B Annonobur 1933 T. Boldrick.

LE GRAND SUCCÈS PARISIEN

LA KRAQUETTE

NEW DANCING



Célèbre Danse originale

Musique de

JUSTIN CLÉRICE

pour Piano

Prix. 40 cop.

Kieff, Léon Idzikowski

Commissionaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

ÉKATHÉRINOSLAV,	MOSCOU,	MOSCOU,	ODESSA,	PETERSBOURG,	ROSTOW S/D.,	VARSOVIE,
H. Krygier.	A. Gutheil.	P. Jurgenson.	E. Ostrowski.	A. Iohansen.	L. Adler.	Gebethner & Wolff.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff. Foundoukleevskaja 22

LA KRAQUETTE

(New Dancing)

JUSTIN CLÉRICE.

Tempo di marcia. (♩= 108)

Piano.

ff

ff

f

f

p

p

f

p

mf

1.

2.

al coda

Coda.

L. 2077 I.

Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

LA KRAQUETTE

Théorie de la Danse — Spécialement arrangée pour les Salons

Par M. SICARD, Maître de ballet, Folies-Bergère, Olympia, Parisiana.

Introduction. — Sur les trois premières mesures le couple se met en place, le cavalier prend, de sa main droite, la main gauche de sa danseuse (fig. 1) sur les trois mesures suivantes, invitation par le cavalier, en faisant passer sa danseuse devant lui. 7e et 8e mesures, flexions sur les jambes avec mouvement des bras serpentant devant le visage (fig. 2).



Fig. 1.

Premier motif. — La danseuse tourne le dos au cavalier; ils font quatre pas en avant en partant du pied droit (fig. 3), deux saluts en fléchissant sur les jambes, un tour complet sur eux-mêmes et reprennent la position fig. 3. Reprendre le même mouvement une seconde fois, mais la danseuse ne faisant qu'un demi-tour pour se trouver face à son cavalier.



Fig. 2.

Deuxième motif. — La danseuse fait quatre pas en avant en partant du pied gauche et faisant avec les mains le geste de repousser son cavalier, lequel fait, en même temps, quatre pas en arrière en partant du pied droit. Le couple fait un tour entier, dos à dos, en accentuant le mouvement des hanches. Refaire quatre pas, comme précédemment, élargir les bras et faire un tour en se tenant le bras droit (fig. 4). Reprise du deuxième motif en répétant tous ces mouvements et sens inverse, la danseuse partant à reculons et en ne faisant pour finir qu'un demi-tour; la danseuse se trouve ainsi à gauche de son cavalier.



Fig. 3.

Introduction *(2 mesures).* — Le cavalier prend, de sa main droite, la main droite de sa danseuse, la fait passer à sa droite, lui quitte la main et ils se trouvent dans la position fig. 5.



Fig. 4.

Premier motif. *(Reprise).* — Sur les quatre premières mesures, le couple fait, sur place, des mouvements de hanche, un bras en attitude (droit pour la danseuse, gauche pour le cavalier), l'autre main à la hanche. Sur les quatre autres mesures, ils se croisent dos à dos, puis reviennent à leur place.



Fig. 5.

Reprise une seconde fois des mouvements des huit mesures précédentes.



Fig. 6.

Sur les deux mesures d'accompagnement qui suivent, le cavalier et sa danseuse se placent face à face et, sur la reprise du premier motif, ils fléchissent sur les jambes, les bras serpentant devant le visage (fig. 2) en frappant trois fois du pied droit et des mains sur les 2e et 3e mesures; ce pas se répète quatre fois.



Fig. 7.

Sur les deux mesures d'accompagnement du motif qui suit, le cavalier prend de sa main gauche la main droite de sa danseuse, la fait tourner sur elle-même, puis de sa main droite lui prend la taille.



Fig. 8.

Troisième motif. — Ils font, sur le côté, dix pas de glissade du pied gauche en frappant du pied droit; le cavalier fait passer sa danseuse à sa gauche, celle-ci lui tourne le dos; il lui prend la taille (fig. 6). Ils font ensemble deux sauts en arrière sur les deux premiers temps, puis trois autres sauts très vite, la danseuse reprend sa place et ils recommencent ce pas.



Fig. 9.

Sur la reprise du motif, ils se trouvent face à face et font quatre pas en avant, le torse cambré en arrière, ils se croisent et reprennent leurs places par quatre pas en arrière, puis se prennent le bras et tournent; on répète ce pas quatre fois pour finir dans la position (fig. 7).

Premier motif *(Reprise).* — *Sur cette reprise, ils font deux pas, le danseur allant à reculons, les bras toujours croisés et suivant le mouvement des jambes, puis trois fois le mouvement des bras seuls, sur place.

Ils se quittent les mains et prennent la position (fig. 8), la danseuse faisant un tour sur elle-même, puis le cavalier prend sa danseuse par la taille; celle-ci s'incline le buste renversé en arrière. Reprendre une deuxième fois à partir du signe.*



Fig. 10.

Coda. — Sur la coda, le cavalier et sa danseuse prennent la position (fig. 9), font deux balancés et, sur les trois accords de la fin, ils tombent dans la position n° 10.