

Общедоступная Музыкальная Библиотека.

ЛЕ-КИ-КИНГЪ

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

(F—dur)

M3-8
M3271

Музыка Ш. БОРЕЛЬ-КЛЕРКА.

(автора „Матчиша“)



ЖУКОВСКАЯ.

LE-KIC-KING

ORIGINAL-DANCING POUR PIANO

de CH. BOREL-CLERC.

(auteur de la Mattchiche).

№ 20.

Складъ изданій: Вильна, Трокская ул. № 6.
Тип. І. Завадзкаго въ Вильнѣ. Нотопеч. А. Шмидта, СПБ.

10 к.

ЛЕ-КИ-КИНГЪ.

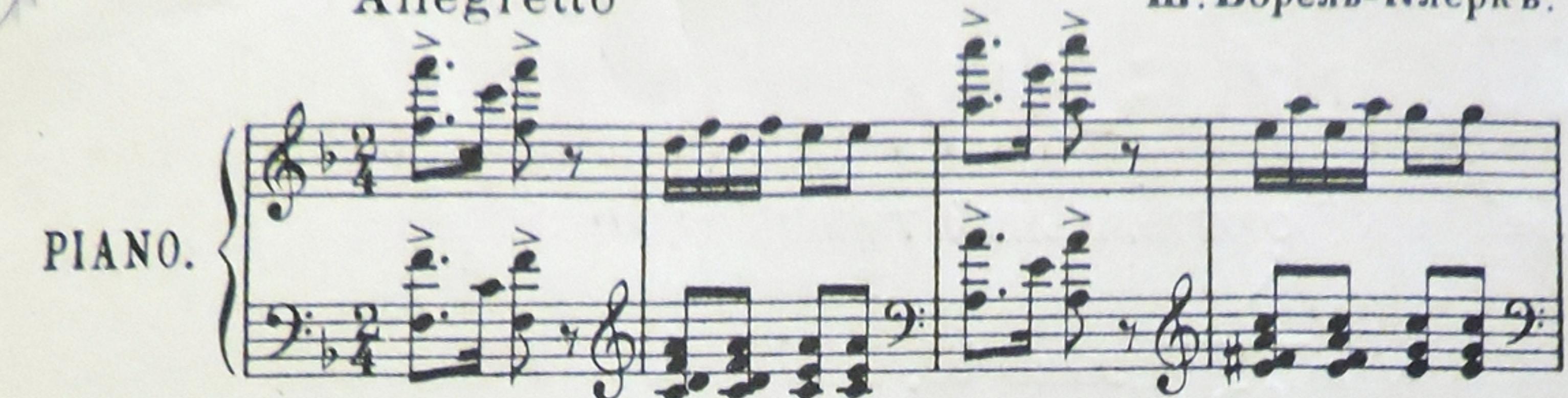
LE KIC-KING.

Original-Dancing.

Allegretto

Ш. Борель-Клеркъ.

PIANO.



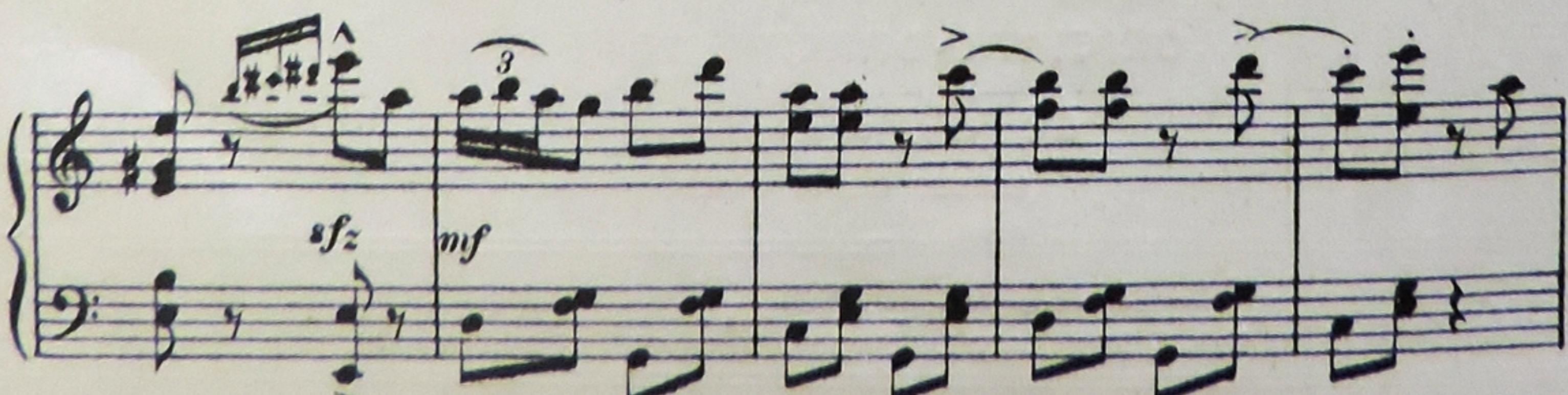
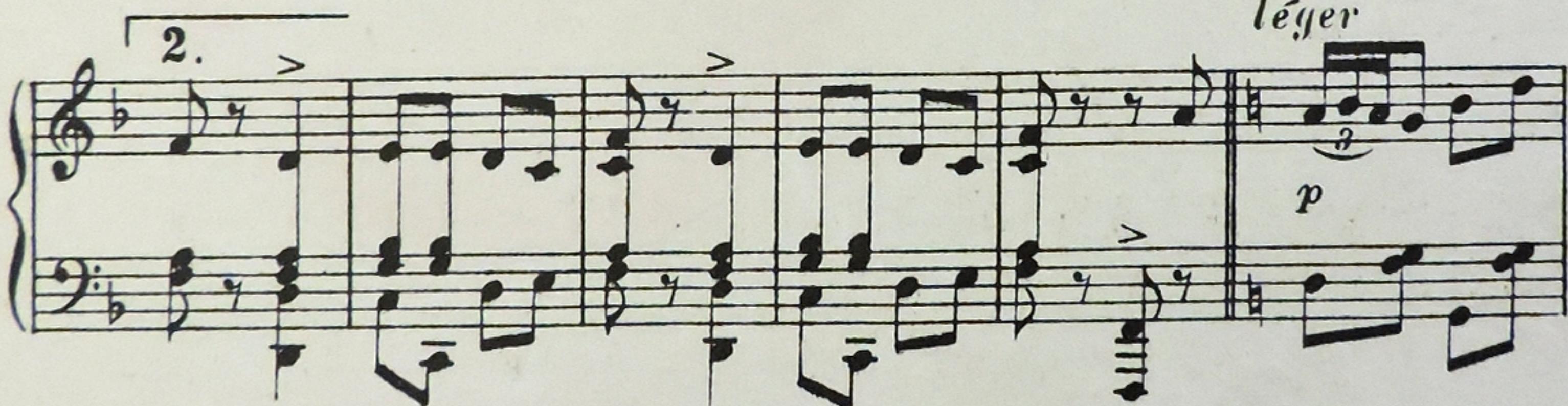
DANSE.



1.



légér



Переводъ и разъясненіе встрѣчающейся музыкальной терминологіи.

Allegretto = довольно оживленно.

Danse = начало танца.

— черточка надъ нотами обозначаетъ едва замѣтное выдѣленіе этихъ нотъ съ помощью легкаго акцента.

mf. = mezzo forte со средней степенью силы звука.

| : : || репризъ = знакъ повторенія. Часть пьесы, заключенная между этими скобками, повторяется дважды. Причемъ при повтореніи тактъ, обозначенный цифрой I, пропускается и слѣдуетъ перейти сразу на тактъ, занумерованный цифрой 2.

léger = легко, свободно снимая пальцы съ клавишъ.

sfz. = sforzando — сильно выдѣляя.

f. = forte — громко.

ff. = fortissimo — очень громко.

Fine = конецъ.

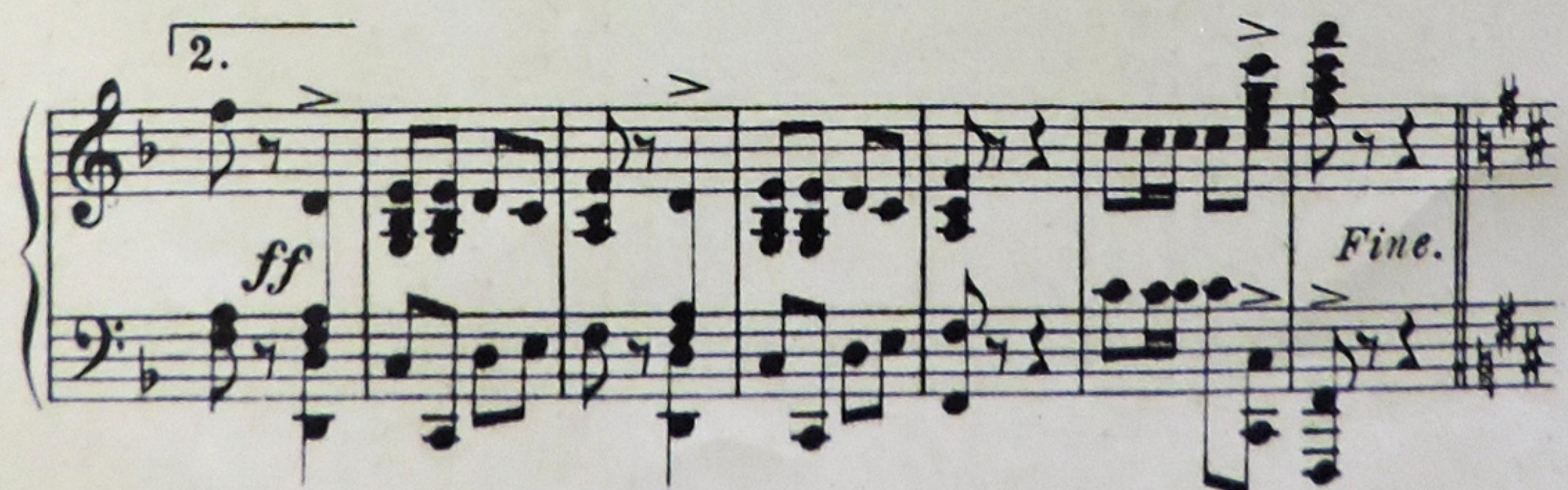
Trio = средняя часть пьесы.

cantando = пѣвуче, выразительно. Мелодія при исполненіи должна быть выдѣлена по сравненію съ аккомпаниментомъ.

p. = piano — тихо.

D. C. = Da capo — повторить танецъ сначала, до слова „Fine“ (конецъ).

K. Г.



TRIO.

f

(второй разъ 8^{ой} выше)
cantando

p

1. 2.

D.C.