



PETIT

AIDE-MÉMOIRE



GUIDE DES QUADRILLES

ET DU COTILLON

Eugène CLÉMENT

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ

des

AUTEURS - COMPOSITEURS

et

ÉDITEURS DE MUSIQUE

GENTILLY près PARIS
(Seine)

PETIT
AIDE-MÉMOIRE

GUIDE DES QUADRILLES
& DU COTILLON

POUR LES
Bals officiels, Noces, Sauteries
de famille, etc.

PAR EUGÈNE CLÉMENT
Ex-Directeur du Cours de danse RENAUSY

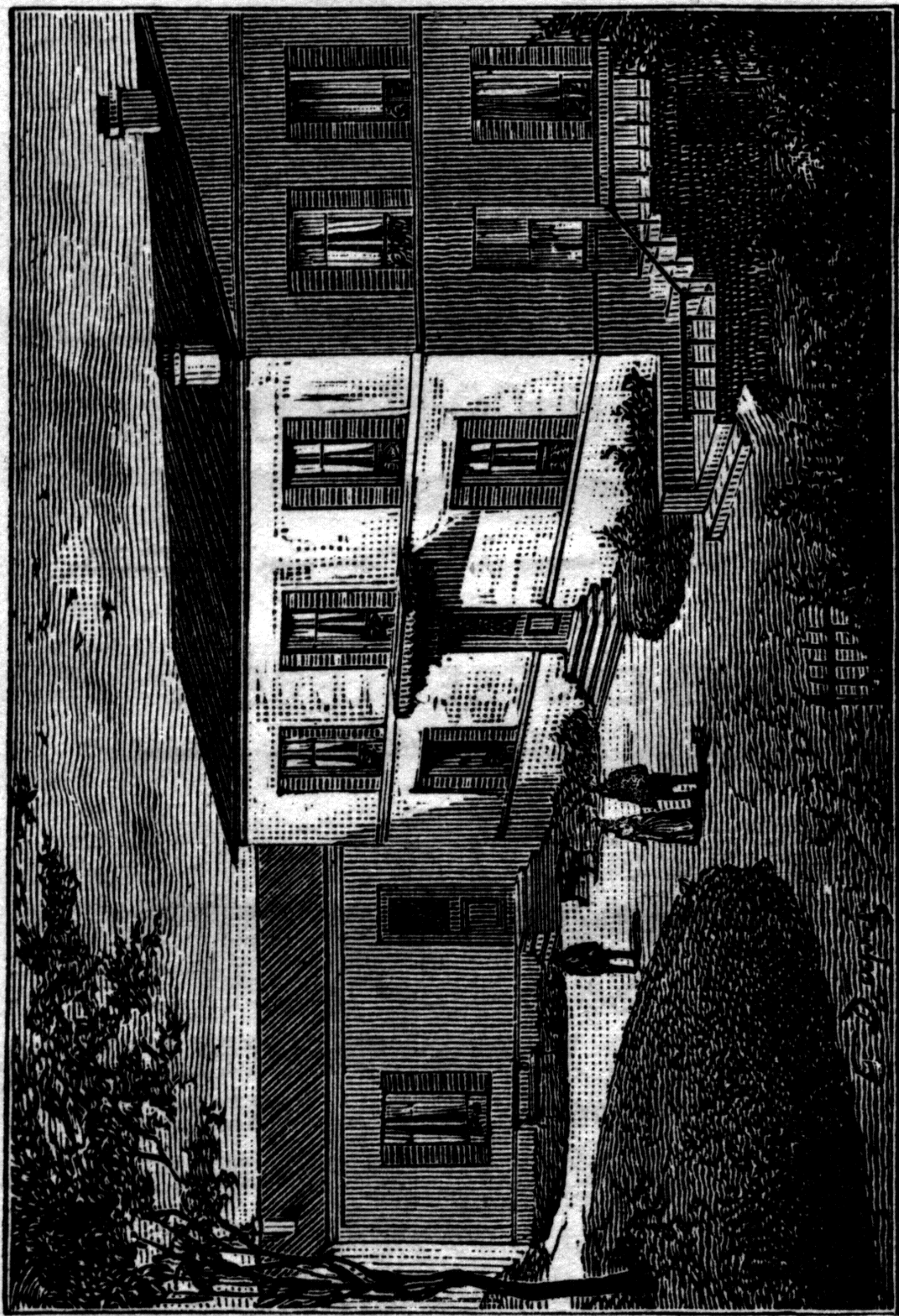
Prix : 1 fr. 50

Se trouve au
COURS DE DANSE RENAUSY

2, boulevard Saint-Denis, PARIS

*Adresser les demandes pour la province
et l'étranger.*

A LA VILLA DU PROFESSEUR
61, rue du Kremlin, à GENTILLY, près Paris



Villa du professeur Eugène Clément
à Gentilly, près Paris.

Verum ex me audies. (Cic.)

Mes chers lecteurs et mes gracieuses lectrices.

Je n'ai réuni ces théories de quadrilles que pour venir en aide (comme l'indique le titre de ce petit livre) à la mémoire, qui souvent fait défaut au moment de conduire tel ou tel quadrille. En jetant, au moment opportun, un coup d'œil sur mon petit aide-mémoire, on évitera facilement les interversions de figures et ces pêle-mêle si désagréables pour tous qui, trop souvent, froissent bien des amours-propres.

Ceci dit, je ferai remarquer que, dans les Salons, Noces et Sauteries, on voit souvent danser dans les Quadrilles des figures auxquelles on donne le titre de Promenade, Rosace, Chevaux de bois, Pont des Amours, etc., etc. ; ces figures ne se font que sur les mesures du Quadrille Français ; il est donc indispensable de connaître celui-ci pour éviter toute maladresse, lorsqu'on est appelé à danser une de ces figures de fantaisie qui se présentent à chaque instant dans les salons.

Je dois dire que c'est à tort que l'on nomme Quadrille croisé les quadrilles où l'on intercale une ou plusieurs des figures désignées ci-dessus ; car il n'y a qu'un Quadrille croisé, c'est le Quadrille Français se croisant par quatre couples. Quelques légères modifications se font à la 3^e et à la 4^e figure, elles sont indiquées à la suite du Quadrille Français.

CONSEILS

Aux Personnes qui voudront apprendre les
Quadrilles avec ces Théories



Une personne faisant fonction de professeur placera quatre couples formant quadrille, les numérottera, puis prendra le *Petit Aide-Mémoire* et fera à haute voix la lecture de la figure du quadrille qu'elle voudra faire exécuter, lentement, mesure par mesure et sans musique, jusqu'à ce qu'elle reconnaisse que l'exécution en est parfaite, et, lorsque tous les mouvements s'enchaîneront bien, on la dansera avec la musique.

NOTA. — Il est urgent que la personne qui se dévoue pour ces répétitions soit bien secondée par celles qui veulent apprendre ; celles-ci doivent prêter la plus grande attention, observer le plus grand silence et lui reconnaître l'autorité nécessaire à ses fonctions.

LES LIGNES



5e figure du quadrille français.

QUADRILLE FRANÇAIS

1^{re} Fig. — Pantalon.

Chaîne anglaise, aller et retour (huit mesures); chaque cavalier se tourne en face de sa danseuse et la salue, la dame répond par une révérence (4 mesures); chacun se retourne en face de ses vis-à-vis (4 mesures); chaîne des dames (8 mesures); promenade en traversant avec ses vis-à-vis (4 mesures); demi-chaîne anglaise pour revenir à sa place (4 mesures); ou bien galop aller et retour.

2^e Fig. — Été.

Un cavalier avec la dame vis-à-vis : en avant et en arrière (4 mesures); encore une fois (4 mesures); tous les deux traversent par huit pas (4 mesures); ayant ainsi changé de place, ils vont en avant et en arrière une seule fois (4 mesures);

chacun revient à sa place (4 mesures); saluts et révérences (4 mesures).

3^e Fig. — Poule.

Un cavalier et la dame vis-à-vis avancent au milieu du quadrille, ils saluent et se donnent la main gauche (4 mesures); l'autre cavalier avance pour donner la main droite à sa dame, de même que l'autre dame avance pour donner la main droite à son cavalier (4 mesures); tous les quatre balancent quatre fois, en commençant par le pied droit (4 mesures); après le balancé les groupes se séparent et vont prendrent la place de leur vis-à-vis puis : le cavalier, ainsi que la dame qui ont commencé, en avant et en arrière (4 mesures); en avant, saluts et révérences, en arrière (4 mesures); en avant-quatre (4 mesures); demi-chaîne anglaise pour revenir à leurs places (4 mesures).

4^e Fig. — Pastourelle.

Un cavalier et sa dame se tenant par la main vont en avant et en arrière (4 mesures); puis le cavalier conduit sa dame au cavalier vis-à-vis et recule à sa place (4 mesures); le cavalier vis-à-vis avance avec les deux dames, puis, après avoir reculé, avance encore une fois et laisse les dames au premier cavalier (8 mesures); celui-ci exécute à son tour l'en-avant-trois, et les quatre personnes se donnent la main pour le rond (8 mesures); demi-rond à gauche (4 mesures); demi-chaîne anglaise pour revenir à sa place (4 mesures).

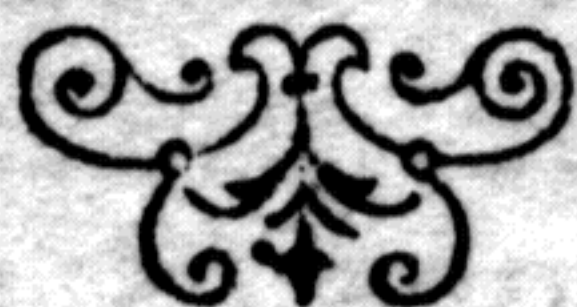
5^e Fig. — Finale.

En galop, les deux couples traversent, aller et retour (8 mesures); petit galop en avant et en arrière (4 mesures); les cavaliers changent de dames et de place (4 mesures); chaîne des dames (8 mesures); petit

galop en avant et en arrière (4 mesures); et chaque cavalier reprend sa dame et sa place (4 mesures). Cette figure, qui se répète deux fois, est connue sous le nom de la Saint-Simonienne, le quadrille se termine par le grand galop.

NOTA. — On peut remplacer le grand galop par *les lignes* (1); tous les couples se donnent la main, et vont en avant et en arrière deux fols (8 mesures). On peut encore remplacer cette dernière figure par la *Boulangère* : Tous les couples du quadrille forment un grand rond, quatre pas en avant et quatre pas en arrière (4 mesures); chaque cavalier tourne avec la dame de gauche un tour et demi et la laisse à sa droite (4 mesures); et ainsi de suite jusqu'à ce que chaque cavalier retrouve sa dame.

(1) *Figure représentée à la page 8.*



LA POULE



3e figure du quadrille croisé.

QUADRILLE CROISÉ

Le quadrille croisé se danse comme les Lanciers, par quatre couples. Les deux premières figures et la cinquième exactement comme dans le quadrille français. Les deux premiers couples croisent d'abord, les deux autres ensuite. Il y a de légères modifications à la troisième et à la quatrième figure, les voici :

3^e Fig. — La Poule.

Le cavalier du couple n^o 1 traverse avec la dame vis-à-vis, épaule droite à épaule droite; le cavalier n^o 2, qui se trouve à droite, en fait autant avec la dame vis-à-vis n^o 4; le cavalier n^o 1 et la dame n^o 3, traversent ensuite épaule gauche à épaule gauche, en ayant soin de se tourner un peu de côté et de laisser passer entre eux deux la dame et le cavalier des autres couples qui traversent aussi épaule gauche à épaule

gauche; ils se donnent la main gauche à leur rencontre, en se faisant face; à ce moment la dame n° 3 et le cavalier n° 1, se donnent la main gauche en se faisant face aussi (1), et tous les couples font un balancé puis une promenade sans se quitter les mains jusqu'à la place de leur vis-à-vis; en avant-deux cavalier n° 1 et dame n° 3; en avant-deux cavalier n° 2 et dame n° 4; en avant-deux et salut, par les deux premiers couples: en avant-deux et saluts par les deux autres couples; en avant-quatre par les deux derniers et demi-chaine anglaise en croisant pour regagner chacun sa place.

Cette figure se fait une seconde fois. en commençant par le cavalier n° 3 et la dame n° 1, et en continuant comme il est dit ci-dessus.

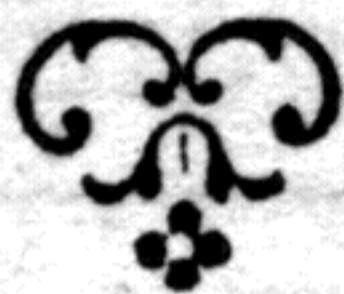
4° Fig. — Pastourelle.

Le cavalier conducteur n° 1 prend la main de sa dame et fait avec elle

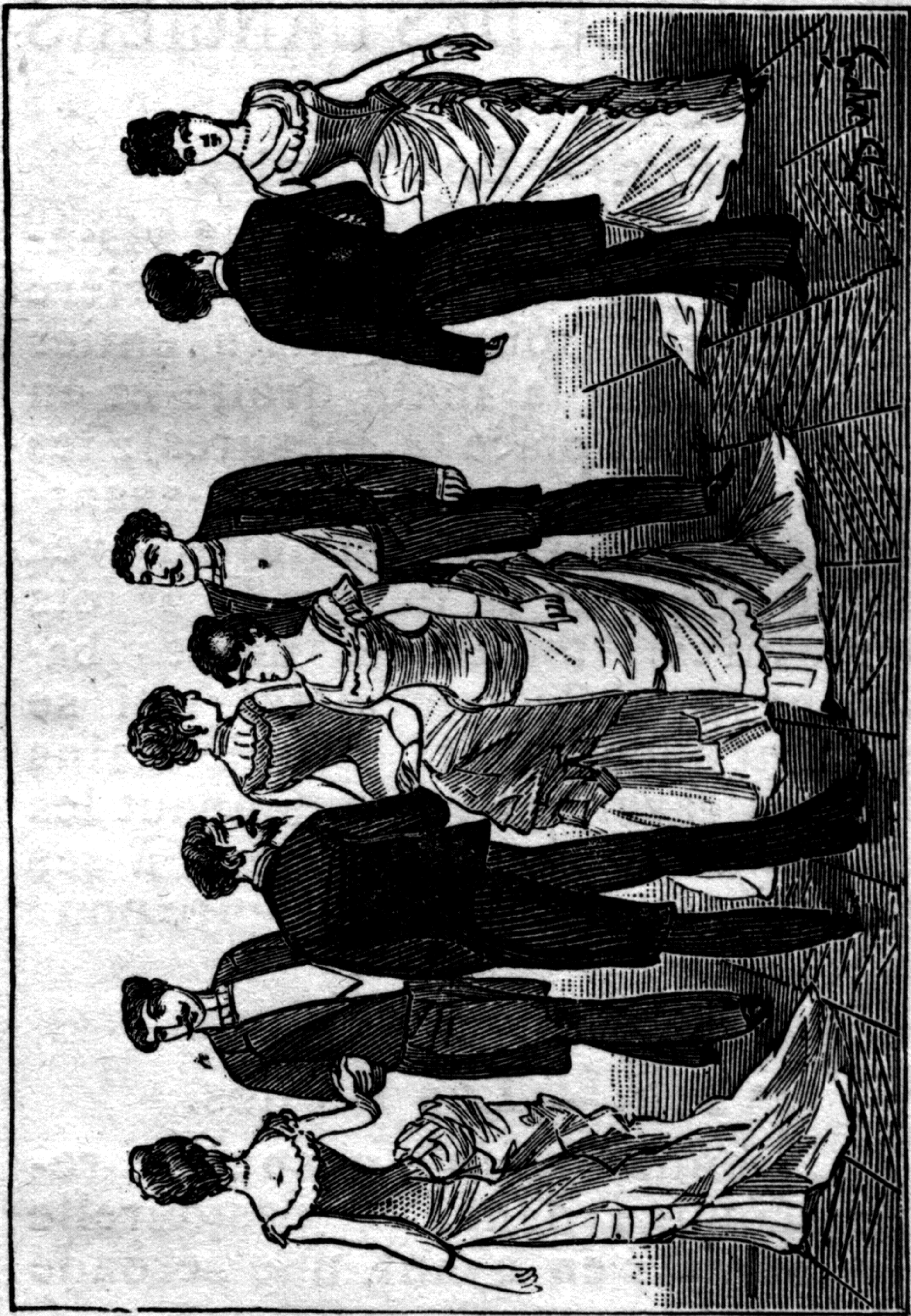
(1) Figure représentée à la page 13.

quatre pas en avant et quatre pas en arrière; lorsqu'ils reculent, le cavalier et la dame de droite avancent et reculent également; puis le cavalier n° 1 conduit sa dame au cavalier vis-à-vis et recule seul à sa place; même mouvement par le couple de droite et en avant-trois par le cavalier n° 2 et les deux dames. Après cet en-avant-trois, les dames du 3^e et du 4^e couple reprennent leurs places, tous se donnent les mains. forment un rond qu'on tourne sur la gauche jusqu'à la place de son vis-à-vis, puis demi-chaîne anglaise par le 1^{er} couple et son vis-à-vis, même demi-chaîne anglaise par le 2^e couple et son vis-à-vis, ce qui remet chaque couple à sa place.

Cette figure recommence par le 3^e et le 4^e couple et se termine comme la première fois.



LA GRANDE CHAÎNE



5e figure des Lanciers.

QUADRILLE DES LANCIERS

1^{re} Fig. — Les Tiroirs.

Le cavalier n^o 1 et la dame vis-à-vis, n^o 2, en avant et en arrière (4 mesures); tour de main entier en se donnant la main droite et en finissant à sa place (4 mesures); les tiroirs; la dame qui fait l'en-avant-deux passe la 1^{re} fois au milieu avec son cavalier, et en dehors la 2^e fois (8 mesures); toutes les dames balancent avec les cavaliers qui se trouvent à leur droite, tour de mains avec ces cavaliers en se donnant les deux mains et en terminant à ses places (8 mesures); même figure pour les trois autres couples.

2^e Fig. — Les Lignes.

Le premier couple avance et recule comme dans la pastourelle (4 mesures); en avant, une secondé

fois, le cavalier laisse sa danseuse en face de lui et salue en reculant (4 mesures); tous les deux font 4 pas à droite et à gauche (4 mesures); tour de mains en se donnant les deux mains (4 mesures); les couples de la contre-partie se séparent et vont former deux lignes avec les couples qui viennent de danser, en avant-huit et en arrière (4 mesures); tour de mains entier avec ses dames en se donnant les deux mains et en finissant à ses places (4 mesures); même figure pour les trois autres couples.

3^e Fig. — Les Moulinets.

Le premier cavalier en avant et en arrière, avec la dame vis-à-vis (4 mesures); encore en avant; la dame fait une révérence prolongée et le cavalier recule en saluant (4 mesures); les dames se donnent les mains droites pour faire le moulinet, tournent un demi-tour, et vont

mettre leurs mains gauches dans les mains gauches des cavaliers vis-à-vis (4 mesures); elles reprennent le moulinet et retournent à leurs places mettre leurs mains gauches dans celles de leurs danseurs (4 mesures); même figure pour les trois autres couples.

4^e Fig. — Les Visites.

Le premier couple va rendre visite au couple de droite, saluts et révérences (4 mesures); puis après, rendre visite au couple de gauche, saluts et révérences (4 mesures); chassé-croisé, tous les quatre à droite et à gauche (4 mesures); le cavalier revient à sa place avec sa dame (4 mesures); chaîne anglaise aller et retour avec ses vis-à-vis (8 mesures); même figure pour les autres couples (1).

(1) *On peut faire cette figure double en partant avec le couple vis-à-vis, et en la répétant deux fois, la première à droite et la seconde à gauche.*

5^e Fig. — Les Lanciers.

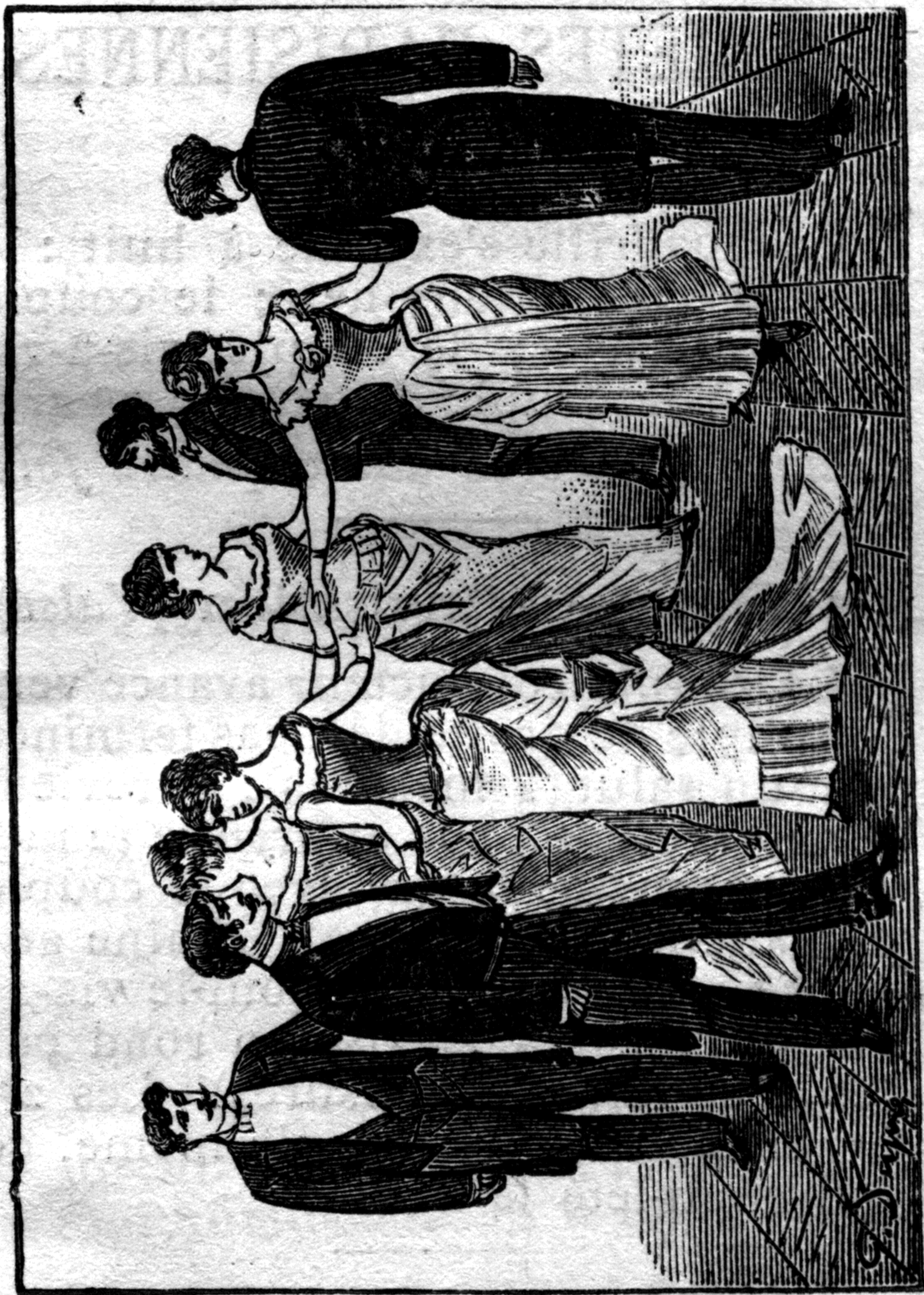
Après l'introduction, grande chaîne plate; chaque cavalier, la main droite dans celle de la danseuse (1); la chaîne continue jusqu'à la place du vis-à-vis, où le cavalier et sa dame se saluent (8 mesures); ils recommencent la grande chaîne en se donnant la main droite et reviennent à leurs places, où ils se saluent (8 mesures); le cavalier n^o 1, en faisant passer sa dame devant lui, tourne le dos au quadrille (2 mesures), le couple de droite n^o 3; se place derrière lui (2 mesures); le couple de gauche n^o 4 en fait autant (2 mesures); et le couple vis-à-vis n^o 2 se trouvant tout placé, attend (2 mesures); tous les couples croisent à droite et à gauche en balançant sur place, les cavaliers passant toujours derrière les dames (8 mesures); promenade: les cavaliers tournent à gauche et les dames à droite, le

(1) *Figure représentée page 17.*

dernier couple doit rester à sa place sans bouger pour servir de limite à la promenade, les cavaliers sont en face sur une ligne et les dames sont sur une autre (8 mesures); en avant-huit en se donnant les mains, et tour de mains avec ses dames pour revenir à ses places (8 mesures); même figure pour les autres couples.



J.A. ROSACE



5e figure des Varietes-Parisiennes.

LES VARIÉTÉS PARISIENNES

(THÉORIE)

Ce quadrille s'exécute à huit : le couple conducteur n° 1 ; le couple de droite n° 2 ; le couple vis-à-vis n° 3, et le couple de gauche n° 4.
Chaque figure se danse quatre fois.

1^{re} Fig. — L'Invitation (*Valse*).

Le couple conducteur avance vers le couple de droite de 4 pas terminés par un salut (2 mesures) ; et revient à sa place par 4 pas en arrière (2 mesures) ; même figure avec le couple de gauche (4 mesures) ; chaîne anglaise entière avec le couple vis-à-vis (8 mesures) ; valse en rond par les 4 couples (16 mesures). Les 2^e, 3^e et 4^e couples font de même, ce qui complète la figure.

2^e Fig. — L'Étoile (Polka).

Le cavalier conducteur et la dame vis-à-vis, en avant et en arrière (4 mesures); tour de main tous les quatre en se donnant la main droite pour changer de place (4 mesures); la figure recommence pour revenir à place (8 mesures); polka en rond par les 4 couples (16 mesures).

3^e Fig. — Le Prisonnier (Valse).

Le cavalier conducteur invite successivement chaque dame, donnant main droite à main gauche et commençant par la dame de gauche pour former un rond autour de lui (8 mesures); les dames exécutent un tour entier à gauche (4 mesures) et reviennent à leur place (4 mesures); valse sur place par tous les couples (16 mesures). Les cavaliers 2, 3 et 4 en font autant chacun à leur tour.

4^e Fig. — L'Alternante (Polza-Maz.).

Le cavalier et sa dame, par un tour des deux mains. viennent au centre (4 mesures); puis chacun exécute un moulinet à trois, le cavalier avec couple de gauche, et sa dame avec le couple de droite (4 mesures); chacun revient alors à sa place (4 mesures); le couple conducteur et celui qui est vis-à-vis traversent par 3 pas de mazurka et 1 de polka, à la place l'un de l'autre (4 mesures); puis le couple de droite et celui de gauche traversent de même (4 mesures); recommencer ces traversés pour chaque couple, retourner en place (8 mesures).

5^e Fig. — La Rosace (Valse).

Le cavalier conducteur et la dame vis-à-vis, en avant et en arrière (4 mesures); salut de la dame à son cavalier et du cavalier partenaire à sa dame; après ce salut tous les

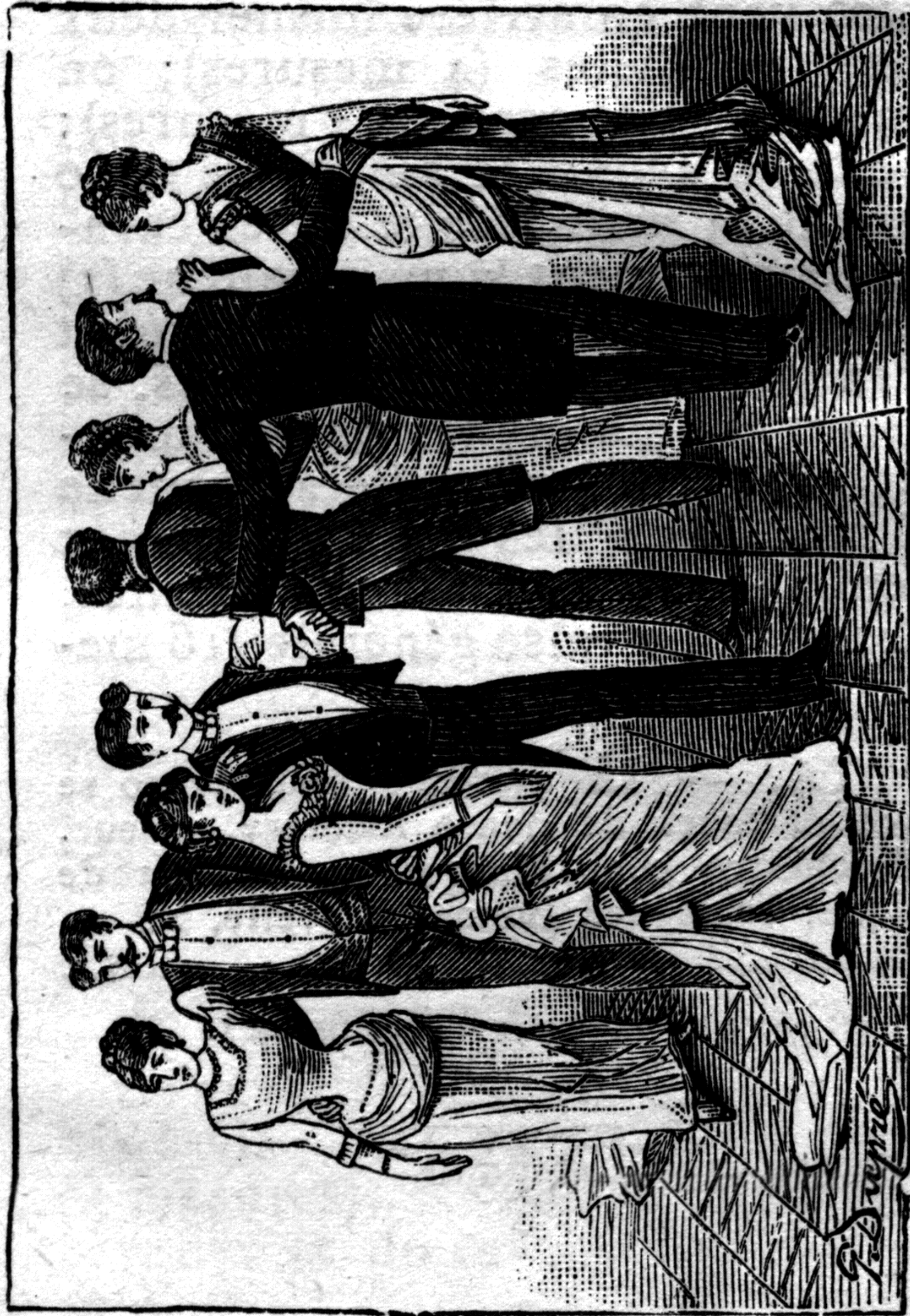
quatre vont en arrière former deux lignes parallèles (4 mesures); en avant-huit, en arrière (4 mesures); les dames avancent au centre et se donnent la main droite et les cavaliers leur donnent la main gauche (1) (4 mesures); les 4 couples forment un moulinet (4 mesures), puis, se quittant les mains, les dames tournent à droite et les cavaliers à gauche (16 mesures); les cavaliers étant revenus en face de leurs dames, exécutent une valse générale (16 mesures).

NOTA. — La musique pour piano se trouve au cours de danse Renausy, auteur, et l'orchestre chez Marguerita, éditeur de musique, boulevard Bonne-Nouvelle, 21.

(1) *Figure représentée à la page 23.*



LE POLO



5^e fig., moulinet des cavalier tenant leur dame dans le bras droit.

LE POLO

NOUVEAU QUADRILLE FRANÇAIS

Explication des figures

Par M. F. PAUL

Telles qu'il les a fait danser au Casino
de Dieppe en 1877.

*La musique se trouve chez l'Éditeur
Minier, nos 38 et 44, boulevard Hauss-
mann (derrière le nouvel Opéra).*

1^{re} Fig. — La Promenade.

Les quatre couples, en se suivant,
se dirigent à droite jusqu'à la place
de leur vis-à-vis (4 mesures); en
avant-quatre par les deux premiers
couples d'abord, par les deux autres
ensuite (4 mesures). Traversé: les
premiers couples regagnent leurs
places en laissant passer les dames
au milieu, les deux autres couples en
font autant (4 mesures); moulinet des

dames, qui se donnent la main droite au centre du quadrille; elles vont ensuite faire un tour de main gauche avec le cavalier vis-à-vis, puis elles reforment le moulinet pour retourner à leurs places (8 mesures). Moulinet des cavaliers qui exécutent le même moulinet que les dames (8 mesures). Reprise de la figure.

2^e Fig. — La Corbeille.

Grand rond tourné sur la gauche. et formé par les quatre couples (8 mesures); rond des cavaliers autour des dames, qui se sont placées dos à dos au milieu du quadrille (4 mesures); demi-tour de mains avec sa dame pour changer de place (4 mesures); rond des dames autour des cavaliers, qui, à leur tour, se trouvent dos à dos au centre du quadrille (4 mesures); tour de main pour finir, chacun à sa place (4 mesures). Reprise de la figure.

3^e Fig. — Traversée.

Les deux premières dames qui se font vis-à-vis changent de place, puis les deux autres dames (4 mesures); les deux premiers cavaliers, puis les seconds, changent également de place et vont offrir leur main gauche à leur dame et leur main droite à la dame qui se trouve à leur droite, de manière à former un grand rond, au centre duquel les cavaliers tournent le dos (4 mesures). Balancé; on rétrécit, puis on élargit le rond (4 mesures). Grand rond: sans se séparer, on retourne à sa place; les dames se dirigent sur leur droite, suivies des cavaliers (4 mesures); les petits ronds: les cavaliers font avec leurs dames un petit rond sur place, qu'ils finissent en tournant le dos au centre du quadrille (4 mesures); ils vont ensuite faire un nouveau rond avec la dame placée à leur gauche (4 mesures); puis un troisième rond avec la nouvelle dame de gauche

(4 mesures); et un dernier rond avec la quatrième dame, pour finir chacun à leur place (4 mesures). Reprise de la figure.

4^e Fig. — Nouvelle Pastourelle.

En avant-quatre par les premiers couples; les deux premiers cavaliers vont ensuite conduire leur dame au cavalier placé à leur droite et retournent seuls à leurs places (8 mesures); en avant-six; les seconds cavaliers, placés entre deux dames, vont avec elles en avant et en arrière (pendant qu'ils reculent, les cavaliers seuls font en avant-deux); ils conduisent la dame placée à leur droite, au cavalier de droite, celle de gauche au cavalier de gauche, et retournent seuls à leur place (8 mesures); en avant-six fait par les deux premiers cavaliers, chacun placé entre deux dames (les seconds cavaliers font en avant-deux, pendant que les premiers reculent (8 mesures). Demi-rond sur la gauche,

formé par les huit danseurs réunis, qui s'arrêtent à la place occupée par leurs vis-à-vis; autre demi-rond sur la droite pour revenir chacun à sa place (8 mesures). Reprise de la figure.

5^e Fig. — Le Polo

Grand rond formé par les quatre couples, qui tournent en galopant sur leur gauche (8 mesures). *La corbeille*: les dames se donnent les mains et forment un rond au milieu du quadrille. Les cavaliers passent leurs bras au-dessus de ceux des dames, de manière à se donner les mains devant elles. Dans cette position, galop en rond sur la gauche (8 mesures). *Les ponts*: arrivés à leurs place sans se séparer, les messieurs lèvent les bras, les dames passent dessous et se mettent dos à dos au milieu du rond, tandis que les messieurs continuent de tourner (4 mesures); tours sur place; arrivé en face de sa dame, chaque cavalier

entoure de son bras droit la taille de sa danseuse, et fait, avec elle, un tour sur place (4 mesures). *Moulinet* sans quitter leur dame; les cavaliers se donnent la main gauche et forment un moulinet qu'ils tournent en galopant avec leur danseuse (8 mesures) (1); reprise de la figure, qui se termine par le grand rond.

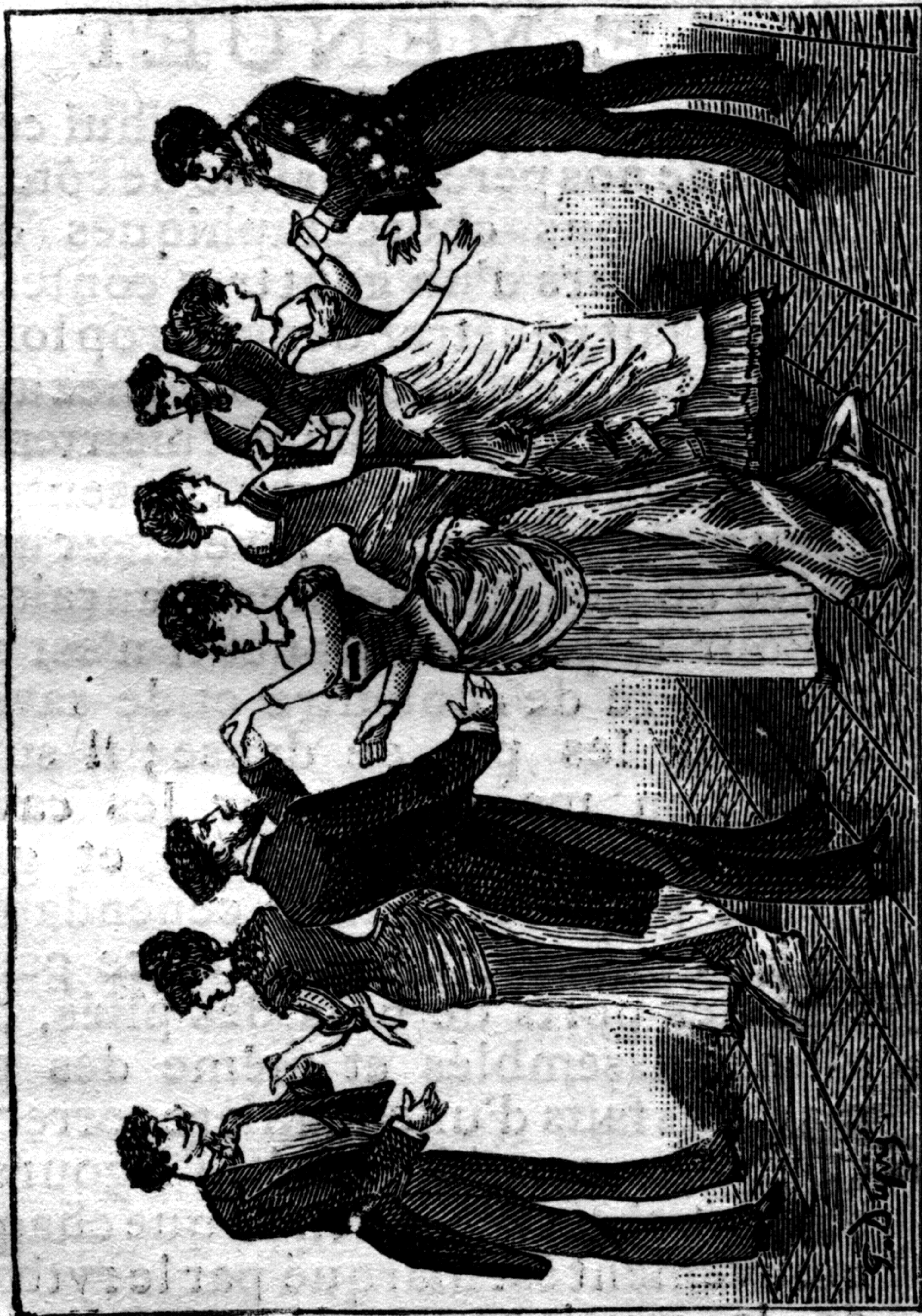
(1) Représentée à la page 28.

Ce quadrille peut se danser sur toutes les musiques du Quadrille français.

Je dirai en passant que c'est un tort d'appeler ce quadrille Quadrille américain, car l'originalité et la classification des figures appartiennent à M. F. PAUL.



MENUET-QUADRILLE



2^e reprise au moment du changement de main.

LE MENUET

Le Monde adopte aujourd'hui cette danse de nos pères, et laisse de côté les importations chorégraphiques que des danseurs d'un goût très contestable ont fait pénétrer depuis trop longtemps dans nos salons. Convenez avec moi, chers lecteurs, qu'il est bien temps que les danses de fantoches fassent place au pas de menuet, le révélateur de la grâce de nos charmantes Françaises.

Pour le pas de menuet il n'est pas nécessaire de connaître et de savoir exécuter les pas de danse ; il suffit d'un bon maintien pour les cavaliers, d'une tenue aimable et gracieuse pour les dames ; cependant il ne faut pas oublier qu'avec ce pas il faut des ports de bras, des pliés, des glissés assemblés et même des pas marchés faits d'une manière correcte, et que la mesure doit être rigoureusement observée, attendu que chaque mouvement est marqué par le rythme de la musique du Menuet dont je

vais essayer de faire comprendre le pas en peu de mots.

Le pas de Menuet se fait ainsi :

Ayant le pied gauche un peu ouvert, le danseur (cavalier ou dame), croise son pied droit devant (3^e position de la danse).

1^{er} *Temps*. — Plier un peu le genoux.

2^e *Temps*. — Avancer le pied droit et en glissant sur la pointe.

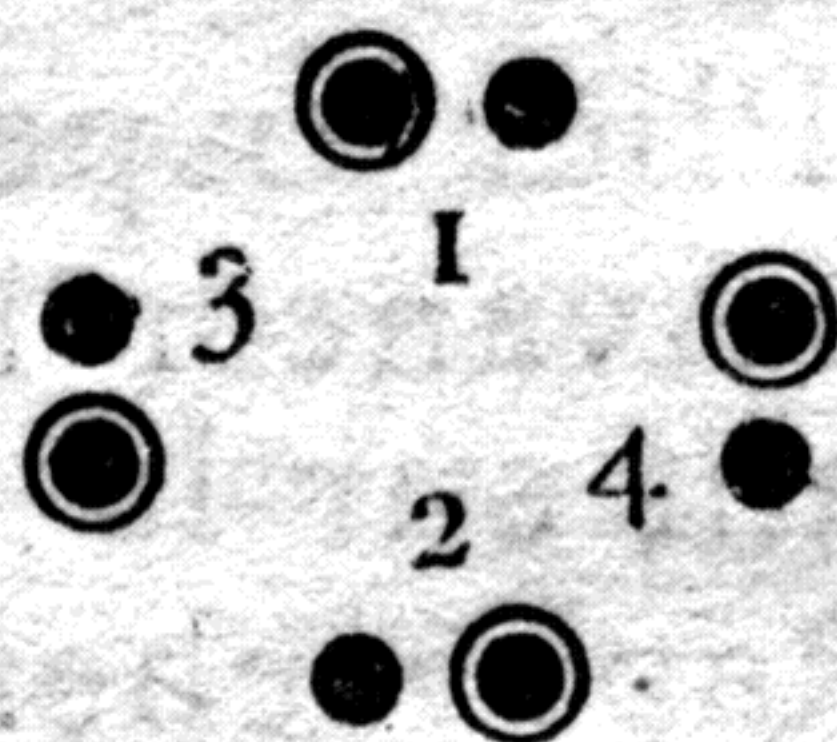
3^e *Temps*. — Rapprocher le pied gauche du pied droit, tendre un peu les jarrets et porter la tête haute.

Ce pas se fait en avant, en arrière, suivant la direction indiquée dans la théorie du Menuet-Quadrille.

Afin de faciliter l'exécution de ce quadrille, je simplifie en ne désignant que le pas de *Menuet*, les ports de bras, et les saluts et révérences. Je laisse aux danseurs et aux danseuses le choix des pas simples ou doubles à la demande de la mesure, en leur recommandant de la légèreté, du maintien et de la grâce.

MENUET-QUADRILLE

Je fais danser le *Menuet-Quadrille* par quatre couples placés et numérotés comme pour le quadrille des *Lanciers*.



1^{re} Fig. — Le Pas de Menuet.

Chaque cavalier tenant la main gauche de sa dame dans sa main droite, fait avec elle deux pas de Menuet en avançant au milieu du quadrille. Les quatre couples se font salut et révérence; cavaliers et dames se placent en face l'un de l'autre, les cavaliers en dedans du quadrille, les dames en dehors et à leur place, salut par chaque cavalier à sa dame, révérence par chaque dame à son cavalier et tour de main droite pour reprendre chacun

sa place par quatre pas marchés; grand salut et grande révérence en glissant le pied droit en arrière et se tournant l'un vers l'autre.

2^e REPRISE, 2^e Fig. — Changement de dames.

Tous les cavaliers étant tournés vers leur danseuse reculent de trois pas en arrière et saluent leur dame.

Chaque dame incline gracieusement la tête en réponse à ce salut.

Les cavaliers partant tous du pied gauche avancent par quatre pas marchés au milieu du quadrille, les dames restent à leur place; se trouvant au milieu du quadrille, le dos au centre, chaque cavalier glissant le pied droit en arrière, se tourne en face de la dame qui se trouve à sa droite, c'est-à-dire: Le cavalier n^o 1 en face la dame du n^o 4; le n^o 2 en face la dame du n^o 3; le n^o 3 en face la dame du n^o 1 et le n^o 4 en face la dame du n^o 2.

Salut et révérence.

Cavaliers et dames avancent l'un vers l'autre, par deux pas de menuet, un du pied droit et un du pied gauche, élevant le bras droit (1), se prennent la main en inclinant un peu la tête à droite, se quittent aussitôt les mains, baissent le bras droit, élèvent le gauche, se prennent la main en inclinant un peu la tête à gauche; ils recommencent encore une fois ce mouvement de main droite et de main gauche en faisant un pas de Menuet du côté inverse à la main levée, élevant une dernière fois le bras droit, ils font passer la dame dessous en la remettant à sa place; alors, chaque cavalier glissant le pied gauche en arrière reprend sa place par 4 pas marchés et se tourne vers sa dame.

3^e REPRISE, 3^e Fig. — Le Pas oblique.

Les cavaliers donnent main droite à main gauche à leur dame, les couples n^o 1 et n^o 3 se tournent l'un vers

(1) *Figure page 35.*

l'autre et font deux pas de Menuet du pied droit en obliquant un peu à droite; les couples n° 2 et n° 4 font de même, et en même temps, salut et révérence en reculant, chacun à sa place, puis les couples n° 1 et n° 4 se tournent l'un vers l'autre, font deux pas de Menuet du pied gauche en obliquant un peu à gauche, les couples n° 2 et n° 3 font de même, et en même temps salut et révérence par chaque groupe et en reculant à leur place pour terminer la reprise.

4^e REPRISE, 4^e *Fig.* — Le tour de mains.

Les cavaliers donnent main droite à main gauche à leur dame, tous les couples avancent par deux pas de Menuet du pied droit et deux pas de Menuet du pied gauche, les cavaliers élèvent le bras droit toujours en soutenant la main gauche de leur dame, la font passer sous le bras droit, après quoi, cavaliers et dames s'élèvent sur

la pointe des pieds, et changeant de mains les cavaliers font passer leur dame sous le bras gauche, les bras restent levés et les cavaliers passent à leur tour sous le bras gauche de leur dame, puis cavaliers et dames se prennent les mains et font un tour complet qui remet chaque groupe à sa place et termine cette reprise.

5^e REPRISE, 5^e Fig. — Coda.

Les cavaliers donnent main droite à main gauche à leur dame, élèvent le bras et font passer leur dame dessous. Tous les couples avancent au milieu du quadrille par un pas de Menuet du pied droit, salut et révérence par tous les couples qui doivent se trouver en face de leur vis-à-vis; après ce salut, cavaliers et dames tournent sur la pointe des pieds, se placent en face l'un de l'autre, les cavaliers en dedans du quadrille, les dames en dehors, et se quittent les mains, salut et révérence; les cava-

liers donnent main droite à main droite à leur dame, élèvent le bras, font tourner leur dame dessous en faisant en même temps un demi-tour; tous les groupes se retrouvent à leur place, salut et révérence.

NOTA. — Je conseille de travailler le pas de Menuet seul, en face, à droite, à gauche et oblique, puis en élevant les bras tour à tour, une fois que l'on n'éprouvera plus de gêne à faire le pas avec tout ces mouvements; on formera le quadrille par 4 couples et l'on décomposera la 1^{re} figure du *Menuet-Quadrille* (1) sans la musique; on ne devra attaquer la deuxième que lorsque la première sera parfaitement exécutée, il en sera de même pour les 3^e, 4^e et 5^e. C'est alors que l'on répètera avec la musique jusqu'à ce que les enchaînements se fassent correctement.

(1) *La musique du Menuet de J. B. Wekerlin, éditée chez Durand, Schœnewerk et Cie, 4, place de la Madeleine, est parfaitement rythmée pour l'exécution de ce quadrille, qui peut néanmoins se danser sur toutes les musiques de Menuet.*



LE BOSTON

DANSE AMÉRICAINE

Théorie démonstrative par E. CLÉMENT

Mise en pratique au Cours de Danse RENAUSY

2, boulevard Saint-Denis, PARIS

Cette danse doit se démontrer pas à pas comme la valse, et s'exécuter sur la mesure à trois temps, quoiqu'elle puisse se danser sur une mesure à deux temps, lorsque l'exécution est faite sans hésitation et dans tous les sens.

De la tenue de l'élève avant la démonstration.

Avant de faire le premier pas l'élève doit avoir les talons l'un près de l'autre, les pieds peu ouverts; les 3 premiers pas se font en arrière, le corps bien appuyé sur les reins, mais sans raideur.

Composition des trois premiers pas (en arrière)

- 1^{er} *Temps.* — Reculer le pied gauche en arrière et en ligne droite.
- 2^{me} *Temps.* — Reculer le pied droit en glissant en arrière également en ligne droite.
- 3^{me} *Temps.* — Rapprocher le talon gauche du talon droit sans ouvrir les pieds et en tenant le corps un peu en arrière.
-

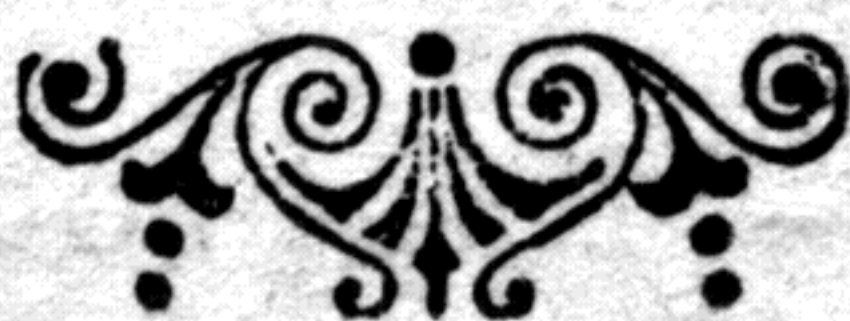
**Composition des trois derniers pas (en avant)
(premiers pour les dames)**

- 1^{er} *Temps.* — Avancer le pied droit en glissant.
- 2^{me} *Temps.* — Glisser le pied gauche en avant sans donner de secousse au corps.
- 3^{me} *Temps.* — Rapprocher le talon droit du talon gauche en conservant toujours les pieds peu ouverts.

Les dames feront les mêmes pas en commençant du pied droit comme au premier temps des trois derniers des cavaliers (1).

NOTA. — Pour conserver à cette danse le cachet qui lui est propre et le brio élégant que les bons bostonneurs américains donnent à son exécution, il faut faire le pas en arrière, en avant mais sans l'arrondir; changer souvent de côté et ne faire ces changements que par séries de deux, quatre, six, huit et plus, mais toujours sur un nombre pair. Une des originalités de cette danse est de changer souvent de côté en revenant sur soi-même et d'enlacer de ses pas les groupes, ce qui ne s'acquiert qu'avec beaucoup de pratique.

(1) *La musique spéciale pour cette danse se trouve aux pages 47 et 48.*



Walse





Fin

VARSOVIANA

La mesure de cette danse est à trois-
quatre, elle se divise en deux figures
et doit se danser ainsi : le cavalier
exécute le pas de Polka, puis pose la
pointe du pied droit à la 4^e position
en avant du pied gauche; ce pas
s'exécute pendant seize mesures,
après quoi, le cavalier fait deux pas
de Mazurka, plus un pas de Polka et
pose le pied gauche à la 4^e position,
on répète cela quatre fois en seize
mesures, comme le précédent pas de
Polka; on peut également alterner
avec trois pas de Redowa en posant
chaque fois le pied, il est indispen-
sable de travailler les pas de cette
danse, seul d'abord, avant de l'exécu-
ter à deux; comme pour toutes les dan-
ses tournantes, le cavalier commence
du pied gauche, la dame du pied droit.

REDOWA

Cette danse exige beaucoup de sou-
plesse et se fait sur une mesure à

trois-quatre. Le cavalier glisse le pied gauche de côté en pliant un peu les genoux pour le premier pas et le premier temps de la mesure, laisse passer le deuxième temps de la mesure et rapproche le pied droit du pied gauche en relevant ce dernier de côté, deuxième pas et troisième temps de la mesure, puis saute légèrement sur le pied gauche et glisse de suite le pied droit de côté, toujours en pliant un peu les genoux. 1^{er} pas et premier temps de la mesure, laisser passer le deuxième temps de la mesure et rapprocher le pied gauche du pied droit en relevant ce dernier de côté, 2^e pas troisième temps de la mesure.

Cette danse étant bien dansée est des plus gracieuses, il est facile de faire la Redowa de la valse en faisant passer le pied droit derrière le gauche au 2^e pas et en faisant passer le pied gauche devant le droit au 5^e pas, mais en pliant un peu les genoux à chacun de ces pas et ne pivotant pas.

TENUE & MAINTIEN

Le premier pas, mon fils, que l'on fait dans le
[monde,
Est celui dont dépend le reste de vos jours.
Ridicule une fois, on vous le croit toujours,
L'impression demeure...

(VOLTAIRE.)

Admis dans le monde

Cavaliers et dames doivent être soigneusement gantés.

Les bouquets, les éventails, les accessoires de cotillon, en un mot, tous les objets qui peuvent être présentés et acceptés le seront, sans se déganter.

En soirée, dans un bal, un cavalier doit, sans affectation, prendre une physionomie agréable, des manières affectueuses, mais non prétentieuses; il doit avoir une danse correcte; mieux vaut qu'il s'abstienne, que de danser sans grâce, ni maintien. Inviter une dame pour une danse que l'on ne sait

qu'imparfaitement, est un manque de tact qui approche de l'inconvenance.

Une demoiselle ne peut se présenter dans une soirée, sans être accompagnée de ses parents ou des personnes qui les représentent.

Les convenances exigent qu'elle ne danse pas plus de trois fois avec le même danseur. Encore faut-il que ce danseur soit parent ou connaissance intime de la famille; elle doit noter avec soin les danses qu'elle accorde, afin d'éviter les discussions entre cavaliers, et ne marquer de préférence pour aucun danseur.

Les cavaliers n'inviteront jamais une dame une fois que l'orchestre aura commencé.

La maîtresse de la maison est la première personne avec laquelle on doit danser; si la maîtresse ne danse pas, ce sont les demoiselles qui seront les premières invitées puis les parentes et connaissances.

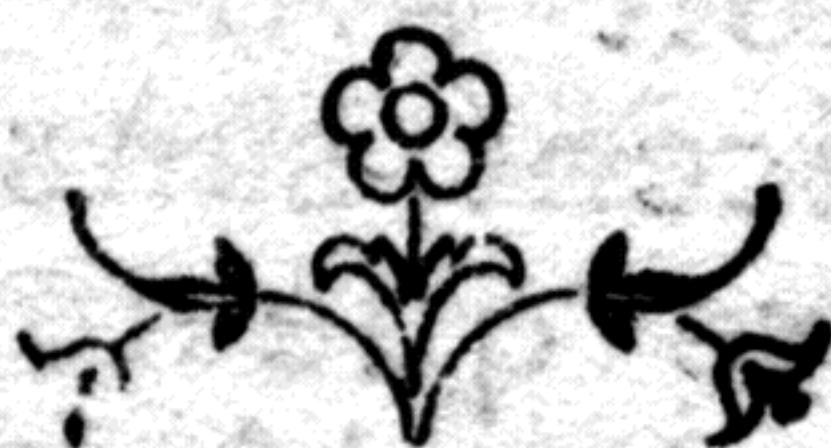
Avant d'inviter une danseuse, les

cavaliers doivent s'assurer de leur vis-à-vis, et lorsque le moment est venu d'exécuter une danse quelconque, chaque cavalier doit s'approcher de la dame qu'il a invitée, s'incliner, lui offrir le bras droit pour faire une promenade dans les salons durant l'introduction, si c'est une danse tournante, ou prendre place en face de son vis-à-vis, si c'est un quadrille. Il est de mauvais ton de parler à l'oreille de sa danseuse, il serait cependant impoli de rester sans rien dire.

Les éclats de rire bruyants sont de mauvais goût. Une dame ou une demoiselle doit avoir un maintien modeste et décent, sans refuser pour cela le sourire que toute personne gracieuse doit à qui lui fait politesse. Lorsqu'une danse est terminée, le cavalier doit offrir le bras droit à sa danseuse, la reconduire à sa place et la remercier en s'inclinant profondément. Quand vient le moment de faire le cotillon, chaque cavalier doit

avoir le soin de se tenir près de la dame, qu'il a dû inviter à l'avance, lui offrir le bras droit et répondre au premier appel du cavalier conducteur. L'entrain, la gaieté sont obligatoires pendant le cotillon, mais à condition que cette gaieté, presque familière, reste dans les limites qu'ordonne la bienséance.

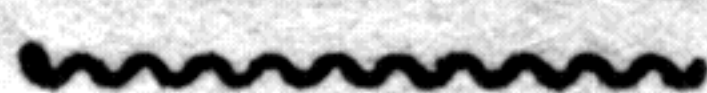
A la fin d'une soirée, on doit aller saluer la maîtresse de la maison et se retirer.



DESCRIPTION

DES FIGURES EXÉCUTÉES

Dans les différents Quadrilles des Salons



Les Chaines

*Chaîne anglaise, Chaîne de dames,
Grande chaîne ou chaîne plate,
Chaîne brisée.*

Les Moulinets

*Moulinet des dames, Moulinet des
cavaliers, Moulinet à trois.*

Les Ronds

Grand rond, Demi-rond, Petit rond.

Les Balancés

*Balancé sur place, Balancé par
quatre petits pas marchés.*

Les Saluts

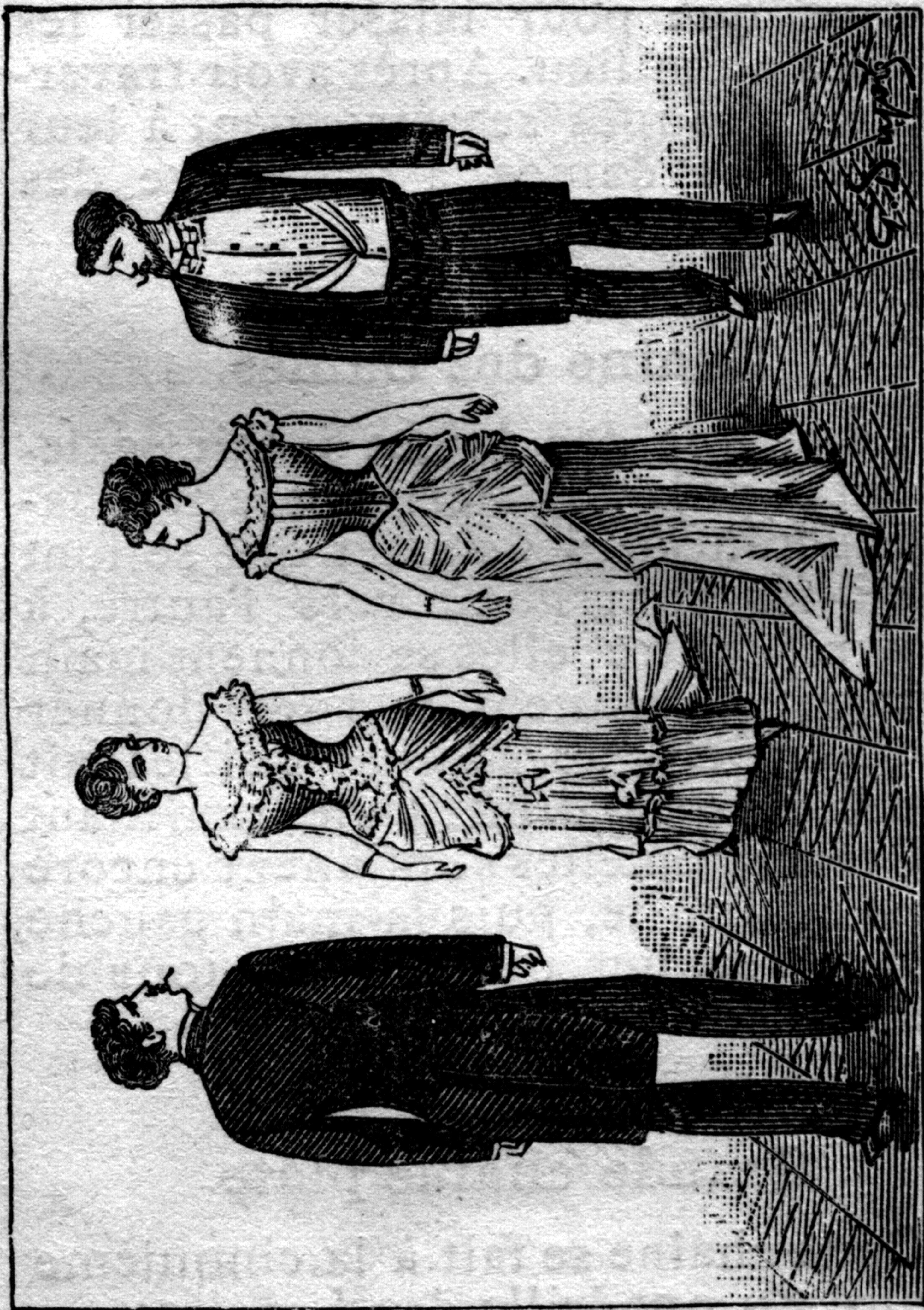
*Saluts des salons, Saluts de la danse.
En avant deux, En avant quatre.*

LES CHAINES

Chaîne Anglaise

La chaîne anglaise qui se fait dans la première figure du quadrille Français est la même dans tous les quadrilles; elle se fait de la manière suivante : deux groupes se faisant vis-à-vis, les dames placées à la droite des cavaliers, ceux-ci donnent main droite à main gauche à leurs dames et vont à la rencontre l'un de l'autre pour traverser; les groupes se séparent, les cavaliers passent en dehors, une fois traversés, les cavaliers donnent main gauche à leur dame, et par un demi-tour de main gauche, ils se trouvent à la place de leur vis-à-vis, faisant face au quadrille. Jusqu'alors il n'y a qu'une demi-chaîne anglaise de faite. On termine la chaîne anglaise en avançant l'un vers l'autre sans se quitter les mains, on ne se quitte les

CHAÎNE ANGLAISE



Au moment où les groupes se séparent.

mains que pour laisser passer les dames au milieu. Après avoir traversé, les groupes se retrouvent à leur place, les dames à la droite des cavaliers.

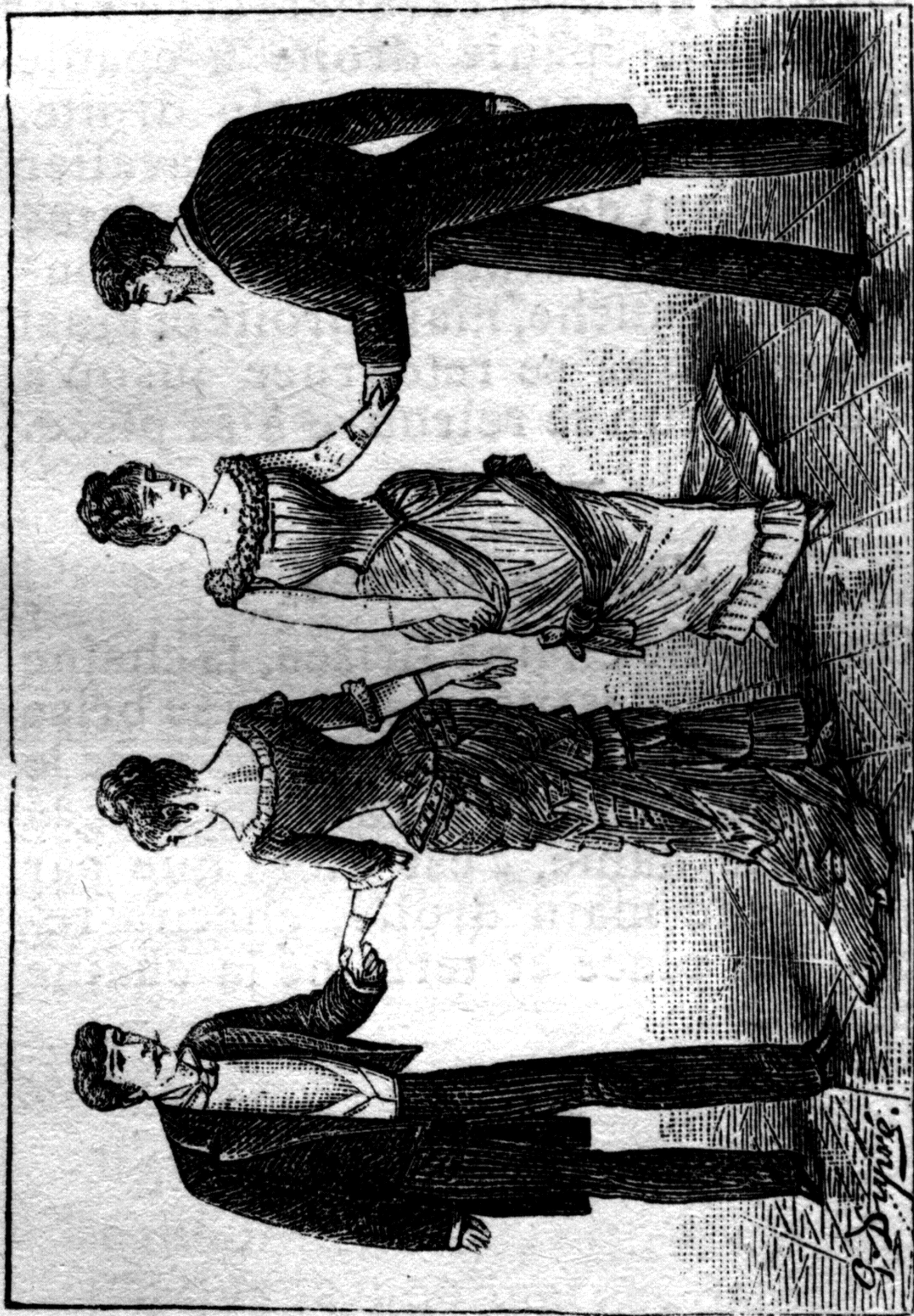
Chaine des Dames.

La chaîne des dames se fait également dans la première figure du quadrille français, les dames qui se font vis-à-vis vont l'une vers l'autre, à leur rencontre; elles se donnent main droite, se quittent et vont donner main gauche au cavalier qui les fait tourner vers la droite en les ramenant au centre où elles se donnent encore la main droite, puis la main gauche à leur cavalier qui, par un tour de main les remet à leur place.

Grande chaîne plate.

Cette chaîne se fait à la cinquième figure du quadrille des Lanciers.

CHAÎNE DES DAMES



Au moment où elles se quittent la main droite pour donner
la main gauche au cavalier vis-à-vis.

Chaque groupe, cavaliers et dames, se tournent épaule droite à épaule droite et se donnent la main droite, ils se quittent les mains et le cavalier va au-devant de la dame; et la dame au devant du cavalier; puis se donnent main gauche, main droite et ainsi de suite, sans se retourner jusqu'à ce que chacun se retrouve à sa place.

Chaîne Brisée.

On appelle chaîne Brisée, la chaîne désignée ci-dessus, mais qui se brise lorsque la dame se rencontre avec le deuxième cavalier, le cavalier avec la deuxième dame, c'est alors que par un tour de main droite, chacun revient à sa place et termine la chaîne Brisée.



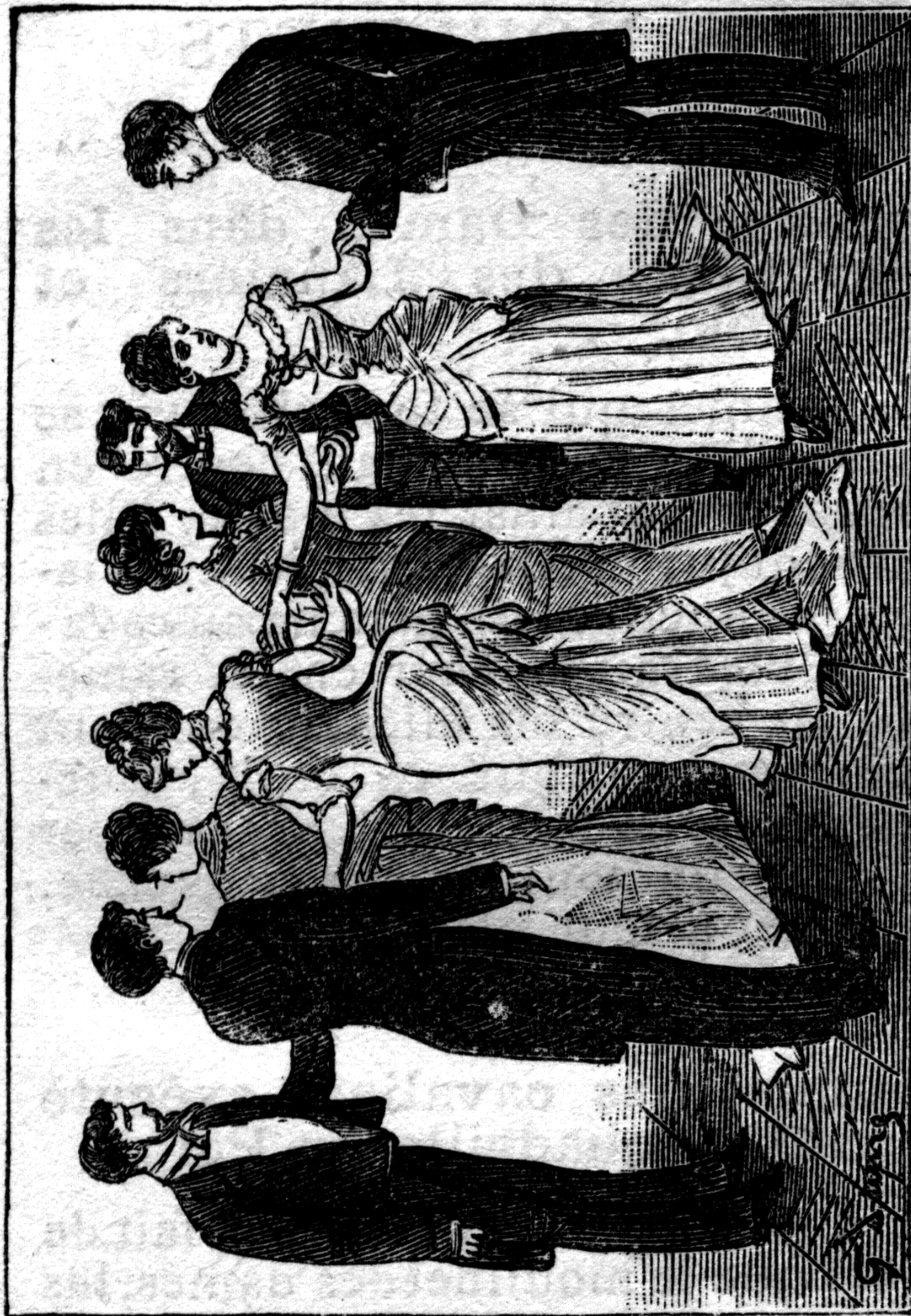
LES MOULINETS

Moulinet des Dames dans les quadrilles des Lanciers et du Polo.

Les dames qui se font vis-à-vis se donnent main droite au centre en croix se tenant ainsi les mains, elles tournent jusqu'à la place de leur vis-à-vis, donnent main gauche au cavalier qui les fait tourner en les ramenant au centre où elles se donnent encore main droite en croix, tournent jusqu'en face de leur cavalier qui, par un tour de main gauche, les remet à leur place.

Moulinet des cavaliers exécuté dans le quadrille du Polo

Le moulinet des cavaliers se fait de même que le moulinet des dames, les



LE MOULINET DES DAMES.



MOULINET DES CAVALIERS.

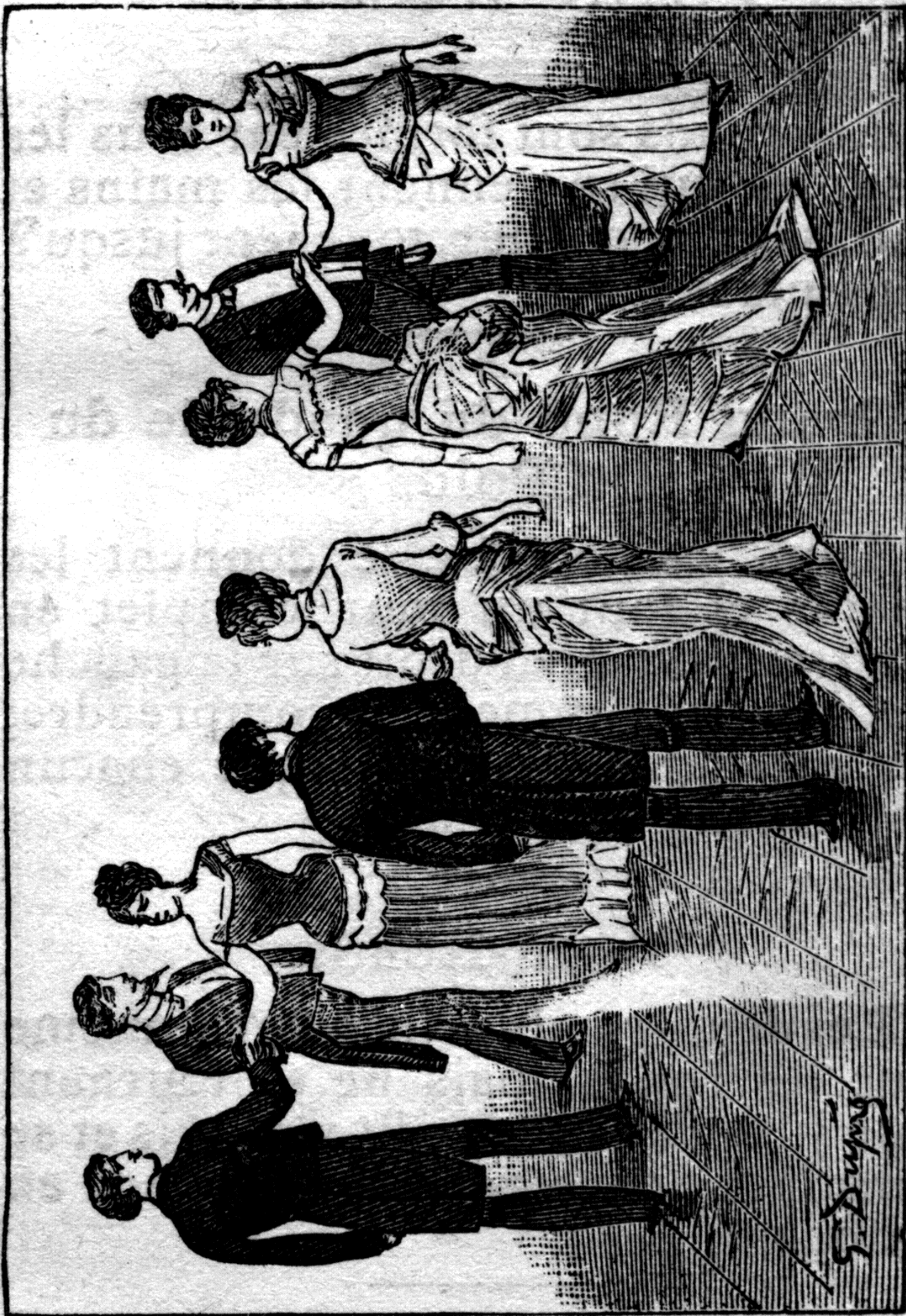
cavaliers se donnent main droite au centre et en croix, tournent et donnent main gauche à la dame vis-à-vis, par le tour de main reviennent main droite au centre tournent jusqu'à leur place et font un salut à leur dame, la dame une révérence.

Moulinet à trois.

Ce moulinet se fait dans la quadrille des Variétés parisiennes, après que le cavalier et la dame on fait un tour des deux mains au centre du quadrille, le cavalier conduit sa dame donner la main droite au groupe de droite, et le cavalier va donner main droite au groupe de gauche, c'est là que se fait le moulinet à trois (voir page 65) par un tour seulement, après lequel le cavalier et la dame reprennent leur place pour continuer la figure.



MOULINET A TROIS



4^e figure des Variétés-Parisiennes.

LES RONDS

Les ronds sont formés par tous les couples qui se tiennent les mains et qui, sans se quitter, tournent jusqu'à leur place.

Grand Rond du quadrille du Polo.

Tous les couples se donnent les mains et font un tour complet en chassant du pied droit sur la gauche ou, pour mieux me faire comprendre, en galopant jusqu'à ce que chacun soit revenu à sa place.

Demi-Ronds.

Les demi-ronds se forment de même que les ronds, mais ne se tournent que jusqu'à la place du vis-à-vis et se terminent en revenant à sa place en galopant.

LES PETITS ROUNDS

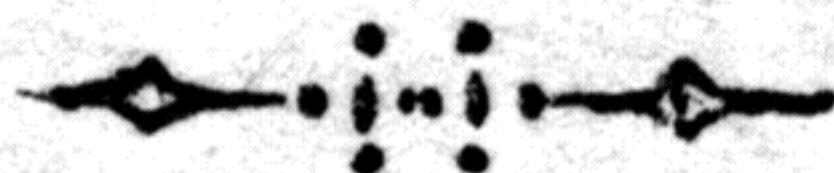


3e figure du Polo.

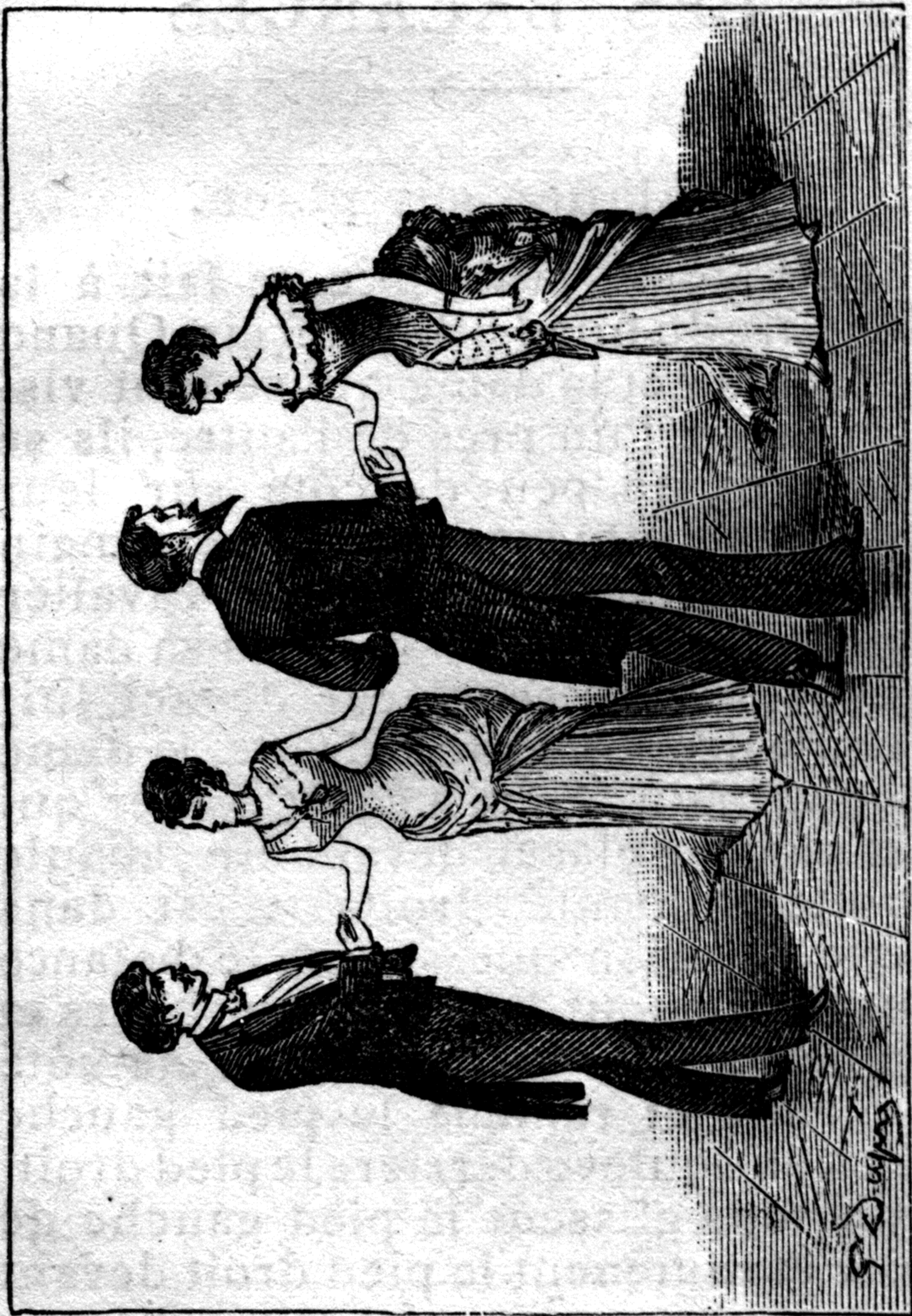
Petits Ronds.

Les petits ronds se font à deux comme un tour des deux mains.

Les petits ronds de la 3^e figure du quadrille du Polo se font après la promenade lorsque chaque couple est revenu à sa place, les cavaliers tournent le dos au centre et font un tour de main avec leurs dames et reviennent le dos au centre, quittent les mains de leurs dames et vont faire le même tour des deux mains avec la dame qui se trouve à leur gauche puis avec l'autre dame et finir avec la 4^e dame par le dernier petit rond. Les cavaliers se retrouvent devant leur dame, saluts et révérences.



BALANCÉ SUR PLACE



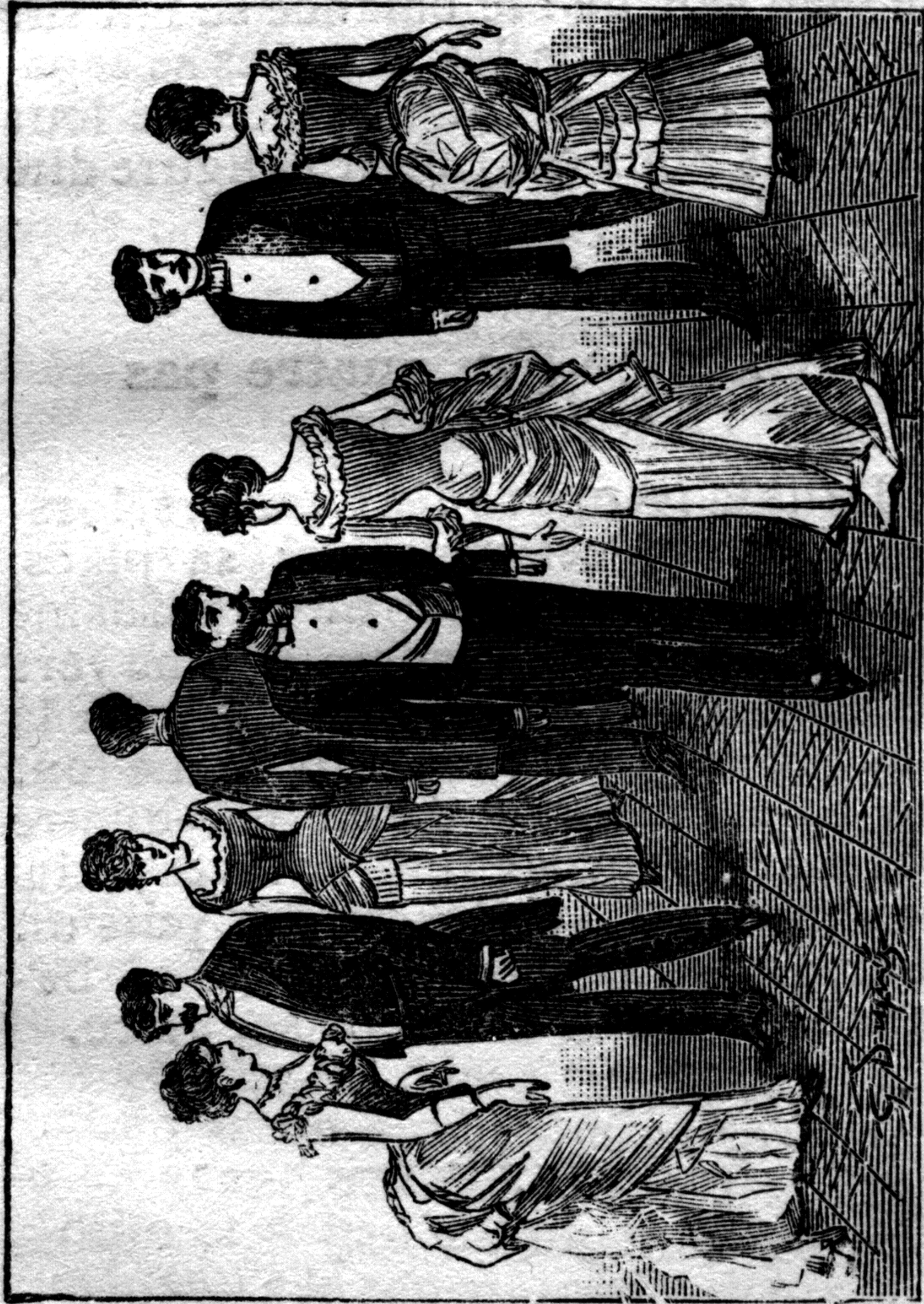
3e figure du quadrille Français.

LES BALANCÉS

Balancé sur place.

Le balancé sur place se fait à la 3^e figure du quadrille français. Quand le cavalier et la dame qui se font vis-à-vis sont l'un près de l'autre, ils se tournent un peu de côté sur leur droite, se saluent et se donnent main gauche à main gauche, le cavalier donne ensuite main droite à sa dame qui est venue se placer devant lui, épaule droite à épaule droite, la dame donne main droite à son cavalier qui est venu se placer devant elle, épaule droite à épaule droite. C'est dans cette position que se fait le balancé sur place, tout le monde, cavaliers et dames, glisse le pied droit de côté à droite et ramène le pied gauche le talon soulevé derrière le pied droit, puis tous glissent le pied gauche de côté et ramènent le pied droit devant

BALANCÉ PAR QUATRE PAS MARCHÉS



1^{re} figure des Lanciers.

le pied gauche : le balancé se fait sur 4 mesures, puis les groupes se séparent et reprennent la place de leur vis-à-vis pour continuer la figure dite *la Poule*.

Balancé par quatre pas marchés.

Dans la 1^{re} figure des Lanciers, lorsque chacun est revenu à sa place, chaque cavalier se tourne vers la dame qui est à sa gauche, chaque dame vers le cavalier qui est à sa droite et là chaque cavalier et chaque dame font un balancé sur la droite par quatre pas marchés et par quatre autres petits pas marchés sur la gauche, puis un tour des deux mains termine ce balancé et chacun recule à sa place.



LES SALUTS

Aujourd'hui les saluts se font en ayant le corps moins penché qu'autrefois.

Saluts des Salons.

En entrant dans un salon le cavalier fait un salut à droite ; de cette manière, il dégage légèrement le pied droit de côté et rapproche le talon gauche du talon droit en inclinant légèrement la tête en avant et en baissant un peu les épaules, la dame salue par un petit mouvement de tête en avant, on recommence de suite le salut à gauche en dégageant le pied gauche et ramenant le talon droit du talon gauche, la dame fait le salut à gauche par un autre mouvement de tête en avant, une fois ces saluts faits à droite et à gauche on traverse le salon jusqu'à la rencontre des maîtres

de la maison ; alors le cavalier fait le même salut, mais en baissant un peu plus les épaules, la dame fait une révérence en dégageant le pied droit de côté et en arrière, elle se relève en rapprochant le pied gauche devant le pied droit et en maintenant bien le corps droit sans raideur.

Saluts de la Danse.

En invitant une dame, le cavalier doit faire le petit salut dit ci-dessus de même qu'en la reconduisant à sa place ; lorsqu'il la quitte, ce salut se répète dans les quadrilles, mais à la deuxième figure du quadrille des Lanciers sur le point d'orgue il se fait aussi profond que pour les maîtres de la maison, comme il est dit dans les saluts des salons.

Chassé-croisé.

Le Chassé-croisé dans les quadrilles

ne se fait pas aujourd'hui autrement que le Balancé par quatre pas marchés comme il est dit à la 1^{re} figure des Lanciers.

Tour de mains.

Le Tour de mains entier se fait ainsi : le cavalier se plaçant devant la dame lui prend les deux mains et tous les deux tournent à droite jusqu'à ce que chacun revienne à sa place.

Demi-tour de mains.

Le Demi-tour de mains se fait comme ci-dessus, seulement jusqu'à ce que le cavalier en tournant se trouve à la place de la dame et la dame à la place du cavalier.

Ces tours de mains se font toujours par des pas marchés, huit pas ou (4 mesures) pour les tours de mains entiers, 4 pas ou (2 mesures) pour les demi-tours.

Avant-Quatre.

L'avant-quatre se fait par deux groupes vis-à-vis, ces groupes avancent l'un vers l'autre par quatre pas marchés légèrement sur la plante des pieds et reculent de même.

Avant-Deux.

L'avant-deux se fait par le cavalier et la dame vis-à-vis, toujours en marchant comme il est dit ci-dessus, l'avant-deux se fait quelquefois par les dames vis-à-vis et aussi par les cavaliers. Je citerai comme exemple la 4^e figure du quadrille du Polo où les cavaliers font en avant-deux.

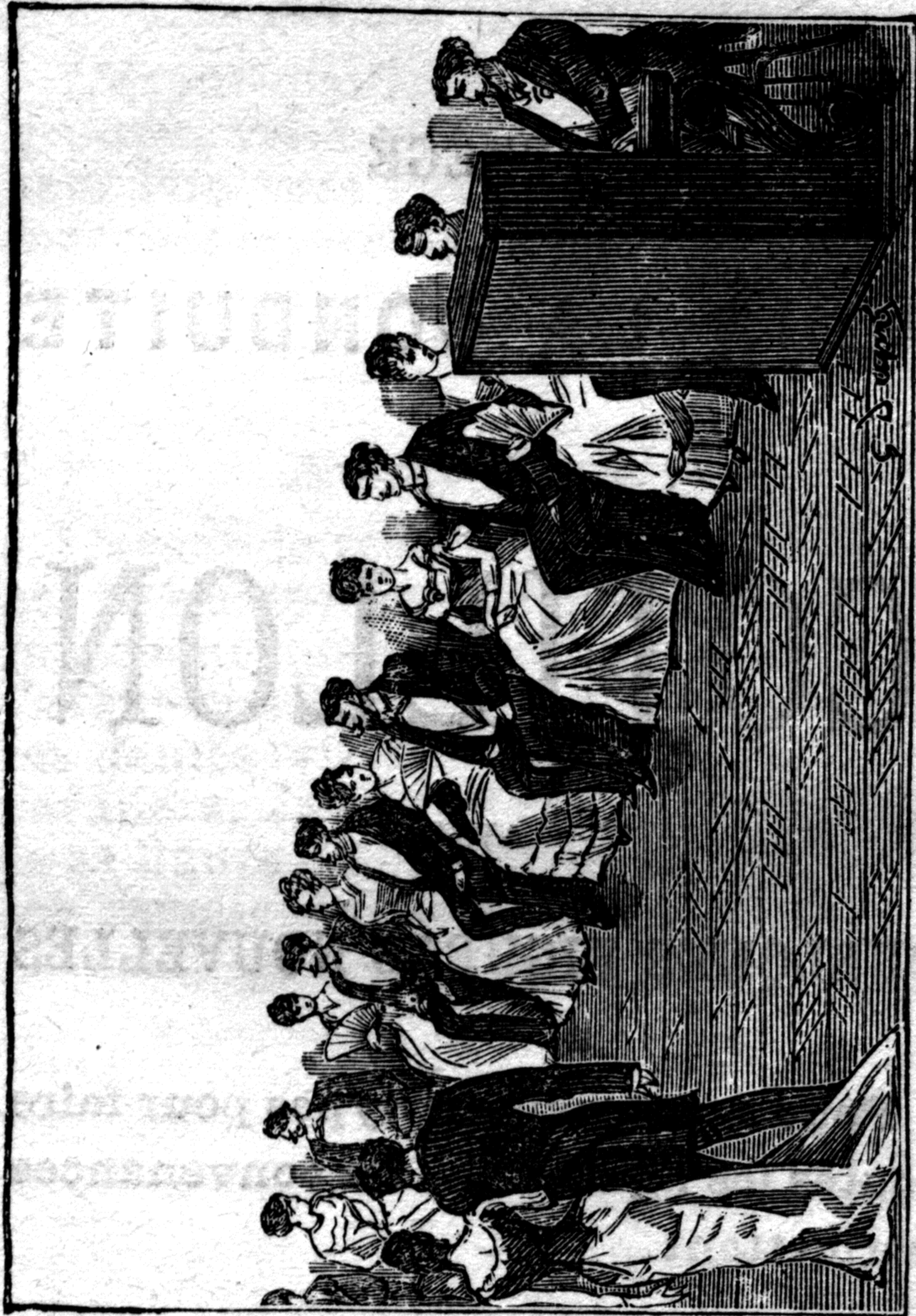


ABRÉGÉ
POUR LA CONDUITE
DU
COTILLON

AVEC
QUELQUES FIGURES NOUVELLES

**Pouvant servir de types pour faire
toutes les figures que les convenances
permettent.**

CAVALIERS ET DAMES PLACÉS POUR LE COTILLON



Cavalier conducteur et dame conductrice au centre.

GUIDE DU COTILLON

Autrefois en famille, dans les soirées intimes, on jouait aux « Jeux innocents, mieux appelés Jeux de société. » Le cotillon n'est autre chose que ces jeux, et c'est à nos danseurs modernes qu'appartient l'heureuse idée d'en avoir formé cette danse, qui termine si gaiement un bal.

Conduite du Cotillon.

Le cotillon doit être conduit de préférence par le fils de la maison ; à son défaut, un autre cavalier sera désigné à l'avance afin qu'il puisse arrêter son programme et préparer où faire préparer les accessoires nécessaires aux figures qu'il se propose de diriger. Bien mener un cotillon n'est pas chose facile ; aussi est-ce un rôle qui ne convient qu'à un cavalier intelligent, sachant se faire obéir sans prendre le

ton du commandement, d'un caractère gai, d'une bonne tenue, d'une grande perspicacité, et dont la diction soit assez facile pour lui permettre d'expliquer, très-clairement et en peu de mots, la figure qu'il veut faire exécuter; c'est du choix d'un bon conducteur que dépendent l'entrain et la réussite d'un cotillon.

Commencement du Cotillon

Pour commencer le cotillon, le cavalier conducteur donnera le signal au pianiste ou au chef d'orchestre. Pendant l'introduction, tous les couples se placeront autour du salon (1): le couple conducteur près de l'orchestre ou du piano, les autres couples à la suite, et à droite. Quand tous les couples seront ainsi disposés, le cavalier conducteur frappera dans ses mains: à cet avertissement, qui sera toujours le même lorsque la personne qui mène le cotillon voudra faire

(1) *Figure page 78.*

commencer ou cesser une figure, tout le monde se lèvera, les cavaliers prendront les mains gauches de leurs dames dans leurs mains droites et tous suivront le couple conducteur. qui fera une promenade autour du salon, en partant vers sa gauche. Après cette promenade, tous les danseurs feront en valse une fois encore le tour du salon et reprennent leurs places. C'est à la suite de cette introduction que commenceront les figures que l'on voudra faire exécuter; le nombre et la variété en sont infinis: une foule de petites actions qui sont à la fois amusantes et de bon goût peuvent y être intercalées. La description de quelques-unes de ces figures et la façon dont je les ai classées acheveront de faire comprendre comment on peut composer un cotillon.

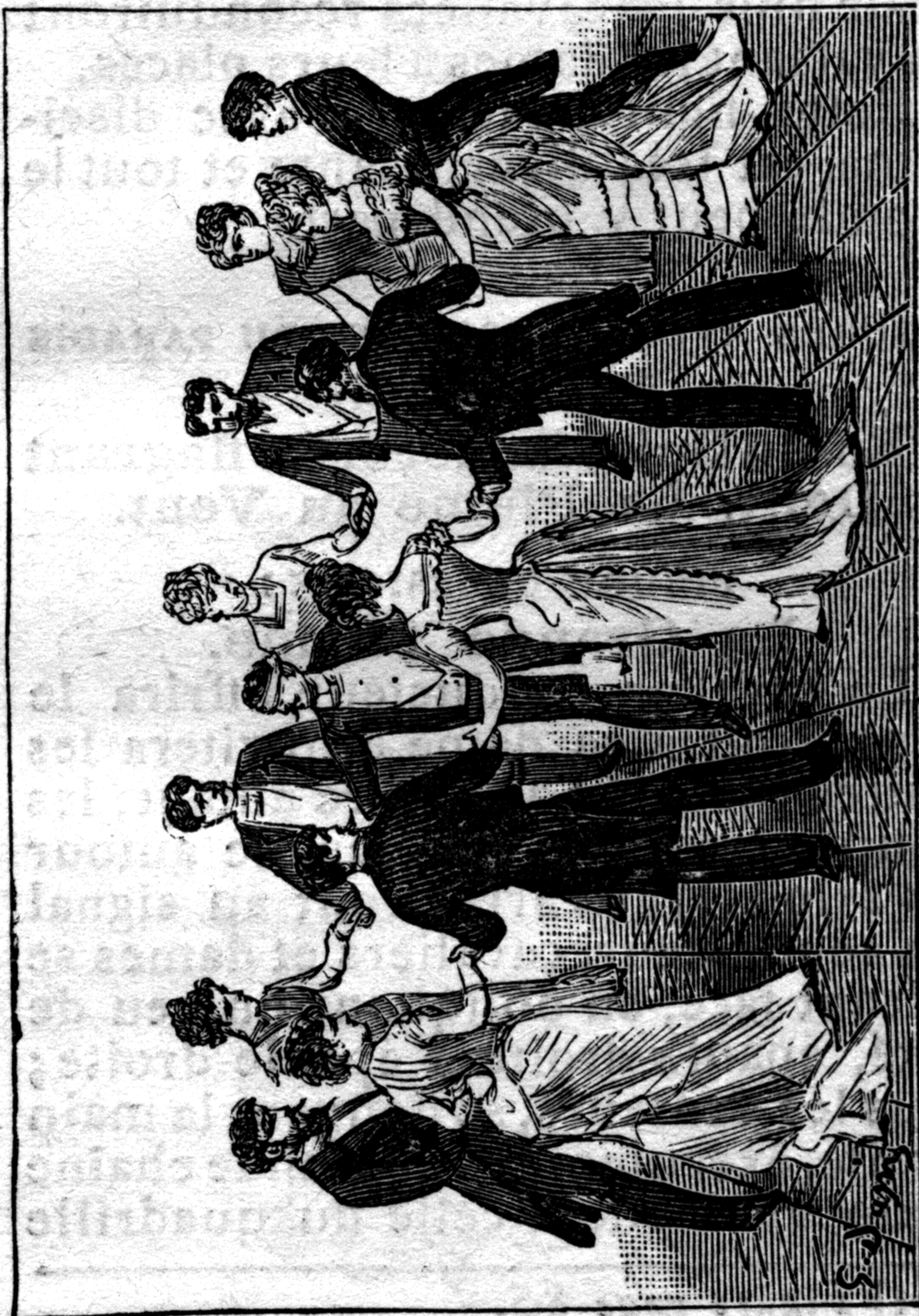
Notons dès à présent que la valse est la danse avec laquelle on fait très généralement le cotillon, mais qu'on peut néanmoins la remplacer par la polka.

Le Colin-Maillard (1).

FIGURE COMPOSÉE.

Tous les couples se donnant les mains, les cavaliers étant placés à la gauche de leurs dames, formeront un rond au milieu du salon; le conducteur placera le premier cavalier qui se trouve à sa droite au centre et lui mettra un bandeau sur les yeux; à son signal, les personnes qui formeront le cercle tourneront sur la gauche en chassant du pied droit, tandis qu'il cherchera à prendre une dame du rond. A la deuxième personne qu'il touchera il retirera son bandeau. si ce n'est pas une dame, il restera au centre du salon pendant que tous les couples feront un tour de valse; mais si c'est une dame, il fera seul un tour de valse avec cette dame au centre du rond; il entrera ensuite dans le rond et la danseuse aussi. Le cavalier suivant mettra alors le bandeau à son tour, et ainsi de suite jusqu'au dernier cavalier.

(1) *Figure page 83.*



LE COLIN-MAILLARD.

Pour finir, les cavaliers reconduiront en valsant les dames à leurs places.

Cette figure, exécutée avec discipline, est très divertissante et tout le monde peut y prend part.

**FIGURES AVEC ACCESSOIRES DU PARADIS
DES ENFANTS.**

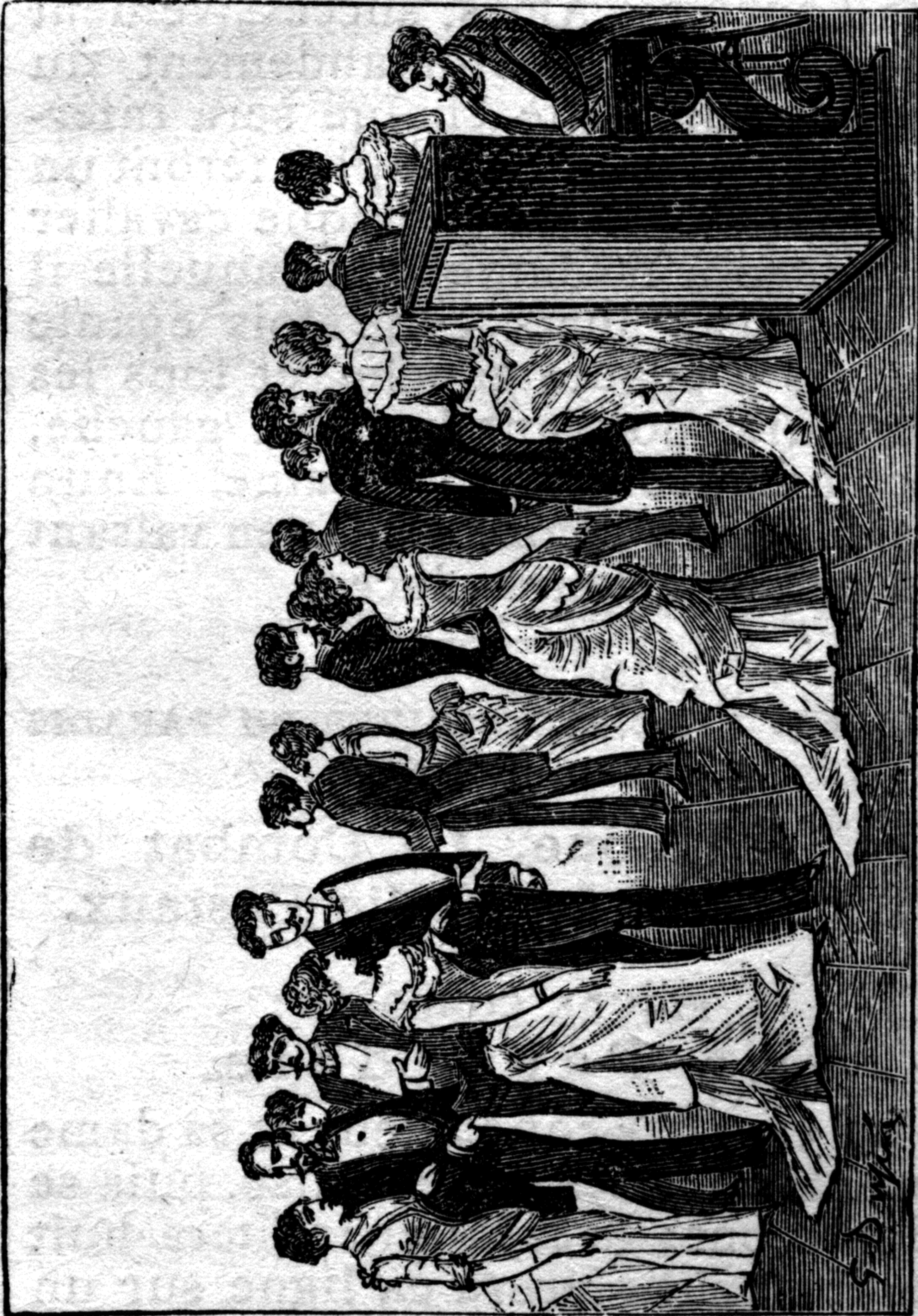
**L'École Buissonnière. Le flagrant
Délit. La Plume au Vent.**

FIGURE CLASSIQUE :

La Grande Chaîne.

Le cavalier conducteur offrira le bras droit à sa dame et invitera les autres cavaliers à en faire autant; les couples iront en promenade autour du salon (1) et s'arrêteront au signal du conducteur, cavaliers et dames se faisant face, en obliquant un peu de côté, épaule droite à épaule droite; tous les danseurs, se donnant la main droite, exécuteront une grande chaîne plate analogue à celle du quadrille

(1) *Figure page 85.*



PROMENADE AVANT LA GRANDE CHAÎNE DU COTILLON.

des Lanciers. Alors, successivement et toujours au commandement du conducteur, cette chaîne sera interrompue, et tous les couples feront un tour de valse. Puis chaque cavalier fera face à la dame avec laquelle il aura valsé, mais cette fois épaule gauche à épaule gauche, et tous les danseurs, donnant la main gauche, recommenceront la chaîne. Enfin les danseurs reconduiront en valsant les dames à leurs places.

**FIGURES AVEC ACCESSOIRES DU PARADIS
DES ENFANTS**

**Le Téléphone. Le Combat de
Taureaux. Les Colis Postaux.**

FIGURE COMPOSÉE :

La Farandole.

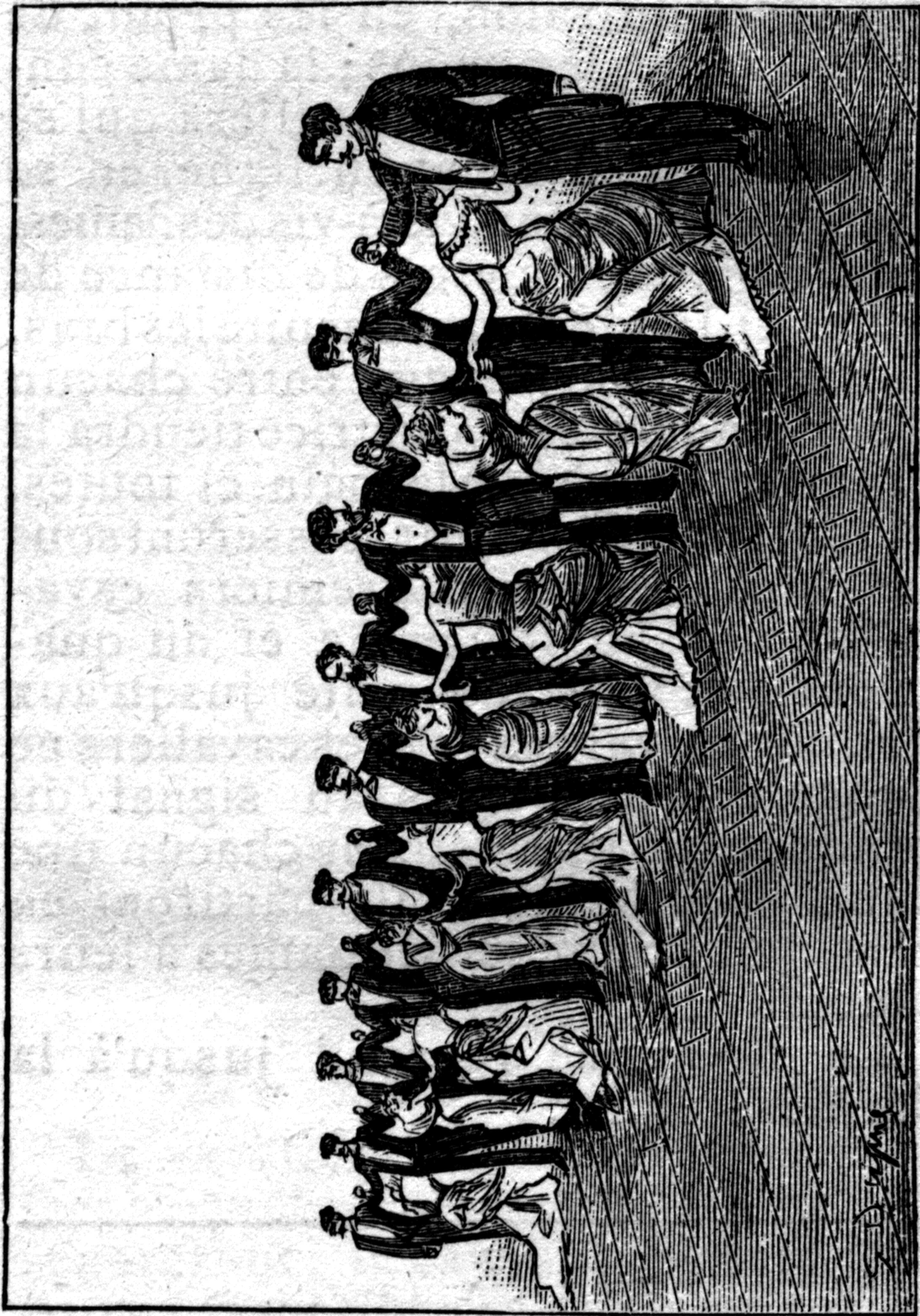
Le cavalier conducteur et sa dame feront quelques pas de valse, puis se sépareront ; le cavalier invitera huit dames qu'il placera en ligne sur un

des côtés du salon, en les priant de se tenir par les mains; la dame conductrice choisira dix cavaliers qui se placeront également en ligne, en se donnant les mains, vis-à-vis des dames, à environ deux mètres de distance de celles-ci. Ils élèveront ensuite les bras, en laissant un passage entre chacun d'eux; la dame conductrice tiendra la première dame par la main, et toutes, sans cesser de se tenir, passeront sous les bras des deux premiers cavaliers, puis du troisième et du quatrième, et ainsi de suite jusqu'aux derniers cavaliers (1); les cavaliers ne bougeront pas; mais au signal du conducteur, ils saisiront chacun une dame avec laquelle ils partiront en valse pour ramener les dames à leurs places.

La figure se reprend jusqu'à la dernière dame.

(1) *Figure page 83.*

LA FARANDOLE



Au signal chaque cavalier doit saisir une dame et partir en valse.

FIGURES AVEC ACCESSOIRES DU PARADIS
DES ENFANTS.

**La fête Japonaise. Le bon Diable
Dans les blés.**

FIGURE COMPOSÉE :

**Les quatre nœuds des
mouchoirs.**

Deux mouchoirs seront pliés en bandeaux et liés par le milieu, ce qui formera une croix dont on nouera les extrémités sans trop serrer. Le conducteur invitera deux dames à s'asseoir sur deux chaises que l'on aura adossées à l'orchestre ou au piano; la dame conductrice priera quatre cavaliers de se rendre près des deux dames, celles-ci leur donneront les mouchoirs, et chaque cavalier, s'emparant d'un nœud, s'efforcera de le défaire avant les autres; (1) un tour de valse avec les deux dames sera la récompense des deux plus habiles.

(1) *Figure page 91.*

Cette figure doit se faire très vite ; pendant le tour de valse les mouchoirs doivent être renoués, les nouvelles dames assises et les nouveaux cavaliers prêts. On continue ainsi jusqu'à la dernière dame.

**FIGURES AVEC ACCESSOIRES DU PARADIS
DES ENFANTS.**

**L'Extinction des feux. Le Fruit
défendu. Le Rappel des tam-
bours,**

FIGURE CLASSIQUE :

Le Cotillon-Polo.

Le cavalier conducteur, après un tour de valse avec sa dame, invite sept dames ; la dame, sept cavaliers. Tous se mettent sur deux lignes, se donnent les mains, vont à la rencontre les uns des autres, et, formant un rond, font un tour entier. Les dames se placent au centre, dos à dos ; les cavaliers se donnent les mains et tournent

LES QUATRE NŒUDS DU MOUCHOIR



Moment où les cavaliers cherchent à les dénouer.

autour des dames. Sur un signe du conducteur, ils cessent de tourner, et ils enlacent chacun une dame du bras droit; le conducteur et les trois cavaliers à la suite se donnent la main gauche, en croix; les autres cavaliers enlacent les dames qui sont à leur gauche du bras gauche, sans quitter celles qu'ils tiennent du bras droit, et les huit couples, dans cette position (1), font quelques tours sur le pas de galop, comme dans la 5^e figure du Polo. Après ce galop, valse par les huit couples pour reconduire les dames à leurs places.

Cette figure recommence par les huit couples à la droite du conducteur, et ainsi de suite jusqu'au dernier. Il est bien de faire cette figure avec la musique de la 5^e du quadrille français, jusqu'à la reprise de la valse, bien entendu.

(1) *Figure page 94.*

**FIGURES AVEC ACCESSOIRES DU PARADIS
DES ENFANTS.**

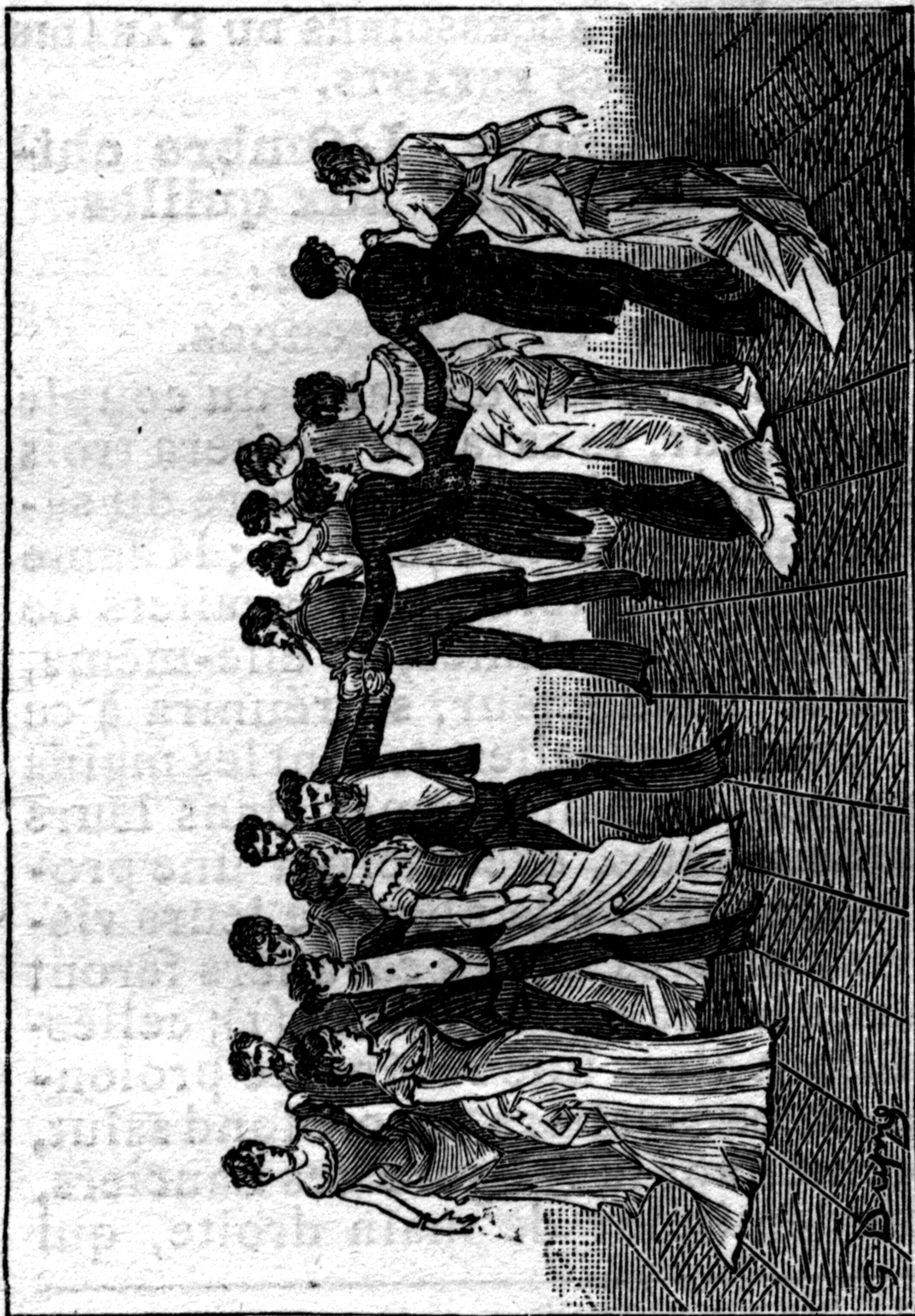
La bonne Coupe. L'Ombre chinoise. La Pêche aux quilles.

FIGURE CLASSIQUE :

Saluts et révérences.

Après un tour de valse du couple conducteur, le cavalier invitera trois dames qu'il placera au centre du salon comme pour le quadrille ; la dame conductrice priera trois cavaliers de rejoindre ces dames, et elle-même, avec le conducteur, se réunira à ce groupe ; les cavaliers tenant les mains gauches de leurs dames dans leurs mains droites, exécuteront une promenade jusqu'à la place de leurs vis-à-vis ; arrivés là, les cavaliers feront passer les dames au centre (1) ; celles-ci feront alors une révérence prolongée, et les cavaliers, un profond salut, comme dans la 3^e figure des Lanciers, puis demi-tour de main droite, qui

(1) *Figure page 96.*



LE COTILLON POLO.

placera les cavaliers au centre; mêmes révérences et mêmes saluts; signal du conducteur, et tour de valse pour regagner ses places.

Cette figure recommence par les quatre couples suivants, les saluts et les révérences se feront sans musique, mais avec grâce et mesure.

**FIGURES AVEC ACCESSOIRES DU PARADIS
DES ENFANTS.**

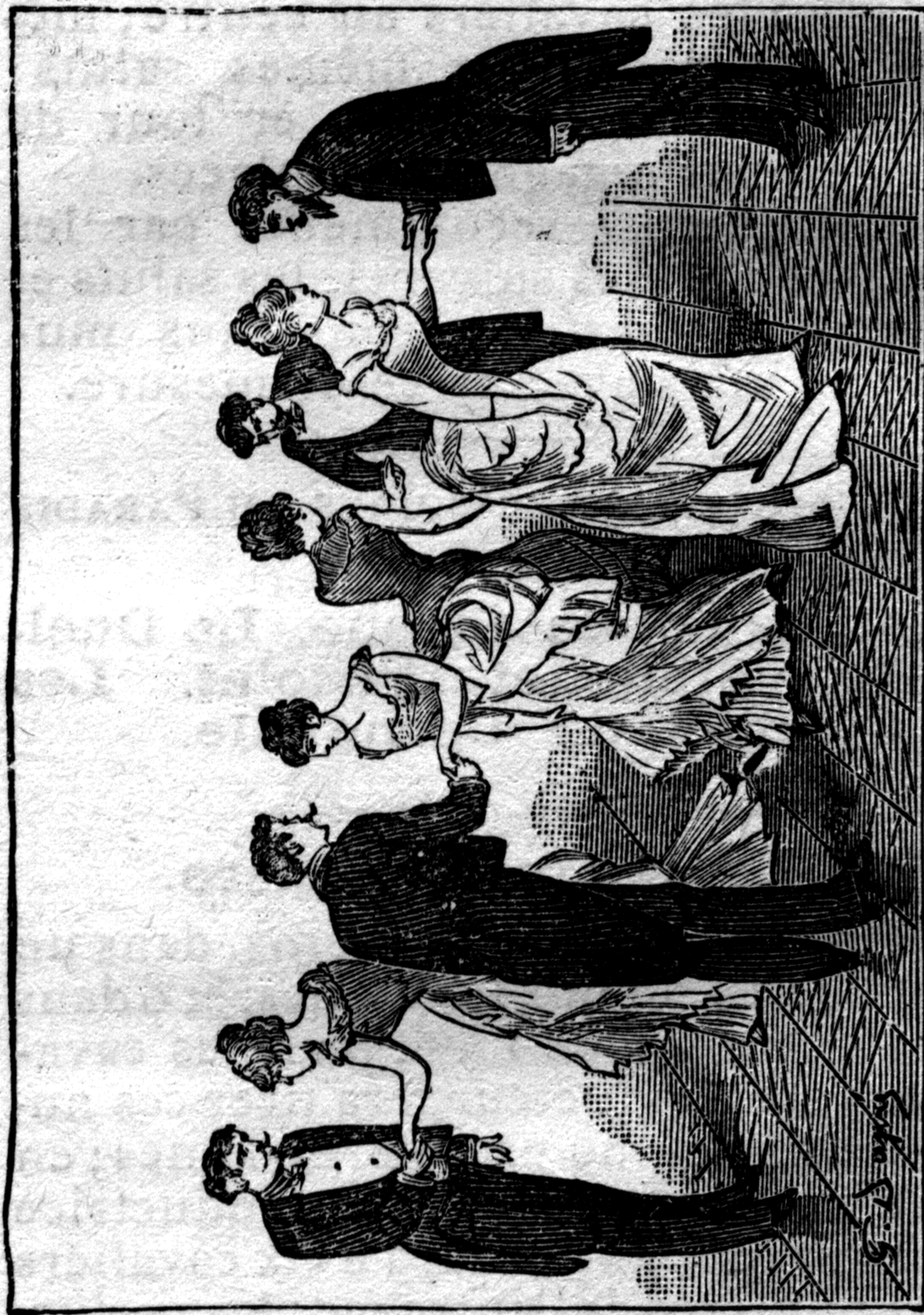
**Le Seau et la Cloche. Le Duel.
La Cible et Pistolet. Les
Cloches de Corneville.**

FIGURE COMPOSÉE

Le Mauvais numéro.

On mettra cinq numéros dans un sac, de 1 à 5 pour les dames, et 6 dans un autre sac, de 1 à 6, pour les cavaliers; le conducteur fera tirer ces numéros aux cinq premières dames; en même temps, la dame conductrice fera prendre au hasard à six cavaliers les numéros de l'autre sac; le conduc-

SALUTS ET RÉVÉRENCES



Au moment où les cavaliers font passer leur dame au centre.

teur fera l'appel, accouplera les cavaliers et les dames qui auront tiré des numéros correspondants, et fera partir en valse, en laissant au milieu du salon le porteur du n° 6.

Pendant ce tour de valse, les numéros seront remis dans les sacs et distribués aux dames suivantes et aux cavaliers, *ad libitum*. Cette figure sera continuée jusqu'à la dernière dame.

**FIGURES AVEC ACCESSOIRES DU PARADIS
DES ENFANTS.**

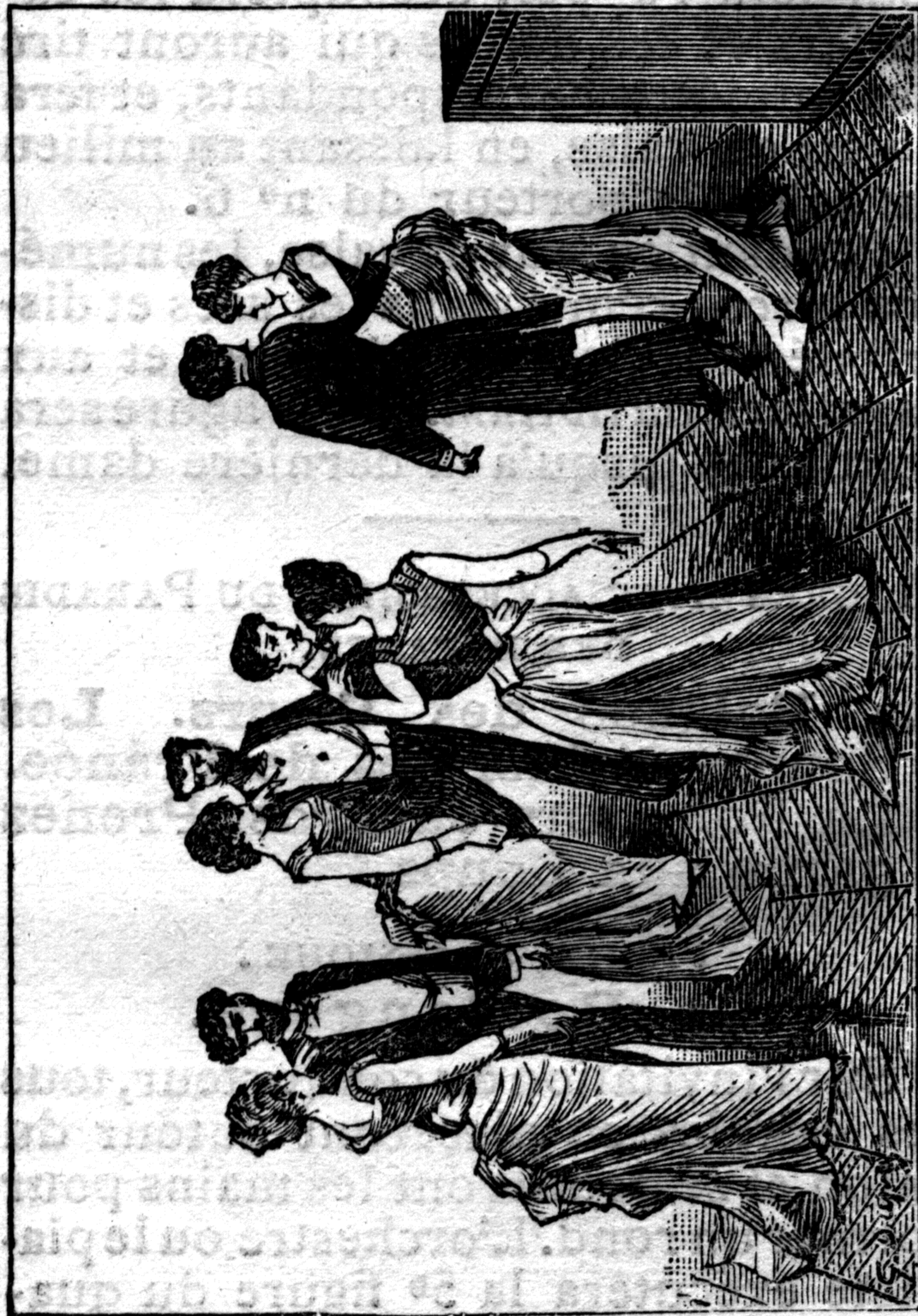
**La Balance des Cœurs. Les
Sources minérales de France.
La Foire aux Canards. Prenez
garde aux Loups.**

FIGURE CLASSIQUE :

La Boulangère.

Sur l'invitation du conducteur, tous les couples se placeront autour du salon et se donneront les mains pour former un rond. L'orchestre ou le pianiste exécutera la 5^e figure du qua-

LA BOULANGÈRE



Le cavalier enlaçant de son bras droit la taille de sa dame
qui se trouve à sa gauche, fait avec elle un demi-tour.

drille français. Après les huit premières mesures, tous les couples feront quatre pas en avant et quatre pas en arrière, le rond étant dans toute sa grandeur. Chaque cavalier enlaccera ensuite de son bras droit la taille de la dame qui se trouvera à sa gauche et fera un tour avec elle; puis la laissant à sa droite, il procédera de même avec sa nouvelle voisine de gauche et ainsi de suite, autant que durera la 5^e figure du quadrille. Alors le conducteur donnera le signal à l'orchestre ou au pianiste de jouer de nouveau la valse, qui aussitôt sera reprise par tous les couples pour terminer la Boulangère.

La gaieté et l'entrain de cette figure permettent de la prendre comme finale

J'ajouterai, avant de clore ces lignes, que, bien que le cotillon finisse toujours trop tôt pour les valseurs, il est cependant de bon goût de ne pas trop le prolonger; qu'il doit être con-

duit très vivement et très gaiement; qu'il faut éviter la lassitude et saisir le moment où chacun est encore sous le charme de ces amusants caprices pour le terminer par une figure à laquelle tout le monde puisse prendre part, qu'elle soit classique, simple ou composée.

Lorsque la dernière note se fera entendre, chaque cavalier offrira le bras droit à sa dame, et suivra le couple conducteur pour aller saluer la maîtresse de la maison, avant de se retirer. Ce salut, qui n'est pas obligatoire, est souvent spontané.

En finissant ce petit livre, qui, je l'espère, rendra le cotillon possible dans les maisons où s'organisent des soirées intimes et des sauteries de famille, je rends hommage aux professeurs Cellarius, Ch. Périn, Gawlikoski, Renausy, F. Paul, Chardonneret, qui ont écrit avec intelligence, longuement et d'une manière classique, sur la danse en général et sur

le cotillon en particulier. Je m'incline humblement devant ces maîtres, en avouant bien sincèrement que je suis heureux de les avoir eus pour devanciers.

N.-B. — Les accessoires employés pour les figures que j'ai intercalées entre les figures classiques de cet abrégé, sont la propriété de la maison du Paradis des enfants, rue de Rivoli, 156, à Paris.

Cette maison adresse gratuitement, sur demande, un catalogue composé d'environ 200 titres d'accessoires et qui, de plus, renferme l'énoncé des créations nouvelles de chaque saison.



TABLE

1^{re} PARTIE,

A mes lecteurs	5
Conseils	7
Quadrille français	9
Quadrille croisé	14
Quadrille des Lanciers	18
Les Variétés parisiennes	24
Le Polo	29
Le menuet	36
Menuet-quadrilles	38
Le boston	44
La varsoviana	49
La redowa	49
Terne et maintien	51

2^e PARTIE

Description des différentes figures exécutées dans les quadrilles . . .	55
Les chaînes	56
Les moulinets	61
Les ronds	66
Les balancés	70
Les saluts	73
Chassés-croisés	74
Les tours de mains	75
Avant-quatre	76
Avant-deux	76

3^e PARTIE

Abrégé, Guide du cotillon	77
-------------------------------------	----

PARIS 2, BOULEVARD SAINT-DENIS, 2 PARIS
Porte St-MARTIN Porte St-MARTIN

COURS DE DANSE RENAUZY

Dirigé par M. et M^{me} Léon FOURNIER, danseur-professeur

A toutes les leçons du jour et du soir, les danses sont démontrées pas à pas et individuellement à chaque élève qui commence

LEÇONS POUR LES COMMENÇANTS, MESSIEURS OU DAMES, SUR TOUTES LES DANSES

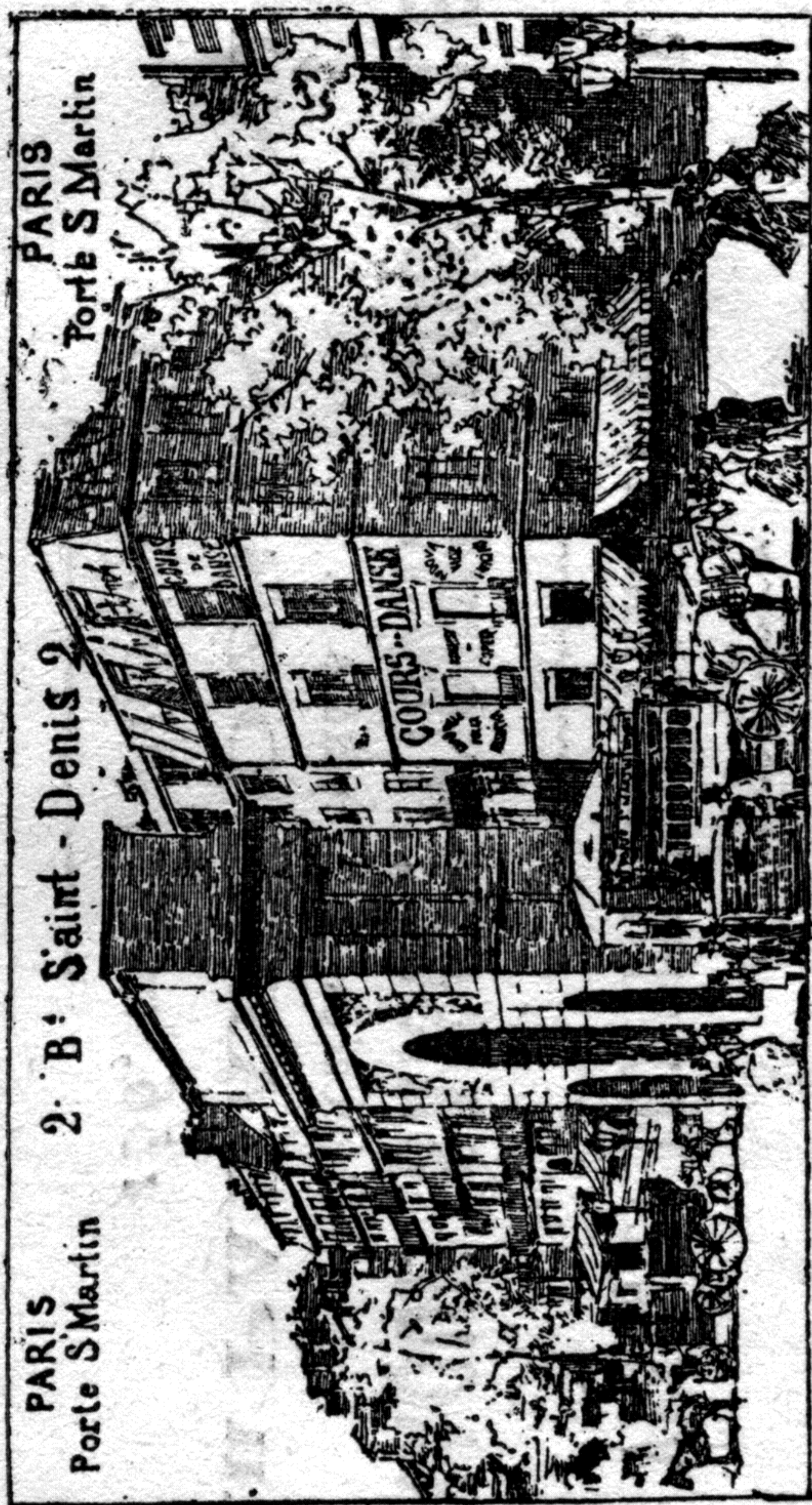
Les MARDIS, JEUDIS et SAMEDIS, de 7 h. 1/2 du soir à 10 h.

LES MERCREDIS et VENDREDIS

GRANDE LEÇON de 7 h. 1/2 du soir à 9 h. Puis après la leçon, de 9 à 11 h.

COURS D'ENSEMBLE AVEC LES DAMES

Tous les jours, même les DIMANCHES et FÊTES, leçons et cours sur toutes les danses, de 2 h. 1/2 à 4 h. 1/2 après midi.



Vue des salons du cours de danse RENAUZY
Porte-Saint-Martin — Paris.

ACCESSOIRES NOUVEAUX

POUR

LE COFFRE

VENTE ET LOCATION POUR PARIS ET LA PROVINCE

CHAQUE SAISON, FIGURES NOUVELLES

Déposées et brevetées S. G. D. G.

AU PARADIS DES ENFANTS

156, rue de Rivoli, PARIS

Envoi du Catalogue sur demande affranchie.

