

ЗАЛА 18

ШКАФЪ

ПОЛКА

№ 40.

93
Б

СОБРАНИЕ ФИГУРЪ

ДЛЯ

КОТИЛЬОНА.



САНКТ ПЕТЕРБУРГЪ.

1828.

ЗАЛА 18

ШКАФЪ

93

ПОЛКА

Б

№ 40

16113.

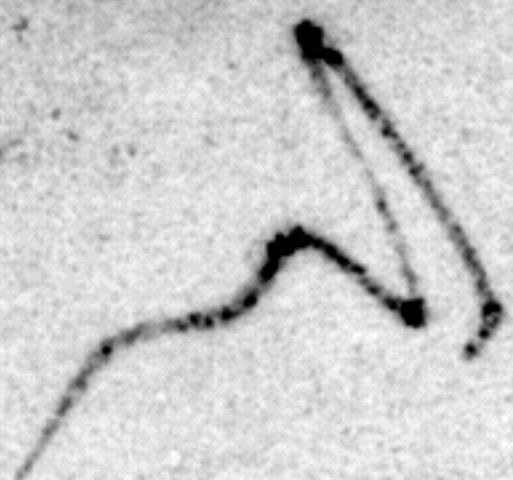
ада.

h

СОБРАНИЕ ФИГУРЪ

ДЛЯ

КОТИЛЬОНА.



СОБРАНИЕ ФИЛЪРЪ

ВЪ

КОТМЪРЪ ОНА

СОБРАНИЕ ФИГУРЪ

Д Л Я

КОТИЛЬОНА,

ЧИСЛОМЪ 224,

Составленные изъ употребляв-
шихся прежде и вновь сдѣ-
ланныхъ туровъ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ ТИПОГРАФІИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО
ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1828.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ шѣмь, чшобы по оппечашаніи до
выпуска изъ типографіи, предспавлены
были въ Цензурный Комитетъ при
экземпляра. С. Петербургъ, 18 Сен-
тября 1828 года.

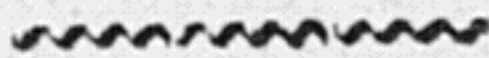
Цензоръ П. Вѣтринскій.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Издашель сей книги, испышывая неоднократно затрудненіе ошъ неимѣніа въ Россіи сиспематическаго описанія бальныхъ танцовъ, рѣшился по возможности соспавишь описаніе таковаго рода, для собспвеннаго своего руководства; — сіа небольшая книжка соспавляетъ только опрывокъ онаго.

Полагая доспавишь нѣкошорое удовольствіе любишелямъ танцовъ,

сего невиннаго наслажденія юности,
издаешъ онъ для первоначальнаго
опыта описаніе Кошильона. —
Когда сей небольшой прудъ его
будешъ принятъ милосиво, то
онъ не откажешся сообщить опи-
саніе и прочихъ танцовъ.



СОБРАНИЕ ФИГУРЪ

Д Л Я

КОТИЛЬОНА.

КОТИЛЬОНЪ (Cotillon).

Начинается всегда общимъ кругомъ и вальсомъ, копорый повпоряется по окончаніи всякой фигуры.

Общій вальсъ начинаеть первая пара, а за ней и слѣдующія.

Фигуры котильона дѣлятся на четыре рода, ш. е. *простыя, сложныя, сводныя и общія.*

Во всѣхъ шѣхъ фигурахъ , гдѣ неозначено именно какъ поступать очередному кавалеру или дамѣ , имѣющъ они право выбирать для вальса дамъ и кавалеровъ.

I. ФИГУРЫ ПРОСТЫЯ.

Онѣ начинающа вальсомъ первой, или очередной пары (въ одну пару); оканчивающа шѣмъ же , кромѣ фигуръ , гдѣ именно по роду ихъ сдѣлано въ семь случаѣ исключеніе.

1. *Выборъ дамъ и кавалеровъ.* Начинающіе : кавалеръ выбираетъ даму, а дама кавалера и вальсируютъ съ ними.

2. *То же съ окончательнымъ вальсомъ выбранныхъ , который дѣлаютъ*

они при окончательномъ вальсѣ очередной пары.

3. *Жмурки.* Кавалеръ, съ повязкою на глазахъ спановишся въ кругу дамъ, и когда оный послѣ оборопа оспановишся, то коснувшись рукою до одной изъ дамъ, долженъ сказать ея имя, и буде угадаешь, вальсировать съ ней; иначе дамы начинаютъ кружиться снова.

4. *Горѣлки.* Фигура сія составляется изъ двухъ дамъ и трехъ кавалеровъ; изъ сихъ послѣднихъ начинающій спановишся впереди и ловишь пробѣгающую мимо его даму; если поймаетъ, то мѣсто его займетъ оставшійся кавалеръ — копорой въ свою очередь ловишь даму второй пары. Потомъ вальсѣ въ двѣ пары. — Оставшійся кавалеръ не вальсируетъ.

5. *Хоронить золото.* Кавалеръ, получивъ отъ своей дамы кольцо, хоронишь его въ руки постороннихъ ка-

валеровъ — шакъ , чшобъ дама не знала гдѣ оное оспанешся. На даму возлагается обязанность опъискашь его , съ условіемъ , чшобъ она вальсировала не шолько съ шѣмъ у кого сыщешъ кольцо , но и со всякимъ напрасно спрошеннымъ кавалеромъ.

6. *Выборъ.* Дама послѣ вальса съ своимъ кавалеромъ садится на стулъ посреди зала. Всѣ шанцюющіе кавалеры дѣлають около ея кругъ , изъ коихъ выбираешъ она одного для вальсу.

7. *Ворота.* Танцюющая пара , оспановясь на срединѣ зала , пропускаешъ подъ руки линію прочихъ кавалеровъ ; изъ коихъ одного оспанавливаешъ дама для вальса.

8. *Выборъ.* Выбранная дама и кавалеръ сажаются на стулъ и начинающая пара вальсируешъ снова окончательный вальсъ въ одну пару , а попомъ съ выбранными ею дамой и кавалеромъ.

9. *Рыцарь печальнаго образа* (Chevalier de la triste figure). — Дама первой пары выбираетъ двухъ кавалеровъ, а кавалеръ даму; изъ коихъ два кавалера сядяща по концамъ, а дама въ срединѣ, на стульяхъ внутри круга. — По окончаніи вальса очередной пары, изъ двухъ означенныхъ кавалеровъ, дама, съ ними сидящая, выбираетъ одного и вальсируетъ съ нимъ; а второй оспанешся. (Слѣдующіе пары будутъ выбирать уже по одной дамѣ и одному кавалеру). Очередные пары вальсируютъ только между собою первоначальный и потомъ окончательный вальсъ.

Прилиѣтаніе. Буде кавалеръ, копорой нибудь очередной пары, оспанешся сидящимъ на стулѣ, то обязанность его исправляетъ кавалеръ первой пары.

10. *Выборъ.* Изъ двухъ, выбранныхъ кавалеромъ дамъ, одну подвесити къ кому нибудь изъ кавалеровъ, а съ дру-

гою вальсировать самому; равно и дама изъ двухъ выбранныхъ кавалеровъ отдаетъ одного поспоронней дамѣ.

11. Двухъ дамъ и двухъ кавалеровъ, выбранныхъ очередною парюю, свеспи вмѣстѣ. То есть начинающіе дама и кавалеръ спановяшся: первая между двухъ кавалеровъ, а впорой между двухъ дамъ; и сошедшись линія прошивъ линіи [на срединѣ зала, вальсируютъ съ шѣми, кто прошивъ кого прійдется.

12. Кавалеръ, посадивши на спуль даму, подводитъ къ ней для вальса выбраннаго имъ кавалера.

13. Дама такимъ же образомъ подводитъ выбранную ею для своего кавалера даму.

14. *Повѣренный* (Le Confident). — Къ дамѣ, сидящей на спуль, выбирается повѣреннымъ [кавалеръ, которому сказываетъ она секретно, съ кѣмъ угодно

ей вальсировать. — Кавалеръ ея подводитъ по порядку кавалеровъ по одиначкѣ, до тѣхъ поръ, покуда не подведетъ назначеннаго. Въ случаѣ ошибки, т. е. когда кавалеръ очередной пары подведетъ не того, кто назначенъ, оппказываетъ повѣренный; по окончаніи выбираетъ онъ для вальса даму.

15. *Та же фигура на оборотѣ*; т. е. къ кавалеру, сидящему на стулѣ, избирается довѣренною особою дама и проч.

16. *Пароль*. Дама оставивши своего кавалера у дверей, въ положеніи часоваго, сказываетъ чепыремъ или пачи другимъ кавалерамъ разные имена городовъ и попомъ объявляетъ своему, по кошпору паролю взять ему даму для вальса. — Всѣ кавалеры, получившіе пароли, по одиначкѣ подводятъ къ часовому своихъ дамъ и сказываютъ па-

роль : часовой кричитъ *назадъ* до стѣхъ поръ , покуда не услышитъ наспоющаго лозунга. Кавалеру выбранной дамы позволяется выбирать другую для себя.

17. Вальсирующая дама кидаетъ платокъ и кавалеръ, подхватившій его , вальсируетъ съ ней.

18. *Фанты*. Начинающей пары кавалеръ беретъ у дамъ , а дамы у кавалеровъ кольца по равному количеству , и перемѣшавъ оныя въ двухъ плашкахъ , вынимаютъ по одному изъ обоихъ въ одно время ; чьи фанты вынудятся , стѣ вальсируютъ.

19. *Жмурки*. Сообразно прешьей фигуры , только кавалеръ вальсируетъ съ пою дамою , копорой онъ коснется , безопвѣшно.

20. Кавалеръ послѣ вальса выходитъ въ другую комнату , а дама въ его отсутствіе вальсируетъ съ кѣмъ либо

изъ кавалеровъ. Возвращившійся долженъ угадать избраннаго; а буде онъ не угадаетъ, то дама его вальсируетъ съ спрошеннымъ имъ кавалеромъ, за коимъ онъ вальсируетъ Соло, повсюря сіе до шѣхъ поръ, покуда не опыщеть онъ избраннаго, копорый также долженъ вальсировать Соло при окончательномъ вальсѣ очередной пары.

21. *Сія же фигура* повсюряется и для дамъ, съ шою разницею, что она должна вальсировать со всякимъ кавалеромъ напрасно спрошенной дамы, съ коими вальсируетъ тогда же ея кавалерь.

22. *Колонны.* Начинаящій кавалерь выбираетъ по порядку чешырехъ дамъ и вальсируя съ каждою, оставляетъ ихъ въ разныхъ углахъ зала. — Между шѣмъ дама его такимъ же образомъ оставляетъ чешырехъ выбранныхъ ею

кавалеровъ. — По окончаніи чего, по знаку начинающаго кавалера, всѣ пять паръ танцуютъ общій вальсъ.

23. *Сюрпризы.* 4 дамы и 4 короля каршъ раздаются дамамъ и кавалерамъ; сіи послѣдніе получивъ королей, всякой по масш каршы опыскиваетъ даму и вальсируютъ съ ней.

24. *Но 8,* въ коей вальсомъ между двухъ спульевъ описывается осьмая цыфра.

25. *Ворота изъ четырехъ кавалеровъ,* кои соединившись плашками, составляютъ неподвижный кругъ и пропускаютъ между собою подъ руки вальсирующую пару.

26. *То же изъ пяти кавалеровъ.*

27. *Крестъ изъ пяти кавалеровъ,* изъ коихъ одинъ стоя въ срединѣ держитъ концы плашковъ.

Кавалерамъ, въ сихъ прехъ фигурахъ употребляемымъ, дозволяется выбирать по одной дамѣ для вальса.

28. *Сплошная.* Начинаящая пара, берутъ : кавалеръ даму, а дама кавалера слѣдующей пары и перемѣняють оныхъ другими до совершеннаго окончанія круга танцующихъ.

29. *Узелокъ.* Вальсирующая дама завязываетъ узелокъ на одномъ концѣ плашка, и сложа чепыре угла онаго вмѣстѣ, позволяеть разбирать выбраннымъ чепыремъ кавалерамъ ; потомъ, кто возьметъ узелокъ, вальсируетъ съ ней.

30. *Девизы.* Въ сей фигурѣ нѣкопорые изъ кавалеровъ, избираемые кавалеромъ очередной пары, принимаютъ на себя названіе цвѣшовъ, и подъ сими именами предлагаются дамѣ очередной пары, выбрать одного изъ нихъ для вальса.

31. *Та же фигура,* дѣлаемая для кавалера.

32. *Обманы.* Вальсирующая пара получаетъ право, выбирая неограниченно

дамъ и кавалеровъ , обманываешь ихъ ;
ш. е. начавъ вальсъ оставляешь.

33. *Отбой.* Всякій танцующій въ Кошильонѣ кавалеръ , получаетъ право отбить у кавалера очередной пары даму , которую уступаетъ также по первому сигналу до шѣхъ поръ , какъ собственный кавалеръ не отобьетъ назадъ.

34. *Аукционъ.* Кавалеръ начинающей пары продаетъ право вальсировать съ его дамою тому , кто большее число круговъ возьмется вальсировать съ ней ; за кѣмъ право сіе съ торговъ останется , тотъ долженъ безотговорочно провальсировать назначенное число круговъ ; и если дама на то не согласится , то предоставишь ему на волю или выбирать другихъ , или вальсировать соло ; при чемъ замѣчается , что число круговъ считаетъ кавалеръ , продавшій съ аукціона даму ; что подрядчикъ , не исполнившій своей обязан-

носпи, въ другой разъ къ шоргамъ не допускаешся и чшо кавалеръ, продающій даму, не имѣеть права шорговашься самъ.

35. *Сатиръ*. Кавалеръ вальсировавшей пары садитъся на спуль, имѣя въ рукахъ Аполлонову дудочку, (родъ флейшы), а дама его подводитъ по порядку другихъ дамъ, и буде онъ ему не нравяшся, шо онъ свиспкомъ даешъ знашь, чшобъ выбрали другую.

36. *Четыре ленты*, сложенные вмѣстѣ, дающся съ двухъ споронъ кавалерамъ и дамамъ, копорыя и вальсируютъ кому съ кѣмъ прійдешся.

37. *Пять кавалеровъ и четыре дамы*; соспавленные изъ нихъ, кромѣ очереднаго кавалера чешыре пары, дѣлають большой кругъ и шень; во время шена кавалеръ начинающей пары, споящій въ срединѣ круга, отбиваетъ для себя по произволу даму; а прочія кшо успѣеть

вальсируютъ съ оставшимися дамами ,
кромѣ пятаго , который возвращается
на свое мѣсто.

38. *Подарокъ.* Дама подаетъ вы-
бранному ею кавалеру плапокъ — и
кончивъ послѣ сего окончательный вальсъ
съ своимъ кавалеромъ , вальсируетъ съ
выбраннымъ.

39. *Выборъ.* Дама подводитъ своему
кавалеру для выбора двухъ дамъ , изъ
коихъ беретъ одну онъ , а вторую оп-
даетъ она кому нибудь изъ танцую-
щихъ кавалеровъ.

40. *Лотерея.* Изъ шести или болѣе
розданныхъ кавалерамъ картъ выби-
раетъ даму тому , кому доспанется
король. — Число сихъ послѣднихъ мо-
жетъ быть увеличено до четырехъ ,
и получившіе ихъ пользующаяся правомъ
выбирать дамъ по желанію , а прочіе
не выбираютъ.

41. Кавалеру вальсировать съ тою дамою, которая останется опть выбраннаго собственною его дамою кавалера.

42. *Колонны.* Въ сей фигурѣ всякой выбранный кавалеръ и дама имѣюшъ право выбирать другихъ до шѣхъ поръ, покуда начинающій кавалеръ не дастъ знать сигналомъ, что онъ начинаетъ окончательный вальсъ.

43. *Сюрпризъ.* Кавалеръ сидя на стулѣ съ завязанными глазами, окружается движущимся кругомъ кавалеровъ, который по данному имъ знаку останавливается; при чемъ беретъ онъ одного изъ нихъ и подводитъ къ стоящей у его стула собственной его дамѣ, съ коимъ она и должна вальсировать.

44. *Форма.* Въ сей фигурѣ всѣ танцующіе должны подражать начинающей парѣ общимъ движеніемъ, т. е. копировать ея вальсъ, или променадъ,

дѣлая оный общимъ кольцомъ или круги на одномъ мѣстѣ. — Начинаящая пара можетъ выбрать одинъ только предметъ; — она должна находиться внутри круга танцующихъ.

45. Къ сидящей на стулѣ дамѣ начинающей пары подходятъ по порядку всѣ танцующіе кавалеры, коимъ назначается она разные награды или наказанія; т. е. вальсъ или променады съ кѣмъ либо изъ дамъ, или соло, простое прощеніе, приказывается иногда простоять все время ея владычества за ея стуломъ, или на колѣняхъ предъ какою либо дамою, и проч.

46. *Стараніе въ тужую пользу.* Кавалеру и дамѣ начинающей пары позволяется выбрать первому двухъ дамъ, а дамѣ двухъ кавалеровъ, но не вальсировать съ ними: они должны подвести выбранныхъ дамъ къ кавалерамъ,

а кавалеровъ къ дамамъ прочихъ паръ , по своему выбору.

47. *Слотрѣ.* Дама, сказавъ своему кавалеру, съ кѣмъ она будетъ вальсировать, садится на спуль; къ ней подходящъ по порядку всѣ танцующіе кавалеры до тѣхъ поръ, какъ явится выбранный.

48. *Вальсѣ трезѣ пару;* ш. е. вальсирующие кавалеръ и дама берутъ дамъ и кавалеровъ по порядку изъ прешей пяшой и такъ далѣе паръ, и вальсируютъ съ ними.

49. *Жмурки.* Выбранному кавалеру завязываютъ глаза, завертываютъ и заспаиваютъ его сыскавъ сидящую на срединѣ залы даму, съ кою онъ послѣ сего вальсируетъ.

50. *Жмурки.* Дама съ завязанными глазами выбираетъ одного изъ круга кавалеровъ и вальсируетъ съ нимъ, подобно фиг. 19.

51. *Королева.* Для сей фигуры по выбору первой пары, а всего лучше по жребію между кандидатами, избираешся дама, долженствующая распоряжаться ходомъ сего шура и танцами всякой пары, копорья, всякая порознь, послѣ вальса вокругъ зала, подходящъ за полученіемъ приказаній.

52. Начинаящимъ съ одной изъ паръ сдѣлашь шень и не поканчивая оный, взяшь кавалеру чужую даму, а дамѣ кавалера и вальсировашъ съ ними.

53. *Жребій.* По числу танцующихъ паръ, набрашь изъ двухъ колодъ двойной комплекшъ одинаковыхъ каршъ и раздашь однѣ дамамъ, а другія кавалерамъ, по коимъ всякій кавалеръ долженъ опыскашь сначала даму и спашъ съ нею; послѣ чего начинающая пара, а за ней и прочіе — вальсируютъ общій вальсъ.

54. *Жребій.* Дама, сидя на спулѣ, раздаетъ двумъ подведеннымъ къ ней кавалерамъ двѣ закрышыя каршы: получившій даму вальсируетъ съ ней, а шуза — соло.

55. *Браковка.* Изъ двухъ кавалеровъ, подведенныхъ дамѣ, выбранный вальсируетъ съ ней, а второй со спуломъ.

56. *Dos-à-dos* вальсомъ со всѣми парами.

57. *Судьба.* Кавалеръ садится съ завязанными глазами на спулѣ; къ нему подходящъ въ произвольномъ порядкѣ по одиначкѣ всѣ танцующіе дамы, коимъ, каждой порознь, назначаетъ онъ разныя обязанности, подобно фиг. 45. — Разумѣется кавалеру должно быть оспорожнѣ въ приказаніяхъ, дабы онѣ выполнялись.

58. Дама садится на спулѣ съ завязанными глазами и всякій кавалеръ подходитъ по очередно съ вопросомъ: *узнаете ли вы меня?* въ наказаніе за

незнаніе онъ вальсируетъ съ нею , не снимая повязки.

59. *Сія же фигура* , повпоряемая для кавалера , съ шою разницею , чшо онъ вальсируетъ съ шою дамою , кошорую угадаетъ и безъ повязки.

60. *Союзъ*. Кавалеръ и дама начинающей пары , соспавивъ съ выбранными двѣ пары , вальсируютъ вмѣспѣ одна за другою ; при чемъ кавалеры соединяются концами плашка.

61. *Фигура 21* , дѣлаемая съ шою разницею , чшо кавалеръ вмѣспо того , чшобъ вывеспи даму , вальсируетъ съ нею вальсъ въ другую комнашу.

62. Каждая изъ числа танцюющихъ дамъ , по порядку , назначаетъ очередному кавалеру съ кѣмъ ему вальсировать.

63. *Обезьяна*. Кавалеръ начинающей пары обязанъ скопировать въ вальсъ кого нибудь изъ кавалеровъ танцюющихъ въ

копильонъ, или по крайней мѣрѣ провальсировашь кругъ или два въ какомъ нибудь каррикашурномъ видѣ; для сего дозволяется ему выбирать по его желанію даму, хощя бы то было и не изъ числа танцующихъ и даже вальсировашь съ кавалеромъ; употреблять пособія искусства: мимику, парики, плашье и проч.

64. *Приказаніе на угадѣ.* Дама послѣ вальса отводится въ другую комнату; въ отсутствіе ея берется у кого либо изъ кавалеровъ кольцо, и подносится ей съ вопросомъ, какое угодно будетъ ей назначить исполненіе хозяину сего фанша; всякое приказаніе дамы кавалеръ исполняетъ безъ оприцанія.

65. Та же фигура съ премою кольцами.

66. } Обѣ предшесствующія фигуры
67. } повпорядку для кавалеровъ.

68. *Лотерея.* Для сего шура вальсирующей пары дама раздаетъ четыре билета кому нибудь изъ кавалеровъ, которыя обязаны выполнитъ все то, что въ нихъ будетъ назначено. — Предоставляется на волю всякой парѣ перемѣнять билеты.

69. *Вальсѣ въ девъ пары.* Кавалеръ вальсирующей пары, провальсировавши со своей дамой, беретъ слѣдующую, а дама кавалера, попомъ вальсируетъ со своей и продолжаютъ симъ порядкомъ до конца.

70. *Выбранный кавалеръ спойтъ на колѣняхъ предъ выбранною дамою, посаженною въ срединѣ зала на стулъ, до шѣхъ поръ; покуда выбравшая пара провальсируетъ кругъ. — Сію группу можно составлять и изъ двухъ паръ.*

71. *Ворота.* Выбранные два кавалера и девъ дамы дѣлаютъ вороша изъ рукъ

или плашковъ, образуя кругъ, сквозь кои вальсируется выбиравшая пара; послѣ чего выбранные оканчиваютъ вальсомъ между собою.

72. *Ворота.* Двѣ дамы пропускаютъ линію кавалеровъ и оспановленный вальсируется съ выбирающею, а второй за нимъ съ выбранною дамою. Вторую даму избираетъ дама очередной пары.

73. *Выборъ.* Вальсирующей пары кавалеръ и дама подають цѣпъ выбранымъ, и сдѣлавъ первоначально между собою окончательный вальсъ, вальсируются съ ними.

74. *Случайное знакомство.* Кавалеръ беретъ еще прехъ кавалеровъ, а дама прехъ дамъ и сдѣлавъ два особыхъ круга, идутъ попомъ линіей на встрѣчу другъ другу, выбирающіе впереди и поровнявшись вальсируются кому прошивъ кого спашъ прійдется.

75. Вальсирующая пара , дающъ по одному билету дамъ и кавалеру , съ коими сіи послѣднія имѣютъ право выбрать для вальса кого имъ будетъ угодно.

76. *Обманъ*. Четыре лены , изъ коихъ двѣ кладутся прямо , а другія двѣ перегнутыя по поламъ , по одной на каждую сторону , такъ , чтобы на обѣихъ сторонахъ было по 4 конца. — Средина скрывается. — Взятшіе оныя , съ одной стороны четыре дамы , а съ другой четыре кавалера , будутъ вальсировать съ кѣмъ кому по ленамъ придется.

77. *Маскарадъ*. Предъ началомъ сей фигуры , кавалеръ надѣваетъ себѣ на голову дамскій чепецъ или шляпку , покрывается шалевымъ плашкомъ и беретъ ридикюль , или чтонибудь изъ вещей дамскихъ , наблюдая , чтобы число вещей сихъ не превышало трехъ ;

въ то же время и дама, сообразно сему, должна взявъ при мужскихъ какихъ нибудь вещи, какъ - то : шляпу, фуражку, гребенку, шабакерку и проч. Приготовившись, они вальсируютъ вальсъ между собою, и потомъ дама выбираетъ для себя по желанію своему кавалеровъ, выдавая за всякаго избраннаго такимъ образомъ кавалера по одной шпукѣ изъ вещей ея, дамѣ; съ которыми каждая получившая ихъ дама выбираетъ себѣ для вальса также одного кавалера. — Кавалеръ поступаетъ съ своими вещами подобно сему же; т. е. онъ выдаетъ по одной кавалерамъ взявшихъ имъ дамъ, съ которыми сіи послѣдніе выбираютъ дамъ для вальса; — по окончаніи шура вещи передаются слѣдующей очередной парѣ.

Приливтаніе. Всѣ вещи при вальсѣ выбирающихъ и выбранныхъ должны быть видны, или надѣшны должнымъ

порядкомъ. — Кавалеры могутъ одѣ-
вашься въ дамскія капошы, подвязывашь
локоны, а дамы употребляшь кивера,
меншики, лядунки и проч.

78. *Испытаніе.* Выбранный дамою
кавалеръ, до вальса съ нею, долженъ
провальсировашь кругъ вальса съ зажжен-
ною свѣчкой, и буде не погаситъ оной,
то вальсируетъ съ выбравшей его да-
мой. — При чемъ пребудетъ онъ не-
го, чшобъ онъ вальсировалъ согласно
музыки, а не по собственному произ-
волу, иначе онъ лишается права валь-
сировашь съ выбравшею его дамою.

79. Кавалеръ, послѣ вальса съ своей
дамой, беретъ полную колоду картъ,
и подходя по порядку къ дамамъ, спра-
шиваетъ предварительно, какого цвѣща
карту угодно ей взять, т. е. черную
или красную, получивъ отвѣтъ проситъ
онъ ее вынуть карту изъ колоды, и
если она пребудемаго цвѣща, то валь-

сируешъ съ ней. — Симъ образомъ об-
ходишь онъ всѣхъ дамъ.

80. *Чтецы.* Къ сидящей на стулѣ да-
мѣ, кавалеръ ея подводишь прехъ вы-
бранныхъ имъ кавалеровъ, копорые
должны передъ нею въ слухъ чишапъ
всѣ вмѣстѣ какіе нибудь стихи и
попъ, копорой по мнѣнію дамы опли-
чипся чѣмъ либо въ чпеніи, или уго-
дишь ей лучшимъ выборомъ піесы,
вальсируешъ съ ней.

81. *Задачи.* Кавалеръ вальсирующей
пары, подводишь подобно предъидущей
фигурѣ, къ дамѣ своей другихъ кава-
леровъ по одиначкѣ, коимъ задепъ
она по одному слову, каждой изъ нихъ
на оное долженъ сказапъ при рифмы
безъ промедленія; кто не успѣешъ въ
семъ, попъ лишаешся права валь-
сировашъ съ ней; а кто исполнишь,
вальсируешъ съ нею одинъ кругъ.



82. *Фигура 10*, съ шѣмъ, что при опдачѣ кавалерамъ дамы, опдаются не ша, копорую просятъ; то же дѣлаются дама съ кавалерами.

83. *Та же фигура*, съ шѣмъ измѣненіемъ, что выбранные принимающъ на себя названіе какихъ нибудь цвѣшовъ и подъ сими именами предлагаются на выборъ.

84. *Девизы*. Кавалеръ вальсирующей пары спрашиваетъ у шрехъ поспороннихъ кавалеровъ: какими цвѣшами они желаютъ назваться, и попомъ именуя сіи цвѣшы своей дамѣ, спрашиваетъ, какое исполненіе возложитъ она на принявшихъ оныя. — На волю ея предоспавляется выбрать ихъ для вальса или приказатъ вальсировать съ другими.

85. *Фигура 54*, дѣлаемая съ шѣмъ измѣненіемъ, что оставшійся кавалеръ вальсируетъ соло, соединяясь

панкомъ съ кавалеромъ вальсирующей пары.

86. *Любовь въ клеткѣ.* Кавалеръ послѣ вальса съ своею дамою, спановишся по срединѣ зала внутри чешырехъ спульевъ, поспавленныхъ на креспъ, спинками вмѣспъ, на копорыя дама его сажаешъ чешырехъ дамъ; изъ числа сихъ послѣднихъ выбираешъ онъ одну для вальса; а прочіе при берупъ себѣ кавалеровъ изъ числа панцюющихъ, по произволенію.

87. *Сія же фигура* повпоряешся съ большимъ приличіемъ для дамы.

88. *Фанты.* Дама вальсирующей пары берешъ по одному кольцу опъ двухъ другихъ дамъ и садишся на спулъ по срединѣ зала; въ по время кавалеръ ея подводишъ къ ней двухъ поспороннихъ кавалеровъ, коимъ она по волѣ своей опдаешъ по одному кольцу. — Получившіе кольца вальсирующъ съ шѣми, кому они

принадлежатъ. — Дама очередной пары оканчиваетъ шуръ вальсомъ со своимъ кавалеромъ.

89. *Сія же фигура дѣлается съ пою разницею*, чшо кавалеръ вальсирующей пары пользуется правомъ получить опъ дамы своей одно изъ колець, ею взятыхъ, когда она сего пожелаетъ; въ шаковомъ случаѣ дама его вальсируетъ съ оставшимся опъ выбранныхъ кавалеромъ.

90. *Жребій.* Кавалеръ послѣ вальса со своею дамою, беретъ еще одну даму, а дама его кавалера и на срединѣ зала разбираютъ перемѣшанныя чепыре конца плашка по два съ каждой спороны; такъ, чшобы два изъ нихъ взяли дамы, а два другіе кавалеры; послѣ чего вальсируютъ кому съ кѣмъ доспанешся по направленію угловъ плашка крестъ на крестъ.

91. *Жребій.* Кавалеръ послѣ вальса съ своей дамой, оставяя ея на спулѣ посреди зала и съ выбранными прѣмь кавалерами, перебираюшъ правыми руками вышянушый съ угла на уголь плашокъ и пошъ, кпо конецъ плашка возьметъ послѣдній, вальсируешъ съ дамою.

92. *Турниръ.* Вальсирующей пары кавалеръ и дама послѣ вальса между собою, сядяшя на двухъ спульяхъ въ нѣкопоромъ одинъ опъ другаго опда-леніи по срединѣ зала; въ это время кругомъ дамы — всѣ панцюющіе кавалеры, а кругомъ кавалера дамы, соспавляюшъ круги; изъ коихъ дама выбранному ею кавалеру, по знаку ея приблизившемуся, повязываешъ чрезъ плечо шарфъ, при чемъ онъ споишъ на одномъ колѣнѣ; а кавалеръ одной изъ дамъ подаешъ цвѣшокъ. — Послѣ чего вальсируюшъ въ двѣ пары, изъ

коихъ первая очередная, а вторая со-
составляется изъ выбранныхъ; по окон-
чаніи одного круга кавалеры переме-
няющся дамами и вальсируютъ вновь
окончательной вальсъ.

93. *Велизарій*. Дама начинающей па-
ры, провальсировавъ съ своимъ кавале-
ромъ, завязываетъ ему глаза и ве-
детъ мимо танцующихъ паръ, дѣлая
предъ каждою дамою маленькія остано-
новки, до тѣхъ поръ, какъ кавалеръ
ея пожелаетъ остановиться; послѣ
чего вальсируетъ онъ съ тою дамою,
гдѣ остановился, а дама его съ остав-
шимся опъ того выбора кавалеромъ.

94. *Жмурки въ три пары*. Вальси-
рующей пары дама и кавалеръ, взявъ
первая двухъ дамъ, а послѣдній двухъ
кавалеровъ, идутъ на встрѣчу другъ
другу (линія прошивъ линіи) и сошед-
шись останавливаются; послѣ чего
всѣ три дамы, каждая стоящему про-

пивъ ея кавалеру, завязываюпть глаза, по произволу перемѣняюпся мѣстами и остановясь даюпть знапть, чпобъ кавалеры сняли повязки; и когда сіе исполнипся, по всякій кавалеръ долженъ вальсировать съ споящею пропивъ его дамою.

95. *Лотерея.* Взять по числу танцующихъ паръ, или нѣсколько карпть, между коими должна быпть одна дама, и перемѣшавъ оныя, вынимапть по одной, произнося въ слухъ фамилію того кавалера, на чье счаспїе вынимаюпть карпу; если эшо будетъ проспая карпа, по объявляюпть въ слухъ, чшо билепть пуспой, а кому вынеспся дама, шопть вальсируетъ съ дамою очередной пары.

96. *Лотерея съ преліей.* Туръ сей во всемъ сходень съ предыдущимъ, кромѣ того, чшо въ число карпть кладупть одного шуза. — Получившій его

имѣешь право избрать для себя даму изъ прочихъ паръ, кромѣ очередной.

97. Кавалеръ провальсировавъ со своею дамою беретъ еще одну и сажаетъ ихъ на спулья по среди зала, спинками одинъ къ другому поставленные, а самъ спановишся въ срединѣ. Дамы по сигналу его должны перемѣниться мѣстами и если онъ успѣетъ предупредить копорую нибудь изъ нихъ занявши спуль, то вальсируетъ съ нею.

98. *Вызовъ.* Дама вальсирующей пары, сидя на спуль, бросаетъ перчатку и кавалеръ, копорый успѣетъ поднять ее, вальсируетъ съ ней.

99. *Фанты.* Кавалеръ послѣ вальса съ своею дамою спановишся одинъ на срединѣ зала. — Дамы соспавляютъ около его кругъ и держа въ рукахъ связанный шнурокъ, пропускаютъ чрезъ руки надѣтое на ономъ кольцо. — Шнурокъ по сигналу кавалера останавли-

ваешся и онъ опыскиваетеъ означенное кольцо, копорое должно находитьсья подъ рукою копорой либо дамы и вальсируетеъ съ ней.

100. *Задачу.* Кавалеръ начинающей пары, подходя по своему выбору къ дамамъ, говоритъ имъ первоначальную половину слова, къ коему дама должна приискашь окончаніе; ша, копорая не дастъ отвѣта удовлетворительнаго, или не прищепъ оный въ скорости, вальсируетеъ съ нимъ.

101. *Курьеръ.* Дама начинающей пары, провальсировавъ съ своимъ кавалеромъ, адресуетъ его къ копорой либо изъ дамъ, копорая равнымъ образомъ, провальсировавъ съ нимъ, можетъ его опрядить вновъ къ одной изъ шѣхъ, къ кому онъ еще адресованъ не былъ. Сіе продолжается до шѣхъ поръ, покуда онъ обойдетъ всѣхъ дамъ, или до того, когда копорая

нибудь изъ нихъ откажетъ ему дать шаковую комисію. — Самовольно въ семь шуръ кавалеръ не имѣетъ права выбирать дамъ. — Дамы могутъ для шушки дѣлать ему какія либо порученія, которыя онъ желаютъ сообщить одна другой; но все по исполненіи онъ съ положенною наградою, т. е. вальсомъ съ шюю особою, къ кому посланъ.

102. *Признаніе.* Дама вальсирующей пары должна провальсировать кругъ съ шѣмъ кавалеромъ, котораго она находитъ ненавистнѣе всѣхъ, и обмануть того, кого болѣе опличаетъ.

103. *Жребій.* Кавалеръ вальсирующей пары беретъ чешыре кольца у кавалеровъ песпороннихъ и смѣшавъ оныя въ плашкѣ, даетъ вынуть одно дамѣ; кому будетъ принадлежать вынутое кольцо, тотъ вальсируетъ съ дамою

очередной пары, а прочія кольца обращающаюся просто.

104. *Сандрильона*. Дама во время вальса съ своимъ кавалеромъ шеряетъ какую нибудь вещь, какъ-то: плапокъ, перчатку и даже кольцо; потомъ, кто представитъ ей сію находку, вальсируетъ съ ней.

105. *Фигура 100*, съ пою разницею, что вмѣсто начальной половины слова задается послѣдняя, а всего лучше написать на картѣ, или аспидной доскѣ вполнѣ заданное слово и если дама прибравъ оное скажетъ не то, которое написано предварительнo, то вальсируетъ съ тѣмъ кавалеромъ, которымъ была сдѣлана задача.

106. *Фигура 30*, съ пою разницею, что кавалеры принимаютъ на себя произвольныя по ихъ выбору названія всякаго рода.

107. *Невольникъ.* Дама, провальсировавъ съ своимъ кавалеромъ, перевязываетъ однимъ концомъ плашка его руку и держа другой конецъ плашка, подводитъ его къ шой дамъ, съ кавалеромъ коей хочешъ она вальсировашъ. — Дама, купившая сею цѣною невольника, также обязана вальсировашъ съ нимъ.

108. *Статуя.* Дама послѣ вальса съ своимъ кавалеромъ подводитъ его по своему выбору къ копорой нибудь изъ числа танцующихъ дамъ, и спавишъ передъ нею на колѣни, предъ коей оспается онъ въ семъ положеніи до шѣхъ поръ, покуда дама прикосновеніемъ руки не оживишъ его; послѣ чего онъ вальсируетъ съ ней.

109. *Тайна.* Дама, провальсировавъ съ своимъ кавалеромъ, выводитъ его въ другую комнату, и сажаетъ на стулъ по срединѣ зала выбранную ею

даму, которая покрывается вуалью или флеромъ. — Кавалеръ, по данному знаку вошедшій, раскрываетъ сей покровъ и вальсируетъ съ предметомъ для него избраннымъ.

110. Та же фигура, повсюряемая для дамъ.

111. *Автомаѳъ*. Дама, провальсировавъ съ своимъ кавалеромъ, оставляетъ его на срединѣ зала, въ шакомъ положеніи, въ какомъ ей будетъ угодно, — и предлагаетъ прочимъ дамамъ вальсировать съ Автомаѳомъ; каждая изъ нихъ, провальсировавъ въ свою очередь, оставляетъ его въ произвольномъ по выбору ея положеніи; въ каковомъ онъ остается до новаго выбора, или до того времени, когда не будетъ желающихъ выбирать.

112. *Кандидаты*. Кавалеръ, оставивши даму на спулѣ по среди зала, записываетъ фамиліи желающихъ шан-

цовать съ ней; послѣ чего предспа-
вляешъ ей сей списокъ на особой кар-
тѣ или аспидной доскѣ; она должна
изъ нихъ выбрать одного для вальса. —
Фамилія избраннаго объявляешся въ слухъ
очереднымъ кавалеромъ.

113. *Лотерея.* Для сей фигуры дол-
жны бытъ предваришельно написаны
билеты съ именами всѣхъ кавалеровъ
и положены въ урну. — Всякій кава-
леръ, провальсировавъ со своею дамою,
подводишъ ее къ урнѣ и заспавляешъ
вынимаешъ билетъ. — Кавалеръ, чей
билетъ она вынешъ, вальсируетъ съ
ней. Билетъ свернутый кладешся обраш-
но на свое мѣсто.

114. *Невольникъ.* Кавалеръ, проваль-
сировавъ съ своею дамою, долженъ при-
няшъ на себя роль невольника и по-
добно какъ попъ, сопровождаешъ ее
повсюду (разумѣешся не выходя изъ
круга), при чемъ дама вальсируетъ съ

выбранными ею кавалерами, а собствен-
ный ея вальсируетъ за ней соло. —
Когда же кончится выборъ дамы, по
предоспавается ему право вальсиро-
вать самому съ шѣми дамами, кавалеры
коихъ были выбраны его дамою.

115. *Зеркало.* Первая пара, кончивъ
свой вальсъ, должна повторять оный
въ слѣдъ второй начинающей пары,
стараясь сохранить всѣ шѣ приемы и
движенія, съ которыми вторая пара вальси-
ровала будешь. — Послѣ чего вторая
пара подражаетъ прешьей и такъ далѣе.

116. *Магазинъ.* Дама, сидя на спу-
лѣ, продаетъ при вещи прѣмъ кавалерамъ,
копорые должны оныя хра-
нить, дабы послѣ того, какъ она
кончивъ вальсъ съ своимъ кавалеромъ,
каждому изъ нихъ вальсировать съ ней.

117. *Сюрпризъ.* Кавалеръ вальсирую-
щей пары вручаетъ своей дамѣ, си-
дящей на спулѣ, письмо, съ именемъ

шого кавалера , копорый долженъ вальсировать съ ней.

118. *Суженой.* Дама вальсирующей пары садится на спулѣ по срединѣ зала , держа въ рукахъ зеркало ; всѣ танцующіе кавалеры переходящъ и оспанавливаясь позади ея спула ; одного изъ нихъ собственннй ея кавалеръ подводитъ къ спулу такъ , чшобъ въ зеркалѣ можно было видѣть его лице ; послѣ чего кавалеръ сей спановищся съ прочими и дама должна опѣискать ея *суженаго* и вальсировать съ нимъ.

119. Сія же фигура дѣлается для кавалера.

120. *Ассистенты.* Къ дамѣ , подобно фигурѣ 14 , избирающся два кавалера , копорые занимающъ при ней ту же должность , какъ въ вышеозначенной фигурѣ *le confident* , съ тою разницею , что дама , когда подведущъ ей пребуемаго кавалера , выбираетъ пер-

воначально ассиспеншамъ двухъ дамъ для вальса и раздаетъ оныхъ каждому особо ; а потомъ вальсируетъ сама съ выбраннымъ.

121. *Бѣѣ*. Кавалеръ выбранный очередною дамою, не иначе можетъ вальсировать съ ней, какъ догнавъ вальсомъ же со своею дамою очередную пару, *ш. е.* перерѣзавъ имъ пупъ. — Если онъ не исполнитъ сего, то не только лишается права вальсировать съ дамою его выбравшею, но очередной кавалеръ вальсируетъ съ его дамою ; коему въ прошивномъ случаѣ всякой выборъ воспрещается.

122. Кавалеръ вальсирующей пары выбираетъ для себя даму, и не вальсируя съ ней, останавливается за спуломъ ея посреди зала ; — дама сія должна сказать ему секретно, съ кѣмъ изъ кавалеровъ назначаетъ она вальсировать его дамѣ, копорая, не будучи

о семь извѣщенною, должна однако жъ по исполнишь; и пошому беретъ она кавалера по своему выбору и вальсируетъ съ нимъ, и если эшо не шопъ, кошорый для нея назначенъ, шо собственнй ея кавалеръ говоритъ: *продолжайте.* — Когда же наконецъ возьметъ она назначеннаго, шо кавалеръ ея вальсируетъ самъ съ выбранною имъ дамою.

123. Судъ. Кавалеръ выбираетъ прехъ дамъ, кои занимають мѣста полукругомъ на срединѣ зала. — Онъ обвиняетъ передъ ними одну изъ числа танцующихъ дамъ, разумѣется вымышленно, и чѣмъ обвиненіе смѣшнѣе — тѣмъ уважительнѣе. Если оное по суду признается справедливымъ, шо дается ему право провальсировать съ шой дамою, шопря по важности вины, одинъ, два, три и даже до шести круговъ; когда же обвиненіе признается несправедливымъ,

тогда такое же число круговъ будетъ онъ самъ вальсировать соло. — Дамы, исправляющіе должности судей, по окончаніи ихъ обязанности выбираютъ себѣ кавалеровъ для вальса.

124. *Тяжба.* Подобна предшеспвующей фигурѣ, только обвиненіе обращается на кавалера той дамы, съ кою желаютъ вальсировать; когда судъ признаетъ доносъ справедливымъ, то не только дозволяетъ ему вальсъ съ дамою обвиняемаго кавалера, но сей послѣдній долженъ еще напѣвать самъ во время вальса. — Въ случаѣ несправедливаго обвиненія, сему же подвергается обвинитель; и оправданный вальсируетъ съ очередной дамой. — Предоставляется на волю осужденному играть вальсъ и на инструментѣ. — Въ обоихъ случаяхъ бальная музыка умолкаетъ.

125. *Дуэль.* Очередной кавалеръ оспавляетъ свою даму на спулѣ среди зала, — и тогда же съ кавалеромъ, котораго желаетъ для ней выбратьъ, заводитъ искусственную ссору, послѣ чего обидѣвшій и обиженный избираютъ по одному секунданту; поссорившіеся кидаютъ жребій, и тотъ, чей шаръ или билетъ вынется первоначально изъ роковой урны, оспавляется живъ; а второй считается умершимъ, предоспавляя право первому вальсировать съ очередной дамой. — Секунданты выбираютъ также дамъ.

126. *Обвиненіе.* Кавалеръ очередной пары, провальсировавъ съ своею дамою, оспавляется на срединѣ зала; дама же его по очередно подводитъ къ нему дамъ слѣдующихъ паръ, съ которыми онъ вальсируетъ. — Всякая дама, имѣющая какое нибудь неудовольствіе на сего кавалера, испинное или вымыш-

ленное, объявивъ оное въ слухъ, увольняешся безъ всякой отвѣтственности опъ вальса съ нимъ.

127. *Сія же фигура*, повпоряешся для дамъ; въ коей начинающій кавалеръ подводитъ къ своей дамѣ по очередно другихъ кавалеровъ, предоспавляя и имъ право подъ разными причинами опказываешся опъ вальса; надобно однако жъ, чшобы причины, побуждающія къ опказу ихъ, не были оскорбительны и сколько возможно правдоподобны.

128. *Пигмалионъ*. Кавалеръ, провальсировавши со своею дамою, оспавляешъ ее на спулѣ среди зала, — и подводитъ къ ней кавалера по своему выбору; если эшо не шопъ, съ кѣмъ бы хопѣла вальсировать его дама, шо она должна сохранишъ видъ совершеннаго равнодушія, не смопря на шо, хопя бы онъ какою либо благоприспойною

шуткою и спарался ее лишить сего. — Поелику она давъ знаетъ, что замѣчаетъ его стараніе, хотя бы то было улыбкою, покажетъ, что она не походитъ уже на Галапею въ ея перво-бышномъ видѣ, и что пощъ, ко-рою оживилъ ея, имѣетъ право получить награду за труды свои; — награда сія состоитъ въ томъ, что ей должно провальсировать съ нимъ нѣсколько круговъ; послѣ чего собствен-ный ея кавалеръ вальсируетъ съ ней окончательный вальсъ. — Если же первый подведенный имъ кавалеръ не успеетъ открыть знака жизни въ сей прелестной спашуѣ, то замѣняется другимъ до совершеннаго въ семъ успѣха.



II. ФИГУРЫ СЛОЖНЫЯ.

Всѣ сіи фигуры могутъ начинапьяся въ одну пару, но для ускоренія окончанія оныхъ должно начинапья въ двѣ пары.

Для соспавленія чепырехъ и болѣе паръ выбираюпья дамы кавалеровъ, а кавалеры дамъ.

Всякая фигура начинаепья вальсомъ очередныхъ паръ и оканчиваепья тѣмъ же.

1. *Переливна лѣстѣ.* На чепыре спула поспавленные креспомъ, спинками наружу, посадипья дамъ, и шаковому же числу кавалеровъ спашъ за спульями; дамы по сигналу одного изъ очередныхъ кавалеровъ перемѣняюпья мѣста и вальсируюпья каждая съ тѣмъ кавалеромъ, копорой будепья спояпья за ея спуломъ.

2. *Кругъ и шенъ въ четыре пары.*
 Въ семъ послѣднемъ первый изъ начинающихъ кавалеровъ отбивается по произволу даму, а прочіе вальсируютъ кому съ кѣмъ прійдется.

3. *Линія изъ четырехъ дамъ и четырехъ кавалеровъ.* Обѣ линіи идутъ другъ другу на встрѣчу въ длину зала и дѣлаютъ шенъ, по которому первый кавалеръ, дошедши до послѣдней дамы, останавливается и всѣ четыре пары вальсируютъ съ шѣми, кто съ кѣмъ остановился.

4. *Пестрая линія въ восемь телоловѣкъ,* составляется изъ четырехъ дамъ и четырехъ кавалеровъ такъ, чтобы сначала спояла дама, потомъ кавалеръ, которымъ и линія будетъ заключаться. Кавалеръ и дама всякой пары должны быть обращены лицомъ другъ къ другу. — По данному сигналу всѣ они обращаются къ шѣмъ лицамъ, къ ко-

имъ спояли спиной, и вальсируюшъ съ пѣми, кшо прошивъ кого прійдется; кавалеру же, заключающему линію, доспанешся всегда вальсировать съ дамою, споящею на переди оной.

5. *Кадриль простая въ четыре пары.* Начинаешся общимъ кругомъ, послѣ коего двѣ прошивуположныя пары дѣлаюшъ по полукругу вальсомъ и оспанавливаюшся на чужихъ мѣспахъ; впорыя двѣ пары повпоряюшъ по же. Попомъ первыя двѣ пары, дѣлая *demi chaîne*, возвращаюшся на свои мѣспа; а послѣ по же повпоряюшъ впорыя; фигура сія оканчиваешся вальсомъ сихъ чешырехъ паръ.

6. *Кадриль balancé.* Кавалеры первыхъ двухъ паръ, имѣя своихъ дамъ по правую спорону, берутъ еще по одной дамѣ съ лѣвой спороны и сходяшся двумя линіями, дѣлая *balancé*, послѣ чего обрашся назадъ (*chassé en*

aggrège), пропускають подь руки дамь съ правой въ лѣвую, а съ лѣвой въ правую сторону; копорья, каждая съ той стороны, съ копорой приблизишся къ кавалерамь двухъ впорыхъ парь, подають имь руки; за шѣмъ два впорья кавалера дѣлають подобно первымъ ту же фигуру, и возвращясь на свое мѣсто пропускають дамь шѣмъ же порядкомъ. Когда сіе повпорится до двухъ разъ каждыми двумя парами, то дамы возвращаются на свое мѣсто и фигура сія по обыкновенію окончится общимъ вальсомъ.

7. *Кадриль со звѣздоткой.* Кавалеры первыхъ двухъ парь (*) сдѣлавши поль-вальса въ двѣ пары, спановяють дамь по сре-

(*) Первые двѣ пары разумѣются здѣсь противоположные, ш. е. шѣ, кои должны начинатьъ.

динѣ зала, спинками одна къ другой; вшорыя двѣ пары повшоряюшъ по же, шакъ, чшобъ всѣ чешыре дамы спояли вмѣспѣ, бывъ обращенными лицомъ въ чешыре разныя спороны; попомъ кавалеры, обрапившись лицомъ къ дамамъ, наблюдая, чшобы дамы ихъ находились съ правой спороны, берутъ ихъ за руки и разведя въ большой кругъ, соединяюшъ вновь въ прежнее положеніе; послѣ чего дѣлаюшъ общій шень.

8. *Кадриль съ цѣпью.* Всѣ кавалеры перевернувшись правою рукою на мѣспяхъ съ своими дамами и держа оными своихъ дамъ (оборопясь лицомъ внѣ круга), подаюшъ лѣвыя руки дамамъ съ правой спороны опъ наспоящаго мѣспа каждаго находящимся. Послѣ чего сдѣлавъ вновь кругъ въ другую спорону со своими дамами, и держа своихъ дамъ лѣвою, подаюшъ правую руку дамамъ съ лѣвой спороны опъ

нихъ находящимся. — Послѣ, сдѣлавши еще одинъ оборотъ въ лѣвую спорону, останавливаются на своихъ мѣстахъ и оканчиваютъ сей шуръ поклонами — линія прошивъ линіи; сходясь первоначально съ одной, а потомъ съ другой спороны.

9. *Кадриль съ шенолѣ.* Въ коей послѣ круга всѣ пары дѣлаютъ общій шень.

10. *Кадриль съ воротами изъ двухъ паръ.* Первые два кавалера перевернувшись на срединѣ зала между собой полный кругъ, и соединясь другъ съ другомъ правою рукою, подають лѣвыя руки своимъ дамамъ, изъ чего образуются въ линію двой вороша, въ кои слѣдующія двѣ пары проходятъ кругомъ до своихъ мѣстъ. То же повторяють между собою кавалеры вторыхъ паръ, пропуская подъ руки первыя двѣ пары.

11. *Крестъ дамы и крестъ кавалеры* каждая порознь, копорые дѣлають они съ оборопомъ въ лѣвую и правую спорону.

12. *Кругъ далиъ съ залколиъ.* Дамы на срединѣ зала дѣлають кругъ, копорый при первомъ оборопѣ въ лѣвую спорону замыкается правою рукою кавалеровъ; когда же должно будеть кругу возвра- щаться въ правую, то кавалеры споя внѣ круга соединяются между собою руками внупри онаго. — Попомъ, разведя кругъ въ линію и соединясь симъ образомъ между собою руками под- нимають оные къ верху, образуя своды, подъ копорыя дамы пройдя удаляются на прошивуположную спорону опъ ка- валеровъ, кои въ слѣдъ за ними идутъ и вальсируютъ каждый съ шою дамою, копорую успѣетъ взять.

13. *Кадриль съ полнылиъ вальсолиъ.* Она подобна фигурѣ седьмой, съ шою

разницею , чпо въ оной нѣшъ шена , а первые двѣ пары дѣлають сначала по одному кругу вальса , не оспана-вливаясь на мѣспахъ прошивополож-ныхъ. — Впорья двѣ пары сдѣлають по же.

14. *Кадриль съ круголибъ и шенолибъ.* Первые двѣ пары дѣлають каждая съ парою съ правой спороны кругъ , а попомъ съ лѣвой шень. — Впорья пары повпоряють по же.

15. Всѣ кавалеры перейдя въ правую спорону , верпяшся съ дамами поспороннихъ паръ правою и лѣвою рукою , а возвращаясь на свои мѣспа первые двѣ пары дѣлають шень съ парами съ лѣвой спороны находящимися.

16. *Крестъ.* Сія фигура начинаешся шѣмъ , чпо всѣ кавалеры споя на своихъ мѣспахъ верпяшся правою рукою со своими дамами поль-круга ; послѣ чего всѣ дамы спануть креспомъ на сре-

динѣ зала, держа одна другую лѣвой рукой; а кавалеры переходяшъ на чужія прошивъ ихъ мѣста и сдѣлавши съ дамами вновь полкруга правою рукою, становяшся такимъ же креспомъ сами, подавъ другъ другу по же лѣвыя руки. — Потомъ дамы переходяшъ на чужія прошивъ ихъ мѣста; и когда шѣ и другія повпоряшъ сію фигуру два раза, по всѣ пары останушся на своихъ мѣстахъ.

17. *Кадриль съ отбоелиѣ.* Сдѣлавши кругъ, первыя двѣ пары дѣлаюшъ полный шенъ между собою, впорыя повпоряюшъ по же и вальсируюшъ общій вальсъ; послѣ коего всѣ кавалеры переходяшъ въ правую сторону и повпоряюшъ сію фигуру съ другими дамами до шѣхъ поръ, когда возвращающяшся на свои мѣста.

18. Первыя двѣ пары дѣлаюшъ съ парами съ правой стороны *dos-à-dos*, а

съ лѣвыми креспъ. — Впорыя двѣ пары повпоряюшъ по же.

Всѣ сіи фигуры, начиная съ пяшой, включительно до восемнадцатой, соспавляюшся изъ чепырехъ паръ, кромѣ восьмой, копорая допускаешъ и большее число. — Всѣ они начинаюшся общимъ кругомъ, а оканчиваюшся общимъ вальсомъ паръ, кадрилъ соспавляющихъ.

19. *Кругъ въ четыре пары*, не разрывая коего, одна изъ начинающихъ проходитъ въ вороша образуемая изъ рукъ прошивоспоящей ей пары и кругъ выворачиваешся на изнанку. — Послѣ сего предоспавляешся на волю начинающей пары послѣ одного оборота въ правую спорону круга или пройши обратно въ такіе же вороша, чшобъ привестъ кругъ въ должный порядокъ, или дошедши до своихъ мѣспъ кончипъ шуръ большимъ вальсомъ.

20. Соспавивъ выборомъ чепыре пары, сдѣлашь кругъ, попомъ дамы дѣлають кресль, держа за руки своихъ кавалеровъ и послѣ обороша въ лѣвую сторону, перемѣняющяся съ кавалерами мѣстами, т. е. кресль соспавяшь кавалеры подавъ правыя руки дамамъ и дойдя до своихъ мѣстъ оканчивають шуръ большимъ вальсомъ.

21. *Ворота.* Изъ чепырехъ паръ, по двѣ пары на каждой споронѣ споящихъ, сначала первыя двѣ, вальсируютъ между прошивоспоящихъ имъ двухъ паръ и обращающяся на свои мѣста — одна по правой, а другая по лѣвой споронѣ. — Попомъ то же повпоряють впорые двѣ пары и оканчивають шуръ общимъ вальсомъ.

Прилѣтаніе. Для того, чшобъ вальсировать въ правую спорону пройдя между паръ, кавалеру должно знать пракшически правило — какъ дѣлаешся

восьмой № между двух стульевъ на срединѣ зала ; ибо онъ долженъ описывать квадрашъ , тогда , какъ вторая пара сдѣлаешъ полный кругъ.

20. *Перелѣна*. Кавалеры первыхъ двухъ очередныхъ паръ провальсировавъ со своими дамами мѣняюшся оными съ двумя слѣдующими кавалерами и сдѣлавъ вальсъ въ чешыре пары , оканчиваюшъ вальсомъ въ двѣ пары со своими дамами. — Въ сей фигурѣ каждой парѣ доспанешся сдѣлашъ по три круга.

23. *Фигура 10*. Въ коей вмѣсто кавалеровъ шенъ дѣлаюшъ дамы.

24. Соеставивъ кадрили въ чешыре пары , первыя двѣ пары дѣлаюшъ между собою кругъ , а потомъ полный шенъ. — Вторыя пары повпоряюшъ по же.

25. *Хороводъ*. Набравъ выборомъ чешыре пары , сдѣлашъ кругъ ; потомъ первая пара соединяясь съ одной стороны съ прочими , образуешъ вороша , въ кои проходяшъ всѣ

танцюющіе пары длинною цѣпью, начиная съ послѣдней; послѣ чего такіе же вороша дѣлаешъ послѣдняя пара и фигура оканчивается, какъ и прочія предшесствующія, большимъ вальсомъ.— Число паръ можетъ бытъ и болѣе чешырехъ.

26. Дамы на срединѣ зала дѣлаюшъ кресшъ между собою, въ то время какъ кавалеры кругомъ ихъ дѣлаюшъ кругъ, наблюдая, чшобъ шѣ и другія шли въ противоположную сторону. — Сдѣлавши два оборота, кресшъ сей соспавяшъ кавалеры, а дамы образуюшъ кругъ и поспунаюшъ по предписанному. — Фигура оканчивается общимъ вальсомъ.

27. Соспавивъ выборомъ чешыре пары, едѣлашъ сначала кругъ, а потомъ полвальса, какъ въ кадрилѣ № 5, — послѣ коего всѣ пары соединяшъ руками образуюшъ первоначально кругъ, а потомъ идушъ линія прошивъ ли-

ніи и раскланявшисъ съ обѣихъ споронъ, вальсируюшъ большой вальсъ съ шѣми, кто прошивъ кого прійдется при послѣднихъ поклонахъ.

28. *Сія же фигура* съ повпореніемъ; ш. е. послѣ большаго вальса начинашъ фигуру вновь и сдѣлашъ поклоны съ другой спороны, дабы и шѣ пары равно помѣнялись дамами.

29. *Плетень*. Соспавивъ выборомъ чешыре пары, дамы первыхъ двухъ противоположныхъ паръ сдѣлаюшъ между собою кругъ, и держась лѣвой рукой, правые руки подаюшъ кавалерамъ; изъ чего соспавляется прямая цѣпь. — Въ это время двѣ другія пары начинаюшъ вальсировать полный кругъ, а сія линія стараясь сохранишъ сколько можно прямизну, оборачивается въ правую сторону до своихъ мѣстъ, шакъ, чшобы не остановишъ вальсирующихъ паръ и съ шѣмъ вмѣстѣ не дашъ имъ перей-

пи за сію цѣпь. — Сдѣлавши полный оборотъ, такую же цѣпь соспавляютъ вальсировавшіе пары для двухъ первыхъ. Туръ оканчивается общимъ вальсомъ.

30. Подобнымъ образомъ соспавляется кадрили въ восемь паръ; — тогда цѣпь дѣлается крестообразною и всякая пара изъ оставшихся четырехъ, вальсируетъ въ сей перегородкѣ не переходя оной.

31. *Маневры.* Набравъ выборомъ четыре пары, кавалеры и дамы каждая особо спановящая линіями другъ прошивъ друга въ нѣкоторомъ отдаленіи; по сигналу обершывающа въ правую сторону и идутъ маршемъ, описывая полкруга нѣсколько впередъ, а потомъ на средину зала, гдѣ поровнявшись линія прошивъ линіи, спанавливаются вновь, и по сигналу начинающаго — кавалеры берутъ дамъ и вальсируютъ общій вальсъ.

32. *Фигура 17*, съ шюю шюлько разницею , чшо не кавалеры , а дамы переходяшъ въ правую спорону на чужіе мѣста.

33. Положишъ чешыре билеша въ урну , между коими должны бышъ два билеша съ девизами , а два пуспыхъ : — по имянамъ девизовъ назовушся дамы , и предполагая , чшо сія фигура начаша въ двѣ пары , всякой кавалеръ сихъ двухъ паръ выбираешъ по два поспороннихъ кавалера и даешъ имъ вынимашъ билешы . — Тѣ , кои получашъ билешы съ девизами , вальсируюшъ съ дамами принявшими сіе названіе , а прочіе два кавалера каждой порознь вальсируешъ соло , сопровождая пары во время ихъ вальса . — Очередные кавалеры берушъ для себя дамъ по произволенію .

34. Сосшавивъ выборомъ чешыре пары , послѣ большаго круга оныхъ , дѣлаюшъ сначала кругъ дамы , попомъ

кругъ кавалеры; — и послѣ общаго променада кругомъ оканчивающъ большимъ вальсомъ.

35. Двѣ пары дѣлаютъ *chassé en avant et en arriére*, потомъ сихъ же паръ кавалеры въ правую, а дамы въ лѣвую стороны дѣлаютъ *chassé* въ бокъ и обратно на свои мѣста. — Вторые пары повторяютъ то же и оканчиваютъ общимъ вальсомъ.

36. Дамы первыхъ двухъ паръ, дѣлаютъ между собою и кавалерами полный шенъ. — Вторья пары повторяютъ то же.

37. Первые двѣ пары дѣлаютъ между собою *chassé en avant et en arriére*; вторья повторяютъ то же. — Потомъ всѣ четыре пары дѣлаютъ *chassé croisé* въ правую и лѣвую сторону.

38. Первые двѣ пары дѣлаютъ между собою кругъ на срединѣ зала въ правую и лѣвую стороны, а вторые пары дѣ-

лаютъ шаковые же круги каждая на своихъ мѣсцахъ. — Попомъ кругъ на срединѣ дѣлаютъ впорыя двѣ пары, а первыя каждая на своемъ мѣстѣ.

Фигуры 34, 35, 36, 37 и 38, дѣлаются въ чепыре пары и оканчиваются большимъ вальсомъ.

39. Набравъ выборомъ чепыре пары сдѣлашь сначала большой кругъ, и развернувъ оный построиться въ линію: — послѣ сего кавалеры вернутся съ дамами правою и лѣвою рукою и расходятся каждая особо въ противоположныя спороны, обращаясь лицомъ другъ къ другу; остановившись, кавалеры дѣлаютъ изъ рукъ вороша, сквозь кои всякая дама проходитъ, дѣлая кругъ около своего кавалера. — Попомъ вновь вернутся съ кавалерами въ правую и лѣвую спороны и оканчиваютъ шуръ большимъ вальсомъ.

40. Сославивъ выборомъ четыре пары и сдѣлавъ большой кругъ вертѣвшись кавалерамъ съ дамами на своихъ мѣстахъ; потомъ переходить въ правую сторону къ дамамъ поспороннимъ и повпоряшь потомъ же вальсъ на мѣстахъ, переходя потомъ вновь въ правую сторону далѣе и повпоряшь по же съ слѣдующими дамами до тѣхъ поръ, покуда не возвращаясь на свои мѣста. — Туръ сей кончился большимъ вальсомъ.

41. Сдѣлавъ вальсъ въ двѣ или четыре пары, сославивъ выборомъ восемь паръ, и устройвъ четверугольный квадратъ на подобіе кадрили, сдѣлавъ большой кругъ, по окончаніи коего первые четыре пары вальсируютъ полвальса на чужіе мѣста, а другіе четыре пары дѣлаютъ на своихъ мѣстахъ круги, каждый изъ двухъ паръ. — Потомъ повпоряютъ полвальса другіе четыре па-

ры, а первые дѣлають круги на своихъ мѣстахъ каждой изъ двухъ паръ. — Повторивъ сіе до двухъ разъ, всѣ пары возвращаются на свои мѣста и оканчивають фигуру большимъ вальсомъ.

42. Та же самая фигура, только вмѣсто круговъ дѣлають оспанющимся крестъ, каждый изъ двухъ паръ.

43. Соспавивъ выборомъ восемь паръ, подобно двумъ предыдущимъ фигурамъ, всѣмъ парамъ въ одно время вальсировать въ бокъ крестообразно, споящимъ на лѣвой сторонѣ въ правую, а на правой въ лѣвую сторону и на углахъ сошедшись съ другими парами, дѣлають въ двѣ пары кругъ; и обращаясь шаковымъ же вальсомъ на свои мѣста, повторивъ тѣ же круги съ сосѣдними парами. — Послѣ сего такимъ же образомъ идти променадъ *chassé croisée* въ обѣ стороны и съ приблизившимися

парами дѣлашь dos-à-dos. — Туръ сей оканчивается большимъ вальсомъ.

44. Соспавивъ выборомъ чепыре пары, первая пара вальсируетъ вальсъ кругомъ зала и останавливается въ срединѣ круга, дѣлаешь между собою кругъ правою рукою, который сначала дама повторяетъ со всѣми кавалерами лѣвой рукою, обращаясь послѣ всякаго къ своему кавалеру, и дѣлая съ нимъ шакой же кругъ правой рукою, а потомъ кавалеръ повторитъ то же съ дамами, и пара сія заключаетъ свой шуръ вальсомъ вокругъ зала. — Впоруа, прешія и чепвершая пары повторяютъ то же по очереди; фигура оканчивается большимъ вальсомъ.

III. ФИГУРЫ ВВОДНЫЯ.

Начало ихъ не одинаково. — Число паръ какъ и самое устройство также ; и пошому объясненіе о томъ будешъ помѣщено ниже сего.

Кадриль Французская.

1. Первые двѣ пары дѣлають : шень, балансъ на своихъ мѣстахъ и кругъ, каждый въ одну пару. — Послѣ сего дамы сихъ двухъ паръ дѣлають шень между собою и кавалерами на срединѣ зала ; обѣ пары переходяшь променадомъ на чужіе, ш. е. противоположныя мѣста и оканчивають полушеномъ. — Впорыя двѣ пары повпоряють то же. — Общій вальсъ.

2. Кавалеръ и дама противоположныхъ паръ дѣлають между собою *chassé*

en avant et en arrière, глиссадъ на право въ бокъ, и обратно pas des bougés; — попомъ переходящъ на другую спорону и также въ правую спорону каждый, дѣлаешъ глиссадъ, и обратно pas des bougés; послѣ сего идушъ на свои мѣста и дѣлаюшъ круги въ одну пару. — То же повпоряшъ другія кавалеръ и дама, а попомъ и прочіе и кончашъ шуръ общимъ вальсомъ.

3. Кавалеръ и дама первыхъ двухъ противоположныхъ паръ, подавая другъ другу правую руку, переходяшъ на чужія мѣста; попомъ подавая лѣвую руку, соспавляюшъ въ длину зала цѣпь изъ двухъ паръ и дѣлаюшъ балансъ; — обѣ сіи пары идушъ променадъ на чужіе мѣста; а попомъ начинающіе кавалеръ и дама дѣлаюшъ между собою chassé en avant et en arrière, dos-à-dos и en tournant; шассе анаванъ въ двѣ пары и demi chaîne. —

То же повтораюшъ другіе кавалеръ и да-
ма сихъ же двухъ, а за шѣмъ и слѣдую-
щихъ паръ. — Общій вальсъ.

4. Первая пара дѣлаешъ одно шассе
впередъ и назадъ; потомъ сдѣлавъ шассе
впередъ, дама переходишъ на другую
сторону, а кавалеръ возвращается на
свое мѣсто. — Шенъ въ шроемъ, ко-
шорый дѣлаюшъ одинъ кавалеръ и двѣ
дамы; возвращаясь на свое мѣсто, дѣ-
лаюшъ они на своихъ мѣстахъ балан-
съ и кругъ. — Потомъ всѣ чешыре па-
ры дѣлаюшъ шассе круазе въ правую
и лѣвую стороны. — Вшорая, а по-
томъ и прочія пары повтораюшъ поч-
но то же.

5. Первая пара, сдѣлавши *chassé en
avant, et en arrière*, повтораешъ *chassé
en avant* вновь, при чемъ кавалеръ опъ
дамы своей переходишъ на другую сто-
рону. — Кавалеры находясь по сторонамъ
дамы вшорой пары, дѣлаюшъ въ шроемъ

два раза *chassé en avant et en arrière*. —
 Оспающаяся дама танцуетъ соло. —
 Полкруга въ двѣ пары, при чемъ обѣ
 пары оспающа на чужихъ мѣстахъ и
 переходящъ на свои дѣлая полшена;
 прочіе пары по одиначкѣ повпоряющъ
 но же. — Общій вальсъ.

6. Та же фигура, но съ пою разницею,
 что соло прійдется дѣлать кавалерамъ,
 а посему опъ всякой пары при впоромъ
chassé en avant, переходящъ дама, а
 кавалеръ сдѣлавъ *chassé en tournant*, ос-
 паается на своемъ мѣстѣ.

Для соспавленія сихъ фигуръ, можно
 начинатьъ вальсъ въ двѣ пары. — Всѣ
 они соспавляются изъ чешырехъ паръ. —
 Послѣ окончанія фигуры, начинающіе
 пары оканчивающъ шуръ вальсомъ.

7. *Кадриль Краковякъ*. Она соспав-
 ляется изъ чешырехъ и болѣе паръ. —
 Послѣ круга общаго, дамы сходящя
 на срединѣ и дѣлающъ кругъ обхватив-

шись между собою, и возвращающся на свои мѣста; кавалеры дѣлають такой же кругъ между собою послѣ дамъ. — Общей круглый променадъ въ одну сторону до своихъ мѣстъ. — Общій вальсъ.

8. *Кадриль манимаска.* — Составляется изъ четырехъ паръ. — Послѣ общаго круга, двухъ противоположныхъ паръ дамы идутъ въ лѣвую, а кавалеры въ правую стороны отъ своихъ мѣстъ въ бокъ, и возвращающся на свои мѣста; они же дѣлають въ двѣ пары шень. — Впорья двѣ пары повпоряють по же. — Общій круглый променадъ до своихъ мѣстъ и большой вальсъ.

9. *Кадриль съ Польскимъ.* — Составляется также изъ четырехъ паръ. Послѣ общаго круга первыя двѣ пары сходящся на срединѣ зала и каждый кавалеръ взявъ чужую даму идетъ въ лѣвую сторону между стоящей шунтъ

пары ; пройдя кошпоруу , даму пропу-
скаешъ направо — а самъ идешь въ
лѣвую спорону на свое мѣсто. — Впо-
рья двѣ пары повшоряють по же. —
Первыя двѣ пары идушъ променады вспрѣ-
чу другъ другу , держась каждая пра-
вой спороны и съ парами съ лѣвой
спороны ошь мѣста ихъ находящими-
ся , дѣлають шень. — Возвращаясь на
свое мѣсто дѣлають круги съ парами
правой спороны. — Впорья двѣ пары
повшоряють по же. — Общій вальсъ. —
Послѣ вальса въ собспвенной музыкѣ
сей кадрили сдѣлано прибавленіе , при
кoемъ всякій кавалеръ споя лицомъ къ
своей дамѣ , дѣлаешъ при раза ударе-
ніе ладонь о ладонь и попомъ взявъ
даму за правую руку повершываешъ ее
на одномъ мѣстѣ.

Сии седьмая , восьмая и девятая фи-
гуры , подобно Французской кадрили ,
могутъ начинаться въ двѣ пары. Нуж-

ное для соспавленія кадрили число паръ дополняется выборомъ. Фигуры оканчиваются вальсомъ начинавшихъ паръ.

Всѣ сіи фигуры можно танцовать по тому же копильону, но буде бы было угодно, то можно музыку онаго перемѣнить на свойственную симъ танцамъ.

10. Фигура изъ кругаго Польскаго. Оную начинаютъ первая и средняя пары, въ кругѣ копильона находящіеся, копорыя сдѣлавши полкруга вальсомъ, дѣлають съ очередными парами шень, а возвращясь на свое мѣсто съ такими же парами круги и оканчивають вальсомъ вокругъ зала. — Слѣдующіе за ними пары повторяють то же.

Contre dance.

Предъ началомъ сихъ фигуръ всѣ пары копильона дѣлають большой променадъ,

изъ коего первая пара идучи впередъ успраиваетъ ихъ по длинѣ зала въ одинъ рядъ, и попомъ дѣлясь на двѣ линіи, кавалеры и дамы особо — шакъ какъ въ Экосезѣ.

11. *Променадъ съ двумя дамами.* Кавалеръ начинающей пары беретъ свою даму въ правую, а поспоронною въ лѣвую руку и идетъ съ ними променадъ, и по возвращеніи вальсируютъ въ двѣ пары; ш. е. первой и второй пары кавалеры каждый со своею дамою. — А попомъ первая пара продолжаетъ по же съ другими парами. Когда же она опдалится, то начинается вторая пара. — Всякая пара по окончаніи шура останавливается на концѣ.

12. Первый кавалеръ идетъ променадъ съ дамою второй пары, а второй пары кавалеръ съ его дамою, и по возвращеніи съ сими же дамами вальсируютъ вальсъ, продолжая сіе до конца, шакъ,

что начинающіе : дама провальсируетъ со всѣми кавалерами, а кавалеръ съ дамами.

13. Начинающій кавалеръ вершился : первоначально со своей, а потомъ съ дамою второй пары, а дама его съ кавалеромъ сей же пары, съ которыми они и вальсируютъ — повторяя сіе и съ прочими до конца.

14. Кавалеръ первой пары вершился съ дамою второй пары, и по окончаніи сдѣлавши вихоръ съ одною и кавалеромъ той пары, пропускаетъ въ оныя свою даму, которая пройдя подъ правую руку съ лѣвой стороны, выйдетъ изъ подъ лѣвой своего кавалера, и кавалеры послѣ сего вальсируютъ въ двѣ пары съ чужими дамами. — Начинающая пара продолжаетъ то же съ другими.

15. Кавалеръ первой пары дѣлаетъ кругъ со своей и слѣдующей за одною дамою, имѣя свою даму по лѣвую спо-

рону ; послѣ одного оборота круга пропускаешь онъ свою даму подъ руки къ слѣдующему кавалеру и въ двѣ пары вальсируютъ подобно первымъ фигурамъ.

16. *Vis-à-vis*. Первая и вторая пары обрѣщаются лицомъ другъ къ другу расходясь, и потомъ первая пара проходитъ между второй, возвращаясь же на свое мѣсто пропускаешь оную между собою, повторяя сіе до двухъ разъ и вальсируютъ потомъ въ двѣ пары. — Сіе повторяется и съ слѣдующими.

17. *Хороводъ*. Сдѣлавши одинъ кругъ въ двѣ пары, оканчиваешь онъ хороводомъ, т. е. проходишь подъ руки дамъ. — Вальсъ въ двѣ пары. — Въ фигурѣ сей, кавалеръ начинающей пары будетъ имѣть съ правой стороны очереднаго кавалера, а съ лѣвой свою и слѣдующую за нею даму.

18. Первая пара дѣлаешъ со второю dos-à-dos , и вальсируютъ въ двѣ пары, повторяя сіе со всѣми слѣдующими парами.

19. Vis-à-vis. Первая и вторая пара спавъ лицомъ другъ къ другу, опдѣляюща одна опъ другой по длинѣ линій, потомъ сходятся и кавалеры вернутся съ поспоронними дамами и съ ними жъ вальсируютъ въ двѣ пары, продолжая то же и съ прочими.

20. Расходясь подобно сей же фигурѣ, дѣлаютъ они въ двѣ пары шень и вальсируютъ съ своими дамами.

21. Въ двѣ пары крестъ и кругъ.— Вальсъ въ двѣ пары; продолжая то же со всѣми парами.

22. Дама начинающей пары, взявъ слѣдующую даму, идутъ променады къ тому мѣсту гдѣ споятъ ихъ кавалеры, а сіи переходятъ на ихъ мѣста; по возвращеніи обратно, кавалеры вальси-

рующъ въ двѣ пары, каждой со своею дамою.

23. Та же фигура, только дамы съ кавалерами дѣлающъ шень въ двѣ пары.

24. *Dos-à-dos* вообще. Послѣ коего большой вальсъ.

25. Первая пара дѣлаешъ съ послѣднею шень. Вальсъ въ двѣ пары; послѣ коего занимаешъ мѣсто въ окончаніи линій; и сдѣлавъ шень со второю парю, вальсируешъ съ нею вновь, а впорая по же повторишъ съ прешьею и шакъ далѣ.

26. Подобно предыдущей фигурѣ дѣлашъ кресшъ на концѣ и оканчивашъ вальсомъ въ двѣ пары.

27. Такимъ же образомъ кругъ на концѣ.

28. *Волны*. Первая пара соединившись руками съ обоими линіями, идешъ въ средину променада; дошедши до конца, раздѣляющъ на двѣ части, изъ коихъ дамы идушъ въ лѣвую, а кавалеры въ правую.

леры въ правую сторону позади линій, и дойдя до своихъ мѣстъ начинающая пара вальсируетъ на конецъ линій. — Фигура сія повпорядку для всѣхъ паръ.

29. Подобно предшесствующей фигурѣ, только кавалеры и дамы идутъ променады встрѣчу другъ другу, впоряду внутри, а первыя снаружи до своихъ мѣстъ.

30. Кавалеръ начинающей пары выбираетъ себѣ даму, а дама кавалера и сдѣлавъ вальсъ въ двѣ пары, оканчиваютъ вальсомъ между собою на последнее мѣсто.

Во всѣхъ фигурахъ конпръ - данса, начинаютъ первая, а за ней впоряду пара смотря по возможности и не дожидаясь иногда окончанія тура слѣдующей предъ нею пары.

Изъ сихъ линій, буде пожелаетъ первая пара, весьма легко устройтъ

вновь кругъ; спойишь полько по окончаніи шура сдѣлашь общій вальсъ, послѣ коего всякая пара дойдя до своего мѣста можешь остановишься.

Всѣ означенные здѣсь шуры конпръданса могутъ бытъ дѣлаемы не больше какъ по одному въ теченіи вечера, какъ бы вмѣсто анпракша. — Иначе бы они не доставили совершенно никакого удовольствія; шѣмъ болѣе, что они могутъ служишь полько сюрпризомъ, — копорый первая пара захочешъ сдѣлашь прочимъ танцующимъ.

31. Галопадъ.

Для сихъ двухъ шуровъ необходимо должна бышь употребляема принадлежащая къ нимъ музыка. — Фигуры для оныхъ всего болѣе приличны, перваго Ошдѣленія шуры: 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и многіе другіе.

32. Вальсъ-козакъ.



IV. ФИГУРЫ ОБЩІЯ.

Онѣя дѣлаюшся всѣми парами вообще и пошому для каждой пары не повшоряюшся.

Кромѣ предписанныхъ подробностей ни начальнаго ни окончательнаго вальса не имѣюшъ.

Нѣкошорыя могутъ начинатъся одною парою , но превращаюшся въ общія.

1. Всѣ танцюющіе пары начинаютъ общій вальсъ большимъ кольцомъ и по окончаніи онаго кавалеры переходятъ въ правую руку къ сосѣднимъ дамамъ и начинаютъ вновь общій вальсъ , повшоря оный послѣ всякаго перехода, до своихъ мѣспъ.

2. Кружѣ , крестѣ и шенѣ по порядку, со всѣми парами ; начинатъся первою ,

а въ слѣдъ за ней вшорою и прочими парами до своихъ мѣспъ.

3. *Общій сводъ* въ одну пару, которой дѣлають всѣ танцующіе и подъ кошорый вальсирують первая, а за ней и слѣдующіе пары до своихъ мѣспъ, гдѣ оспановясь успраивають вновъ сводъ изъ рукъ для паръ слѣдующихъ.

4. *Фигура первая* дѣлаемая съ шѣмъ измѣненіемъ, что всѣ танцующіе пары вальсирують держась руками креспъ на креспъ — шакъ называемымъ замкомъ.

5. *Супъ варить*. Сія фигура извѣстная въ фаншахъ, можешъ въ дружескомъ кругу употребляшся и въ кошильонѣ; она начинаешся шѣмъ, что первой пары кавалеръ говоритъ: *поваръ развелъ огонь*, и всѣ пары вальсирують кругомъ зала кольцомъ общій вальсъ, *налилъ воды въ кастрюлю* (вальсъ

повторяется) *тиснитъ курицу*, *приготавливаетъ зелень* и проч. Сей шуръ можетъ быть распространёнъ до безконечности изчисленіемъ подробностей приготовления супа; онъ кончится шѣмъ, когда скажутъ, что супъ поданъ на столъ. — При всякомъ увѣдомленіи объ обшпояпельсшвахъ сопровождающихъ приготовленіе супа, вальсъ повторяется. — Вальсъ можетъ начинаться и первою парюю, какъ обыкновенно въ общемъ вальсѣ.

6. Вальсирующей пары кавалеръ, послѣ вальса съ своею дамою оставляетъ оную слѣдующему кавалеру и провальсировавъ съ дамою сего послѣдняго, оставляетъ оную прешъему и такъ далѣе. — Фигура сія обращается въ обшую, пошому, что вскорѣ послѣ первой пары начинается вшорая, а за ней и слѣдующія. — Всякій кавалеръ обшдя весь кругъ танцующихъ, занимается

свое мѣсто, а когда всѣ кавалеры кончатъ сію фигуру, то и дамы займутъ свои мѣста.

7. Фигура сія начинается большимъ кругомъ, и въ слѣдъ за шѣмъ дѣлается большой шенъ, въ коемъ дама очередной пары выбираетъ по своему желанію кавалера и вальсируетъ съ нимъ большой вальсъ, въ коемъ участвуютъ и прочія пары, кшо съ кѣмъ встрѣтился. — Послѣ сего пары въ порядокъ не приводятся, а начинается прямо шенъ, и дама очередная выбираетъ себѣ кавалера; когда жъ кончится выборъ послѣдней дамы, то всѣ пары занимаютъ свои мѣста, и оканчиваютъ большимъ вальсомъ.

8. *Двойной неподвижный кругъ.* Для сей фигуры всѣ танцующіе устроиваютъ два круга, изъ коихъ первый, ш. е. внутренній долженъ быть двумя парами меньше и пошому если ко-

миллионъ состоишь изъ шестнадцати паръ, по первый кругъ составляють пары вторая, третья, четвертая, пятая, шестая и седьмая, а второй оставшія; послѣ сего первая пара вальсируетъ внутри перваго круга, потомъ пройдя внутрь круговъ, дѣлаетъ полный кругъ между ими, а наконецъ и внѣ оныхъ. — Кончивши свой вальсъ, занимаетъ она мѣсто второй пары, а та повторяетъ по же и займетъ мѣсто третьей пары и такъ далѣе.

9. *Сія же фигура* можетъ быть дѣлаема съ тѣмъ различіемъ, что всякая очередная пара вальсируетъ только внутри двухъ круговъ, которые въ то же время идутъ одинъ въ правую, а другой въ лѣвую стороны. — Первая пара подобно предыдущей фигурѣ по окончаніи вальса займетъ мѣсто второй пары, и круги вновь пой-

душъ какъ назначено, а пара очередная будетъ вальсировать между оныхъ.

10. *Линіи.* Очередная пара провальсировавши кругомъ зала свой вальсъ, составляетъ выборомъ двѣ пары, а прочія пары устраиваются линіи по двѣ пары въ рядъ въ длину зала; при чемъ если выбранные кавалеръ и дама взяты изъ разныхъ паръ, то оба оспашающіеся лица составляютъ между собою одну пару и когда устроены будутъ такимъ образомъ линіи, обѣ означенные пары начинаютъ вальсъ между линіями до конца оныхъ и оканчиваютъ вальсомъ вокругъ зала. — Послѣ каждой пары кругъ копиялона устроивается вновь и приводится опять въ линіи.

11. Всѣ танцующіе пары устроиваются въ линіи, каждая въ двѣ пары, и первая линія начинаетъ свой вальсъ между другими, до конца, гдѣ останавливается, а за ней начинаетъ

вторая, и по окончаніи вальса оной прешья, и прочія по порядку.

12. Всѣ танцующіе успроивъ линіи по вышеписанному порядку, спановяшся: кавалеры каждый прошивъ своей дамы и подаюшъ сосѣднимъ парамъ свои руки такъ, чшобъ изъ всѣхъ линій образовались своды. — Послѣ чего первая линія, а за ней вторая и прешья начинаюшъ вальсировашъ подъ сими успроенными между линій сводами, наблюдая, чшобъ всякая линія начинала вальсъ по окончаніи онаго предшесшвующей.

13. Вальсъ между шаковыхъ же линій въ длину зала.

Прилѣтаніе. Для легчайшаго усстройсшва линій, должно кошильонъ раздѣлшшь на двѣ часши и идши променадъ въ разныя спороны, а попомъ сошедшисъ вмѣсшѣ, идши променадъ въ длину зала въ двѣ пары, изъ чего линіи

соспавяпсь сами собою. — Изъ сего образованія линій гораздо легче воспановипсь кругъ копильона, поелику споишсь полько разойпись линіямъ, и первымъ парамъ идши въ передъ, а вшорымъ за ними, по всѣ они успро- япсь вновъ въ надлежащемъ порядкѣ.

14. *Подвижные круги на мѣстахъ.* — Всѣ танцюющіе пары соспавляютъ на своихъ мѣстахъ круги, вшорая съ прешь- ей, чешвершая съ пяшой парой, (ш. е. каждой въ двѣ пары) и шакъ далѣе, и вершяпсь въ правую и лѣвую споро- ны; первая пара начинаешсь и обходипсь ихъ всѣ до одного вальсомъ, послѣ кое- го занимаешсь мѣсто вшорой пары, кошорая повшоривъ по же займешсь мѣсто прешьей пары и проч.

15. Всѣ танцюющіе взявшисъ за руки, образуюпсь изъ сей цѣпи завивающійся кругъ на подобіе улипки, наблюдая, чшобъ оспавалось между ими необхо-

димое для вальса одной пары прѣспран-
сво; послѣ чего очередная пара, на-
ходящаяся обыкновенно внутри улишки
завишой въ лѣвую сторону начинаешъ
вальсировать наружу и оспановясь на
концѣ сплачивающъ вновь кругъ; по-
томъ идешъ вальсомъ пара вторая,
а за ней по очереди и прочіе.

16. Всѣ танцующіе устроившись въ
двѣ пары, вальсируютъ общій вальсъ
въ двѣ пары рядомъ до своихъ мѣспъ.

17. Танцующіе въ копильонѣ, раз-
дѣлившись на двѣ линіи, вальсируютъ
на чужіе мѣспа, послѣ сего сойдясь
линія съ линіей, вальсируютъ общій
вальсъ кавалеры съ шѣми дамами, ко-
му съ кѣмъ прійдется сойтись во
время поклоновъ.

18. *Волны*. Всѣ танцующіе устроив-
ши пары въ два ряда въ длину зала,
дѣляшъ оныя на двѣ половины, и съ
обоихъ прошивныхъ сторонъ вальсиру-

юпшъ по двѣ пары въ послѣднюю линію по очередно.

19. Успроившись такимъ же образомъ какъ въ предыдущей фигурѣ, начинашъ вальсъ всѣмъ парамъ вмѣстѣ, такъ, чшобы всѣ пары перешли съ одной стороны на другую, вальсируя: находящіяся на одной споронѣ пары между прошивуположенныхъ паръ и потомъ обернувшись такимъ же порядкомъ возвратишся на свои мѣсца. — Послѣ сего первыя линіи на обѣихъ споронахъ углубляюшся чрезъ одну линію опъ своихъ мѣстъ, уступая оныя впорымъ линіямъ и начинаюшъ вальсъ снова. Повпоря сіе при всякомъ переходѣ такъ, чшобъ послѣ всякаго оборота вальсомъ, первыя линіи удалялись къ концамъ, а послѣднія проходили впередъ, до шѣхъ поръ покуда всѣ они займушъ вновь собственныя свои мѣсца.

20. Вальсъ трезъ пару. Онъ состо-
итъ въ томъ, что между всякою валь-
сирующею кольцомъ парю, — одна
пара идетъ променадь, и когда кон-
чатъ кругъ, то вальсируютъ тѣ па-
ры, кои шли променадь, между кои-
ми идутъ променадь вальсировавшіе
сначала, наблюдая, чтобы ни одна
изъ числа вальсирующихъ паръ не оста-
валась не раздѣленною отъ другой. —
Въ семь вальсъ должны участвовать
всѣ танцующіе пары.



К О Н Е Ц Ъ .

РК

