Громадный успѣхъ!!!

Матчишъ

Новый танецъ съ объясненіемъ

Музыка

Ш. Борель-Клеркъ

Цѣна 25 коп.

Изданіе
„Музыкальная Нива“
въ С. Петербургѣ.

LA MATTCHICHE.

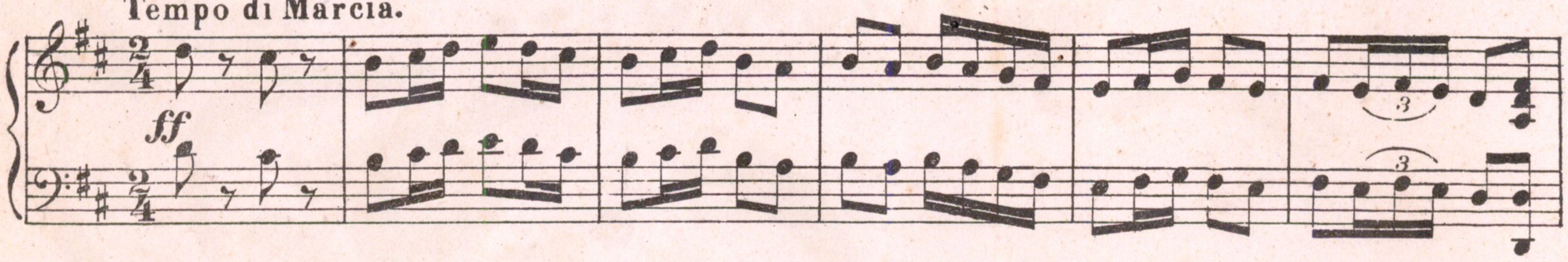
CÉLÈBRE DANSE.

МАТЧИШЪ.

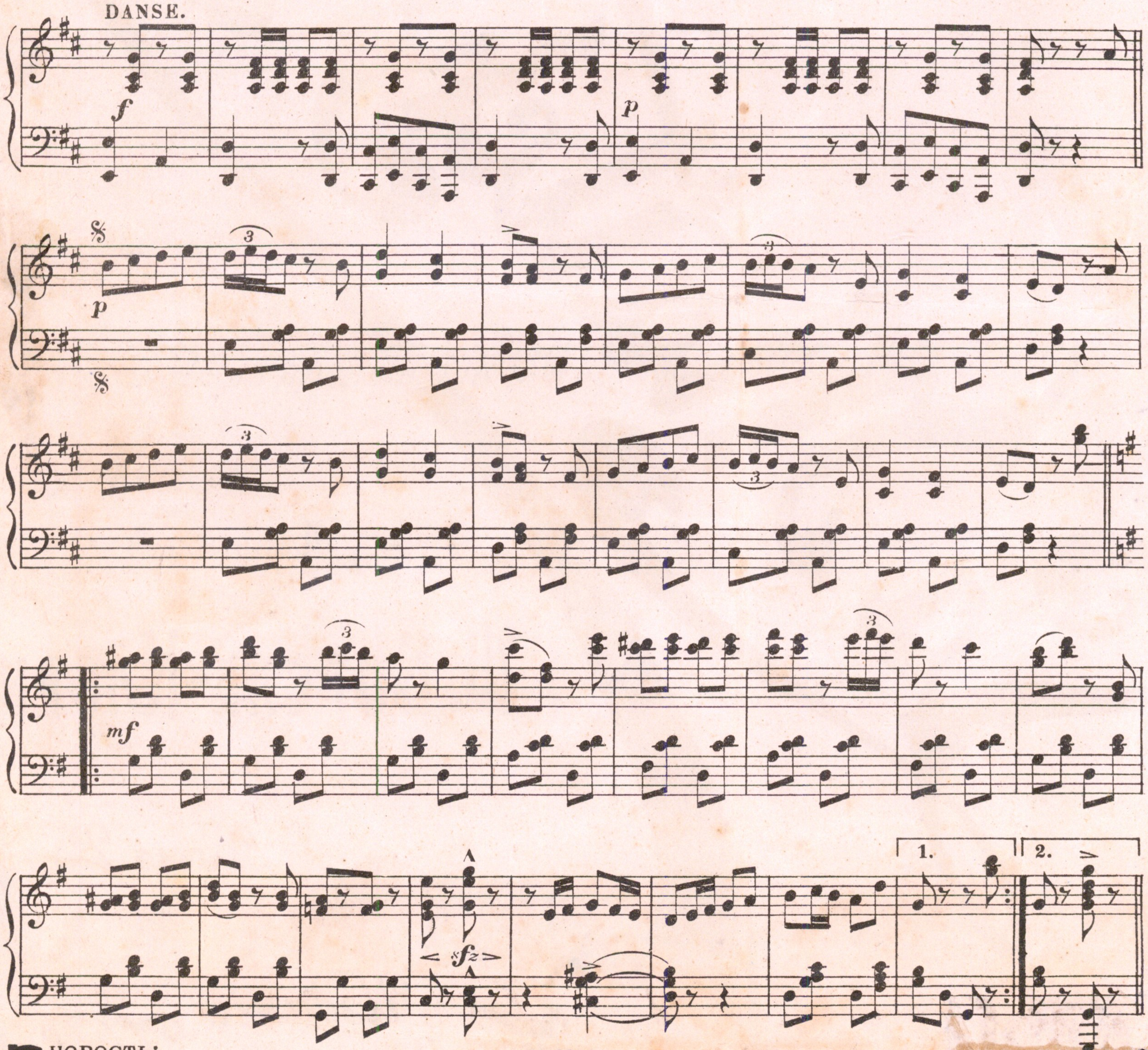
Новый танецъ съ объясненіемъ.

Музыка Ш.БОРЕЛЬ-КЛЕРКЪ.
CH. BOREL-CLERC.

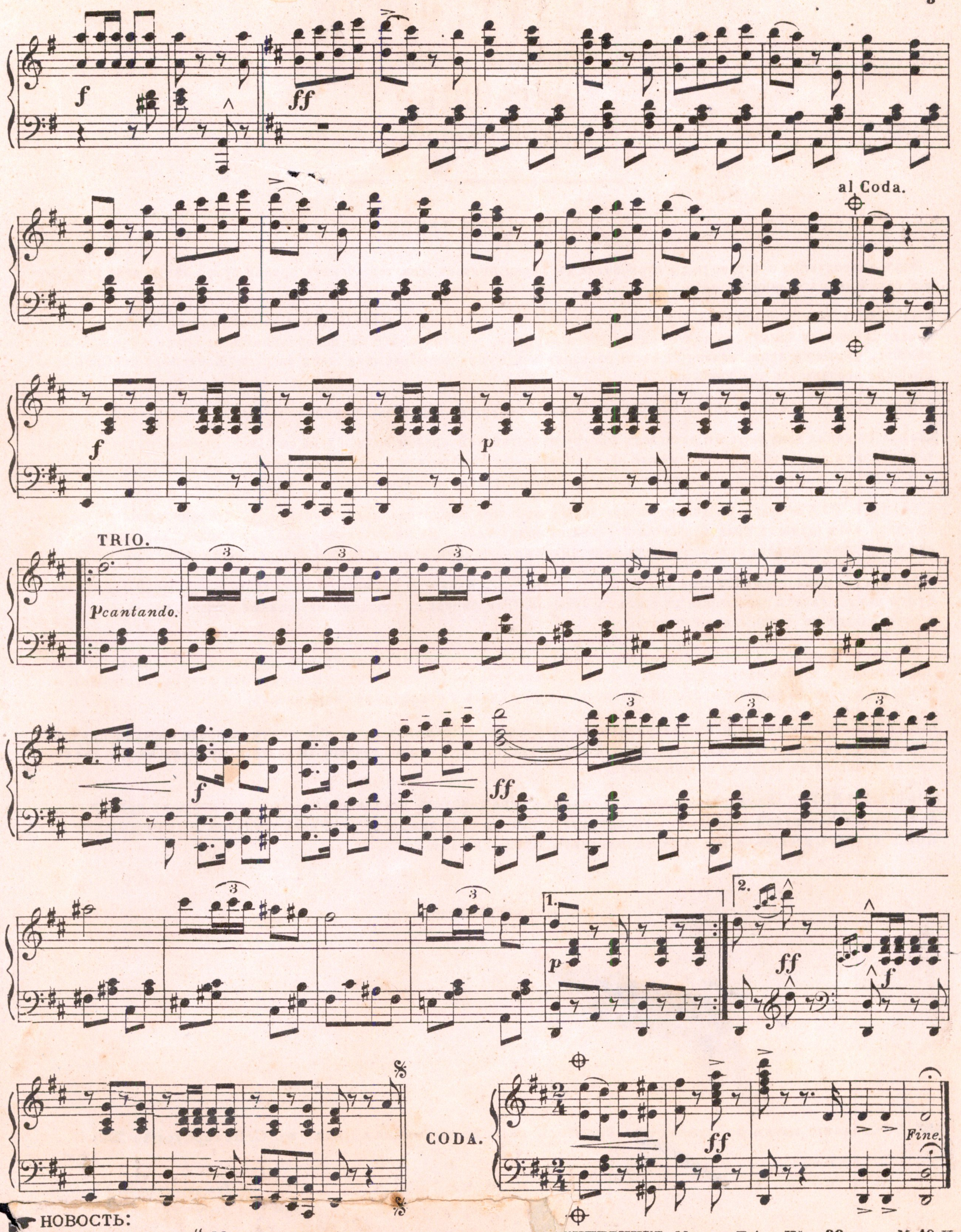
INTRODUCTION.
Tempo di Marcia.



DANSE.



☛ НОВОСТЬ:
„ВЕСЕННЯЯ ГРЁЗА“ МАТЧИШЪ. Новый салонный танецъ съ объясненіемъ Музыка Е. ЭЛИЗЪ. (Е.А.) — Цѣна 30 коп.
М. 10 Н.



НОВОСТЬ:
„ГОВОРЯТЪ Я МИЛА". Мелодекламація на слова Т. Л. ЩЕПКИНО КУПЕРНИКЪ. Музыка Е. А. — Цѣна 30 коп. М. 10 Н.

№ 27-22
30р

LA MATTCHICHE.

CÉLÈBRE DANSE.

МАТЧИШЪ.

Новый танецъ.

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

Подъ интродукцію всѣ танцующіе становятся въ па́ры, причемъ кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, а лѣвой рукой держитъ даму за талію.

1. Начинаютъ танецъ съ правой ноги движеніемъ корпуса подражая качанію лодки (Chaloupe-качаніе лодки), т.е. раскачиваются спереди назадъ, считая 16 па̀. Движеніе маршемъ — 8 тактовъ (8 па̀ поворачиваясь на право и столько-же на лѣво); эти движенія производятся на мѣстѣ раскачиваясь и сильно выбрасывая ноги впередъ (Mouvement de Chaloupe; Chaloupe обозначаетъ еще-канканъ).

2. Подъ звуки второй части танца повторяютъ первую фигуру въ обратномъ порядкѣ.

3. Кавалеръ, держа даму за талію, начинаетъ фигуру съ вытянутой правой ноги, а дама съ лѣвой, причемъ въ теченій 16 тактовъ дѣлаютъ раздѣльныя и энергичныя па̀, танцуя справа налѣво или вдоль и поперекъ, смотря по размѣрамъ за̀ла. Эти движенія повторяются съ двухъ сторонъ т.е. справа на лѣво и наоборотъ.

4. ТАНЕЦЪ РУКЪ. Па́ры раздѣляются; кавалеры становятся напротивъ дамъ и танцуютъ отдѣльно: кавалеры начиная съ лѣвой ноги (дамы съ правой), считая 2 темпа на одинъ тактъ. На 32-мъ тактѣ кавалеръ поднявъ вертикально лѣвую ногу, правой рукой, приподнятой въ уровень съ лицомъ дамы дѣлаетъ жестъ, изображающій отказъ въ поцѣлуѣ.

5. Эта фигура танцуется группами изъ 2-хъ или 4-хъ па́ръ. Кавалеры держатъ дамъ за талію и, считая 16 тактовъ, танцуютъ pas glissades и pas compiés въ тактъ съ музыкой. (Эту фигуру можно исполнять также кружась на мѣстѣ, (или справо налѣво), но очень скоро 32 такта).

6. Всѣ па́ры, держась за талію и сгибая слегка колѣни (согласуясь съ ритмомъ музыки), постепенно отступаютъ назадъ, (т.е. какъ будто хотятъ сѣсть на маленькую, постепенно удаляющуюся отъ нихъ, скамейку.) Эта фигура повторяется, чтобы вернуться на прежнее мѣсто. (6-8 сгибовъ сверху внизъ и столько-же снизу вверхъ).

7. Всѣ па́ры держась за талію и вытянувшись въ одну линію подражаютъ качанію лодки (спереди назадъ), причемъ кавалеръ поддерживаетъ вытянутой правой рукой лѣвую руку дамы въ теченіи 16 тактовъ музыки. (Бюстъ долженъ сильно качаться въ тактъ съ качаніемъ рукъ).

8. ОБЩАЯ ФИГУРА. Па́ры разсѣиваются, т.е. каждая па́ра танцуетъ отдѣльно; кавалеръ держитъ даму правой рукой за талію, а лѣвой рукой поддерживаетъ вытянутую правую руку дамы, и въ этой позѣ танцуютъ ЭНЕРГИЧНЫЙ ГАЛОПЪ кругомъ всей за́лы. Послѣ этого начинаютъ танецъ сначала.

A. P. C.....

☞ Объясненіе танца собственность Издательства „Музыкальная Нива“ въ С. Петербургѣ. ☜