

Балъ 28 января 1904 г.



Газета бальная, танцевальная, будуарная и флиртуарная.

Подписная цѣна:

Рука дающего
да не оскудѣтъ.

Редакція открыта:

въ вечеръ бала съ 12 часовъ ночи.

Гонораръ за статьи уплачивается:

билетами на балъ за прошлый
годъ или вкладными листами
конторы Зейферта.

Редакція газеты убѣдительно проситъ почтенную, прекрасную и прелестную публику поддержать интересы бальной газеты: съ этой цѣлью покорнѣе просимъ, чтобы каждое лицо, купившее № нашего „Cotillon“а, не передавало-бы его для чтенія другимъ лицамъ. Купившие газету пусть только сами читаютъ ее или употребляютъ на папиютки, по своему усмотрѣнiю. Передавать могутъ только: мужъ женѣ, жена мужу и родители дѣтямъ, дабы не нарушалось на балу семейное счастье. Листимъ себя надеждой, что прекрасная обворожительная публика исполнитъ нашу нижайшую просьбу.

УТЕРЯНО на БАЛУ

сердце. Нашедшаго, если онъ богатъ, красивъ и уменъ, просить оставить у себя.

Мѣняется

БОЛЬШАЯ каменная болѣзнь на маленький деревянный домикъ. Коммисіонерамъ не приходить.

ИЩУТЪ МОЛОДОГО ЧЕЛОВѢКА

(преимуществ. окончившаго танцклассъ) танцовать съ молодой барышней, выѣзжающей 1-ый сезонъ.

Ищутъ на будущую зиму

укромный уголокъ,

куда можно было-бы укрыться отъ предложеній покупать билеты на благотворительные вечера.

МОЛОДАЯ ОСОБА

съ красивыми туалетами и богатыми поклонниками ищетъ мѣста въ кіоскъ на благотвор. вечерѣ.

!! Вольшая Распродажа !!

Послѣ бала очень дешево будутъ продаваться остатки: непроданные билеты, бутерброды, цвѣты и пр.

Спеціальныя телеграммы.

ПЕТЕРБУРГЪ. Разъяснено амурной коммисіей, что поцѣлуи никоимъ образомъ не могутъ быть отнесены къ легкому флирту.

ПАРИЖЪ. Веселые парижане шлютъ свой привѣтъ всѣмъ кiевлянамъ, веселящимся сегодня въ купеческомъ клубѣ на балу 28-го января.

ВѢНА. Докторъ Голь открытъ, наконецъ, послѣ долгихъ усилій, „бациллы любви“ и изобрѣлъ антилюбовную сыворотку. Прививки, сдѣланные молодымъ

телятамъ, жеребятѣмъ и морскимъ свинкамъ, дали блестящіе результаты.

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. Сегодня Максимъ Горькій уѣхалъ экстреннымъ поѣздомъ въ Ялту. На вокзалѣ, прощаясь съ друзьями, онъ громко произнесъ:

„Э!!!“ и сѣлъ въ вагонъ 1-го класса.

МОСКВА. На предстоящемъ симфоническомъ собраніи дирижировать 4-ой симфоніей Чайковского будетъ А. Д. Вильцева.

ТЕЛЕГРАММЫ.

ЛОНДОНЪ. Сэръ Силингъ и лэди Хандра выражаютъ глубокое сожалѣніе, что не имѣютъ возможности посѣтить балъ 28-го января.

БЕРЛИНЪ. Въ рейхстагѣ произошли оживленныя пренія по поводу бала 28-го января. Засѣдающіе тамъ представительницы Grandes dames et demoiselles настаиваютъ на посѣщеніи. Скупые мужья упорно не соглашаются. Полагаютъ поэтому, что министерство подастъ въ отставку.

ВѢНА. Хорошенькія вѣнки почтили вставаніемъ успѣшный балъ 28-го января, устроенный прелестными кiевлянками.

ПАРИЖЪ. Вортъ, Доссэ, Пакэнъ и другіе лучшіе мастерскіе дамскіхъ туалетовъ шлютъ своимъ заказчикамъ пожеланія успѣха на балу въ пользу кiевск. дешев. столовыхъ.

ПО ТЕЛЕФОНУ. Въ виду поврежденія телефонныхъ аппаратовъ, вслѣдствіе безпрестанныхъ запросовъ о балѣ 28-го января никакихъ телефонныхъ сообщеній не получено.

БАЛЪ.

Кіевъ. Ночь съ 28 на 29 января 1904 года. Задача „Котильона“, милая читательница, вовсе не потакать вашимъ капризамъ. У насъ очень серь-

езная и высокая цѣль и мы ее надѣемся выполнить съ успѣхомъ. Въ углахъ этого зала таится не мало обскурантовъ, отвергающихъ танцы! Конечно, если танцовать безъ всякаго разбору, по долгу: въ родѣ отбыванья танцевальной повинности, то можно потерять вкусъ къ жизни.

Мы неуклонно проводимъ свой взглядъ на танцы! Только любящіе другъ-друга или чувствующіе влеченіе другъ къ другу имѣютъ право обнимать другъ друга при яркомъ свѣтѣ электричества, подъ перекрестнымъ огнемъ тысячъ глазъ и при звукахъ великолѣпнаго оркестра.

Танцы—это языкъ любви и притомъ не нуждающійся ни въ уединеніи, ни въ лунномъ свѣтѣ, ни въ благословеніи папашы и мамыши.

— Обними стройный станъ этой прелестной дѣвушки, юноша, и упоительные звуки вальса умчатъ васъ въ страну грезъ и мечтаній безъ всякаго символизма и декадентчины.

— Положи свою нѣжную ручку, красавица, на плечо этого цвѣтушаго мужчины и сладко замретъ твое сердечко и сладко закружится головка подъ пышною короною твоихъ пепельно-золотистыхъ косъ, когда властно и нѣжно увлечетъ онъ тебя подъ ласкающіе звуки миньона.

Если антипатичны и безразсудны браки по расчету, то еще больше достойны осужденія танцы по расчету!

Итакъ, танцуйте, повинуйся влеченію сердца, и задача „Котильона“ будетъ исчерпана.



Балъ 28-го января.

Сезонъ баловъ! Балы намъ снятся,
Отъ нетерпѣнія горя
Въ восторгъ всѣ на балъ стремятся
Двадцать восьмого января!..

Чертогъ сіяетъ... Влекутъ хоры...
Привѣтомъ ласковымъ даря,
У милыхъ дамъ сіяютъ взоры
Двадцать восьмого января!..

Струится музыка волнами,
Я, высоко въ мечтахъ паря,
Обвѣянъ золотыми снами
Двадцать восьмого января!..

Какъ хороши красавицъ взгляды,
Я восхищенъ, въ восторгъ зря
Ихъ безподобные наряды
Двадцать восьмого января!..

Пусть снѣгомъ все кругомъ одѣто,
Пусть на листкѣ календаря
Зима, но въ сердцѣ нашемъ лѣто
Двадцать восьмого января!..

Пусть на балу здѣсь будетъ радость,
Во всѣхъ сердцахъ кругомъ царя,
Ликуй-же вѣтренная младость
Двадцать восьмого января!..

И всѣ, друзья, кругомъ ликуйте,
Минулы не теряя зря,
Танцуйте, пойте и флиртуйте
Двадцать восьмого января!..

Къ читателямъ.

Совершенно ново и неожиданно!
Въ первый разъ отъ сотворенія міра
выходитъ сегодня въ свѣтъ ночная балъ-
ная газета „Котиллонъ“.

Утреннія газеты есть вездѣ... Вечер-
нія также появились въ послѣднее время...
Но ночная газета выходитъ сегодня
впервые.

Это нѣчто совершенно новое, даже
новѣе кэкъ-уока и киккапоо!..

Надѣмся, что прелестная публика (на-
зывать публику почтенной—старо!) оцѣ-
нитъ наши труды, и главное, нашу не-
слыханную смѣлость!

Бальная ночная газета!
Не слѣдуетъ смѣшивать съ „ночными
бабочками“!..

Организация нашей газеты образцовая:
у насъ есть множество репортеровъ и
среди нихъ много дамъ и дѣвицъ.

Мы пришли къ убѣжденію, что лучшіе
репортеры—это женщины: онѣ все зна-
ютъ и моментально сообщаютъ.

Далѣе: мы получаемъ спеціальныя те-
леграммы изъ всѣхъ гостиныхъ, буду-
аровъ, „флиртуаровъ“, кулуаровъ, спа-
ленъ и прочихъ общественныхъ мѣстъ.
Мы проникаемъ повсюду подъ „шапкой-
невидимкой“! Ничто отъ насъ не скроет-
ся! Ни одинъ романъ, ни одинъ флиртъ,
ни одна измѣна... Мы все узнаемъ и не-
медленно сообщимъ нашей восхититель-
ной публикѣ!..

Но будьте увѣрены: зная все, мы зна-
емъ также, когда нужно молчать!..

Надѣмся, что наша обворожительная
публика оцѣнитъ насъ!!

Итакъ, messieurs, engagez les dames
pour le cotillon!..

Совѣтъ.

Когда войдешь на балъ „столовой“
Средь блеска, радуги огней,
Совѣтъ я дамъ тебѣ—не новый,
Но очень важный: „будь смѣлый“!

Взгляни направо. Тамъ эстрады,
Ихъ двѣ. Одна другой милѣй,
Не прячься-жъ ты за колоннады,
Иди впередъ и „будь смѣлый“.

Тебя тамъ встрѣтятъ только ласки,
Дадутъ тебѣ вина, сладостей,
Затѣмъ про голодъ скажутъ сказки...
И... ты поймешь... но „будь смѣлый“!

За смѣлость вѣдь всегда расплата,
Но здѣсь ничтожная, ей-ей;
Девизъ эстрады: „дайте злата
И вы свободны“—„будь смѣлый“.

Смотри-ка—келесница Рима.
А съ нею пара лебедей,
Ужель пройдешь пугливо мимо,
Какъ рабъ, какъ трусъ—ну „будь
смѣлый“!

Въ той колесницѣ тѣмъ услады,
Возница властная на ней,
Трубитъ побѣду. Всѣ ей рады
Здѣсь все въ плѣну. Ну, „будь смѣ-
лый“!

Балъ конченъ... Скрылись туалеты,
Цѣпты... и милыхъ взглядовъ очей,
Въ карманѣ жалкія монеты,
Ступай домой, но „будь смѣлый“.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не имѣя возможности отдѣльно бла-
годарить всѣхъ, почтившихъ своимъ при-
сутствіемъ устроенный нами 28-го т. м.
въ залахъ купеческаго собранія балъ
въ пользу кievскихъ дешевыхъ еврей-
скихъ столовыхъ, позволяемъ черезъ
посредство Вашего уважаемаго листка
передать нашу сердечную благодарность
и признательность всѣмъ означеннымъ
лицамъ за ихъ теплое и отзывчивое от-
ношеніе къ предпринятой нами задачѣ.

Примите и проч.

Устроители бала.

Бальная городская хроника.

Пожары. Наша извѣстная красавица
г-жа З. проходя на балу 28 января мимо
г-на Тэтатэтъ, который извѣстенъ кiev-
ской полиціи какъ человѣкъ легко вос-
пламеняющійся, уронила въ его сердце
одну искру своего взгляда, и несчастный
молодой человѣкъ моментально вспых-
нулъ какъ керосинъ. М-ме З. привле-
кается къ отвѣтственности за неосторож-
ное обращеніе съ легко воспламеняющими-
ся веществами.

Отъ взглядовъ нашего извѣстнаго кра-
савца—прожигателя жизни г-на Х-
вспыхнула на балу 28-го января дочь
благородныхъ родителей. Прибывшимъ
немедленно на помощь двумъ вольнымъ
пожарнымъ едва удалось потушить по-
жаръ сифонами содовой воды.

Сумасшествіе. Считавшійся до сихъ
поръ совершенно нормальнымъ сынъ
вполнѣ здоровыхъ родителей, хорошо
извѣстный въ свѣтѣ М-г S. на глазахъ
у многочисленной публики прошелся два
разу по залу подъ-руку со своей... тещей.
Присутствовавшая при этомъ непонят-
номъ зрѣлищѣ публика сочла необходи-
мымъ вызвать къ несчастному психически-
больному карету скорой помощи.

Кражи. На балу 28 января у нашей извѣстной
красавицы N.N. похищена бѣлая лайковая пер-
чатка съ лѣвой руки. Въ кражѣ подозрѣвается
пламенный поклонникъ N.N. нѣкто г. Иксъ. Пред-
варительное слѣдствіе производится въ красной
гостиной.

Подкидышъ. На разсвѣтѣ возлѣ ресторана
„Грандъ-Отель“ найденъ младенецъ мужского
пола 23-хъ лѣтъ отъ роду. Въ виду того, что
онъ былъ вполнѣ безпомощенъ и не могъ вы-
говорить ни „папа“ ни „мама“, его приютила
у себя одна сердобольная дама, пожелавшая
остаться неизвѣстной.

Неосторожная ѣзда. Только что во время игры
въ винтъ, г. З., крайне раздраженный своимъ
партнеромъ заѣхалъ ему по физиономіи. Г-нъ
З. привлекается къ отвѣтственности за неосто-
рожную ѣзду.

Дневникъ свѣтской дамы.

Понедѣльникъ... Три капота...
Новыхъ модъ фасонъ...
Отъ портныхъ четыре счета...
Очень нѣжный сонъ...
Вторникъ... Съ мужемъ перестрѣлка...
Съ Жоржемъ tête-à-tête...
Дома шумъ... скандалъ... тарелка...
Въ оперу билетъ...
Вотъ среда... Три магазина...
Шанцеръ... Шнелль и Бэль...
Вечеръ... Сани... Ложа... „Фрина“...
Ужинъ... Грандъ-Отель...
Ахъ, четвергъ... Calé bromati...
Нервы... Мутный взглядъ...
До полудня на кровати...
Вечеръ... Маскарадъ...
Пятница... Сегодня!.. Такъ-ли...
Ужасъ, та rage!—
На любительскомъ спектаклѣ
Пребольшая роль...
Ахъ, суббота.. На базарѣ...
Масса продавщицъ...
Я въ кіоскъ... Я въ ударѣ...
Рой знакомыхъ лицъ...
Воскресенье... Визитеры...
Игрекъ... Даетъ и Иксъ...
Надушенныхъ писемъ горы...
У Nadine „журъ-фиксъ“...

Поворачивать...

Говорятъ, —сезонъ нашъ балный
Оживить задумалъ Рокъ:
Скоро въ залѣ танцевальной
Будемъ мы плясать кэкъ-вокъ!..
Говорятъ, что перемѣнятъ
Моду свѣтъ—fatalité

Дама бальная одѣнетъ
Туалетъ безъ декольти!..
Говорятъ, что брилліанты
Одѣвать мы не должны,
И что будутъ адъютанты
Нашимъ дамамъ не нужны...
Говорятъ: мужьямъ изъ жены

Будутъ сладки, какъ ликеръ,
И не станутъ селадоны
Заводить ужъ dates du coeur...
Говорятъ, что ужъ портные
Въ долгъ не станутъ больше шить,
И что франтики иныя
Стали охотъ и грустить!..

Говорятъ: въ законномъ бракѣ
Всѣ отнынѣ заживутъ...
Говорятъ... Все это враки...
Говорятъ... И врутъ и врутъ...

Кто она?

Кто она? Взоръ горитъ
И блаженство сулитъ,
Улыбается...
Вкругъ нея рой мужчинъ
Какъ цвѣтной серпантинъ
Извивается...

Зазвучитъ ея смѣхъ,—
Мигомъ лица у всѣхъ
Проясняются!..
Взглядомъ стѣрыхъ очей,
Звукомъ звонкихъ рѣчей
Опьяняются!..

Какъ танцуетъ чардашъ!
За нее жизнь отдашь!—
Изумленіе!..
Весь отъ страсти сгоришь,
Для нея совершишь
Преступленіе!..

Кто-жъ она!.. Ахъ, бѣда
Тутъ одна, господа:
Мнѣ приснилася
Эта дѣва!.. Мечта—
Вся ея красота;
Ахъ, волшебница та
Не родилася...



Мѣстная хроника.

Пожаръ или поджогъ? Частъ тому назадъ въ красной гостиной Кунеческаго собранія возникъ большой пожаръ: загорѣлся молодой человекъ во фракѣ съ университетскимъ значкомъ. Огонь распространился быстро изъ средняго этажа, гдѣ помещалось его, нынѣ до тла сгорѣвшее, сердце. Но даннымъ полицейскаго дознанія слѣдуетъ подозрѣвать поджогъ, такъ какъ одна дама въ бѣломъ туалетѣ съ блестками заронила искру въ его сердце. Невѣста потерпѣвшаго, какъ мы слышали, предъявляетъ гражданскій искъ къ вышеозначенной дамѣ, избравъ для защиты своихъ интересовъ молодого адвоката Р. Дѣлу данъ законный ходъ. Бренныя останки безвременно погибшаго выставлены для обзора публики тамъ же.

Насъ просятъ сообщить въ предупрежденіе могущахъ произойти несчастныхъ случаевъ, что въ настоящее время

возлѣ кіоска съ цвѣтами происходитъ учебная стрѣльба... глазами двухъ хорошенькихъ дамъ.

Демчинскій предсказалъ на сегодняшній балъ очень теплую погоду. Вотъ почему большинство дамъ явилось сегодня въ декольтированныхъ платьяхъ.

Намъ сообщаютъ, что для изученія новаго танца „ки—ки—па—поо“, смѣнившего модный кэкъ-уокъ, киевскими благотворительными обществами командировано пять молодыхъ людей на общественный счетъ въ Парижъ.

Крупное пожертвованіе. Мы слышали изъ вѣрныхъ источниковъ, что извѣстный артистъ О. пожертвовалъ для раздачи мѣстнымъ его поклонницамъ 2 носовыхъ платка съ мѣтками Я. О. Платки будутъ разыграны по жребію.

Ужасный случай. Внизу, вблизи буфета, у телефоннаго аппарата обнаруженъ трупъ повѣсившагося молодого человека Р. Дознаніе выяснило, что онъ просилъ вызвать редакцію „Кіевскихъ Откликовъ“, но ему семь разъ подрядъ давали анатомическій театръ и два раза Байково кладбище. Послѣ покойнаго осталась записка: „въ смерти моей прошу винить телефонъ“.

Намъ передаютъ, что кружокъ киевскихъ спортсменовъ, послѣ процесса съ „Разсвѣтомъ“, извѣрившись въ честности лошадей, рѣшилъ устроить будущей весной ослотромя, гдѣ будутъ происходить бѣговья состязанія ословъ. Будетъ и тотализаторъ.



Спортъ.

Къ сегодняшнимъ танцамъ.
Состязаніе на званіе первого чемпиона въ танцахъ.

На призывъ танцовать сегодня откликнулись специалисты и специалисты всѣхъ частей Кіева.

Въ залѣ купеческаго собранія громадное оживленіе. Публики набралось масса;—участниковъ танцевъ также много. Паркетъ наложенъ великолѣпно и грунтъ для танцевъ легкій.

Списокъ записавшихся участвовать въ танцахъ такъ великъ, что за недостаткомъ мѣста не печатается редакціей.

О порядкѣ распредѣленія танцевъ смот. въ танцкартахъ.

Бальный оркестръ подъ управленіемъ г. Рогового.

Благотворительный спектакль.

Наши благотворители нерѣдко ломаютъ голову надъ вопросомъ: какъ-бы устроить такой спектакль, чтобы сборъ былъ полный! Какую-бы пьесу поставить? Мы можемъ рекомендовать самое вѣрное средство. Нужно поставить спектакль небольшой, всего въ 3-хъ дѣйствіяхъ: 1) первый актъ „Нана“, гдѣ эта скандальная героиня одѣвается на сценѣ чулки. 2) третій актъ „Графини дю-Барри“, гдѣ эта знаменитая фаворитка появляется въ откровенномъ утреннемъ туалетѣ и 3) послѣдній актъ „Фрины“, гдѣ она является въ одномъ платьѣ и затѣмъ остается безъ платья. Можемъ ручаться, что сборъ на такомъ спектаклѣ будетъ „сверхъ-полный“ и у кассы за три дня до спектакля будетъ висѣть афиша: „всѣ билеты проданы“.

Театръ и искусство.

Живыя картины и пѣсни въ лицахъ.
Арія Надиры изъ оперы „Искатели жемчуга“ была сегодня исполнена господиномъ* такъ хорошо, какъ еще ни одинъ теноръ до сихъ поръ на оперной сценѣ ее не пѣлъ. Очевидно, что окружающая обстановка и въ особенности присутствіе красивыхъ дамъ воодушевляло талантливаго артиста.

„Шопоть цвѣтовъ“ соч. Данилевскаго, очень поэтическая и изящная фантазія въ звукахъ нашла великолѣпную исполнительницу въ лицѣ г-жи Б. Великолѣпный костюмъ бѣлой лиліи удивительно шелъ пѣвицѣ и общая картина вполне олицетворяла поэтическую фантазію автора.

Гондола-водъ въ Венеціи. Г-нъ* и г-жа Ч. чарующе исполнили великолѣпную серенаду Тости и баркароллу Шуберта. Можно было безъ труда вообразить себя перенесенными въ Италію и несравненное исполненіе заставляло забыть, что балъ происходилъ въ Кіевѣ зимою въ концѣ января мѣсяца.

Въ постановкѣ живыхъ картинъ ясно проглядывалъ тонкій артистическій вкусъ нашего извѣстнаго баритона.



...Летаю по бальной залѣ... Такой шумъ, такая масса хорошихъ, что я совершенно растерялся и никакъ не могу припомнить, кому я назначилъ свиданіе: Софѣ съ Елизаветинской или Елизаветѣ съ Софѣевской.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Сегодня въ фойе театра „Соловцовъ“ происходило засѣданіе комиссіи, составленной изъ филологовъ и лингвистовъ, для опредѣленія языка, на которомъ написана идущая въ настоящее время въ театрѣ „Соловцовъ“ пьеса „Снѣгъ“, переведенная съ польскаго супругами Ремизовыми. Члены комиссіи раздѣлились. Нѣкоторые утверждали, что пьеса переведена на бѣлорусское нарѣчіе, другіе, наоборотъ, указывали, что языкъ пьесы имѣетъ большое сходство съ языкомъ сербовъ лужичанъ. Третьи, наконецъ, настаивали, что переводъ сдѣланъ на далматскомъ нарѣчьи, испорченномъ примѣсью болгарскихъ оборотовъ. Комиссія соберется еще разъ для окончательнаго разрѣшенія вопроса.

Политическое обозрѣніе.

Въ виду возникшаго конфликта съ Японіей дамамъ предлагается не осложнять восточнаго вопроса и въ виду этого:

- 1) Не дѣлать себѣ причесокъ à la Гейша.
- 2) Не приносить съ собой на балъ японскихъ вѣеровъ.
- 3) Не душитья японскими духами „Карилонсисъ“.

Въ послѣднее время въ политическихъ кругахъ происходитъ много разговоровъ о „паденіи одного кабинета“, но какого: французскаго кабинета министровъ, испанскаго или италіанскаго? По полученнымъ нами сообщеніямъ изъ самыхъ достовѣрныхъ источниковъ (два лакея, буфетчикъ и швейцаръ) дѣло тутъ идетъ объ отдѣльномъ кабинетѣ Grand-Hôtel'я и происшедшемъ въ немъ „паденіи“.

Сонъ театралы.

Театралу снится сонъ,—
Лицъ знакомыхъ вереница,
Вотъ ему „стиль Горькій“ снится,—
Это „Настя и баронъ“,
Для театра въ нихъ опора.
Вотъ на „оперномъ пиру“
Композиторъ на тенора
Стопудовое „Мамру“
Навалилъ... Вотъ „Гензель-Грета“,—
Всѣмъ знакома пара эта,
Есть въ нихъ прелесть дѣтскихъ чаръ,
Вотъ „для взрослыхъ лишь“ картина,—
„Фрина“ наша, наша „Фрина“—
Для сезона чудный даръ...
Вотъ и Фаустъ съ Маргаритой,—
Этой парой знаменитой
Грезить спящій театралъ...
Мефистофель былъ ихъ сватомъ,
Наполняющій всѣхъ страхомъ...
„Сатана тамъ правитъ балъ“...
„Фаустъ“—старыя картины...
Амнерисъ и Радамесъ...
О, когда-бы гнѣтъ рутины
Окончательно исчезъ,
Стиль-бы новый появился...
И „Валькирій“ видитъ онъ...
Такъ-то сей волшебный сонъ
Театралу въ полночь снится...
Въ этотъ сладкихъ сновъ потокъ
Театралъ нашъ окупился...
На другой въ восторгъ бокъ
Онъ во снѣ перевернулся...

Судебная хроника.

Послѣ бала въ камерахъ мировыхъ судей, какъ мы слышали, возникаетъ цѣлый рядъ интересныхъ дѣлъ; здѣсь будетъ серія гражданскихъ взысканій за „невыполненныя обѣщанія“, за „преувеличенныя ожиданія“, „резонныя разочарованія“, „плѣнительныя очарованія“ и „увлеченныя самолюбія“.

Равно возникнетъ масса уголовныхъ дѣлъ: за „холодныя объятія“, „вялое ухаживанье“, „пристрастіе къ кіоскамъ“, „увлеченіе картами“.

На самомъ балу составлено нѣсколько протоколовъ за чрезмѣрное усердіе продащицъ въ кіоскахъ и за нарушеніе тишины и спокойствія музыкальными исполнительницами и исполнителями.

Отведены въ участокъ три страстныхъ поклонника m-me Z. за неосторожное обращеніе съ горячими и взрывчатыми веществами.



Научный отдѣлъ.

Новая болѣзнь-билетофобія. За послѣднее время кіевскими врачами описано нѣсколько случаевъ совершенно своеобразной болѣзни, которой дано названіе билетофобіи. Заключается эта болѣзнь въ слѣдующемъ: люди, повидимому, совершенно здоровые и психически-нормальные, при видѣ билетовъ на благотворительные вечера впадаютъ въ состояніе сильнаго возбужденія, говорятъ много рѣзкостей, дѣлаютъ попытки бросаться на лицъ, предлагающихъ билеты и т. п.;—затѣмъ, послѣ болѣе и менѣе длительного буйнаго періода наступаетъ второй періодъ угнетенія и пассивнаго подчиненія, при чемъ заболѣвшіе машинально вынимаютъ кошельки и производятъ уплату стоимости билетовъ. Вслѣдъ за этимъ, особенно послѣ повторныхъ приступовъ болѣзни, наступаетъ третій періодъ—продолжительной меланхолии и денежнаго истощенія,—заканчивающійся нерѣдко полнымъ банкротствомъ. Болѣзнь пока неизлѣчимая.

Товарная биржа.

Какъ видно изъ поступившихъ въ редакцію бюллетеней, на матримоніальномъ рынкѣ настроеніе измѣнчивое, при очень оживленныхъ оборотахъ. Поднявшійся было спросъ на повѣреныхъ въ виду теперь слишкомъ большаго увеличенія ихъ числа значительно ослабѣлъ. Были единичныя сдѣлки съ „молодыми помощниками“ безъ практики. „Столичные врачи“ были предметомъ спроса, особенно съ лѣчебницами; цѣна на нихъ доходила до 25 000. Въ положеніи „провинціальныхъ врачей“ никакой перемѣны не послѣдовало; общій уровень ихъ цѣнъ остался прежній. Съ „инженерами“ твердо. Съ „банковскими“, имѣющими заработокъ ниже 3 000 руб., совершенно безъ дѣла. На „коммерсантахъ“ спросъ усилился. Сдѣланы по 20 000—30 000.

Отдѣльные кабинеты.

Оконъ нѣтъ.
Прислуга глухонѣмая и слѣпая.
Входъ черезъ галантерейный магазинъ, такъ что подозрѣній никакихъ быть не можетъ.
Гарантируется полная тайна!!
Рекомендуется „веселящемуся Кіеву“.

Образцовая красильня.

Перекрашиваются въ разные цвѣта всевозможныя убѣжденія. Выводятся пятна съ нечистой совѣсти.