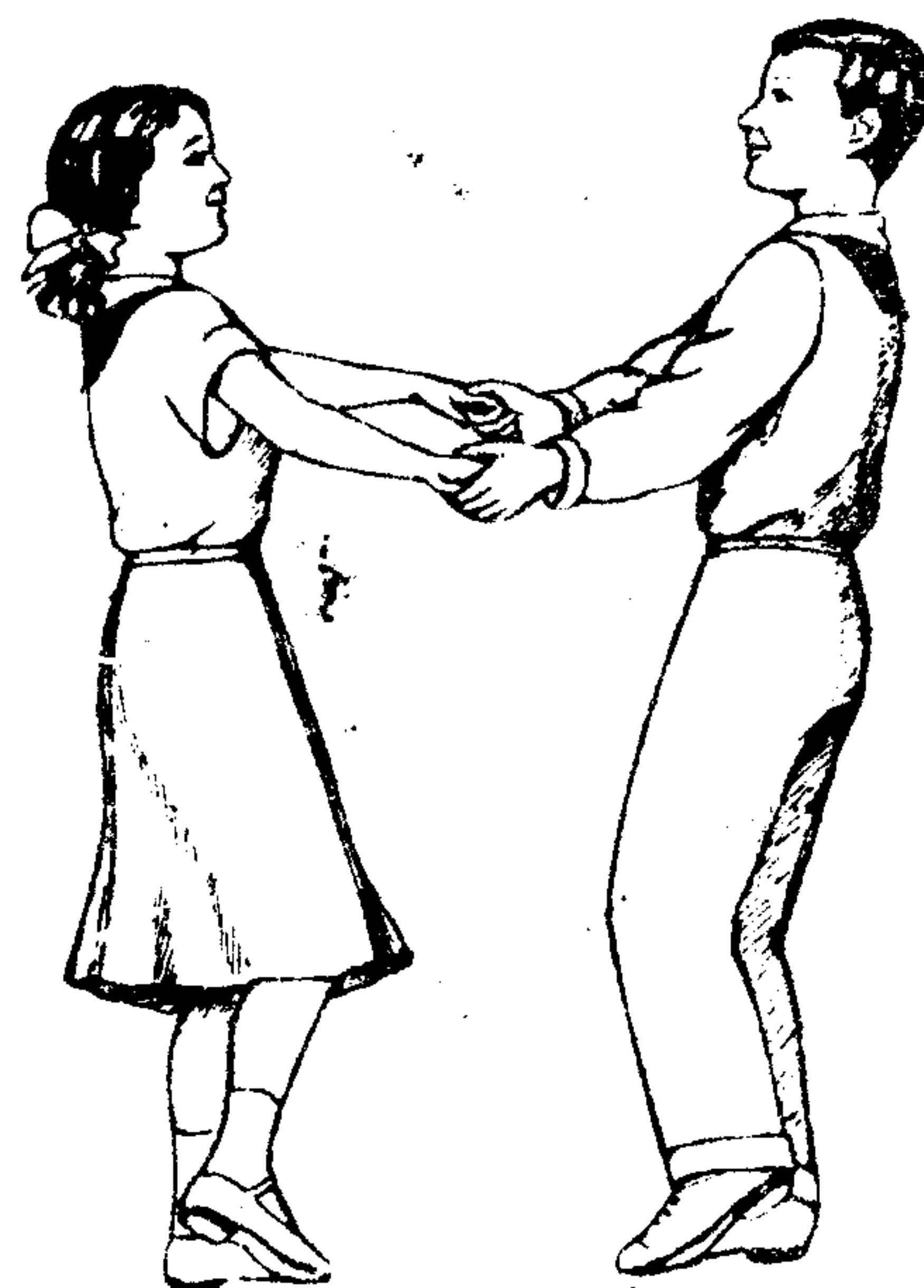


Рис. 3

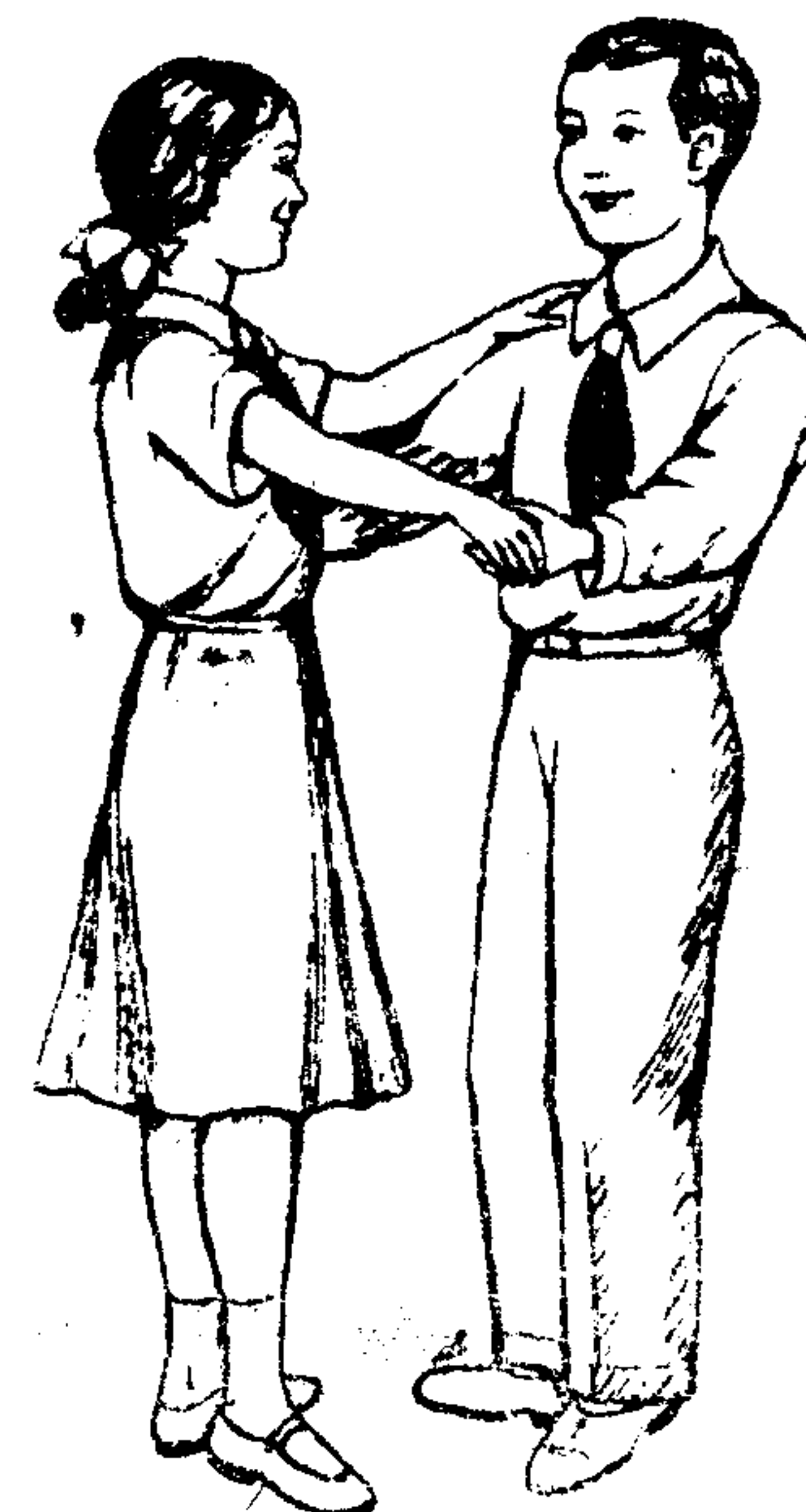


Рис. 4

9—16 такты

Редактор И. Горинштейн

Рис. Е. Страннолюбской

М 01 6 Н р н

Тех. ред. И. Агапов

Сдано в производство 9/XI-39 г. Подписано в печ. 1/XI-39 г.

Ф. 6. 73×102^{1/16}

печ. л. 1/4

Уполномоченный Главлита № А-20395

Гиз 756

Тираж 30 000 экз.

Заказ № 4682

Нотный отдел 1-й Образцовой тип. Огиза РСФСР-треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.