

На доброе здоровье
ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“
Всего Двух

МАТЧИШЪ



LA МАТЧИШЕ

ЗНАМЕНИТЫЙ

ИСЛАНСКИЙ МАРШЪ

МУЗ.

Ш. Борель-Клеркъ.

Для фортеп. въ 2 руки.—30 к.
Для фортеп. съ объясненіемъ танца.—50 к.
Для 1 голоса съ акк. фортеп.—50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Юлій Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

СПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА. РИГА. ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МАГАЗИНЪ
Бр. КРАСИЛЬНИКОВЫХЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
МОСКВА.

Юлій Генрихъ Циммерманъ,
Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ И ИЗДАНИЕ НОТЪ.
Главный складъ всѣхъ дешевыхъ изданій.
Рекомендуетъ слѣдующіе

ЛЕЙПЦИГЪ.
ЛОНДОНЪ.

Любимѣйшіе новые Кэкъ-Вокъ.

ДЯДЯ ТОМЪ. (*Uncle Tom.*) П. Гроссъ, Ор. 40.

- 50 к.

ТИПЪ-ТОПЪ. (*Tip-Top.*) П. Гроссъ, Ор. 41.

- 50 к.

КУНЪ, КУНЪ, КУНЪ! (*Coon, Coon, Coon!*) П. Гроссъ, Ор. 42.

- 50 к.

ПОДЪ ТРОПИКАМИ. (*Sous les Tropiques.*) П. Гроссъ, Ор. 48.

- 60 к.

ПРАЗДНИКЪ НЕГРОВЪ. (*Negerfest.*) П. Гроссъ, Ор. 51.

- 50 к.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ КЭКЪ-ВОКЪ. (*The original Cake-Walk.*) Н. Александровъ.

- 30 к.

THE PERMANS' BROOKLYN CAKE-WALK. T. W. Thurban.

- 50 к.

НЕГРИЧЕСКАЯ СЕРЕНАДА. (*Negerständchen.*) А. Приоръ.

- 25 к.

МАТЧИША.

LA MATTSICHE.

Знаменитый испанский маршъ.

INTRODUCTION.
Tempo di Marcia.

Муз. Ш. БОРЕЛЬ-КЛЕРКЪ.

PIANO.

Последняя новость:

ЗВУКИ МИРА. (Friedensklänge.) Вальсъ. (Съ портретомъ Графа С. Ю. ВИТТЕ.)
соч. Дж. де Богари, ор. 50. - 75к.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *ff* (fortissimo). The music consists of chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *p* (piano). The music features a mix of chords and moving lines.

TRIO.

Fourth system of musical notation, marked *p cantando*. It features a melodic line in the upper staff with triplets and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *ff*. It includes a section with a 2/8 time signature.

Sixth system of musical notation, featuring several triplet markings over the upper staff.

Seventh system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked *p* and the second ending is marked *ff*. The piece concludes with a final chord.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system is marked *mf* and features a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system includes a fortissimo (*sfz*) dynamic marking. The fifth system contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The sixth and seventh systems conclude the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Новость: ТЫ МОЕ УТРО! Вальсъ, заимствованиємъ мотива знамен. романса Врангеля,
соч. Дж. де Ботари, ор. 48. - 75 к. Z. 6849

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

Успѣхи въ салонѣ и въ концертахъ!

Новѣйшія салонн. пьесы изъ реперт. Павловск. Сестрорецк. румын. и мног. военн. оркестръ.

Вальсъ изъ балета „Пробужденіе флоры“

Valse lente du ballet „Le Réveil de Flore“

Р. Дриго. Авторъ знамен. серенады. 60к.

Гавотъ изъ балета „Пробужденіе флоры“

Gavotte du ballet „Le Reveil de Flore“

Р. Дриго. 40к.

Галопъ финаль изъ балета „Пробужденіе флоры“

Galop Finale du Ballet „Le Reveil de Flore“

Р. Дриго. 75к.

Ноктюрнъ изъ балета „Пробужденіе флоры“

Nocturne du ballet „Le Reveil de Flore“

Р. Дриго. 40к.

Бабушкина Менуэтъ.

Menuet de Grand' maman.

Дж. де Ботари, Op. 49.

50к.

Приближеніе весны.

Frühlingsnähen.

Дж. де Ботари, Op. 47.

Albumblatt.

50к.

La Reine de la grâce. Valse lente.

Hommage à Mlle Olga Preobrashensky, Prima Ballerina du théâtre Impérial à St. Petersbourg.

Дж. де Ботари, Op. 46.

75к.

Гіавата. Hiawatha.

Кэкъ-Вокъ-Интермеццо.

Г. Морэ, Op. 6.

25к.

Гондольеръ. (The gondolier.)

Интермеццо.

В. Пауэль.

25к.

Въ странѣ альпійскихъ розъ.

Wo die Alpenrosen blühen.

О. фонъ Вальденъ, Op. 171.

Идиллія.

60к.

Рождественскія грезы.

Weihnachtsträumerei.

О. фонъ Вальденъ, Op. 172.

60к.