

Дрожащим
целованье!!!

Матчи

МАТЧИ

Новый танецъ съ объясненіемъ

Музыка

Ш. Борель-Клерв

Цена 25 коп.

Изданіе
"Музыкальная Жива"
въ С. Петербургѣ.

LA MATCHICHE.

CÉLÈBRE DANSE.

МАТЧИШЪ.

Новый танецъ съ объясненіемъ.

Музыка Ш.БОРЕЛЬ-КЛЕРКЪ.
CH. BOREL-CLERC.

INTRODUCTION.
Tempo di Marcia.

DANSE.

■ НОВОСТЬ:

М. 10 Н.

„ВЕСЕННЯЯ ГРѢЗА“ МАТЧИШЪ. Новый салонный танецъ съ объясненіемъ Музыка Е. ЭЛИЗЪ. (Е. А.) — Цѣна 30 коп.

First system of musical notation, piano and forte dynamics.

Second system of musical notation, ending with *al Coda*.

Third system of musical notation, featuring piano and piano dynamics.

TRIO. *Pcantando*. Musical notation for the Trio section.

Fourth system of musical notation, featuring piano and fortissimo dynamics.

Fifth system of musical notation, including first and second endings.

Sixth system of musical notation, part of the Coda.

Seventh system of musical notation, ending with *Fine*.

27-22
30p

LA MATCHICHE.

CÉLÈBRE DANSE.

МАТЧИШЪ.

Новый танецъ.

ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА.

Подъ интродукцію всѣ танцующіе становятся въ пары, причемъ кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, а лѣвой рукой держитъ даму за талию.

1. Начинаетъ танецъ съ правой ноги движеніемъ корпуса подражая качанію лодки (Chaloupe-качаніе лодки), т.е. раскачиваются спереди назадъ, считая 16 пѣ. Движеніе маршемъ — 8 тактовъ (8 пѣ поворачиваясь на право и столько-же на лѣво); эти движенія производятся на мѣстѣ раскачиваясь и сильно выбрасывая ноги впередъ (Mouvement de Chaloupe; Chaloupe обозначаетъ еще-канканъ).

2. Подъ звуки второй части танца повторяютъ первую фигуру въ обратномъ порядкѣ.

3. Кавалеръ, держа даму за талию, начинаетъ фигуру съ вытянутой правой ноги, а дама съ лѣвой, причемъ въ теченіи 16 тактовъ дѣлаютъ раздѣльныя и энергичныя пѣ, танцуя справа налѣво или вдоль и поперекъ, смотря по размѣрамъ зала. Эти движенія повторяются съ двухъ сторонъ т.е. справа на лѣво и наоборотъ.

4. **ТАНЦЪ РУКЪ.** Пары раздѣляются; кавалеры становятся напротивъ дамъ и танцуютъ отдѣльно: кавалеры начиная съ лѣвой ноги (дамы съ правой), считая 2 темпа на одинъ тактъ. На 32-мъ тактѣ кавалеръ поднимаетъ вертикально лѣвую ногу, правой рукой, приподнятой въ уровень съ лицомъ дамы дѣлаетъ жестъ, изображающій отказъ въ поцѣлуѣ.

5. Эта фигура танцуется группами изъ 2-хъ или 4-хъ паръ. Кавалеры держатъ дамъ за талию и, считая 16 тактовъ, танцуютъ раз glissades и раз sautés въ тактъ съ музыкой. (Эту фигуру можно исполнять также кружась на мѣстѣ, (или справа налѣво), но очень скоро 32 такта).

6. Всѣ пары, держась за талию и сгибая слегка колѣни (согласуясь съ ритмомъ музыки), постепенно отступаютъ назадъ, (т.е. какъ будто хотятъ сѣсть на маленькую, постепенно удаляющуюся отъ нихъ, скамейку.) Эта фигура повторяется, чтобы вернуться на прежнее мѣсто. (6-8 сгибовъ сверху внизъ и столько-же снизу вверхъ).

7. Всѣ пары держась за талию и вытянувшись въ одну линію подражаютъ качаніямъ лодки (спереди назадъ), причемъ кавалеръ поддерживаетъ вытянутой правой рукой лѣвую руку дамы въ теченіи 16 тактовъ музыки. (Взвѣтъ долженъ сильно качаться въ тактъ съ качаніемъ рукъ).

8. **ОБЩАЯ ФИГУРА.** Пары расдѣляются, т.е. каждая пара танцуетъ отдѣльно; кавалеръ держитъ даму правой рукой за талию, а лѣвой рукой поддерживаетъ вытянутую правую руку дамы, и въ этой позѣ танцуютъ **ЭНЕРГИЧНЫЙ ГАЛОПЪ** кругомъ всей залы. Послѣ этого начинаютъ танецъ сначала.

А.Р.С.....
