



PRINCIPES
DE COREGRAPHIE

OU

L'ART D'ÉCRIRE ET DE LIRE LA DANSE

PAR

CARACTÈRES DEMONSTRATIFS

accompagné

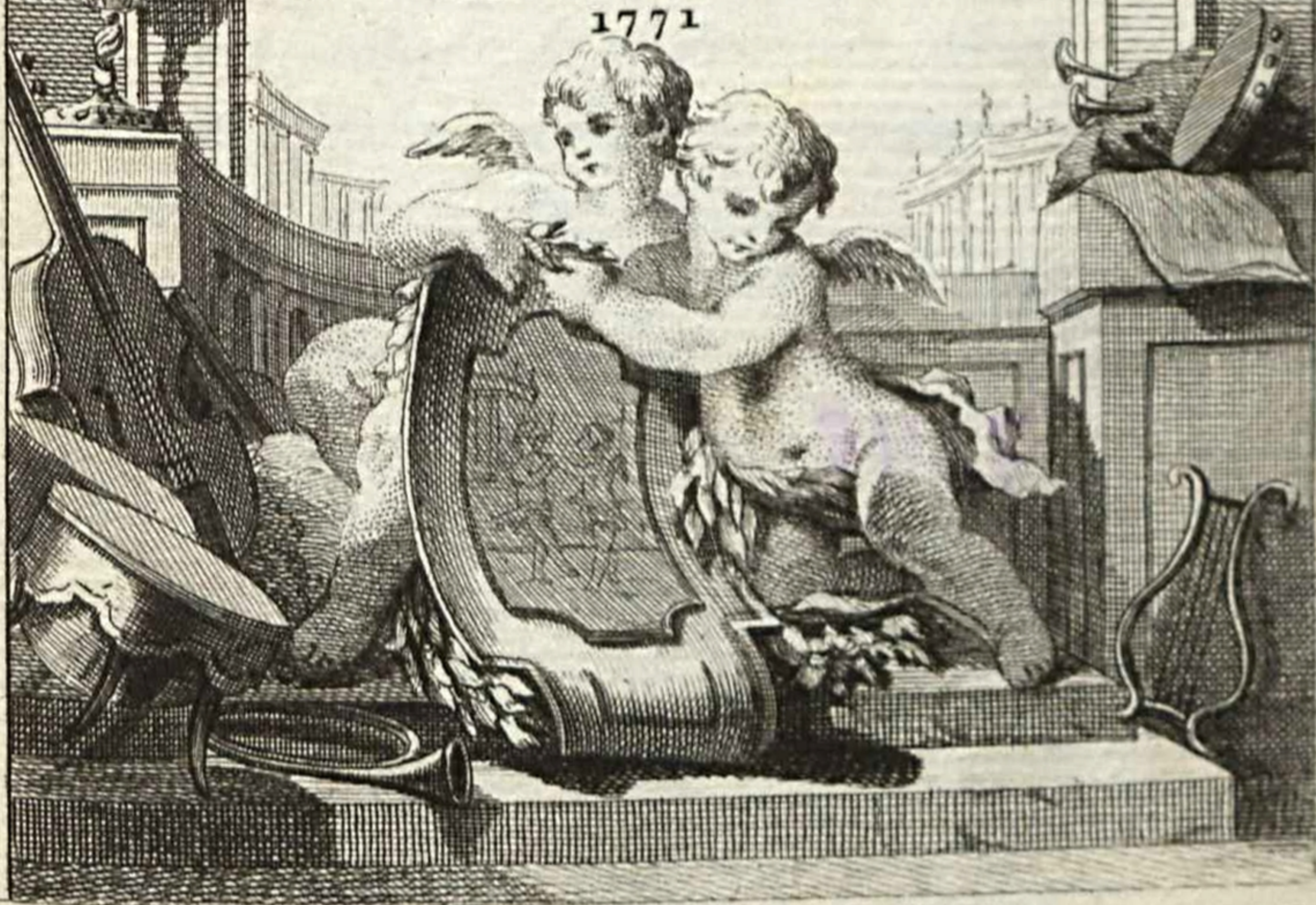
d'un pas de pied et d'une Allemande à quatre

A LA DAUPHINE

*Approuvé par M.^{rs} de l'Académie
Royale de Musique et de Danse.*

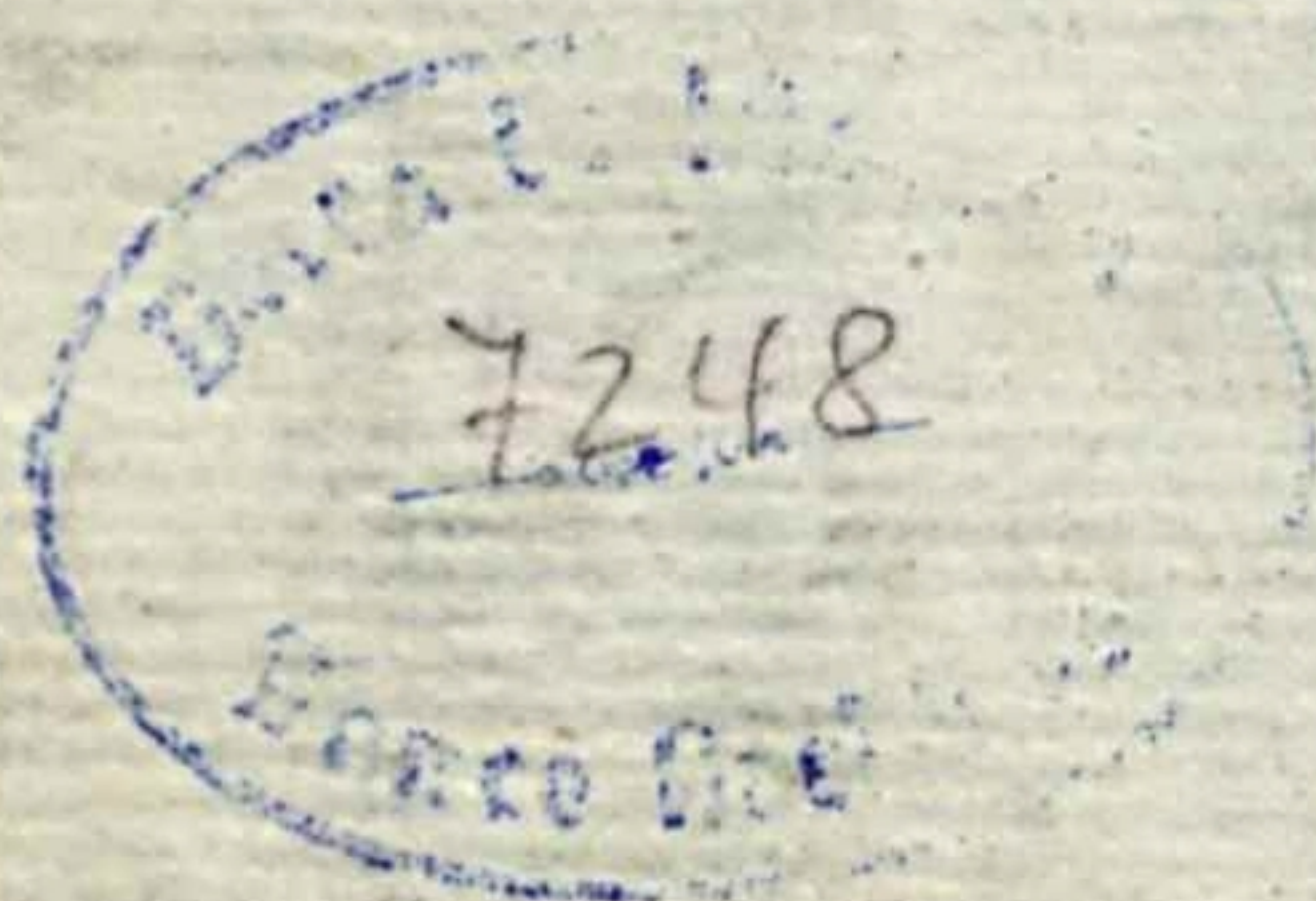
Prix. 3th Broché.

1771



*A Paris, chez Denis, rue S.^t Jacques, vis-à-vis le Collège
de Louis le G.^d ou se trouve aussi un Menuet à la Dauphine à 8.*

COURS DE DANSE
J. MESNARD
40, Rue N.-D.-de-Lorette, 40
TRU. 33-91



Musikwissenschaftliches Institut
UNIVERSITÄT ZÜRICH
Inv. Nr. DA M 1807

PREFACE

En Publiant ce traité sur l'art d'écrire et de Lire la Danse par la Corrégraphie, Je n'ai pas la folle pretention d'être ni Auteur, ni de faire un Livre.

Tout mon but est de donner aux jeunes gens et aux Personnes qui veulent se passer de maîtres un moyen de s'enseigner eux mêmes, la connoiss. de la Corrégraphie: Ils peuvent à l'aide de ce traité Lire et écrire une Danse tel qu'un Musicien Lit un air de musique, J'ai d'autant plus lieu de presumer que ce petit ouvrage pourra être de quelques utilités aux amateurs qu'il a passé sous les yeux de gens de l'art et particulièrement de Messieurs de l'Académie R^{le} de Musique et de Danse qui en ont été satisfaits et m'ont engagé à le donner au Public.

S'il mes esperances ne sont point trompées et que le Public soit content de ce premier essai, je me propose de le faire suivre de quelques autres, qui ne seront pas moins utiles.

On trouvera à la fin de ce petit Livre un Passe pied à 4; une Allemande Françoise à 4 Un Menuet à 8, à la Dauphine qui se vendront separement.

Ceux qui auront donné quelques attentions à la Lecture de ce traité et un peu étudiés les notions et les principes qui y sont détaillés, seront en état de Lire ses trois Danses qui ne sont composées que des Pas les plus faciles et que toutes personnes peuvent danser au bout de 3. mois d'exercice,

Des termes usiés dans la Danse

On se sert dans la Danse les termes suivants

Positions

Tombe',

Pas,

Glissé,

Pliés,

Tournement de Corps

Elevé,

Cadance,

Sauté,

et Figures tracées

Cabriolé,

avec art,

Les Positions, demontre en dansant la position
les Pieds

le Pas, demontre la marche d'un Lieu à un autre

le Plié demontre le plier les Genoux

l'Elevé, demontre de tendre les Genoux

le Sauté, demontre de Sauter en l'air

le Cabriolé, demontre qu'en sautant, les jambes
battent l'une contre l'autre.

le Tombé demontre quand le Corps hors de son
équilibre, tombe par son propre poids

le Glissé, demontre qu'on marchant le pied glissé

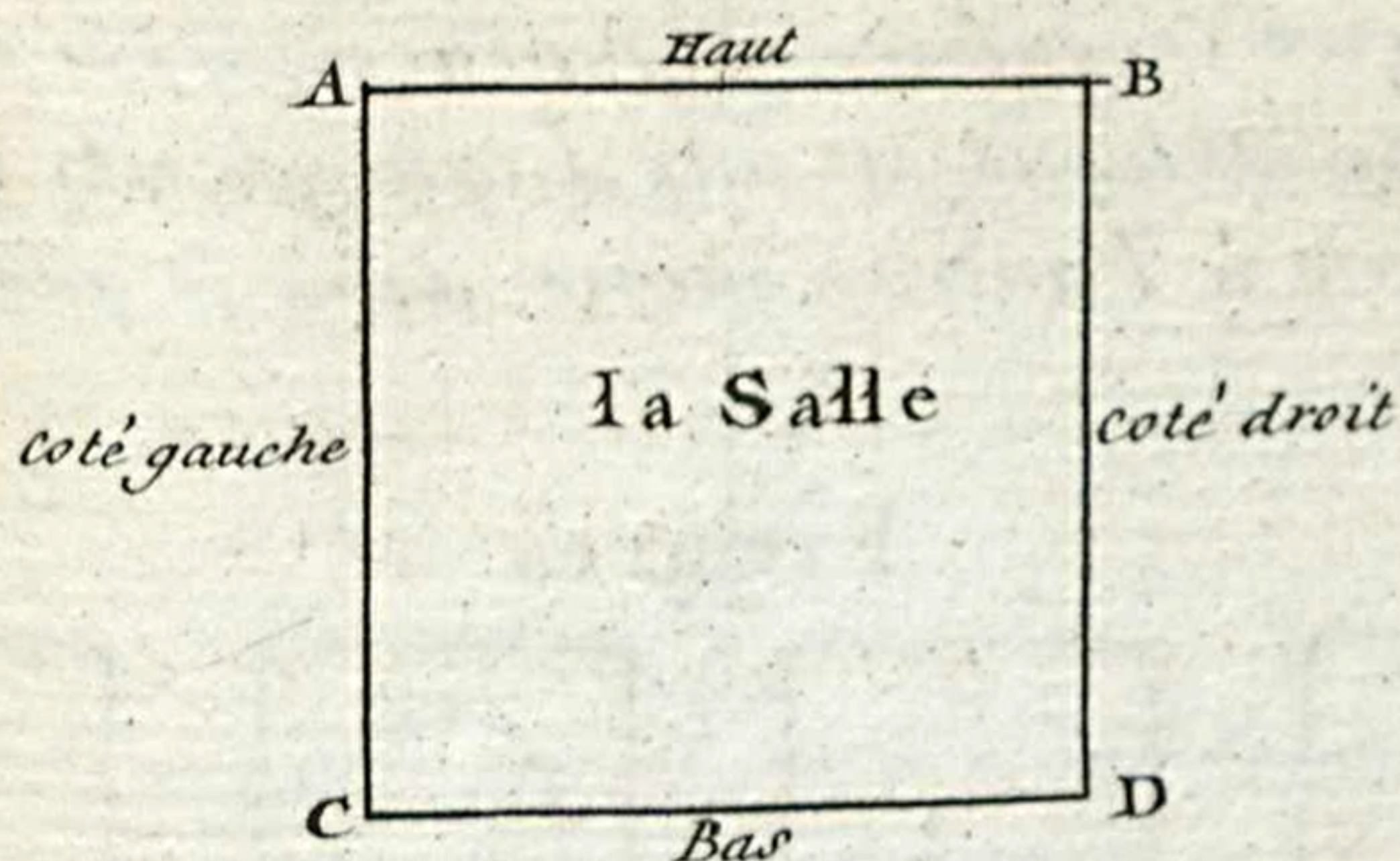
le Tournement de Corps, demontre quand le
corps fait les effacés le droite et le gauche avec
graces

la Cadance, demontre la Connoissance de diffé-
rentes mesures en usage dans la danse

la Figure demontre de suivre de toutes sortes
de Chemins tracés avec art.

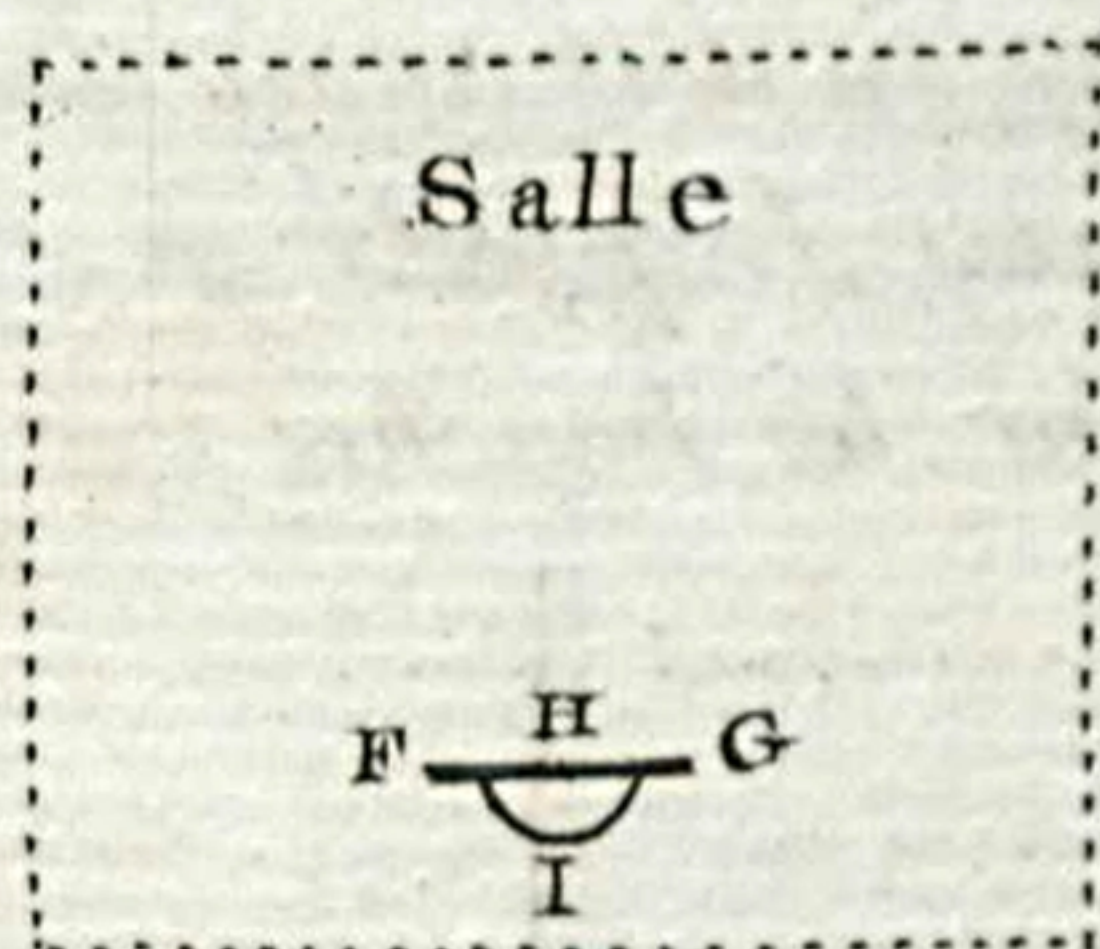
DE LA SALLE ou l'on Danse

*Représentée par un quarré oblong designé par
les Lettres A B C D*



De la presence du Corps

*La Presence du corps est, quand le devant du Corps
se trouve vis-à-vis les quatre cotés de la Salle, ré-
présentée par les Lettres F. G. H. I. Le coté gauche
F le coté droit G le devant H le derriere I.*



De la Ligne

*On appelle Chemin la Ligne sur laquelle on dan-
se, Ce Chemin sert à deux usages; 1^o pour écrire les
Pas et les Positions, et pour faire observer la figu-
re des Danses.*

*Les Positions et les Pas s'écrivent sur une ligne
perpendiculaire ou horisontale Circulaire ou O-
blique.*

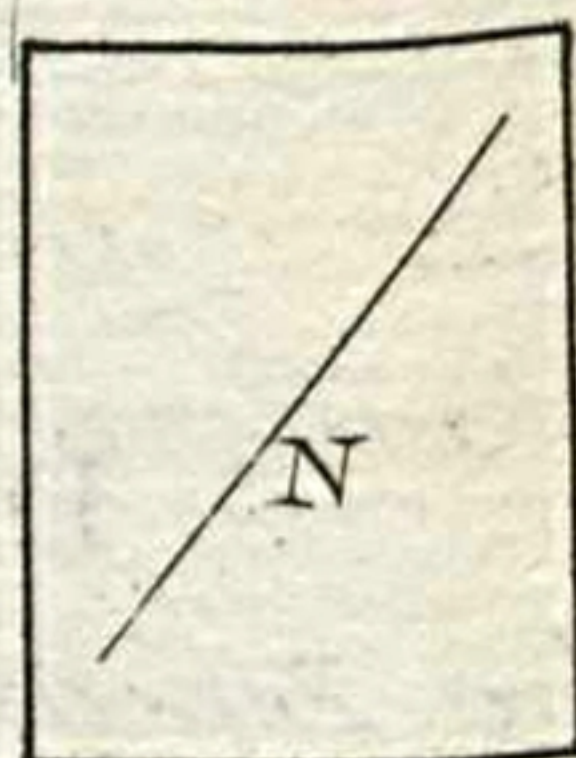
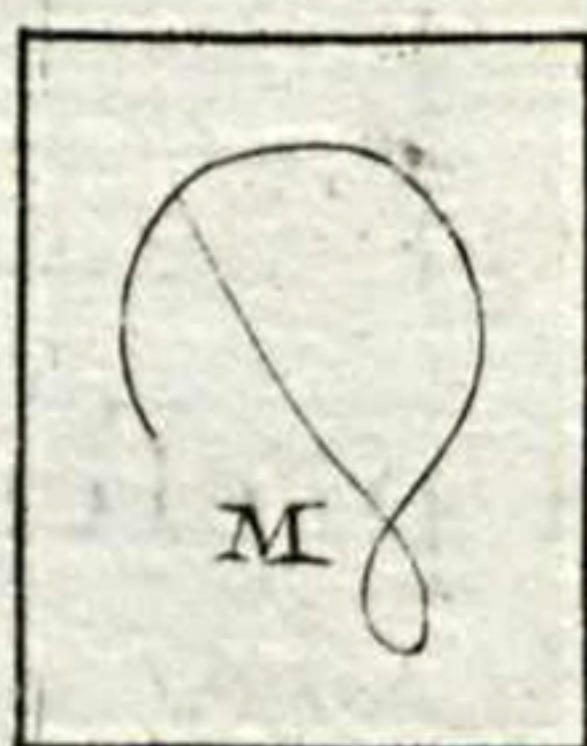
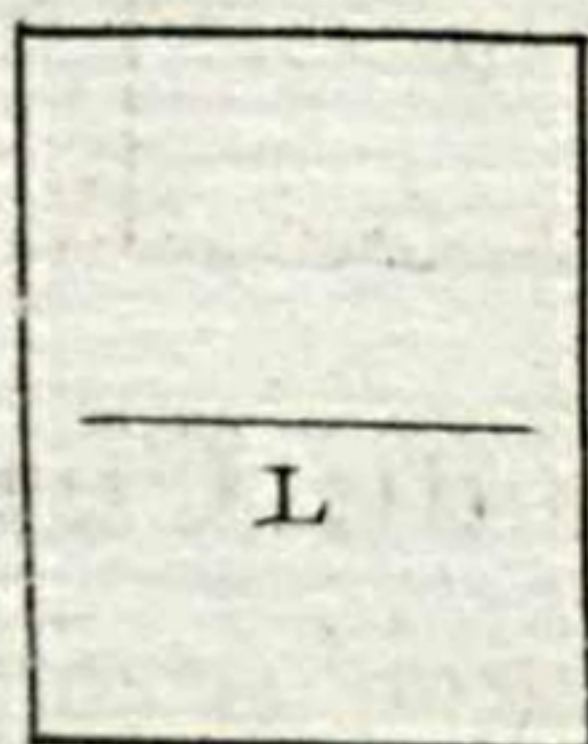
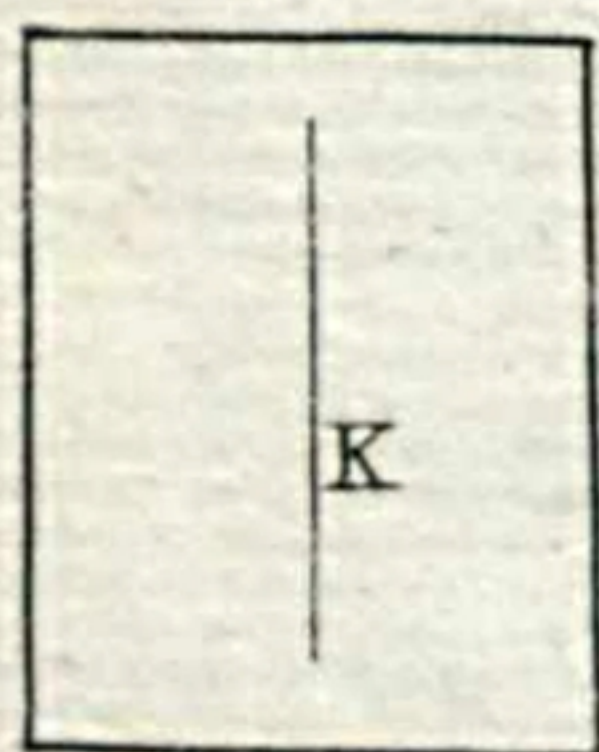
La Ligne Perpendiculaire, est une Ligne droite du haut en bas comme dans le quarré éblong K

La Ligne Horizontale est une Ligne de droite à gauche comme dans le quarré oblong L

La Ligne Circulaire est représentée par le Cercle M

La Ligne Oblique est une Ligne droite qui va d'un angle à l'autre comme dans le quarré oblong N.

Figures

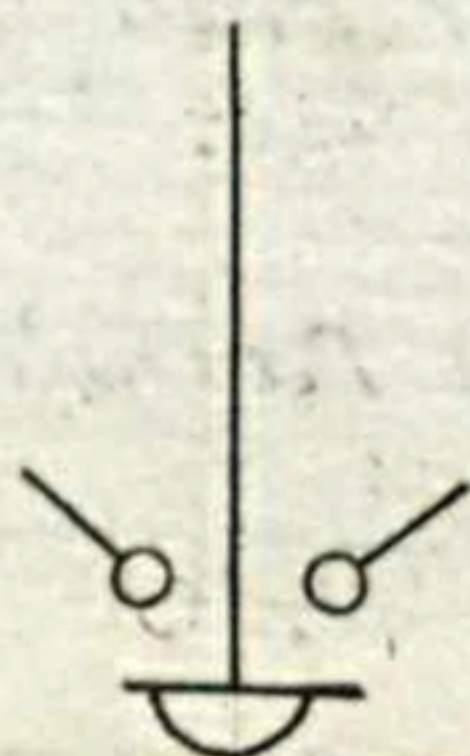


Il y a dans la Danse dix Positions. Cinq bonnes et cinq fausses.

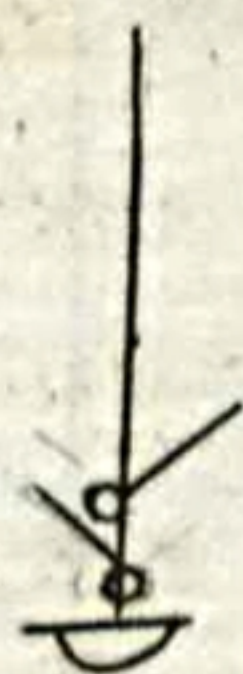
Dans la premiere, on doit avoir les deux talons ensemble, les pointes des pieds en dehors, le Corps porté à plomb sur les hanches.



La 2^e. Il faut que les talons soient écartés d'environ 4 à 5 pouces sur la même Ligne.



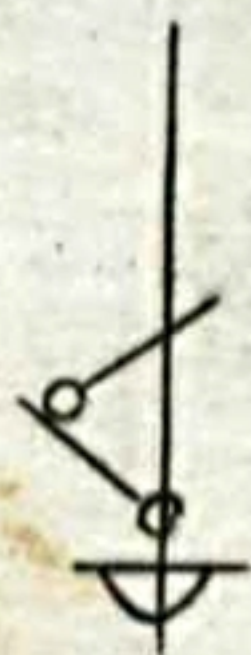
La 3^e. Le talon droit, doit être à la boucle gauche ou enboité' contre la Cheville de l'un ou de l'autre pied.



La 4^e. Le Pied en avant d'une marche ordinaire.

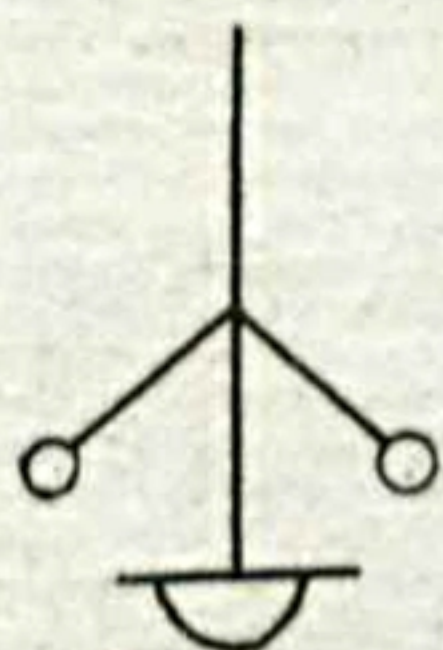


La 5^e. le talon droit à la pointe de l'un ou de l'autre pied.

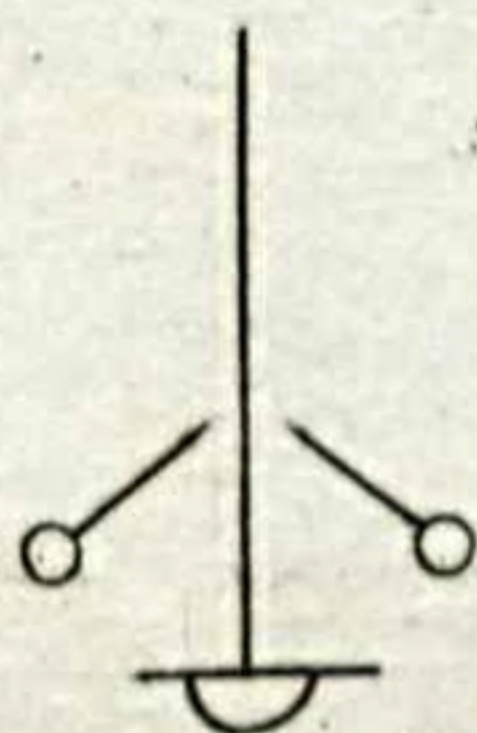


Fausſes Poſitions

Dans la premiere poſition on doit avoir les deux talons ouverts ſur une même Ligne



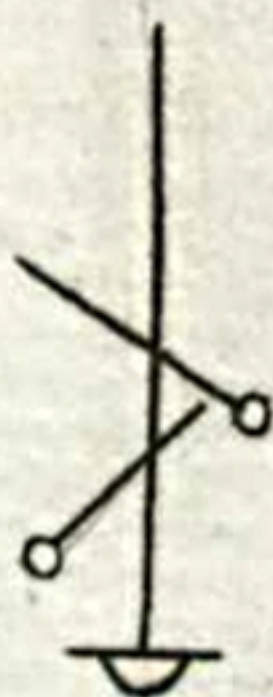
La 2^e. les deux pointes écartées d'environſ quatre à 5. pouces ſur la même Ligne les talons ouvert



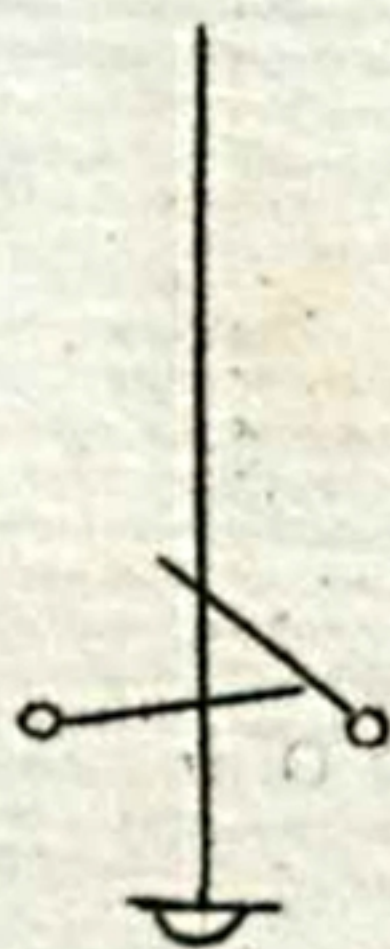
La 3^e Position. les deux talons et les deux pointes serrées ensemble à côté



La 4^e les pointes gauche à la cheville de l'un ou de l'autre pied



La 5^e la pointe gauche à la Cheville de l'un ou de l'autre pied



Du Pas

On fait usage de plusieurs sortes de pas dans la danse, Il y en a 5 principaux dont tous les autres derivent Sçavoir Pas droit,

Pas ouvert,

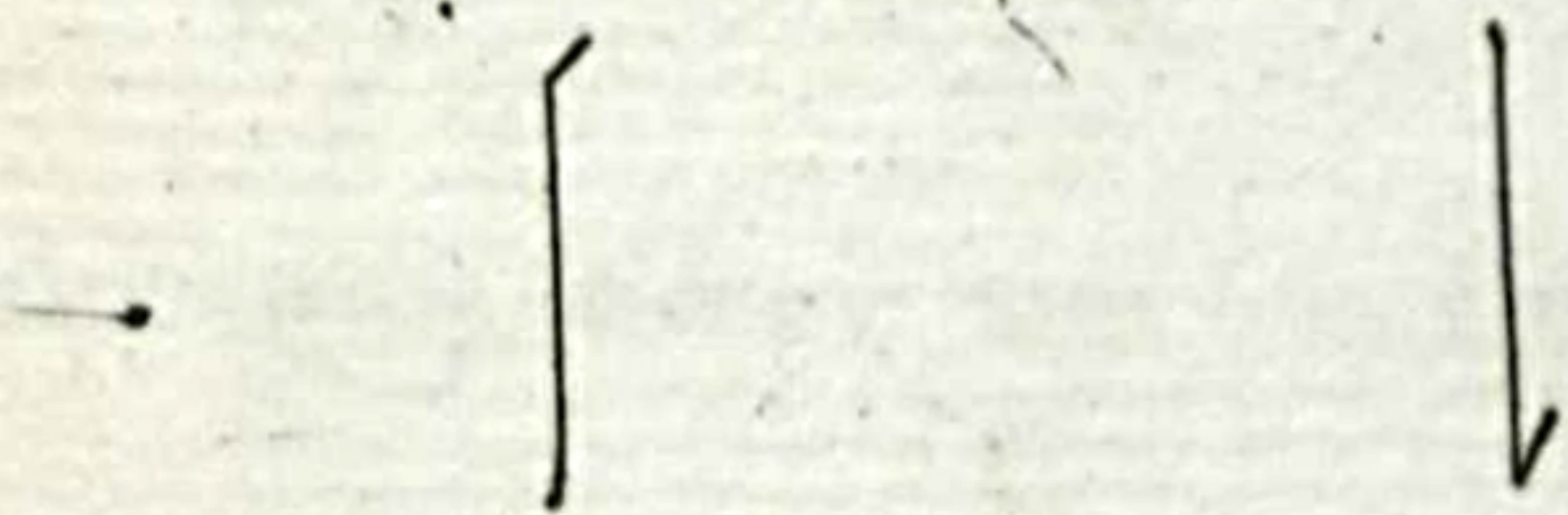
Pas tortillé,

Pas rond,

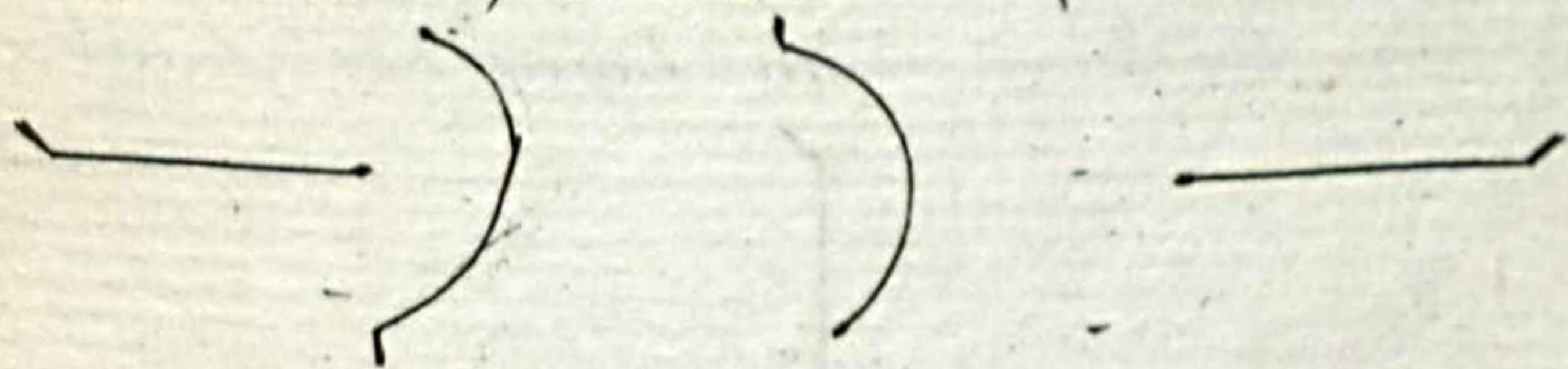
et Pas battu,

Tous ces Pas se font en avant, en arriere, à droite, à gauche, en tournant, un quart de tour, demi tour trois quarts de tour, et un tour.

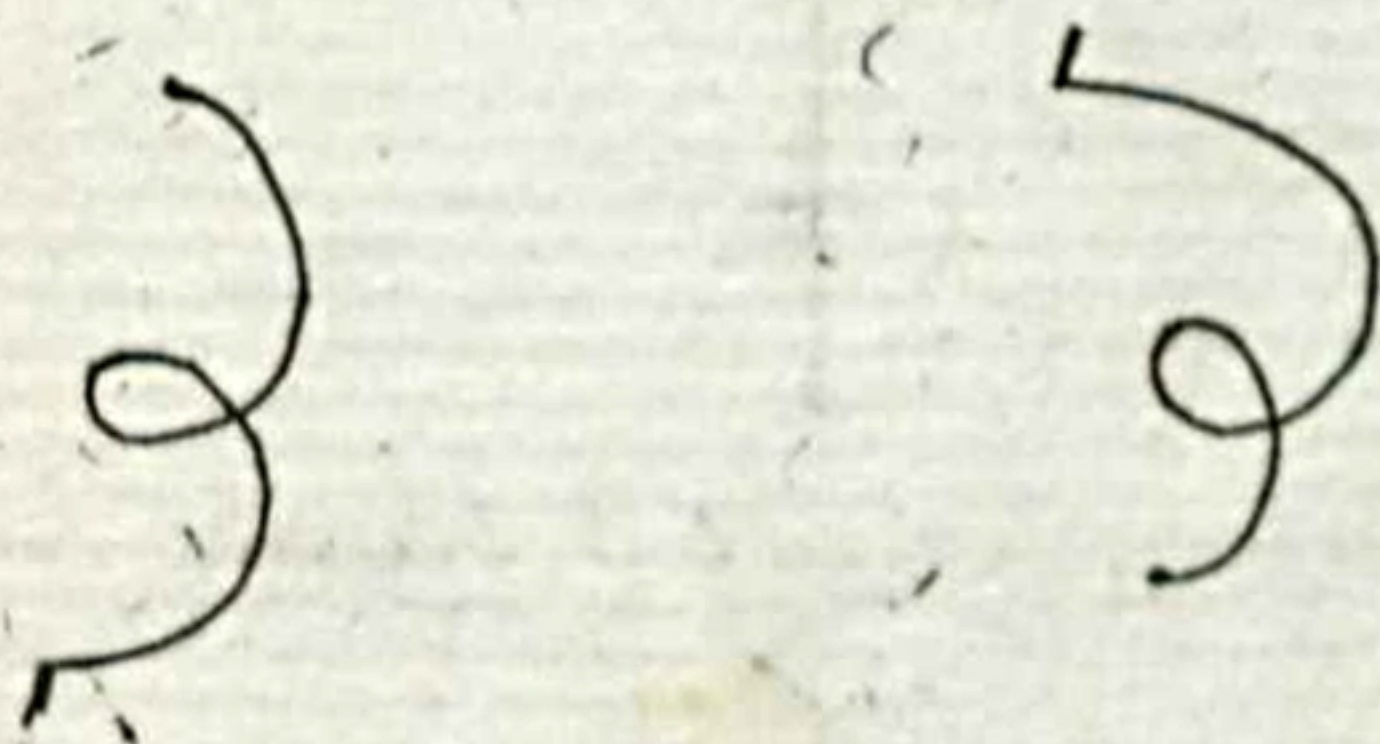
Le Pas droit, se fait en portant le pied en avant sur une ligne droite ou à coté exemple.



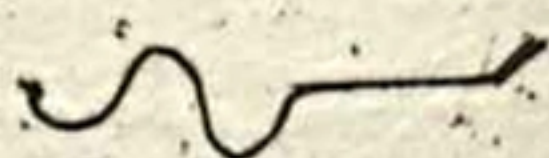
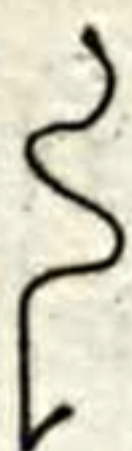
Le Pas ouvert se fait, en portant la jambe en de hors, en dedans, ou à coté



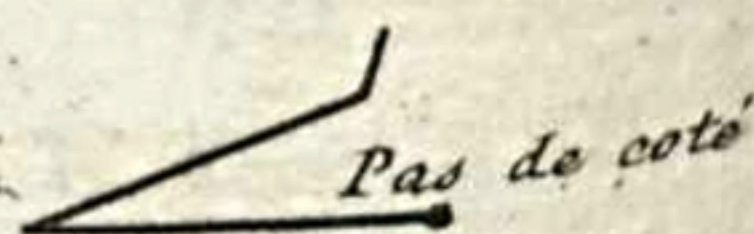
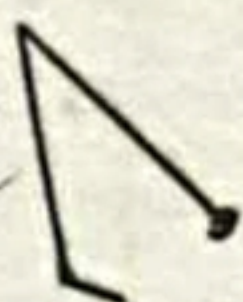
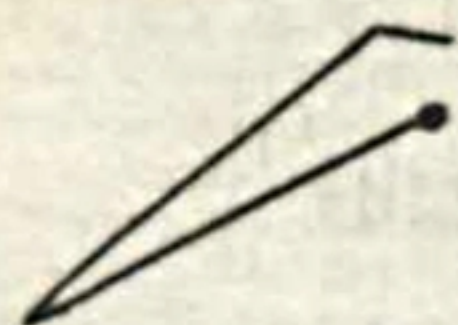
Le Pas rond, se fait en portant le pied en avant faisant un cercle en l'air, en dehors, ou en dedans.



Le Pas tortillé se fait le corps étant porté à plomb sur la partie qui n'agit point et que l'un ou l'autre pied se tourne à droite à gauche



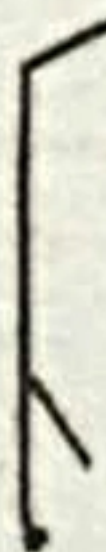
Le Pas battu se fait en battant le pied et la Jambe l'un contre l'autre devant derrière ou à côté



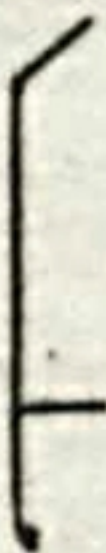
Pas de côté

Les Pas Peuvent être accompagnés des Signes suivants. Plier, Elever, Sauter, Cabrioler, Tomber, Glisser avoir le Pied en l'air, Poser la Pointe, poser le talon, tourner un quart de tour, tourner un demi Tour, Tourner 3. quarts de tour, et un tour entier.

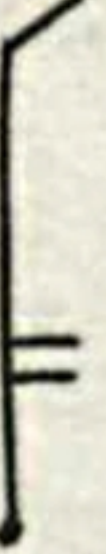
Le Signe du plier est une petite ligne oblique



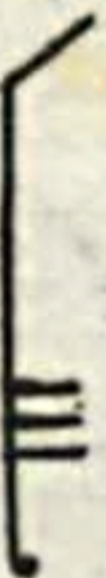
Le Signe de l'élever est une Ligne horizontale



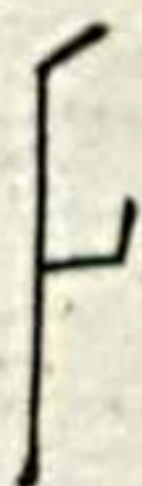
Le Signe du sauter est deux lignes horizontales



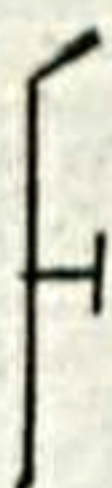
Le Signe du Cabrioler est 3. lignes horizontales



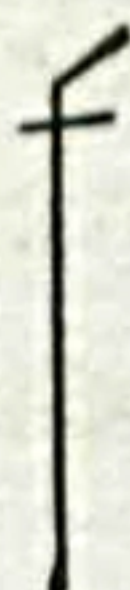
Le Signe du Tomber est une Ligne perpendiculaire tombant sur une ligne horizontale



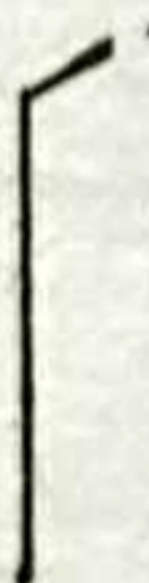
Le Signe du Glisser est une ligne horizon^{le} coupé d¹^e ligne perpendiculaire



Le Signe du Pied en l'air est une ligne horizontale coupant le pas



Le signe de poser la pointe est un point au bout du pied



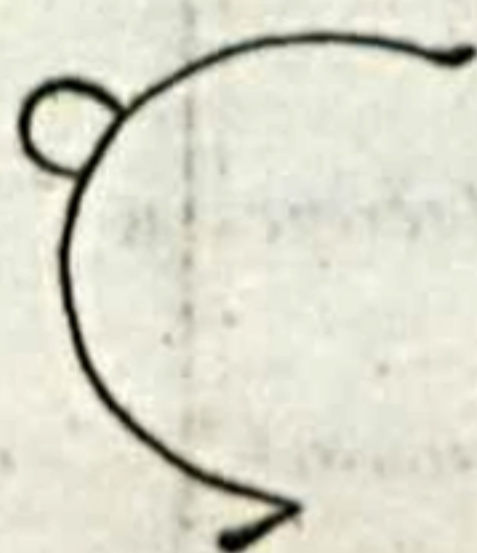
Le Signe de poser le talon est un point derriere le talon



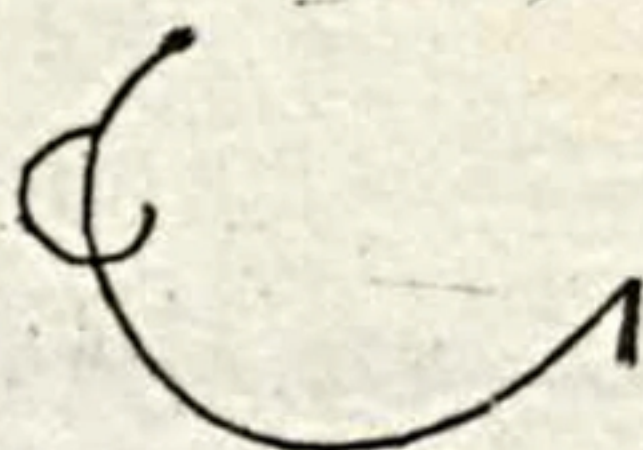
Le Signe de tourner un quart de tour est un quart de Cercle



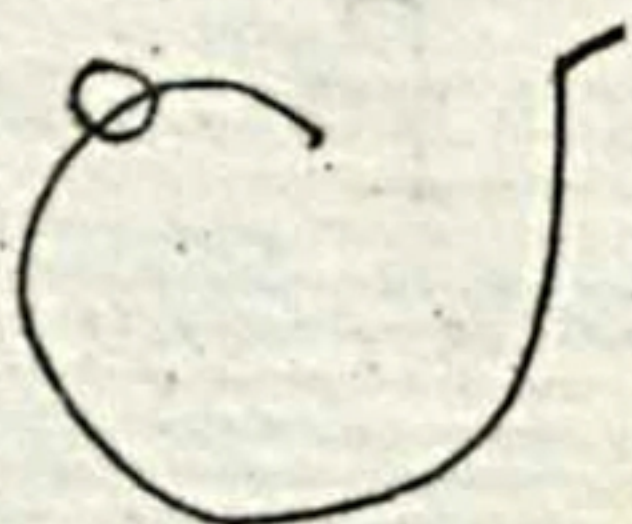
Le Signe de tourner un demi tour est un demi cercle joint au pas



Le Signe de tourner trois quarts de tours est 3.
quart de cercle joint au pas

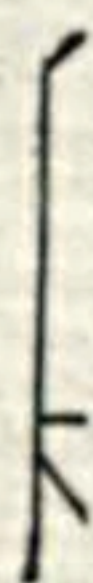


Le Signe de tourner un tour est un Cercle.



Les Pas peuvent avoir plusieurs signe à la
fois. Voyez les figures cy après.

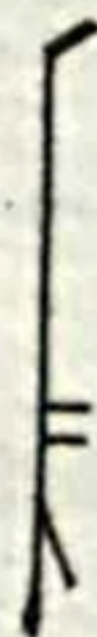
Pas plié
et élevé.



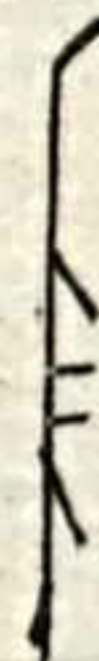
Pas élevé
et plié.



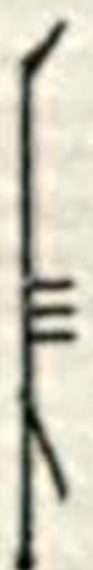
Pas plié
et sauté.



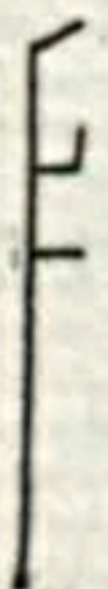
Pas Sauté et
retombé plié, et retombé plié



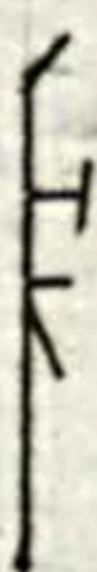
Pas plié et
Cabriolé



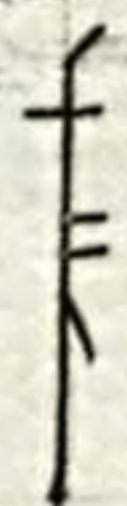
Pas élevé et
Tombe,



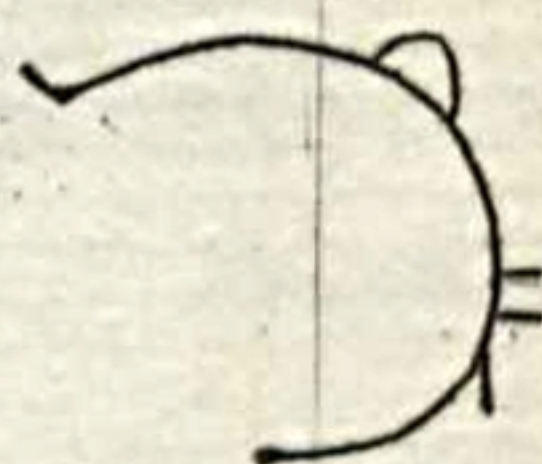
Pas plié élevé
et glissé,



Pas plié et
sauté le pied
en l'air



Pas plié et
en tournant
un demi tour



Pour poser les Signes en leur place il faut connoître le Pas en ses 3 parties, qui sont; le commencement, le milieu, et la fin. A B C

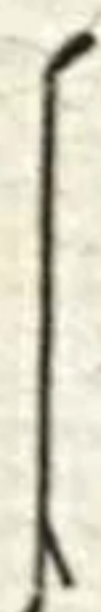


Il y a trois maniere de plier dans le pas, sçavoir; le Plier avant de marcher le Plier en marchant et le plier apres avoir marché,

S'il au commencement du Pas il se trouve un signe plié il faut plier avant de marcher; s'il est au milieu, il faut plier en marchant, et s'il est à la fin, il faut plier apres avoir marché;

Exemple

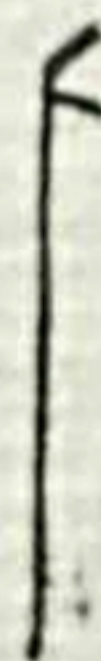
Plier avant de
Marcher



Plier en Marchant

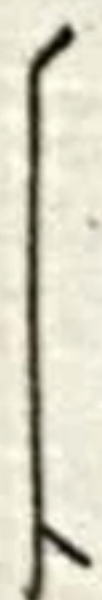


Plier après avoir
Marché



Il en est la même chose pour les Signes élevés

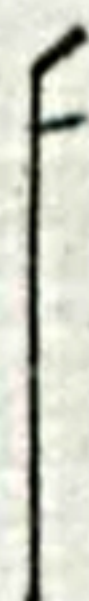
Elever avant
de marcher



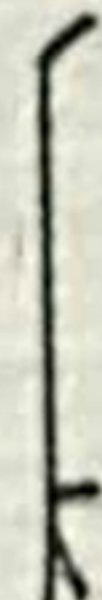
Elever en
marchant



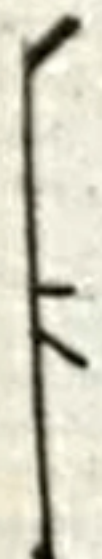
Elever après
avoir marché



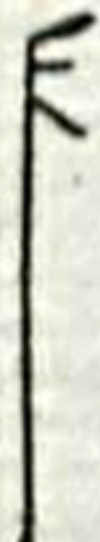
Plier élever avant
de marcher



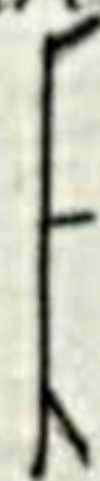
Plier élever en
marchant



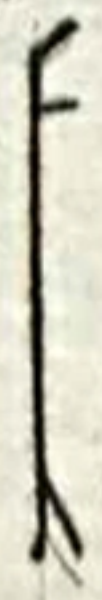
Plier élever après
avoir marché



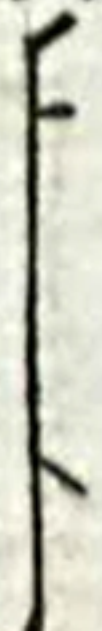
Plier avant de
marcher, élever en
marchant



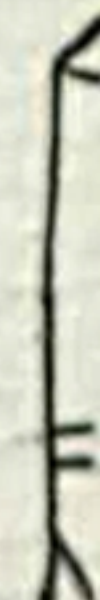
Plier avant de marcher
élevé après avoir mar
ché



Plier en marchant
élevé après avoir marché

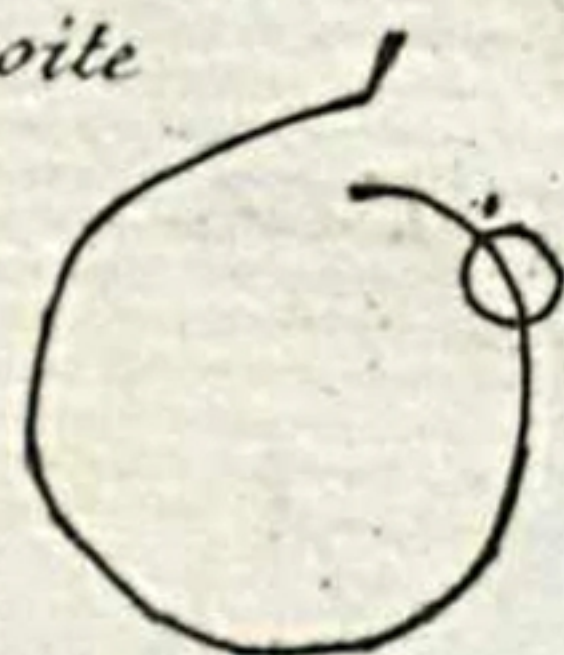


Plier élevé sauter retombe
Plier après avoir marché

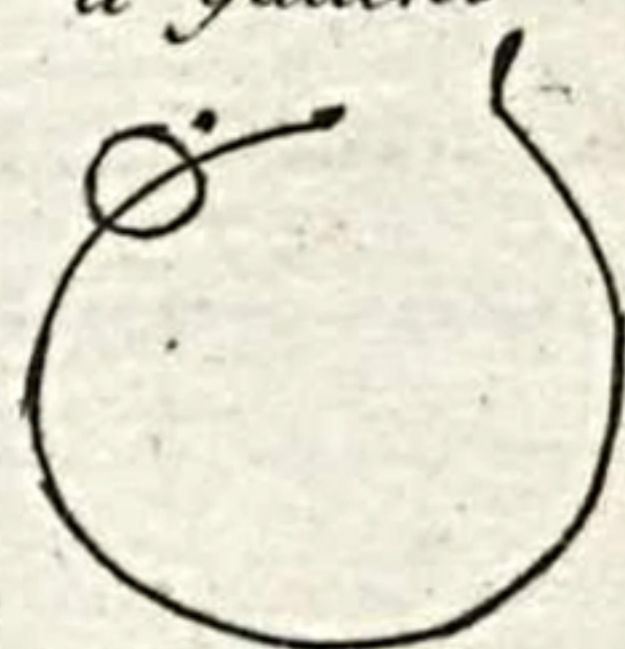


Le Tour entier est le plus difficile à connoître par ce qu'un Cercle n'a ni commencement ni fin; Mais on le connoitra par un point qui est placé à coté du Cercle et du Pas. et on se servira des même regles que ci dessus

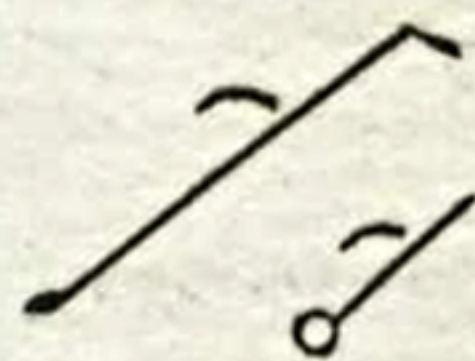
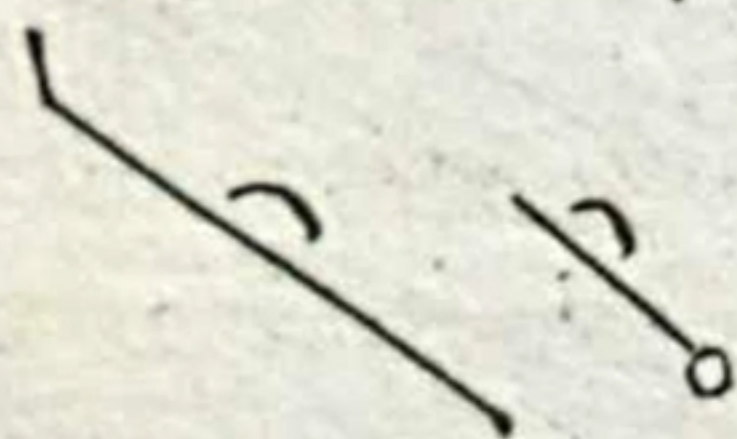
Tourner un Tour
à droite



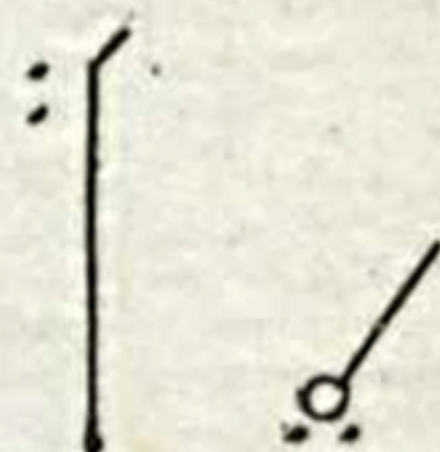
Tourner un Tour
à gauche



Si l'on veut ne tourner qu'un quart de tour vous observerez qu'à coté du Pas il y a un demi quart de Cercle sans être joint au pas

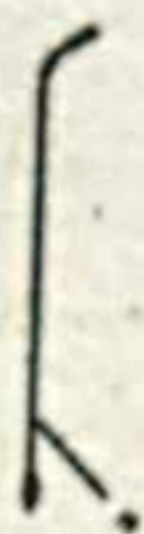


On a expliqué ci devant que tous pas et demie positions qui nont qu'un point à leur extremité doit poser le talon ou la pointe sans que le corps y soit porté mais s'il y en a deux le corps doit y être porté

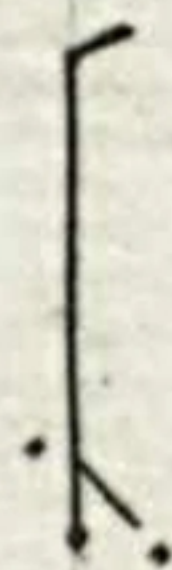


Après avoir fait connoître tous les signes il me reste à faire voir aux pliés élevés sautés et glissés quand ils doivent être faits sur le talon la pointe ou plat du pied

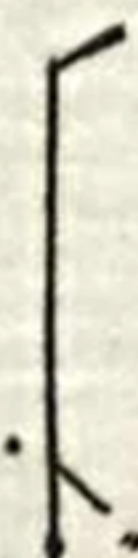
Plié sur la
Pointe à terre

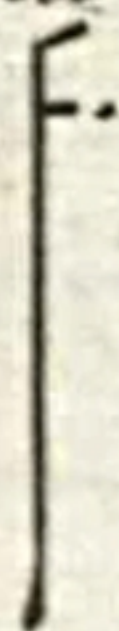
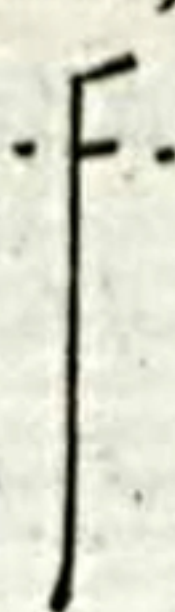
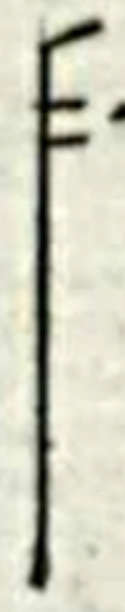
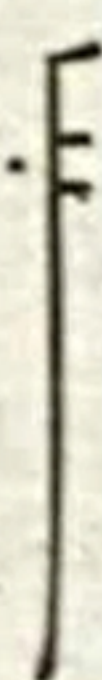
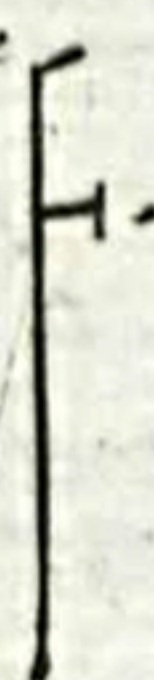
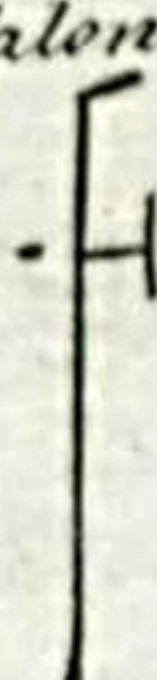
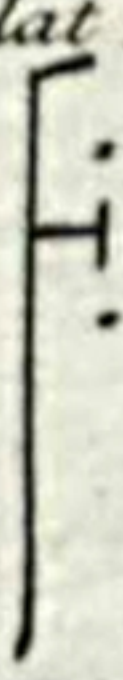


Plié sur le talon
à terre

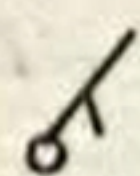
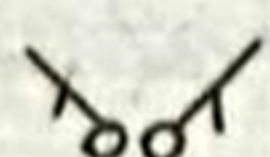
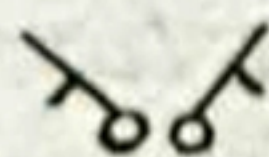
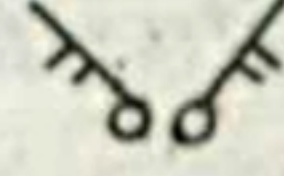
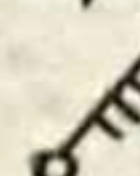
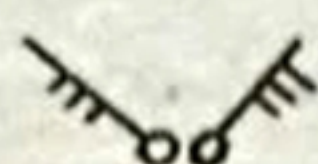
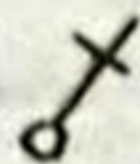
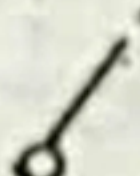
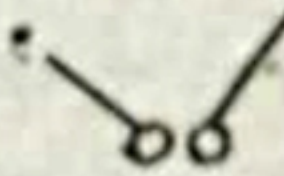
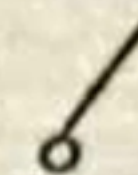
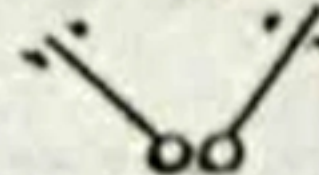
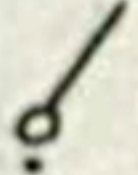
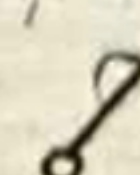
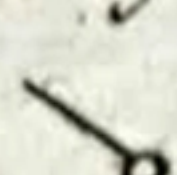
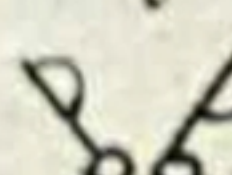


Plié sur le Plat
à terre



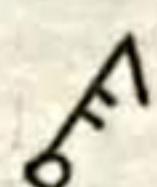
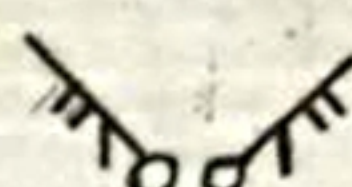
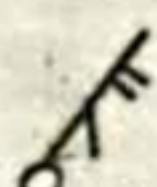
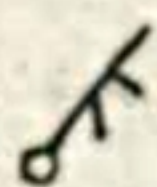
Elevé sur la
PointeElevé sur le
talonElevé sur le
plat du piedSauter sur la
PointeSauter sur le
TalonSauter sur le
PlatGlisser sur la
PointeGlisser sur
le TalonGlisser sur le
Plat

Les Positions et demie Positions peuvent avoir les mêmes Signes que les pas, à la réserve du Signe glisser. Hors je dis que tous les Signes qui ont été démontrés ci devant, peuvent être faits sur les Positions et demie positions aussi bien que sur le Pas, sçavoir; le Signe plier sur une demie position se fait; en ne pliant qu'un genoux; et sur la position en pliant les 2 genoux il en est de même de l'élevé du Sauter du Cabrioler et du pied en l'air.

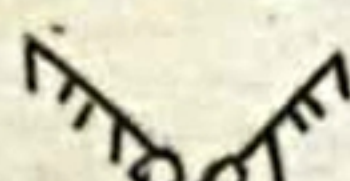
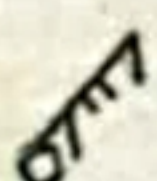
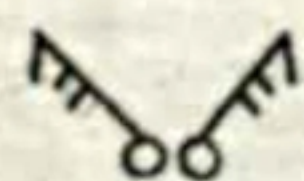
Plier sur
un piedPlier sur
les deuxElevé sur
un piedElevé sur
les deuxSauter sur
un piedSauter sur
les deuxCabrioler sur
un piedCabrioler sur
les deuxAvoir un
pied en l'airAvoir les
deuxPoser la
PointePoser les
deuxPoser le
talonPoser les
deuxPoser la Pointe
ensuite le talonPoser les deux P^{tes}
ensuite les talonsPoser le Plat
du PiedTourner sur un
pied à droiteTourner sur
les deux à droiteTourner sur un
pied à gaucheTourner sur les
deux à gauche

Les Positions et demie Positions peuvent avoir plusieurs Signes à la fois aussi bien que le Pas remarquez quæ Signes Pliés élevés Sautés Cabriole que le premier Signe placé doit être le premier fait et compté

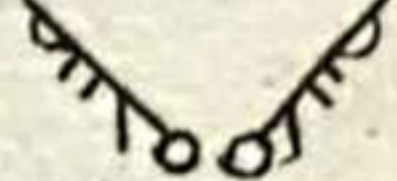
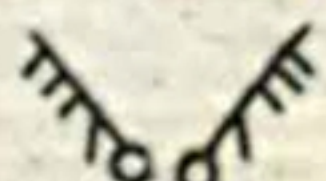
Plier élevé sur un pied, Plier élevé sur les deux, Plier Sauter sur un pied Plier Sauter sur les deux Sauter retomber plier sur un pied



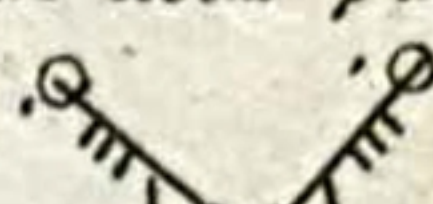
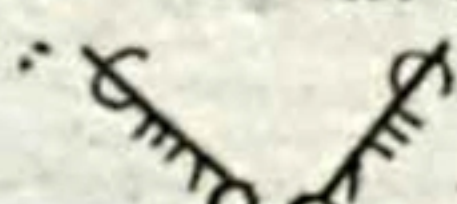
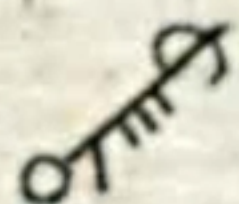
Sauter retomber plier sur les deux, Plier Sauter retomber plier sur un pied Plier Sauter retomber plier sur les deux Plier Cabrioler sur un pied



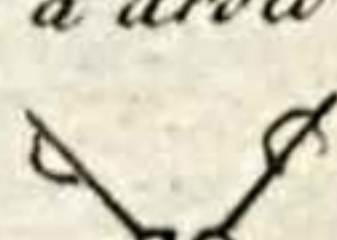
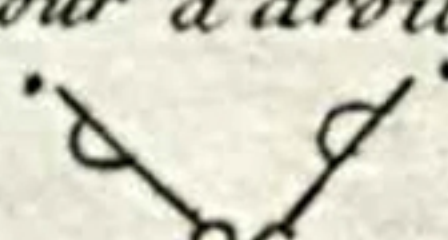
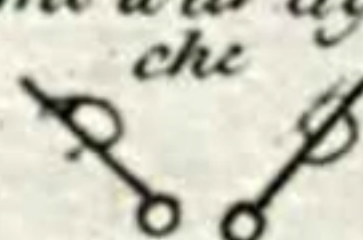
Plier Cabrioler sur les deux, Plier Cabrioler retombe un pied en l'air Plier Sauter en tournant un demi tour à gauche sur un pied Plier Sauter en tournant un demi tour sur les deux



Plier Cabrioler en tournant 3 quarts le tour, Plier Cabrioler en tournant trois quarts de tour sur les deux, Plier Cabrioler en tournant un tour à droite sur les deux pieds



Tourner sur les Pointes un demi tour à gauche, Tourner sur les Talons un demi tour à gauche, Tourner sur les Pointes un demi tour à droite, Tourner sur les Talons un demi tour à droite

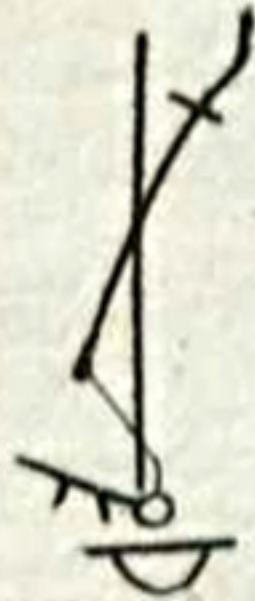


Tous les Signes pliés et élevés qui ont été écrit ci devant sur les pas doivent s'entendre sur les² genoux à la fois, Mais lorsqu'il s'agira de marcher et qu'il faudra plier ou élever que d'un genoux, il faut se servir d'une demie position et du pas joints ensemble par une liaison attaché au talon de la demie position A. elle signifie que la demie position et le pas doivent agir tous les 2 en même tems.

Plier le genou gauche
le droit tendu en
marchant



Plier élever le genou
gauche le droit ten-
du en marchant



Plier le genou gauche
le droit tendu en mar-
chant jus qu'à la moitié
le plier en marchant



Deux Pas liez par leur têtes, signifie qu'ils doivent agir
tout les deux à la fois ce qui ne se peut faire qu'en sautant
ou par un mouvement qu'on ne peut appeller ni plier ni
sauter mais proprement échaper

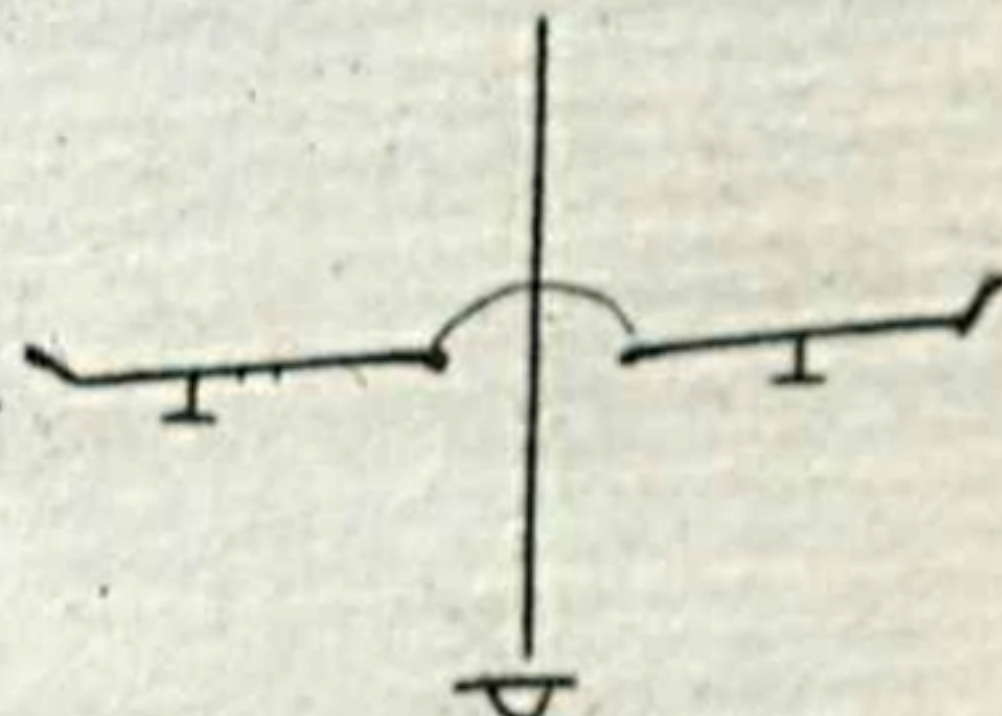
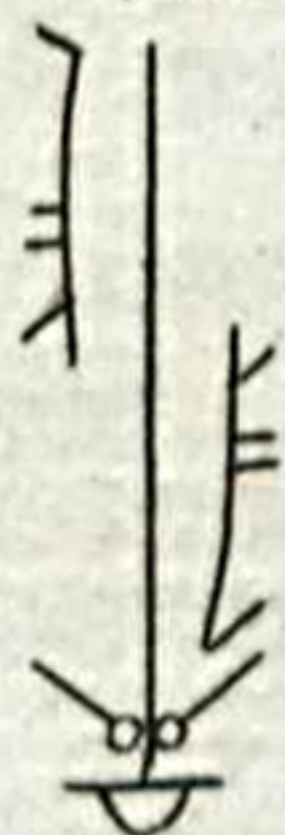
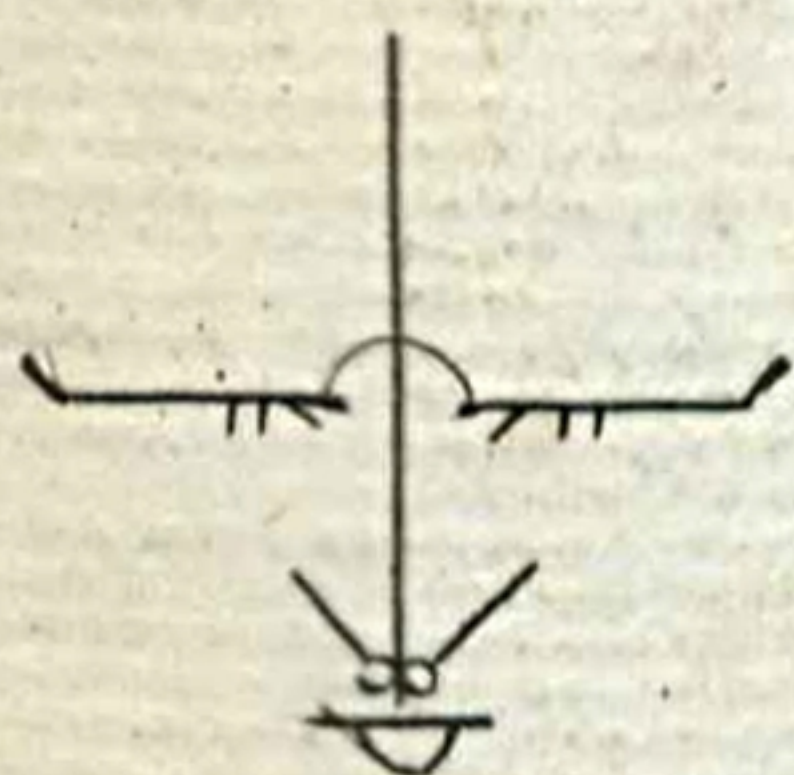
Ces sortes de pas echapes se font de deux maniere
differentes Le Genou tendu en tombant ou le genou plie

Ceux qui se font les genoux tendus n'ont pour tout
Signes que le glissé et ceux qui se font en tombant
les genoux plies; ont le glissé et le tombé, exemple

Sauter, les deux pieds
ouverts à la fois.

Sauter, un pied en avant
et l'autre en arrier en même
tems

Echaper, les deux
pieds ouverts les
genoux tendus.

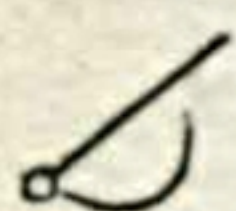


Les Positions et demie positions tortillées, se fait
quand le pied va en dehors et reviens en dedans sur
la pointe et sur le talon ou en l'air qu'on connoitra
par un cercle qui sort du talon allant vers la pointe
qui demontre le tour que le talon ou la pointe doit faire
pour tortille

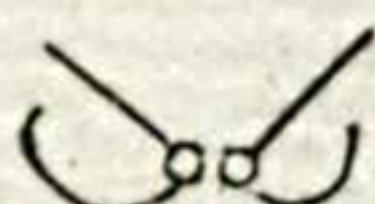
Si c'est pour tortille sur la pointe le Cercle doit
partir de la pointe Si c'est pour tortille sur le talon

le Cercle doit partir du talon et si cest en l'air il doit partir de la pointe

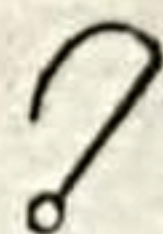
Tortiller sur la Pointe,
le talon s'ouvre en
de hors



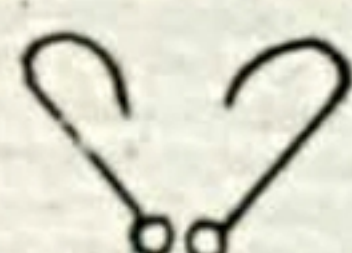
Tortiller sur les
pointes, les deux
talons s'ouvrent en de
hors



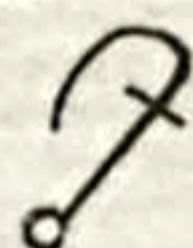
Tortiller sur le talon
les Pointes se ferment
en dedans



Tortiller sur les talons
les pointes se ferment en dedans

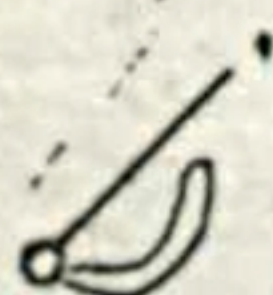


Tortiller en l'air la Pointe
se ferme en dedans



Les Positions et demie Positions tortillées et détortil-
lées se font quand le talon ou la pointe va et revient
à l'endroit d'où il est parti, il se connoit par un demi
Cercle double attaché au talon ou à la pointe, si l'on
veut tortiller et détortiller sur la pointe des talons s'ou-
vrent en dehors et ensuite se referment; au contraires;
si c'est sur les talons les pointes se ferment en de-
dans et ensuite s'ouvrent en dehors

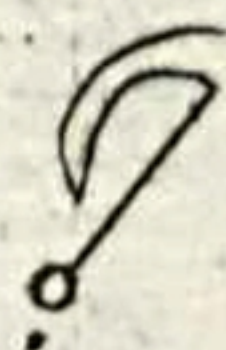
Tortiller et de'tortiller
le talon s'ouvre en de
hors et se referme en dedans



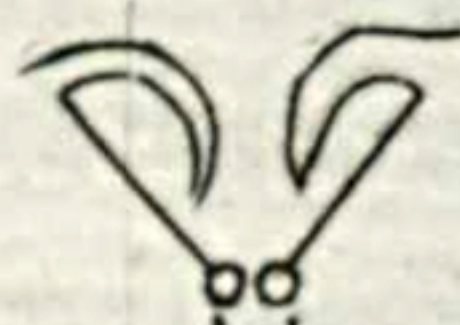
Tortiller et de'tortiller
les 2 talons s'ouvrent
en dehors et se
referme en dedans



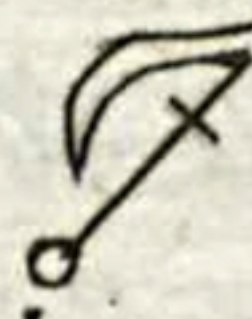
Tortiller et de'tortiller
la Pointe se ferme
en dedans ensuite
en dehors



Tortiller et de'tortiller les Pointes
se ferment en dedans et ensuite en
dehors



Tortiller et de'tortiller en l'air la
pointe se ferme en dedans en
suite en dehors



Les Positions tortillées dont les Pointes ou ta-
lons vont tous les deux du même côté se connois-
sent par un demi cercle attaché à chaque talon
qui enseigne qu'ils font le même mouvement.

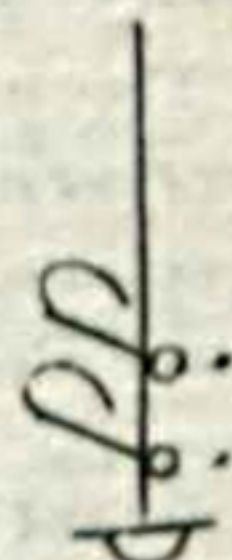
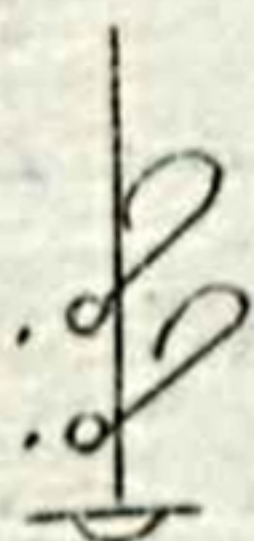
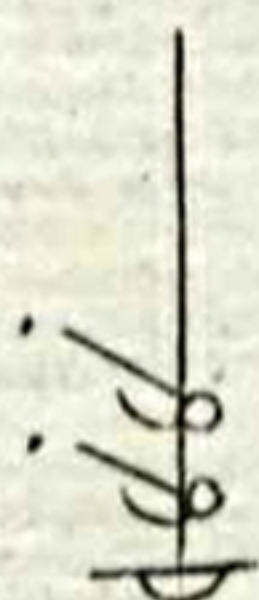
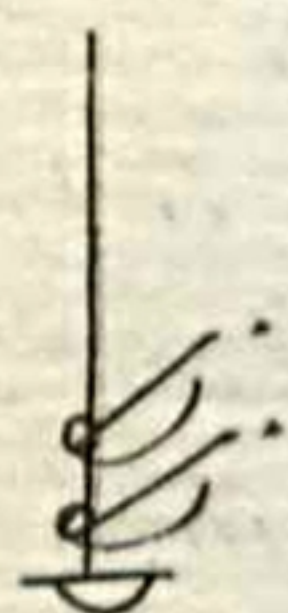
Si on tortille sur les pointes les deux talons s'ouvrent en dehors. Si on tortille sur les talons les 2 pointes se ferment en dedans ainsi se fait le tortiller et detortiller.

Tortiller sur les
Pointes les Talons
allant à droite

Tortiller sur les
Pointes des Talons
allant à gauche

Tortiller sur les
Talons les Pointes
allant à gauche

Tortiller sur les
Talons les Pointes
allant à droite



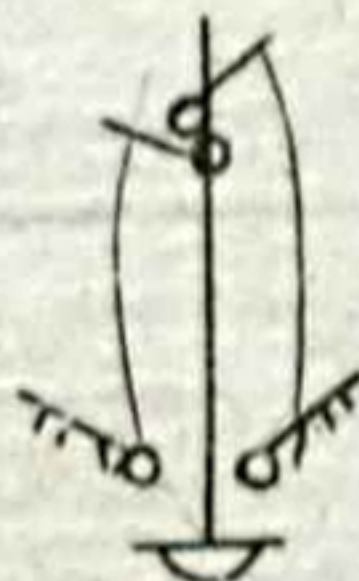
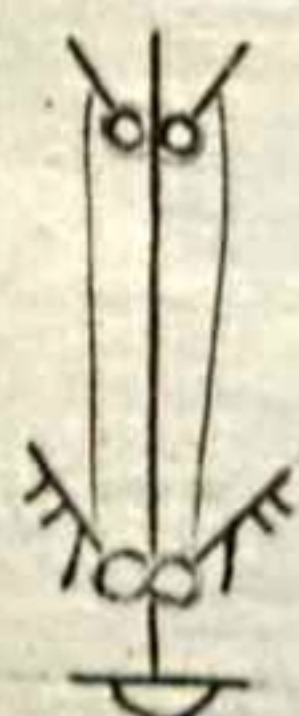
Les Positions peuvent changer en sautant d'une place à une autre. Les Saut en avant en arriere ou à coté, se connoissent par deux lignes qui partent de la position ou sont les signes pliés sautes; à la position ou il n'y en a point, fait voir la grandeur et de quel coté le Saut doit retomber.

Sauter en avant

Sauter de la premiere
à la deuxième p.

Sauter en avant
et retombe en boëté

Sauter à coté de la
Premiere position
à la premiere

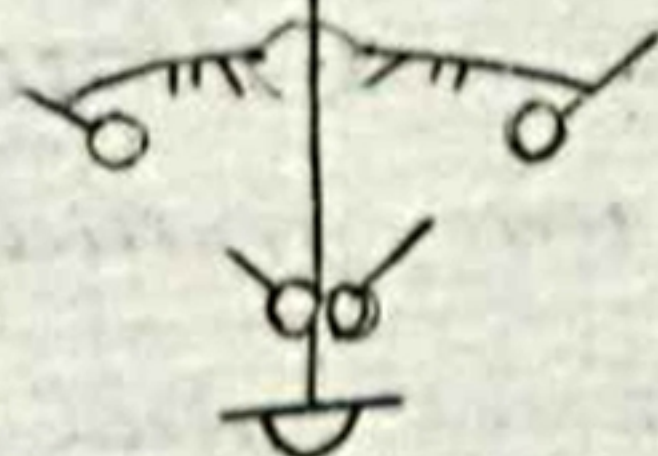


Les Positions peuvent se mouvoir en sautant par le moyen de deux pas liez ensemble par leur tetes et pour faire voir qu'ils agissent tous les deux en meme tems.

Sauter en avant

Sauter en arriere

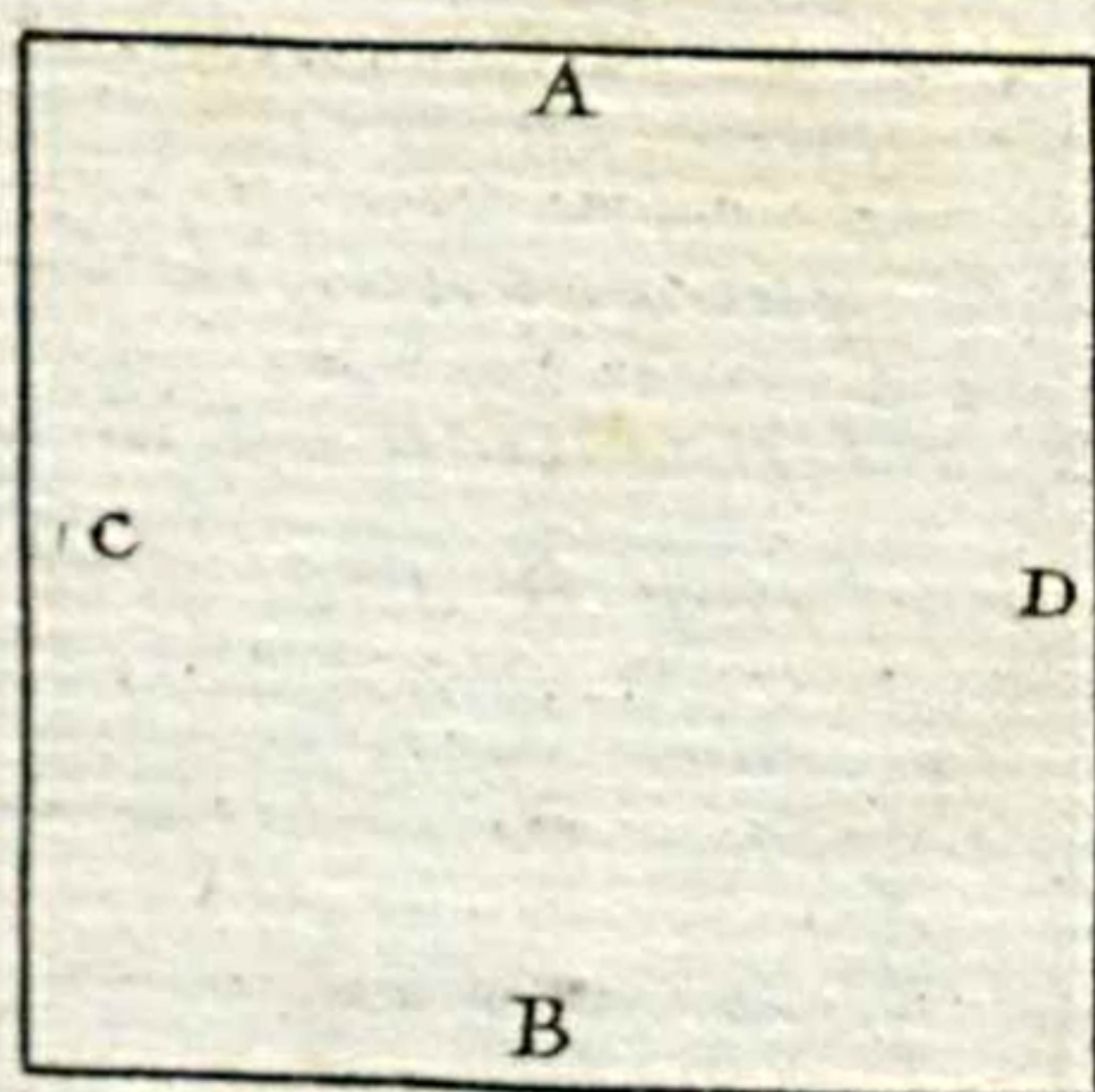
Sauter de la prem.
à la 2^e position



De la maniere que l'on doit tenir le Livre
pour lire les Danses qui sont ecrites en Core-
graphie

*Il faut que chaque feuille ou la danse est ecrite re-
presente les quatre colés de la Salle ou theatre,*

*Le Haut de la Feuille est pour le haut de la Salle A le bas
pour le bas de la Salle B le coté droit marque le coté
droit de la Salle D et le gauche C pour le coté gauche
de la Salle*



*On doit observer de tenir le haut du Livres droit, vis-
avis le haut de la Salle. et faire attention à mesure que
l'on danse soit pour tourner ou sans tourner qu'il
ne remue point de sa position tel qu'il est démontré
en dessus.*

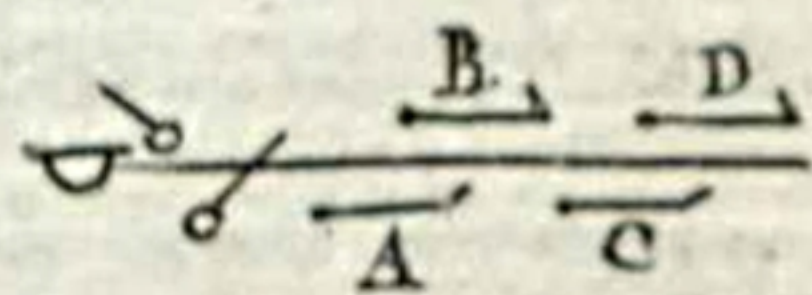
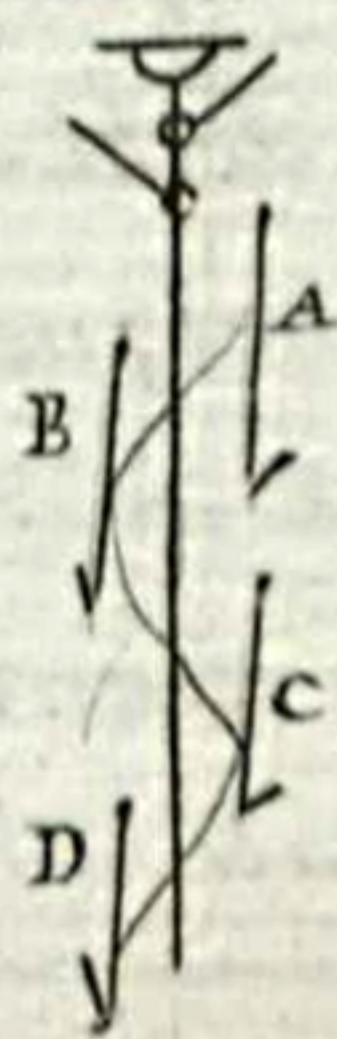
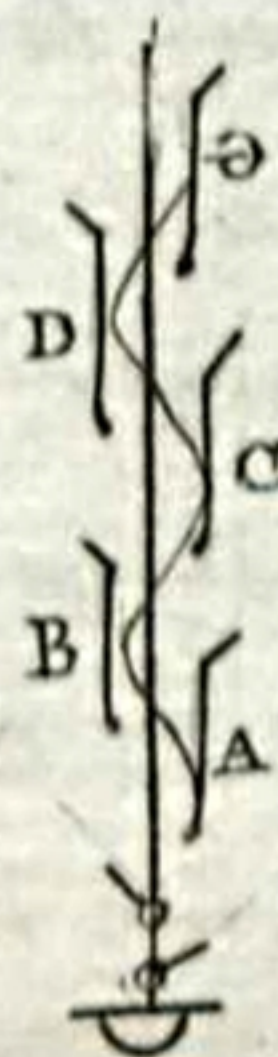
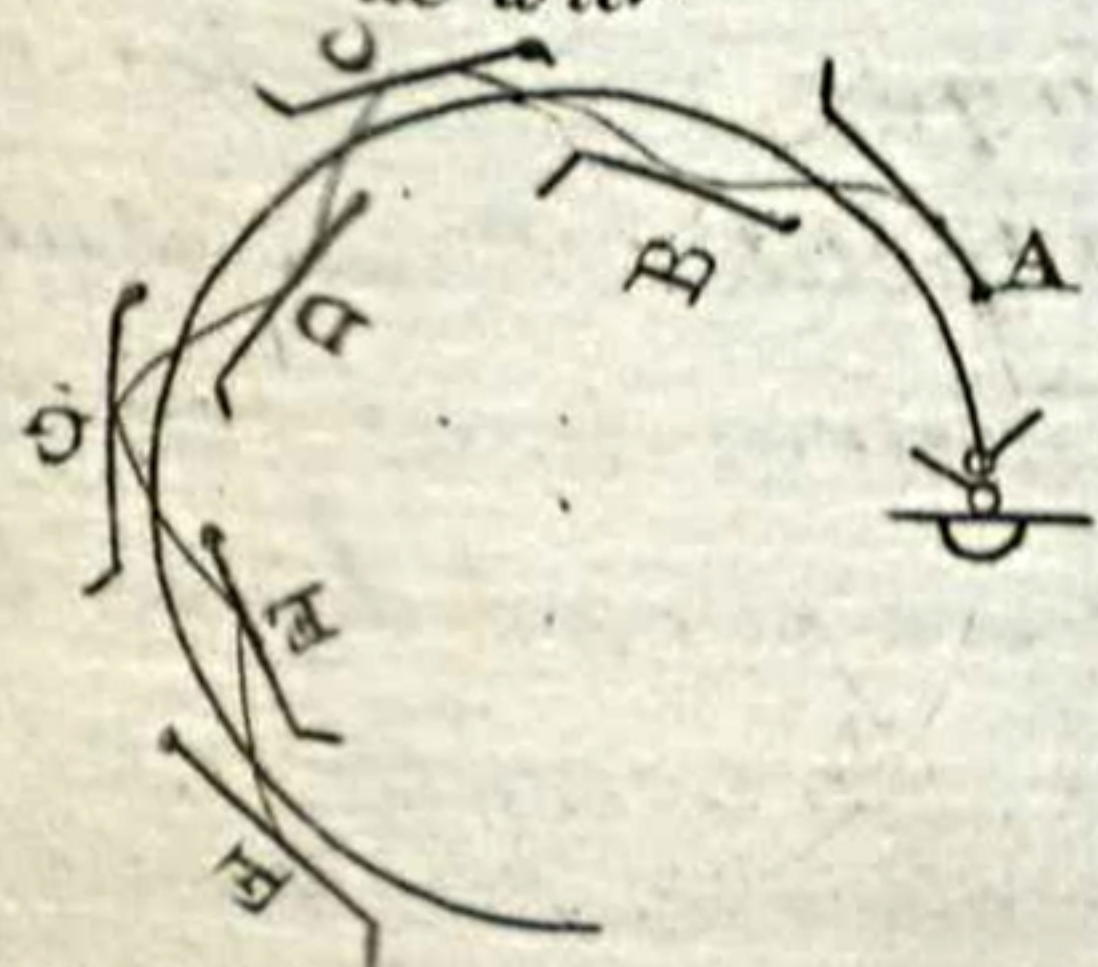
*Tous les pas qui se font sans tourner ou qu'ils
tournent un tour, on doit tenir le livre des deux
mains et à la meme hauteur; Mais; s'il faut tourner
un quart de tour, un demi tour, ou 3 quarts de tour
il faut y faire une grande attention vu qu'il est
difficile de tourner sans que le livre ne tourne
aussi, ce qu'il faut éviter, car; si le livre sort de sa
situation en dansant il seroit très difficile de lire
les Pas dans la danse.*

On doit remarquer dans un $\frac{1}{2}$ quart de tour, quart de tour demi tour, trois quarts de tour, tour entier, de quelle côté le livre doit tourner en dansant sçavoir, un quart de tour adroite, il faut porter la main gauche au livre à la partie du Livre la plus opposée de soy, et ensuite la droite à la partie la plus proche de soy: ainsi les mains étant placées de cette manière on fait le quart de tour en rapprochant la main gauche de soy, dans le tems que la droite s'en éloigne, de sorte qu'elles se trouvent toutes les deux devant soy à la même hauteur et le quart de tour sera fait sans que le livre ait changé de situation et on se servira des memes principes et regles pour le demi tour, trois quarts de tour, &c

Ce qu'on doit observer pour marcher sur un Chemin tracé.

Il faut Pr^o chercher le commencement du Chemin, La présence du corps, Les Positions et les pas, et voir devant laquelle partie de la Salle le Corps est placé avant que de danser, Ensuite voir s'il y a une position comme il se trouve dans les principes suivants, Si placer ensuite faire le pas qui se trouve plus près de la position. A le premier, B le second, C le 3^e D le quatrième & le cinquième E le 6^e F le Septieme. On doit observer exactement les memes regles en avant en derriere et à côté

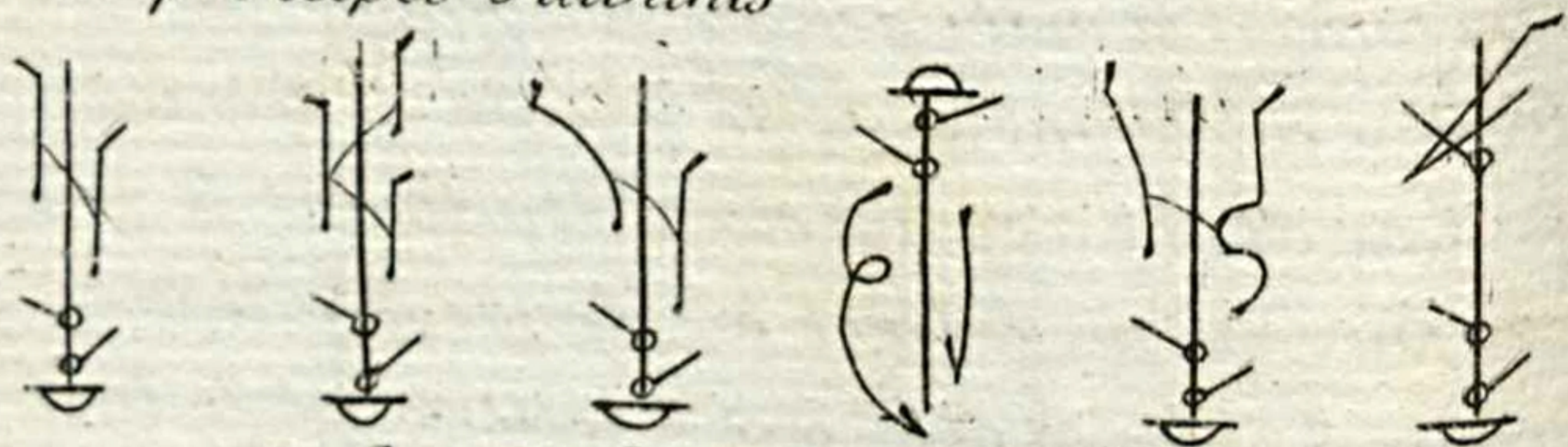
Marcher trois quarts de tour



Du Pas Simple et du Pas Composé.

Les Pas peuvent être Simple ou Composés On appelle pas Simple tous ceux qui ont été démontrés ci devant

Le Pas Composée est quand deux ou plusieurs Pas joints ensemble par une liaison qui pour lors ne sont plus réputés que pour seul comme il est enseigné dans les principes suivants



De la Mesure et Cadance

Il y a trois sortes de Mesure, sçavoir; Mesure à deux tems, Mesure à trois et Mesure à quatre tems

La Mesure à deux tems comprend les airs de Gavottes de Gaillardes de Bourées de Rigodons Gigue et Canaries

La Mesure à trois tems, comprend les airs de Courante de Pascailles, Chaconnes Menuets Paspiéds &c

La Mesure à quatre tems comprend les airs lents comme L'ourée et entrée grave &c

Dans les airs à deux tems et à trois; on doit mettre un Pas pour chaque mesure, et dans la Mesure à 4 deux Pas pour remplir la mesure.

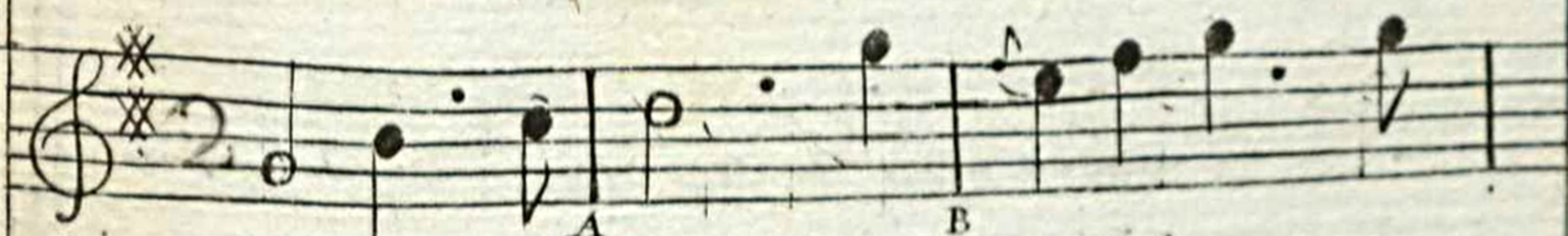
La Mesure de la danse se marque comme les mesures de la musique, mais; plus petites. Pour connoître les mesures avec les demi-mesures vous remarquerez que le chemin de la danse coupé d'une ligne horizontale, est une mesure à compter dans

dans quelque danse que ce soit et celle qui ne coupe point de chemin est une demie mesure.

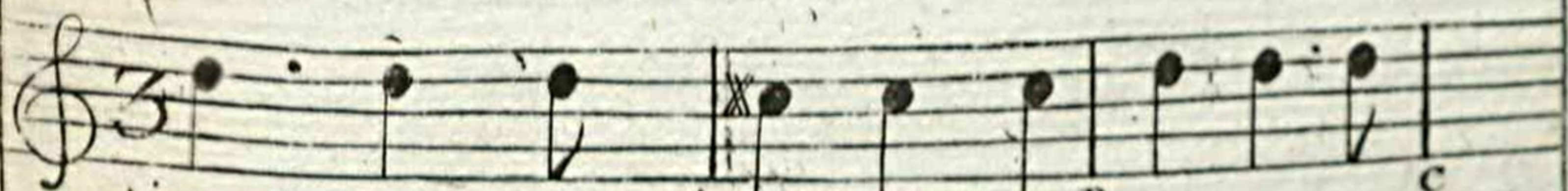
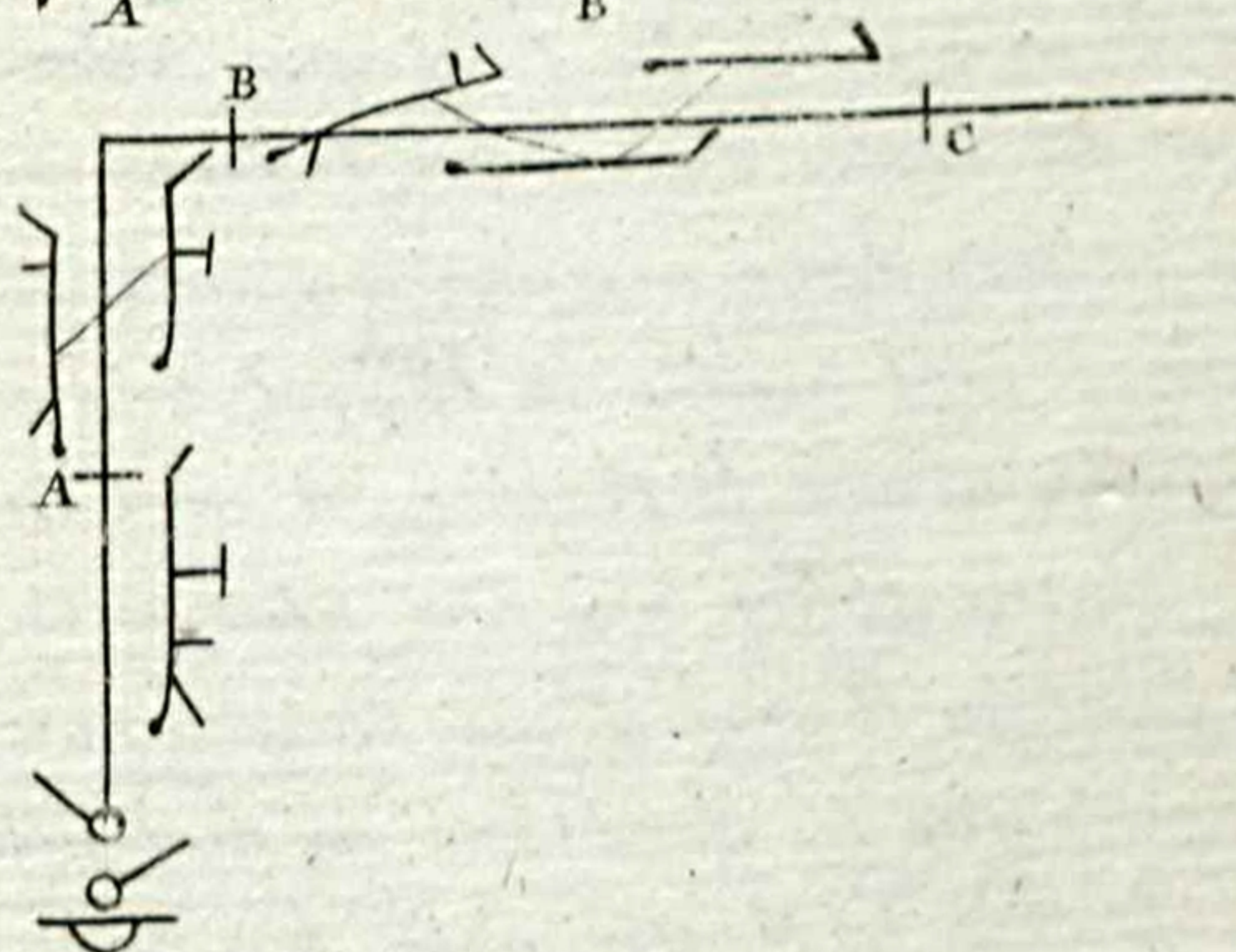
Demi' measure

Mesure entiere

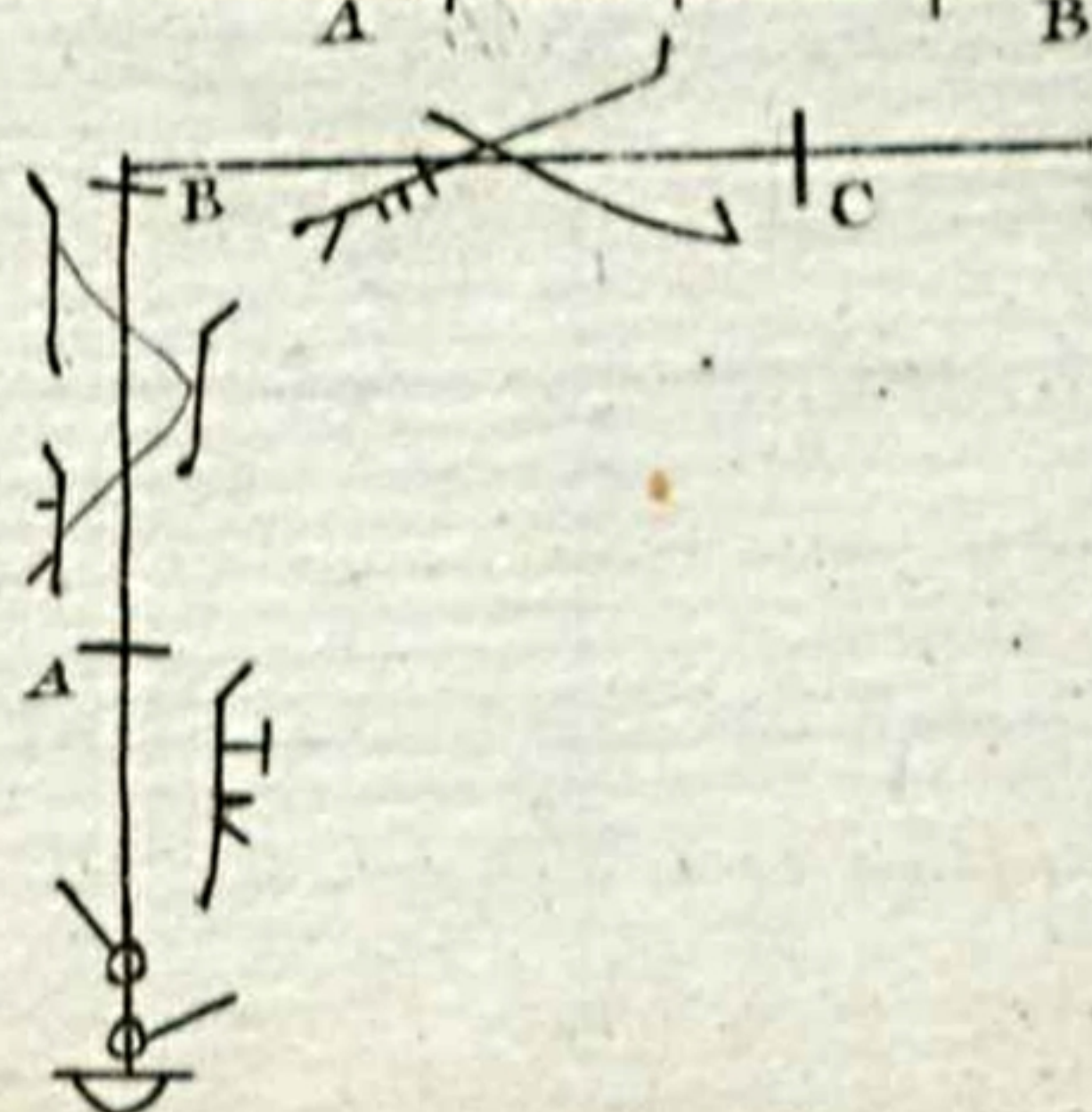
Comme chaque Pas à rapport à Chaque mesure
des airs sur lesquels ils sont composés,



Air a deux
Tems

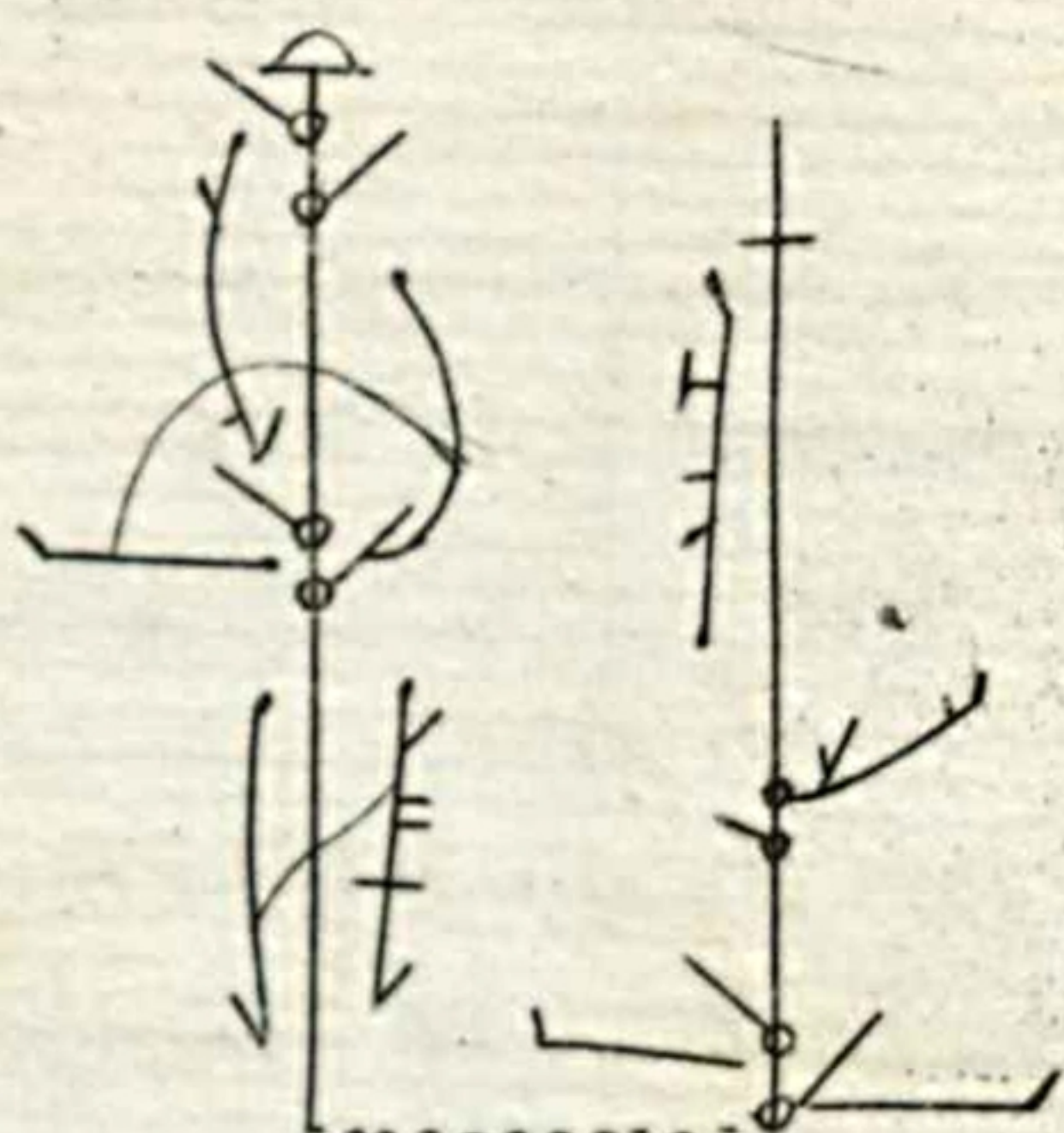


Air a 3 Tems





Air a quatre
Tems



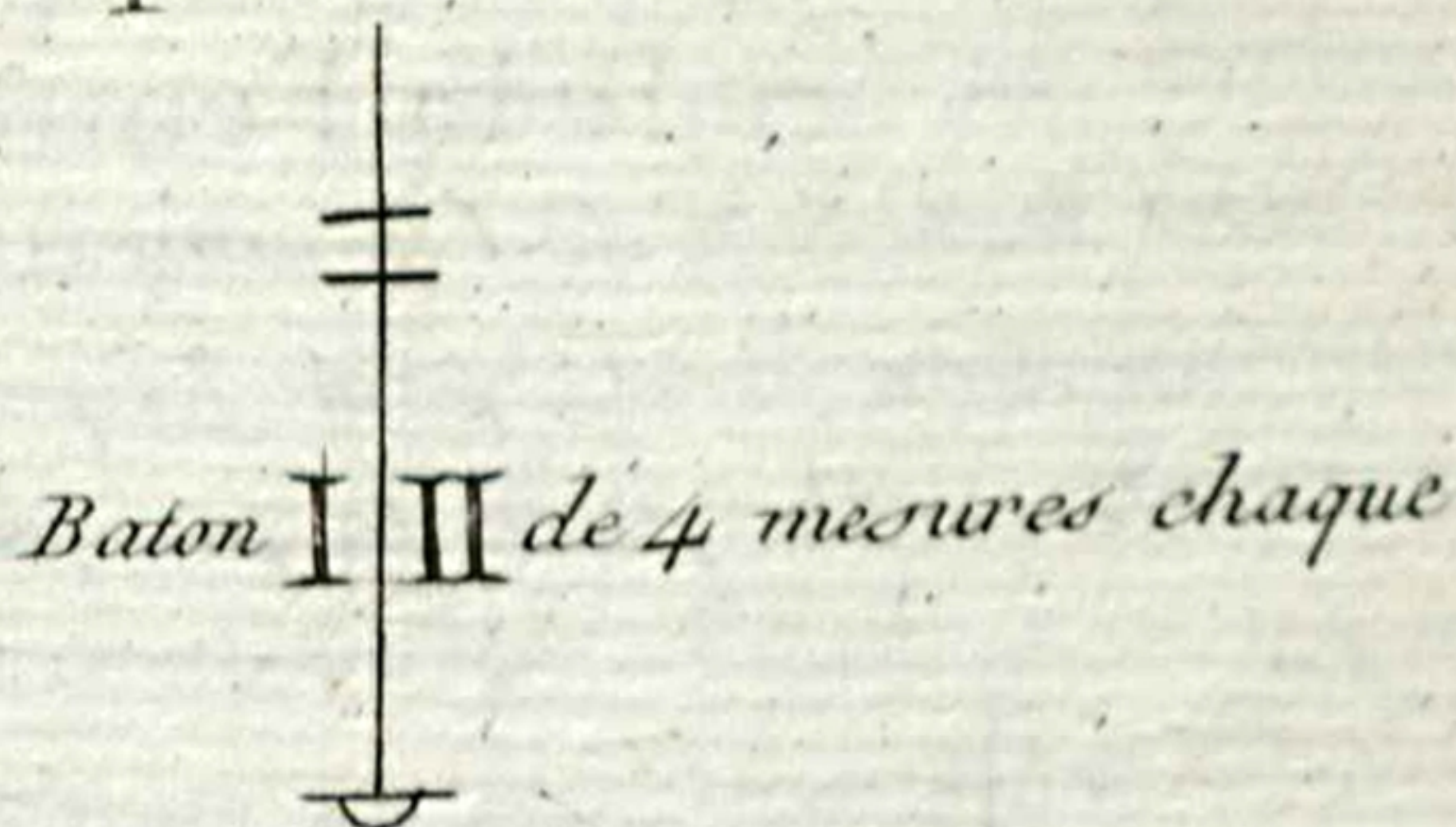
Si on veut mettre plus de Pas dans chaque mesure qu'il n'en a dans les Principes ci devant, il faut se servir des regles suivantes, 1^o. Dans une mesure à deux tems ou une demie mesure à quatre, qui est la même valeur; Il faut mettre un Fleuret et un jetté, et que les 3 Pas qui compose le Fleuret ou sont une double liaison qui signifie d'aller une fois plus vite et que le jetté soit joint au fleuret d'une simple liaison pour faire connoître que les deux Pas ne font plus qu'un appelé Pas double le Fleuret pour le premier tems de la mesure et le jetté pour le deuxième tems.



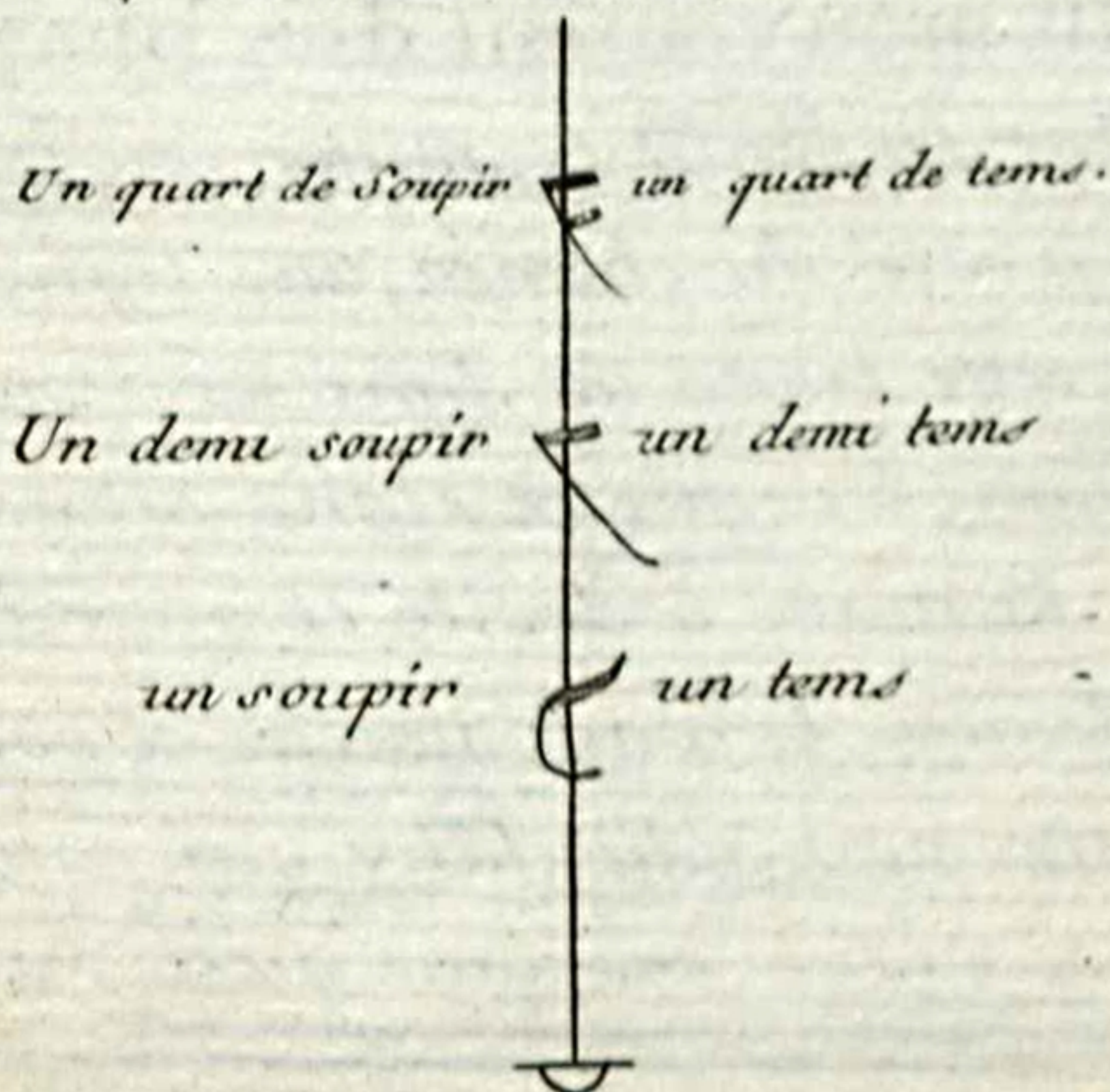
Suite des Principes des mesures a comp^{ter} dans les airs sans danser

Il faut se servir d'une ligne oblique qui coupe le chemin de la danse et la compter pour une mesure et pour une demie mesure, la meme ne coupant point le chemin des danses est comptée pour une demie mesure et si l'on veut en compter plusieurs il faut se servir d'un baton de quatre mesures comme dans la musique placé à coté du chemin des danse ci dessous

Compter quatorze mesure



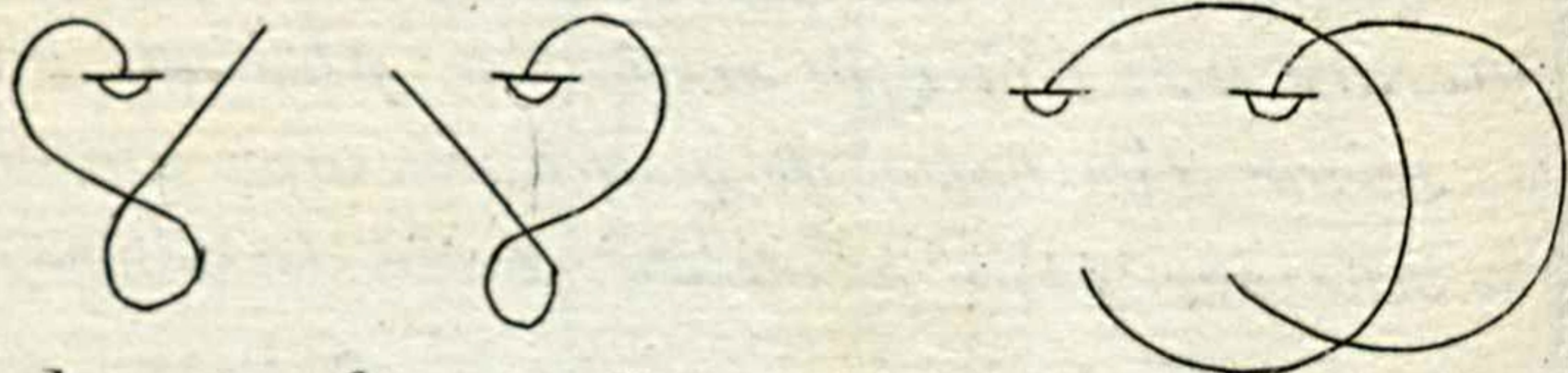
Pour Connoistres les tems. et demi tems, ou quart de tems, on se servira pour un tems d'un soupir. pour un demi tems d'un demi soupir. et pour un quart de tems d'un quart de soupir



Il faut observer deux sortes de figures dans la danse
Figures regulieres et Figures irregulieres.

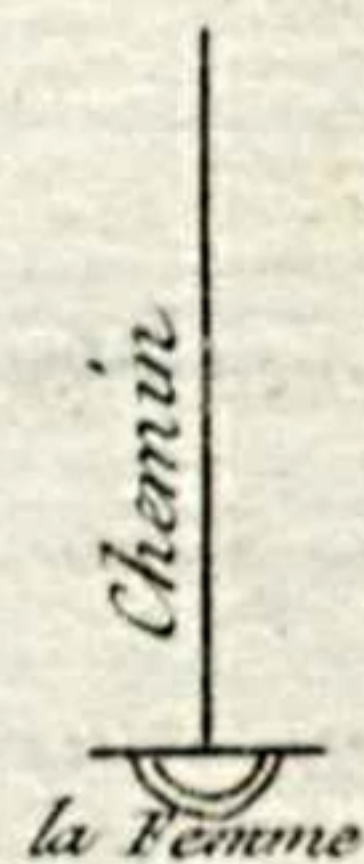
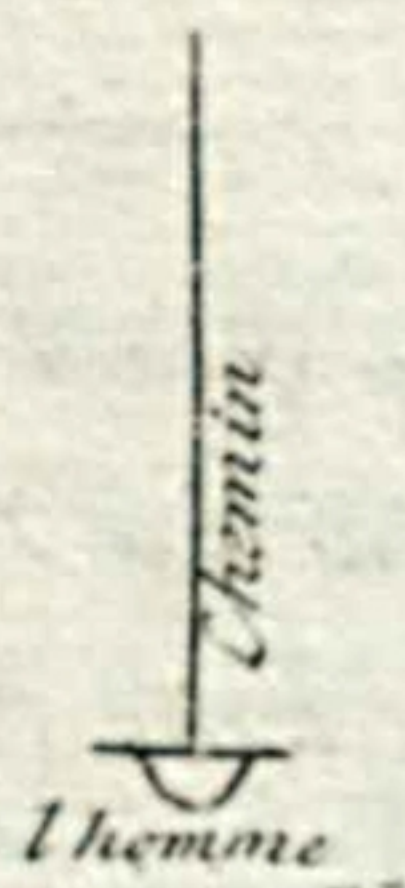
La Figure reguliere est plusieurs danseurs qui font
un mouvement contraire

La Figure irreguliere est plusieurs qui font le meme
mouvement decrivant le meme chemin



De la presence du Corps de l'Homme et de la Femme

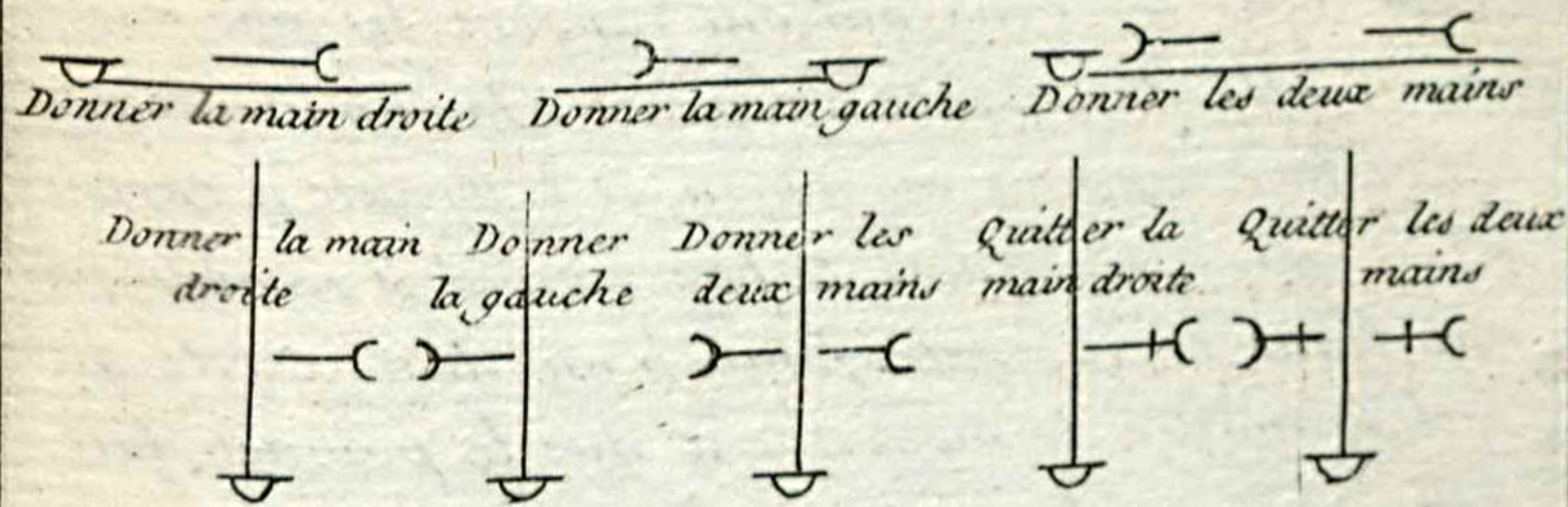
On connoit le chemin de l'homme avec celui de la Femme
sçavoir; un demi cercle pour la presence de l'homme
et un double cercle pour la presence de la Femme.
exemple.



Du mouvement des bras

Quand il faut donner ^{la main} et la quitter ou les deux mains.
vous verres à coté du chemin, une ligne orizontale
et au bout de cette ligne un demi cercle qui forme le
bras et la main, lorsque ce signe est à droite il
faut donner la main à droite, et quand il est à gau-
che il faut donner la main gauche, et pour la quitter
il y a un signe perpendiculaire qui coupe la ligne
horizontale, ce signe enseigne qu'il faut quitter.

la main ou les deux mains, Voyez les figures suivantes

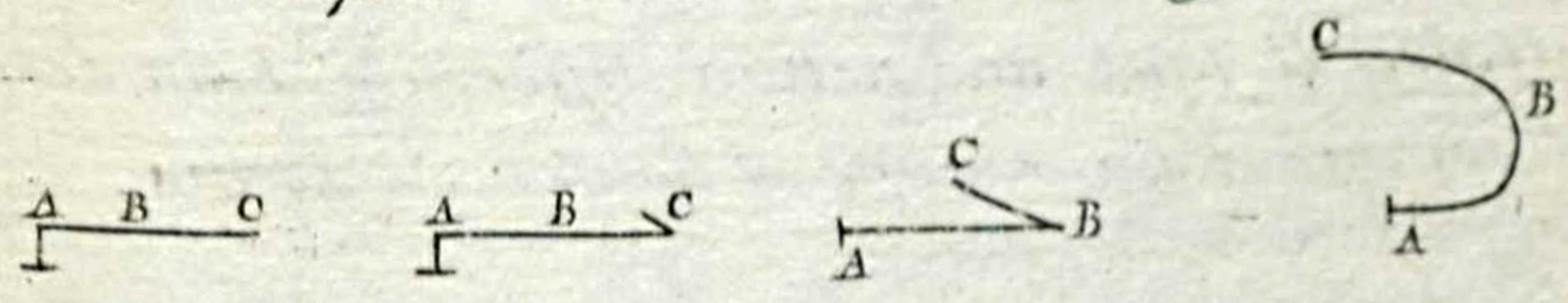


Du Port des Bras et de leur mouvemens

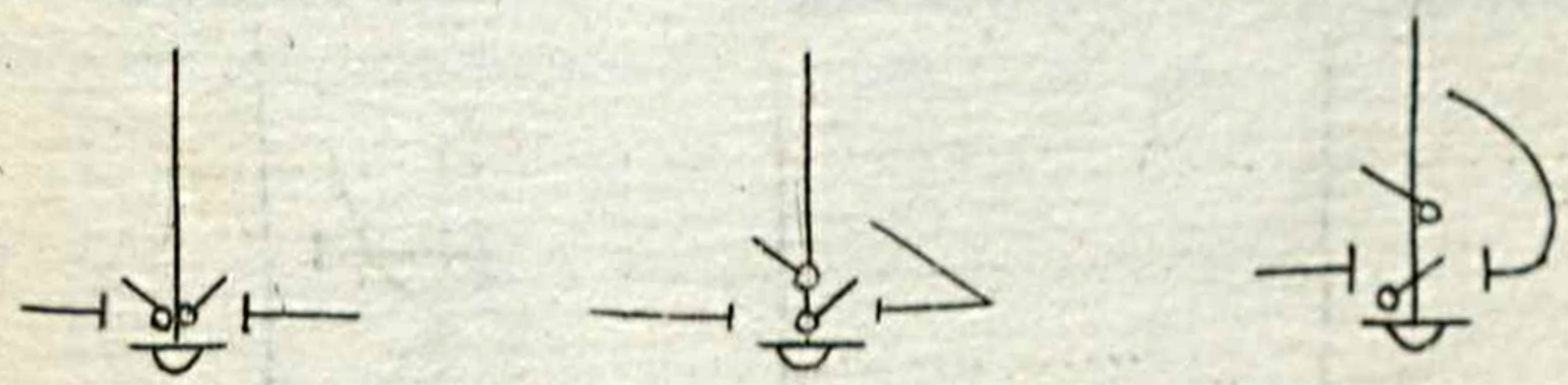
Cela depend particulièrement du gout des danseurs
Cependant voici des principes avec des caractères
demonstratifs qui font voir les differents mouvemens
que les bras peuvent faire en dansant, au moyen
des Caractères on peut faire aisement chaque port
de bras qui doit accompagner chaque pas.

On connoitra la figure du bras par A B C

A l'Epaule B le Coude C le poignet



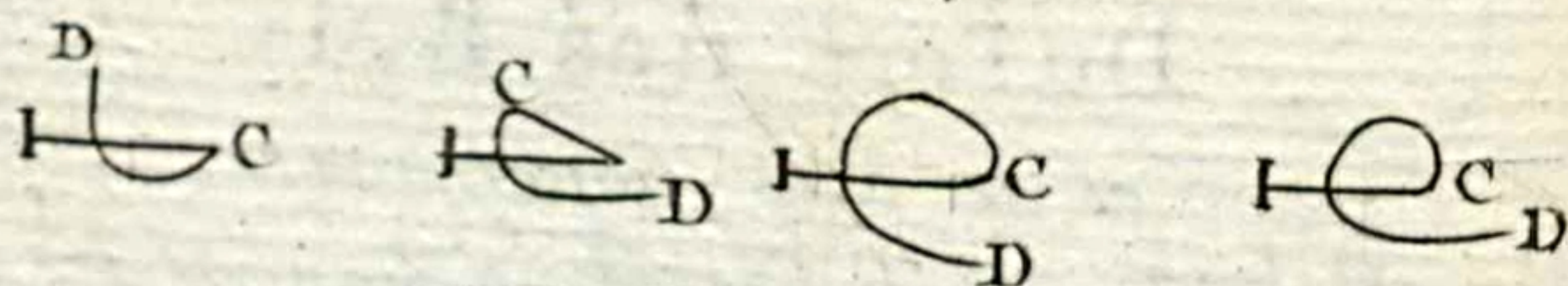
Comme l'on doit par principes placer les bras
sur le Chemin de la danse



Explication abrégé du mouvem^t des bras

Comme il y a trois mouvemens depuis la Ceinture

du corps jus qu'au pieds, de meme il y a trois mouvements dans les bras qui ont rapport les uns aux autres; celui du poignet a rapport à la Cheville du pied, le Coude a rapport au genou, et l'Epaule a rapport à la Cuisse; On connoit le bas quand il se meut par une ligne horizontale jointe à un demi Cercle qui fait connoître le mouvement que le poignet doit faire comme depuis C D exemple

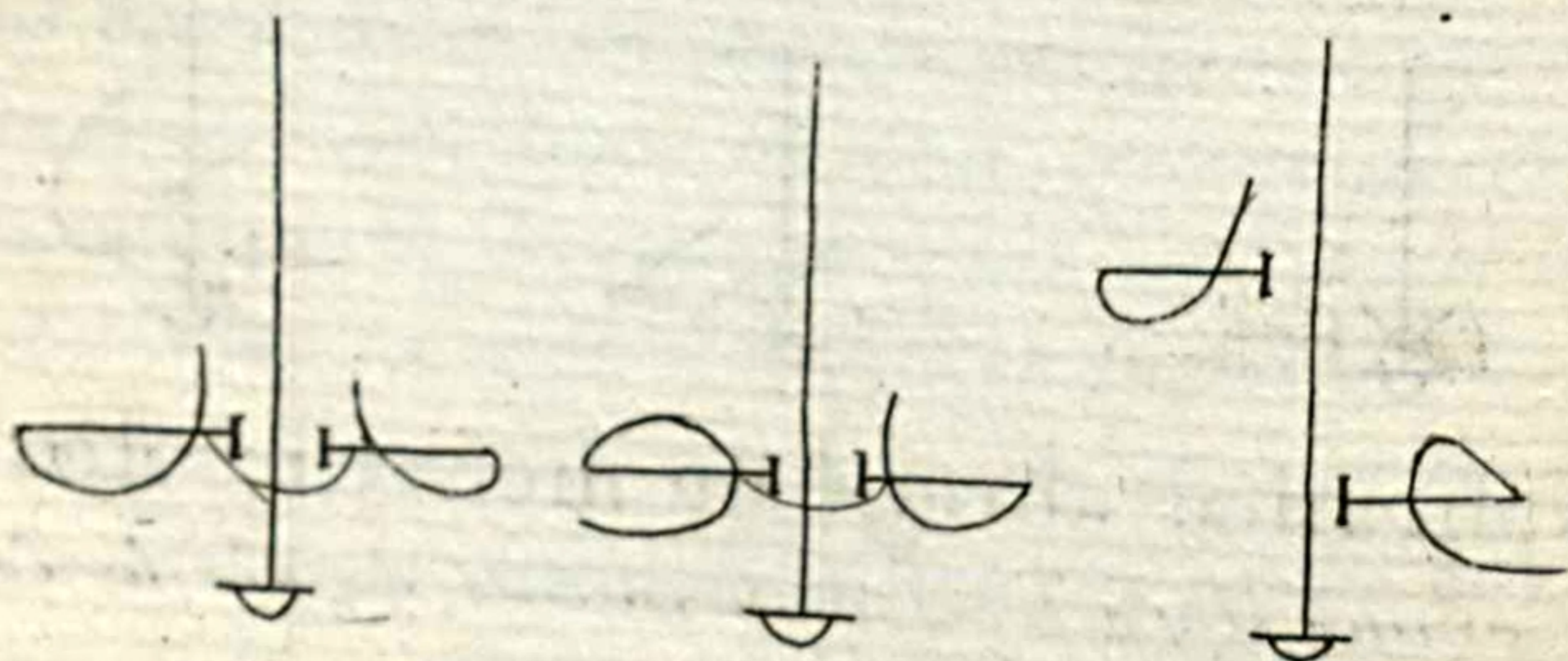


les Bras peuvent agir tous les deux en meme tems ou l'un apres l'autre et quand ils agissent tous les deux en meme tems; on les connois par une liaison jointe d'une épaule à l'autre et quand ils n'agissent que l'un apres l'autre il n'y a point de liaison. Or les bras qui agissent par le meme mouvement, font la meme action et lors qu'ils font un mouvement contraire il font une action differente l'un de l'autre comme l'un ouvre et l'autre se ferme

Les bras agissent tous les deux et font le même mouvement

Les bras agissent tous les deux et font un mouvement contraire

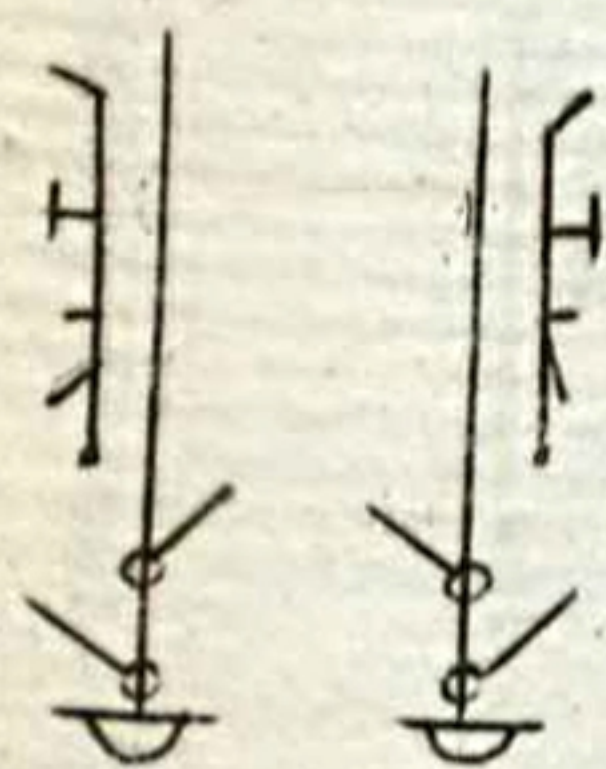
Les bras agissent l'un apres l'autre le droit le premier et le gauche le second



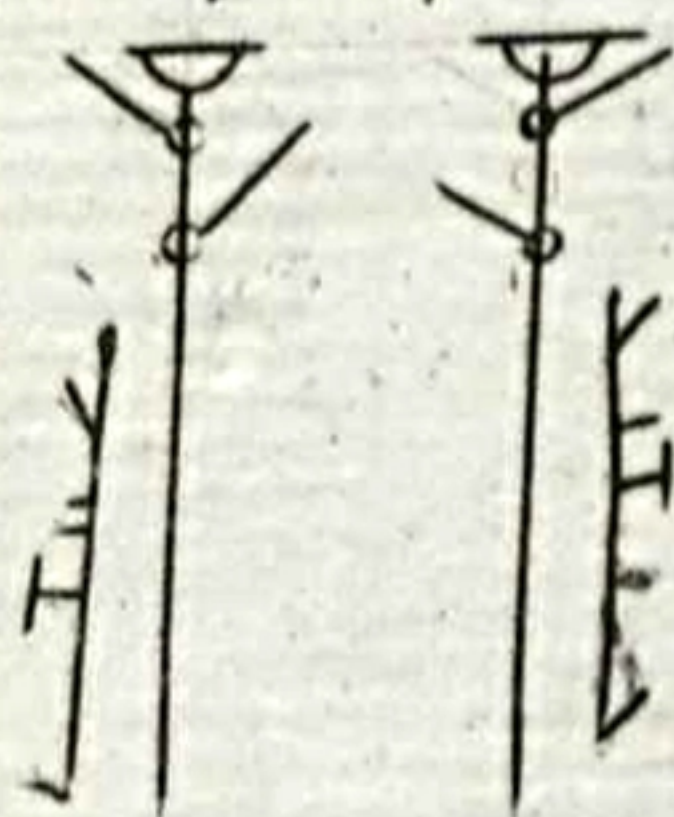
Pour connoître plus facilement ce qui a été expli-
 que' ci devant, on trouvera à la fin de ce traité de prin-
 cipes, un grand nombre de pas pour la satisfaction
 du Lecteur sçavoir, les Pas de Courantes demi-coupés
 Coupés, Pas de bourées ou Fleuret, de jettes, de contre
 tems, de chassées, de Sissonnes, de Pirouettes, de Cabri-
 oles et demie Cabriole d'entrechats et demie entrechats.

Pas de Courante et de Gaillarde

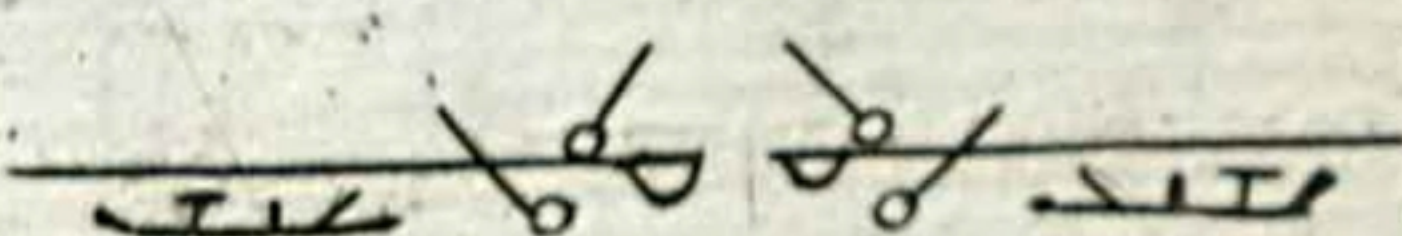
Tems de Courante
 en avant du pied
 droit et gauche.



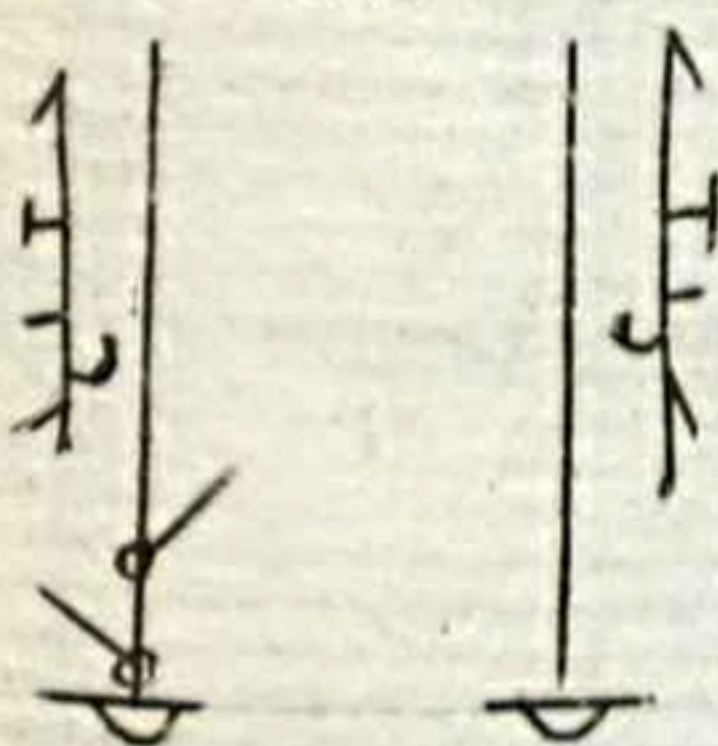
Tems de Courante
 en arriere des deux
 pieds.



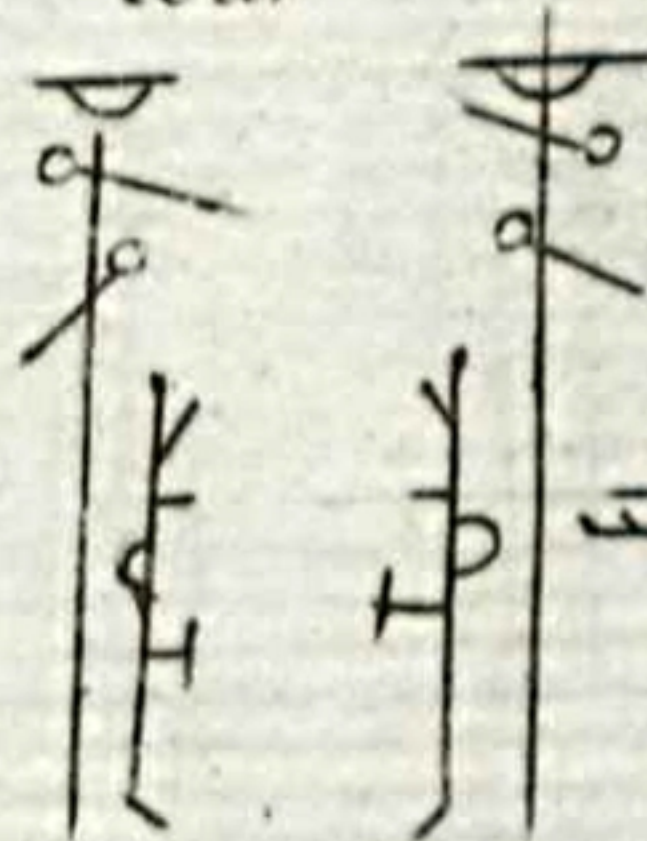
Tems de Courante à côté
 pour les deux pieds.



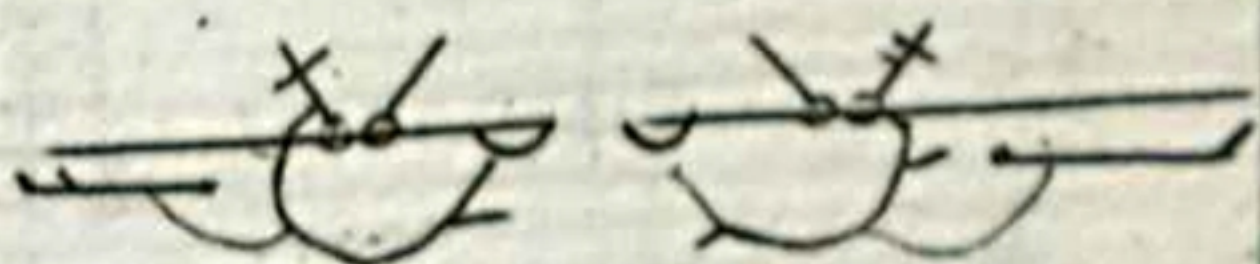
Tems de courante à
 gauche en tournant
 un quart de tour croisé
 devant



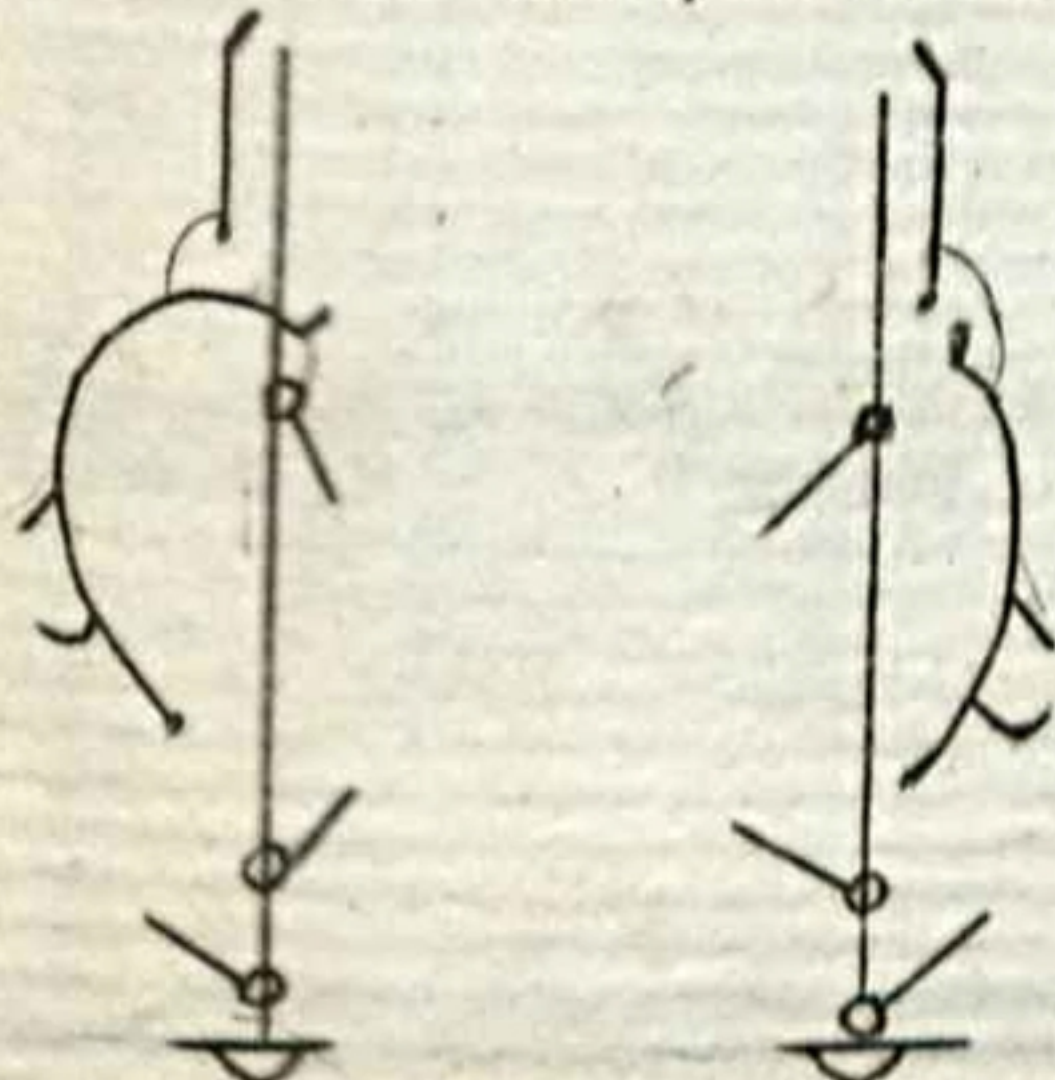
Tems de Courante en
 tournant un demi
 tour



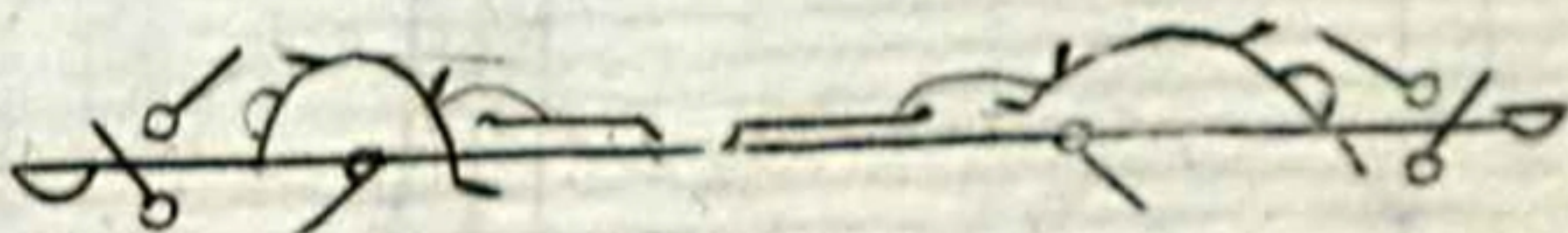
Pas de gaillarde à
 côté à droite et
 gauche



Pas de Gaillarde en avant et
 en tournant un quart de tour

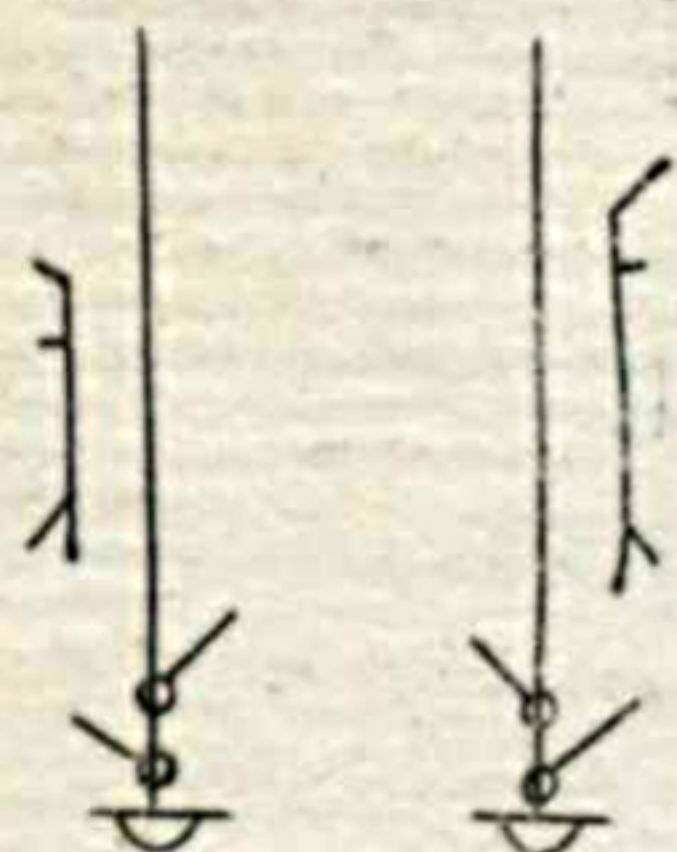


Pas de Gaillarde en tournant
 un demi tour

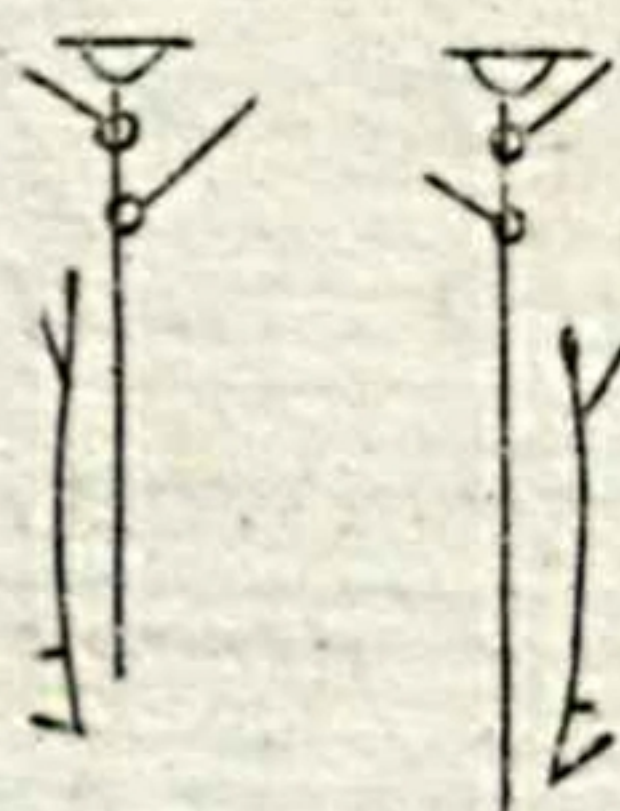


Des Demi Coupés

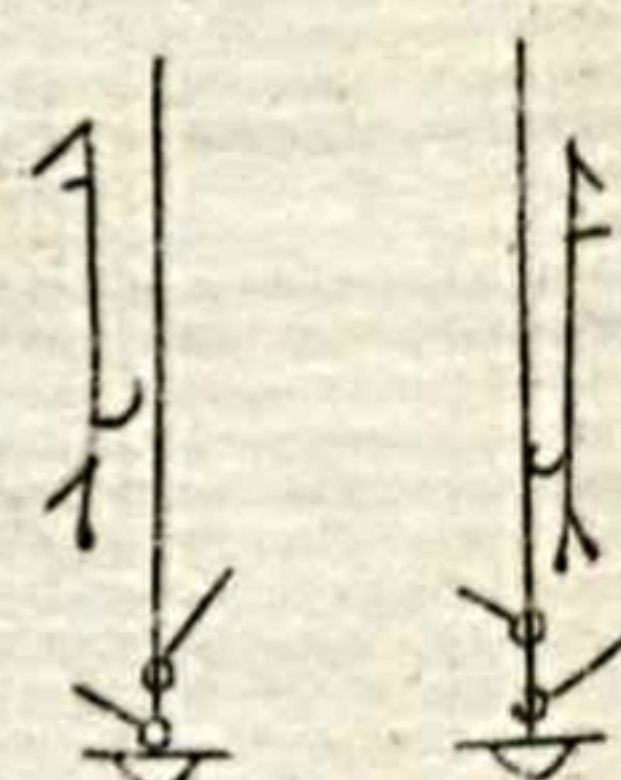
*Demi couper en avant
du pied droit et gauche*



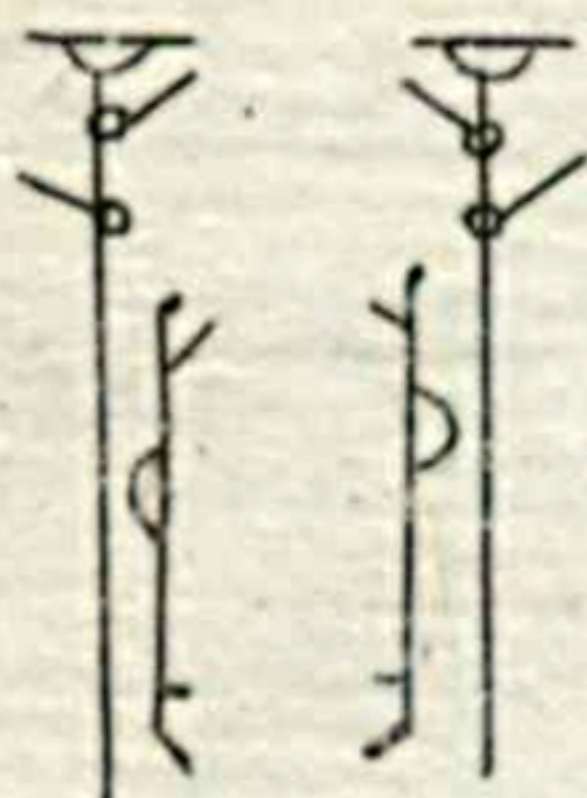
*Demi couper en arriere
des deux pieds*



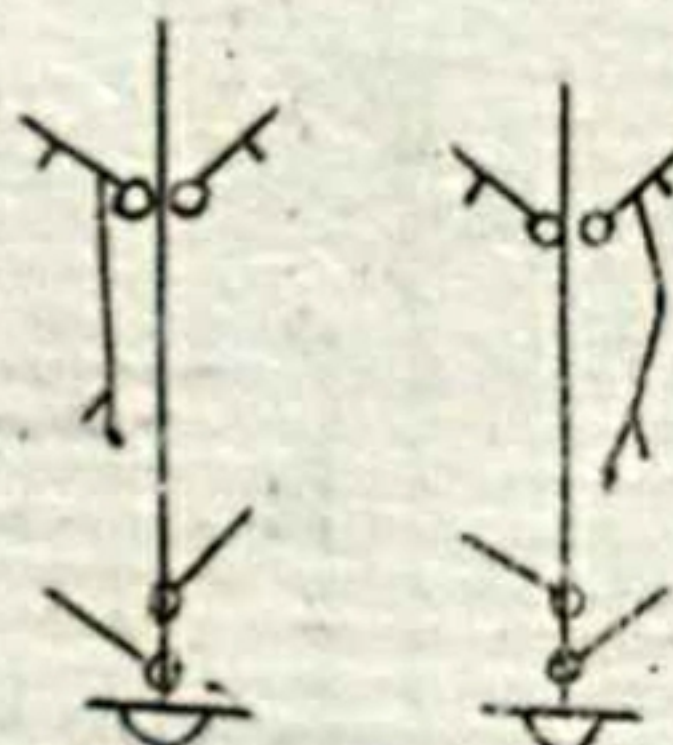
*Demi couper croise
devant en tournant
un quart de tour*



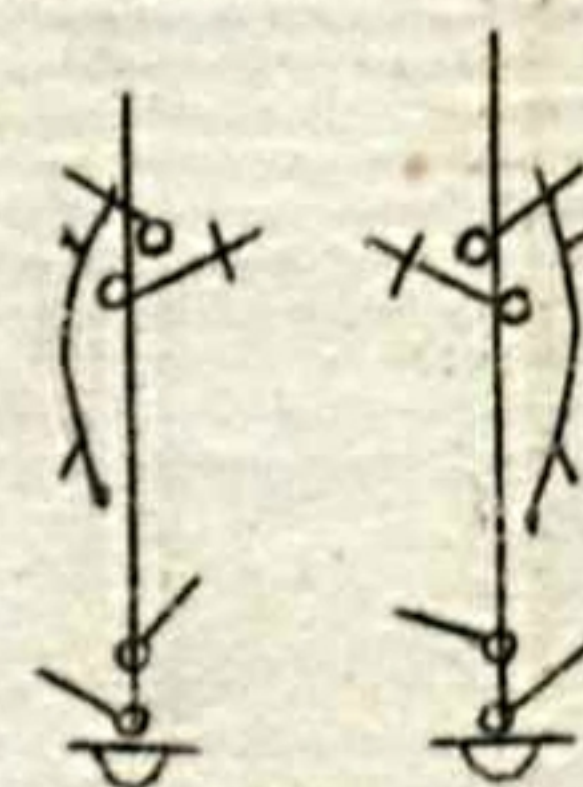
*Demi Couper en avant
et en tournant un demi
tour se fait du pied
droit et gauche*



*Demi couper en avant
et assemblé sur les
deux pointes*

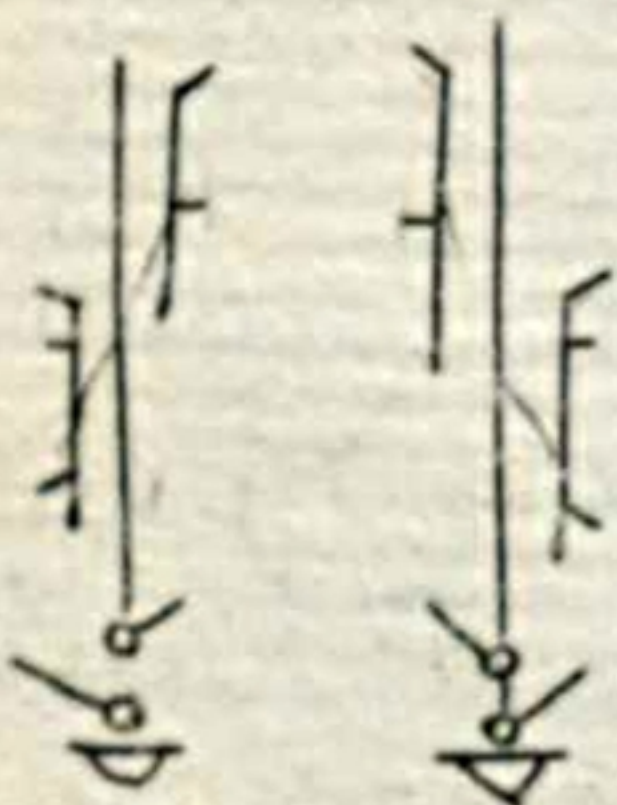


*Demi couper en avant
assemblé et le second
en l'air*

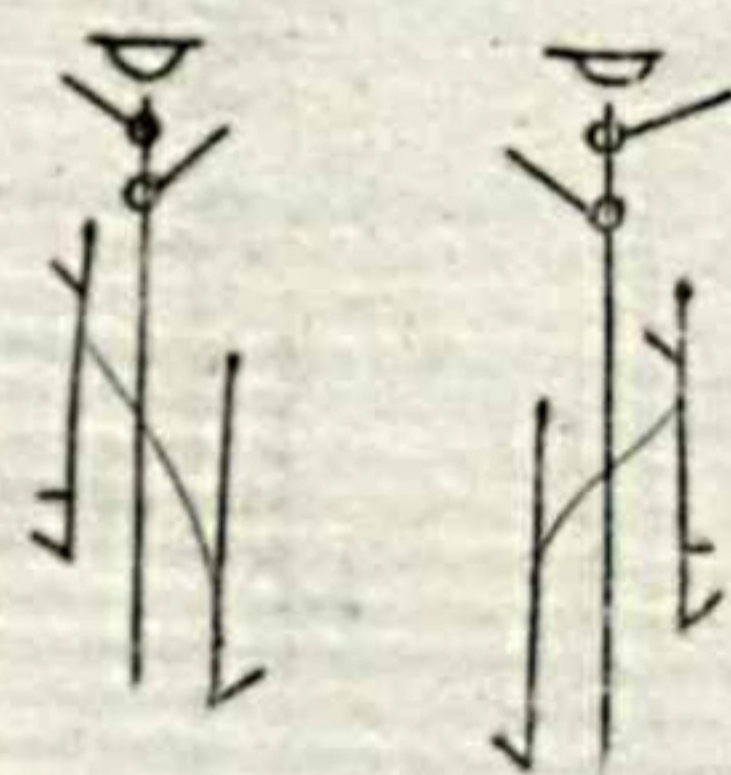


Des Coupés

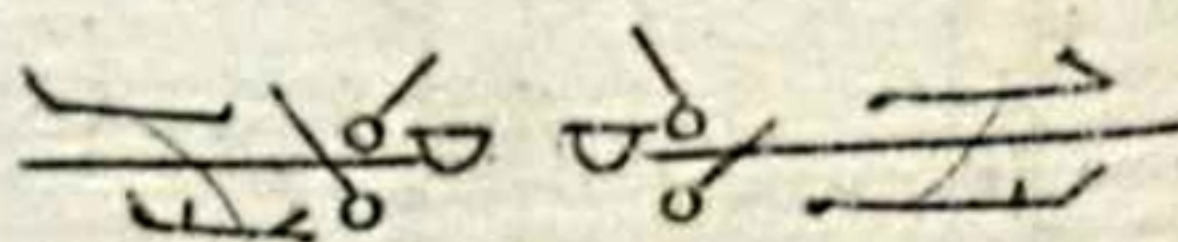
*Couper en avant du
pied droit et gauche*



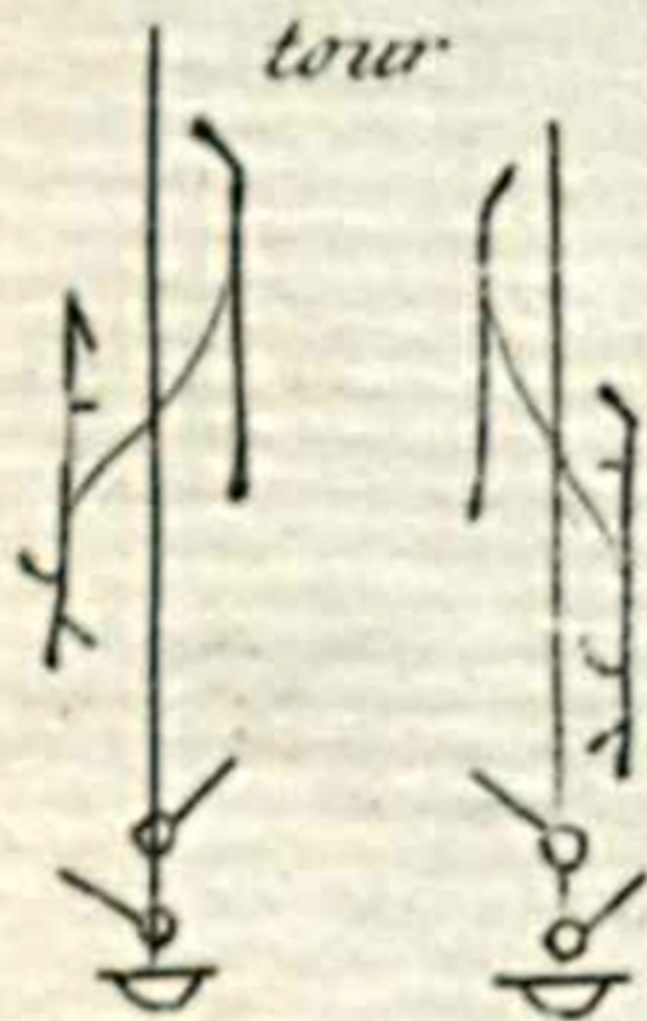
*Couper en arriere
se fait des deux pieds*



*Couper à coté du pied
droit et gauche*



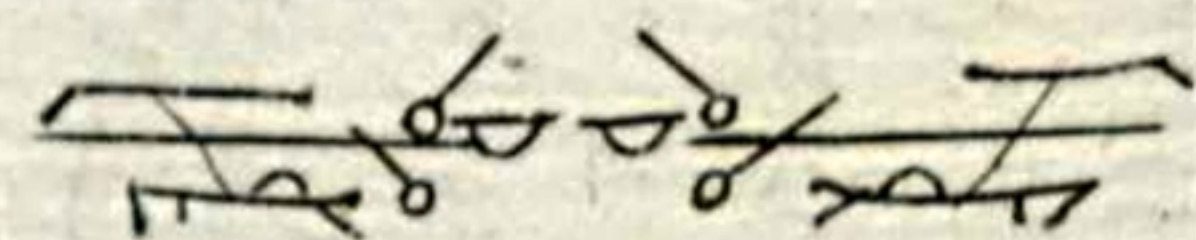
*Couper croiser devant
en tournant un quart de
tour*



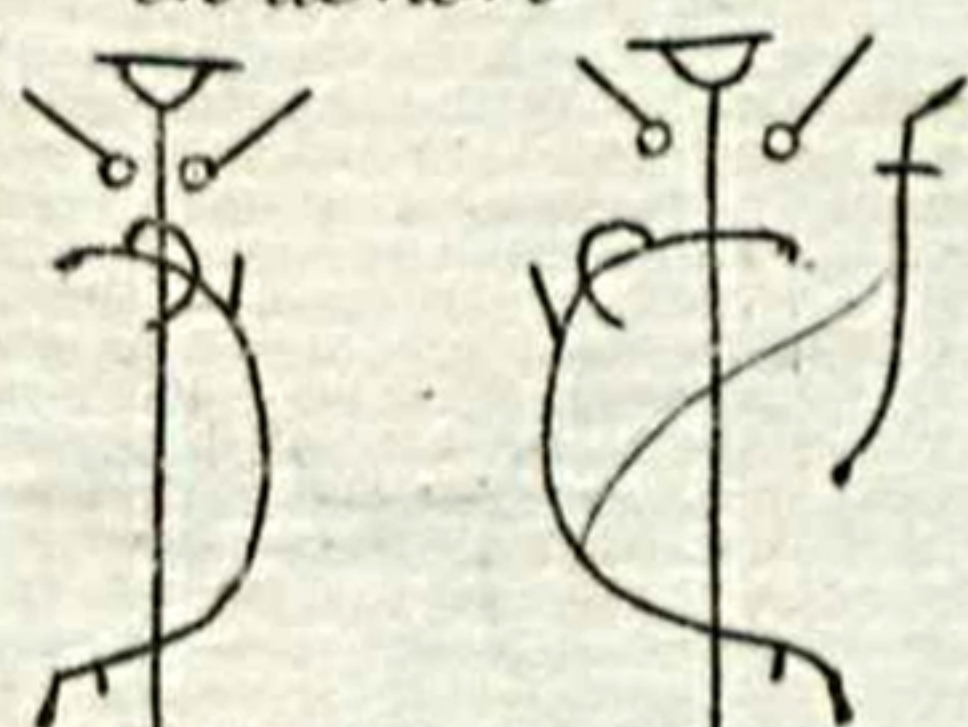
*Couper en avant en
tournant un demi
tour*



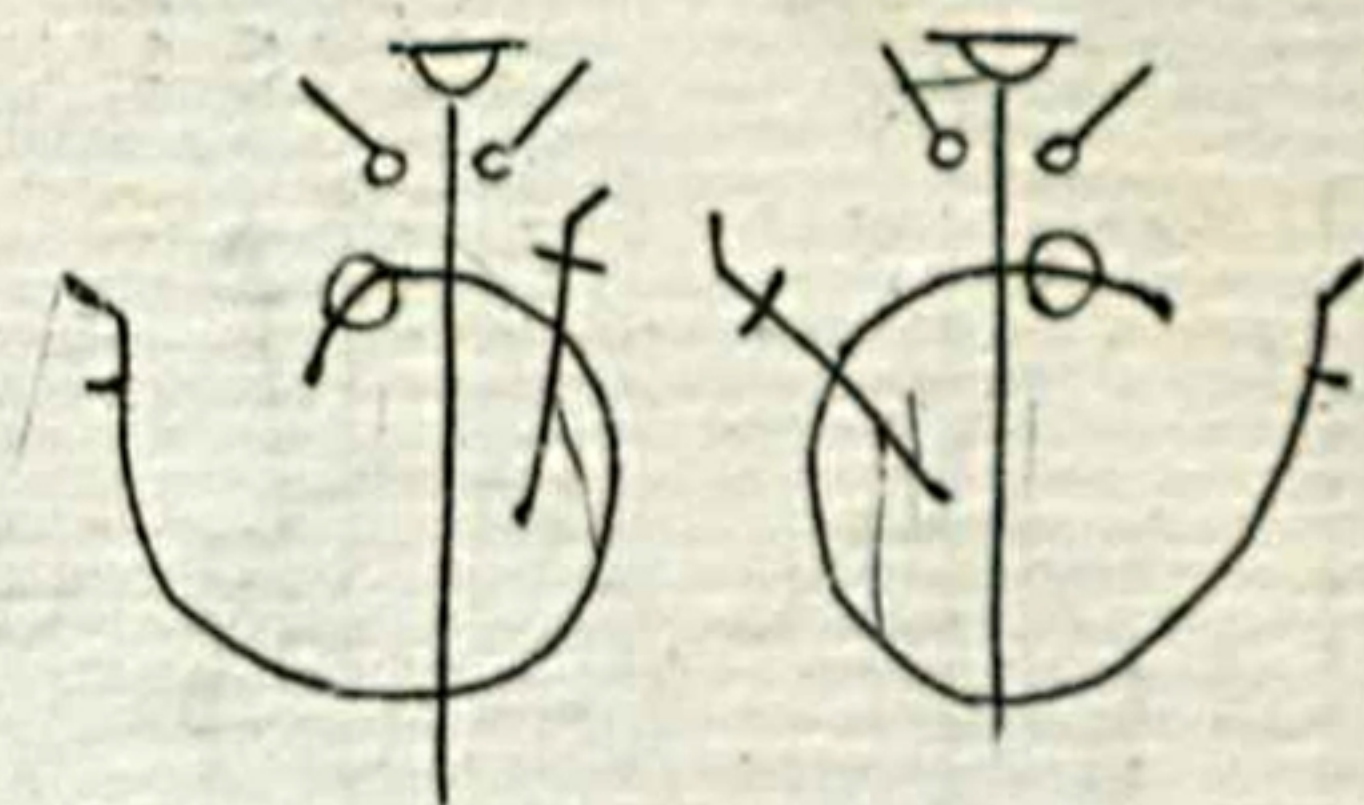
*Couper Croiser en tour
nant et le second
ouvert à coté*



*Couper en tournant trois quarts
de tours et le second ouvert
en de hors*

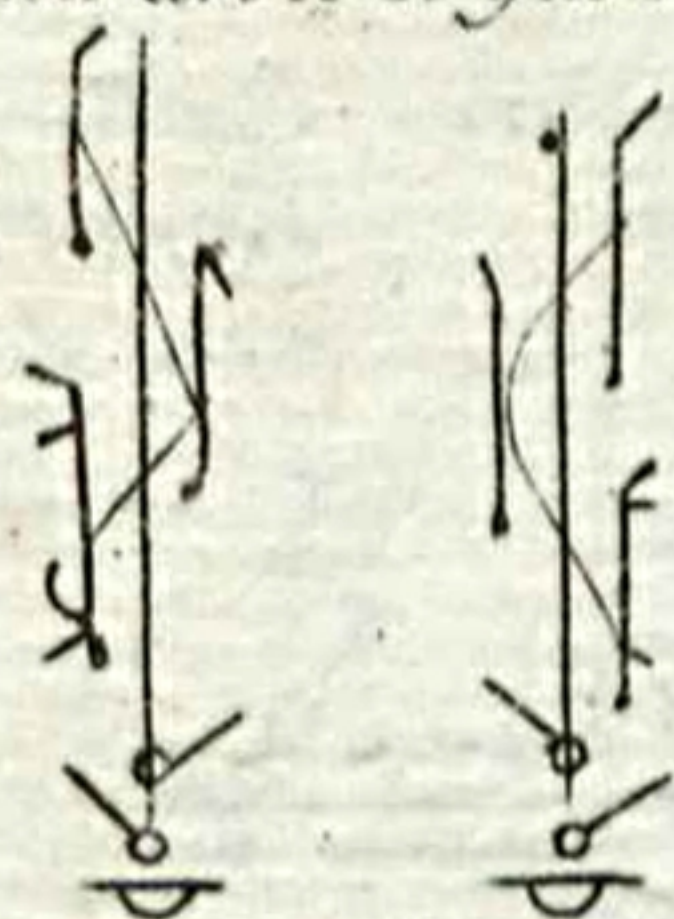


*Couper en tournant a
un tour*

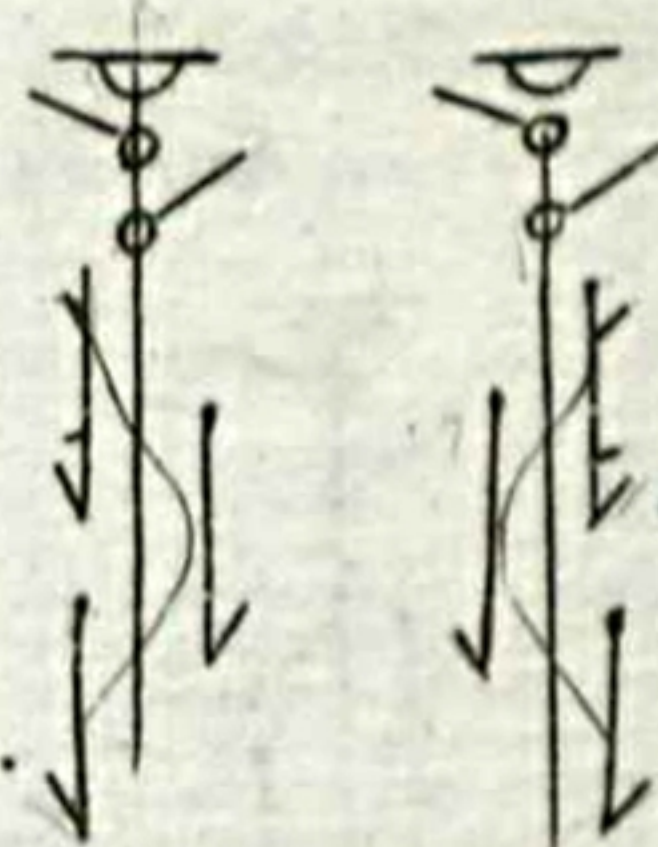


Des Pas de Bourées en Fleuret

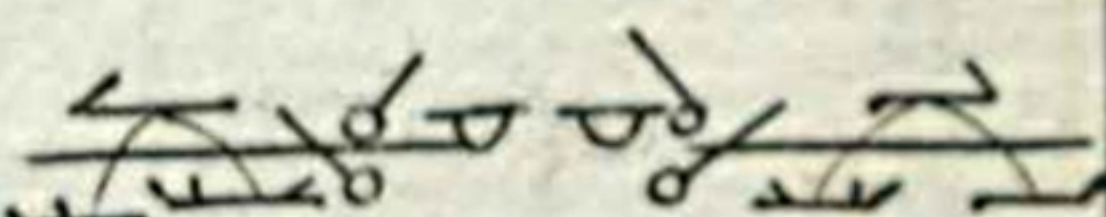
*Pas de Bourées en avant
du pied droit et gauche*



*Pas de Bourées en arri
ere des deux pieds*



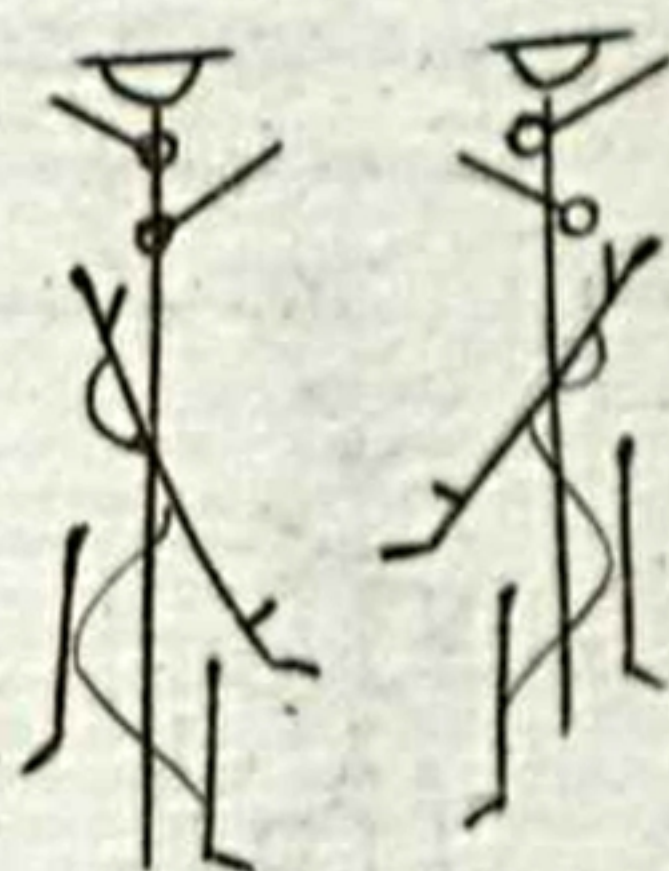
*Pas de Bourées de
jeté des 2 pieds*



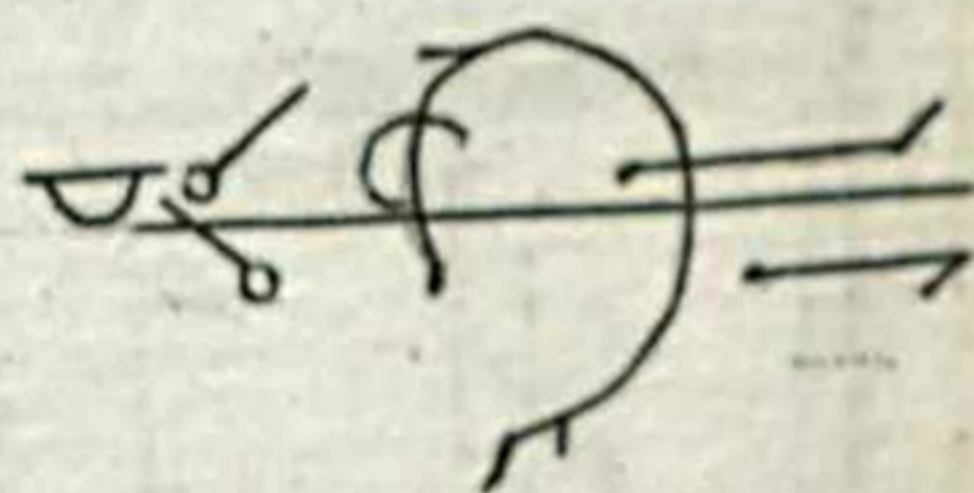
*Pas de Bourées Croise
en tournant un quart
de tour*



*Pas de Bourées en
avant en tournant
un demi tour*

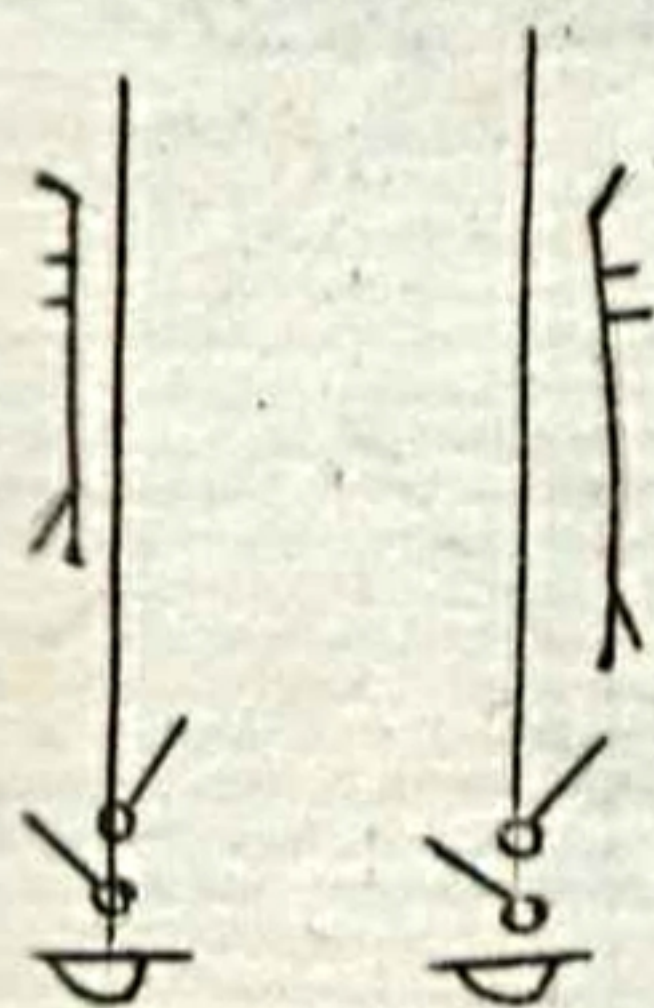


*Pas de Bourées en
tournant 3 quarts de
tour*

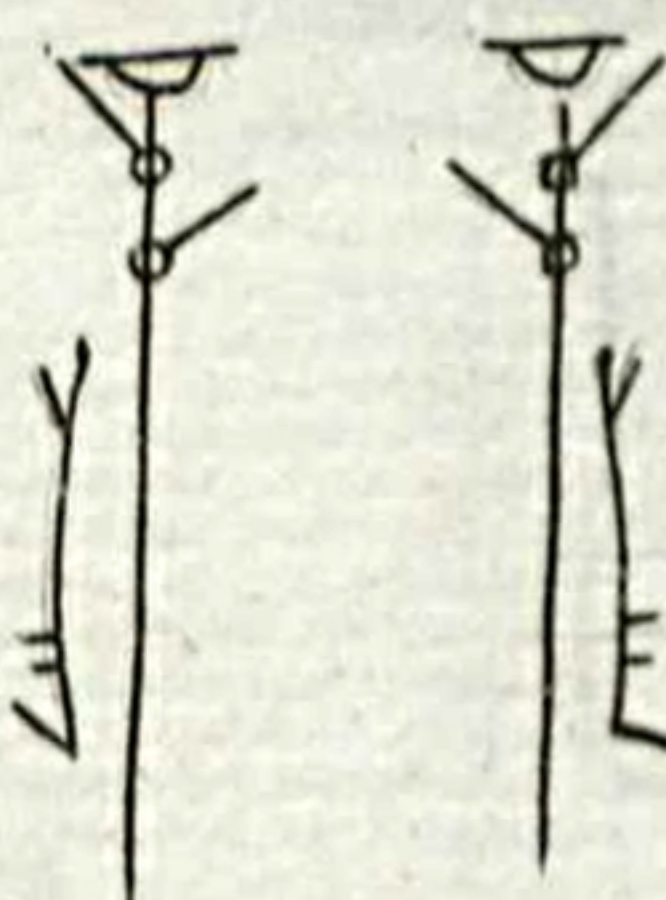


Des Jettés

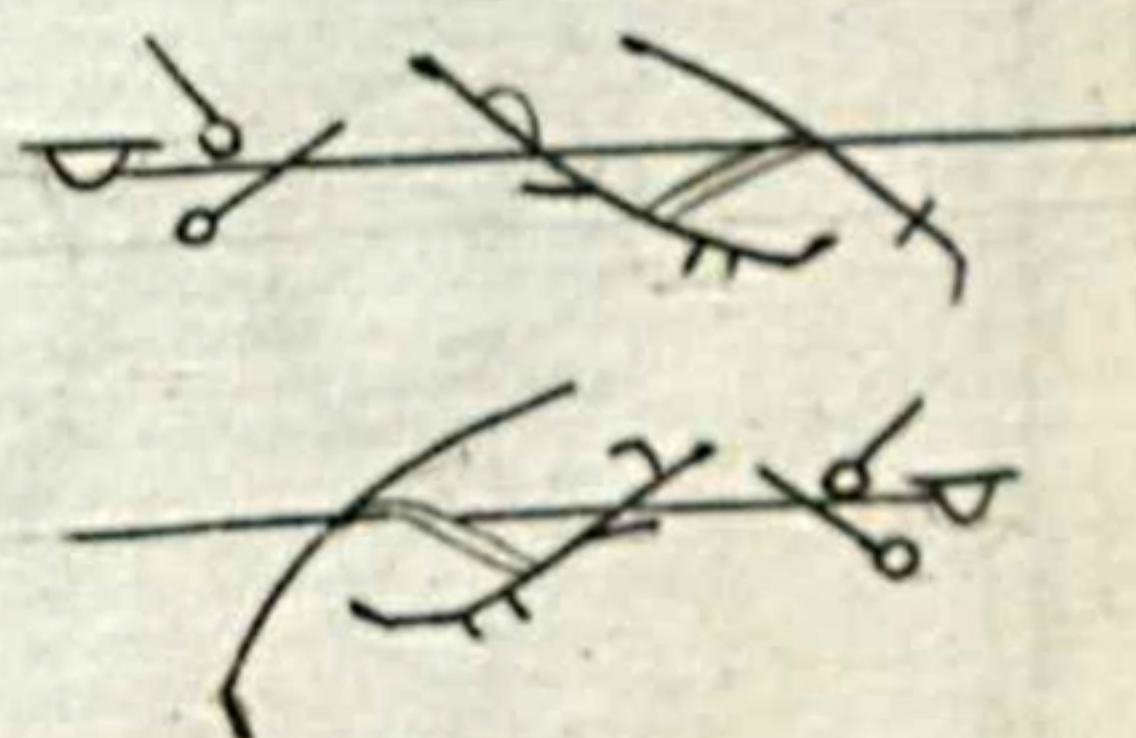
*Jetter en avant du
pied droit et gauche*



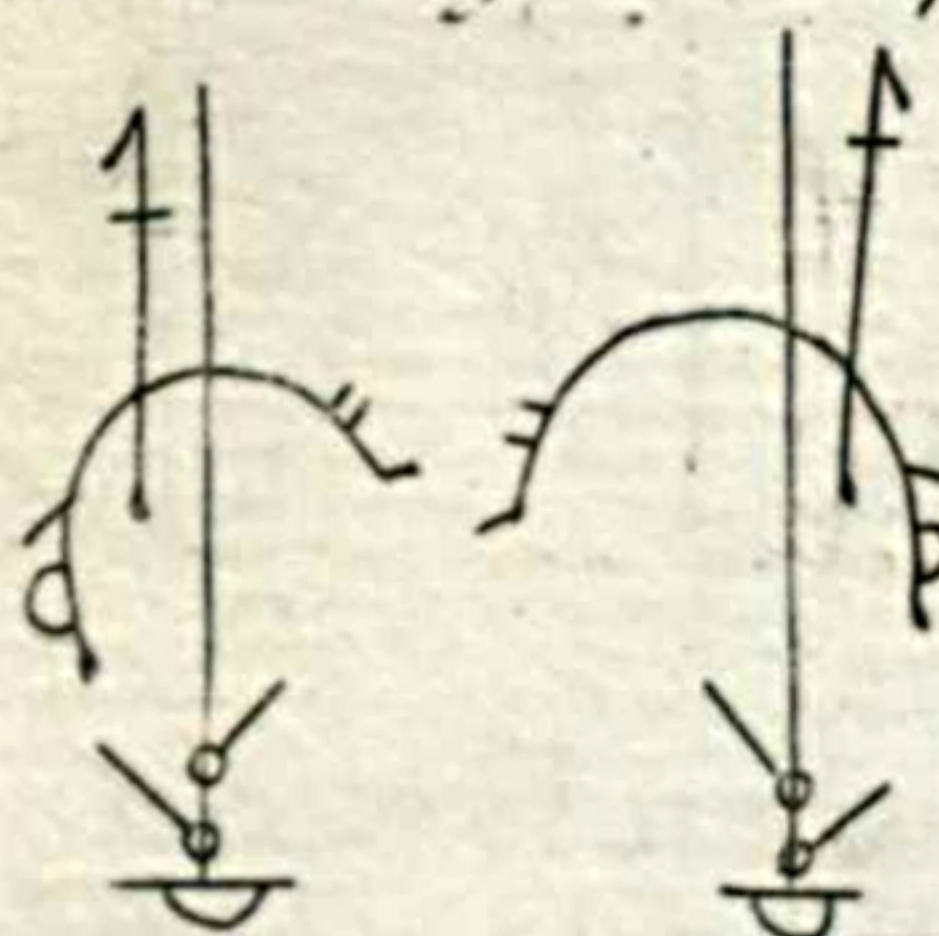
*Jetter en arriere des
deux pieds*



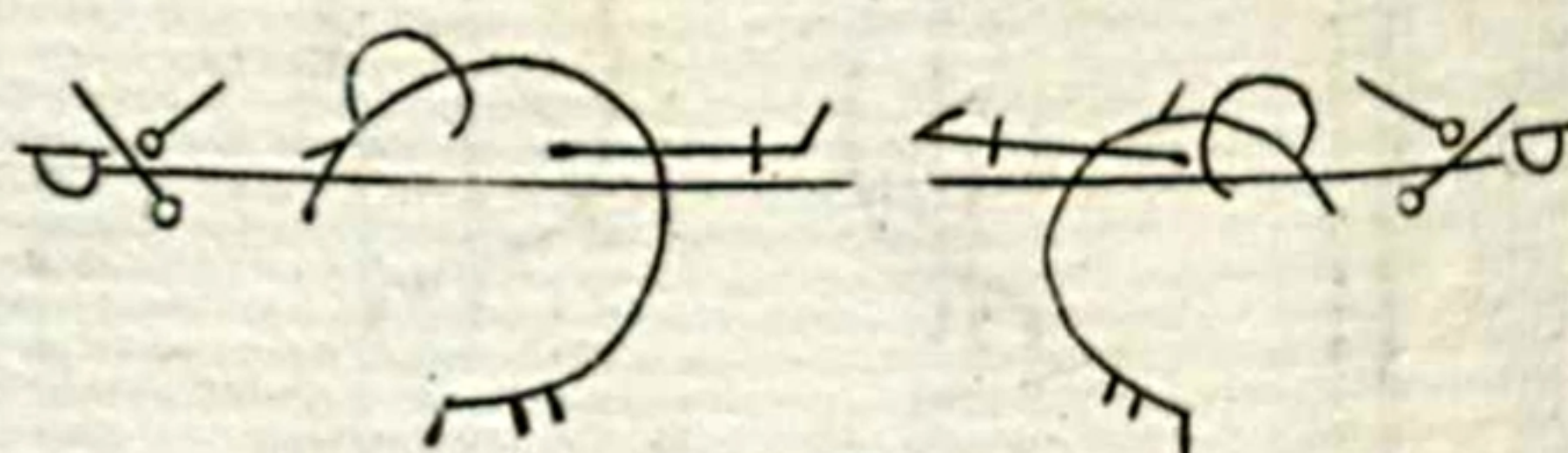
*Jetter Croise derriere
en tournant un quart
de tour et le second ou
vert en de hors*



*Jetter en tournant un demi
tour et le second souvre
en arriere se fait des 2 pieds*

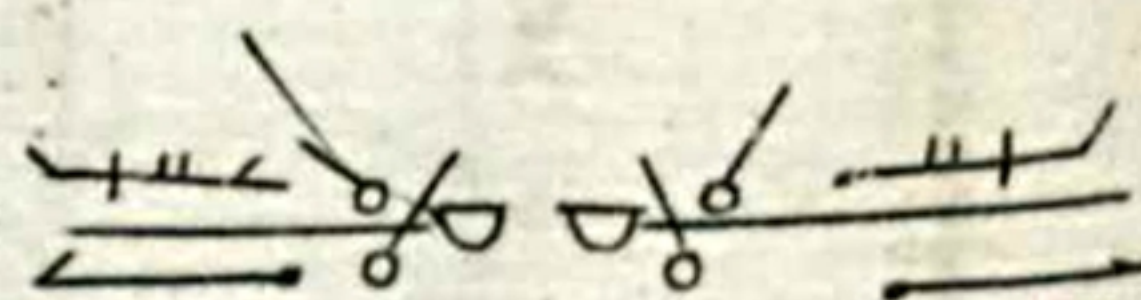
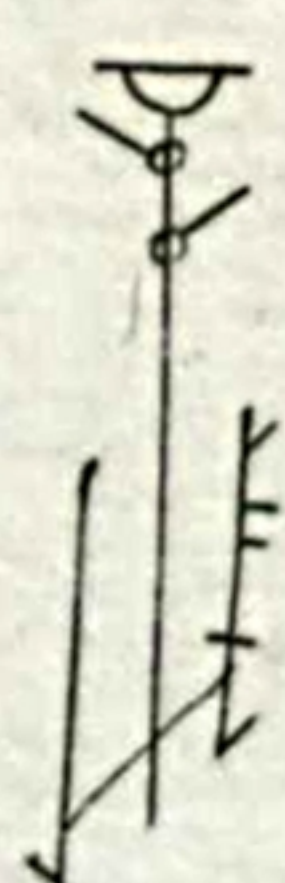
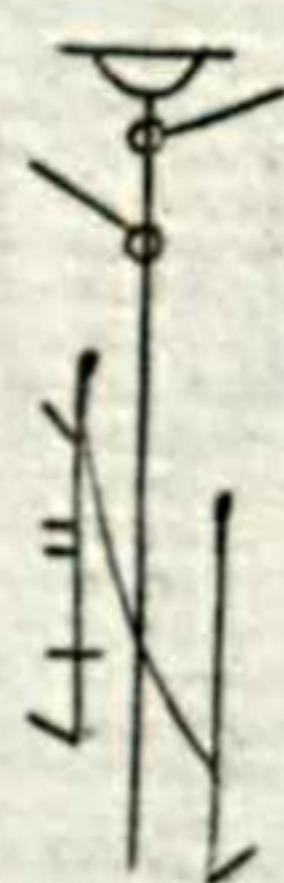
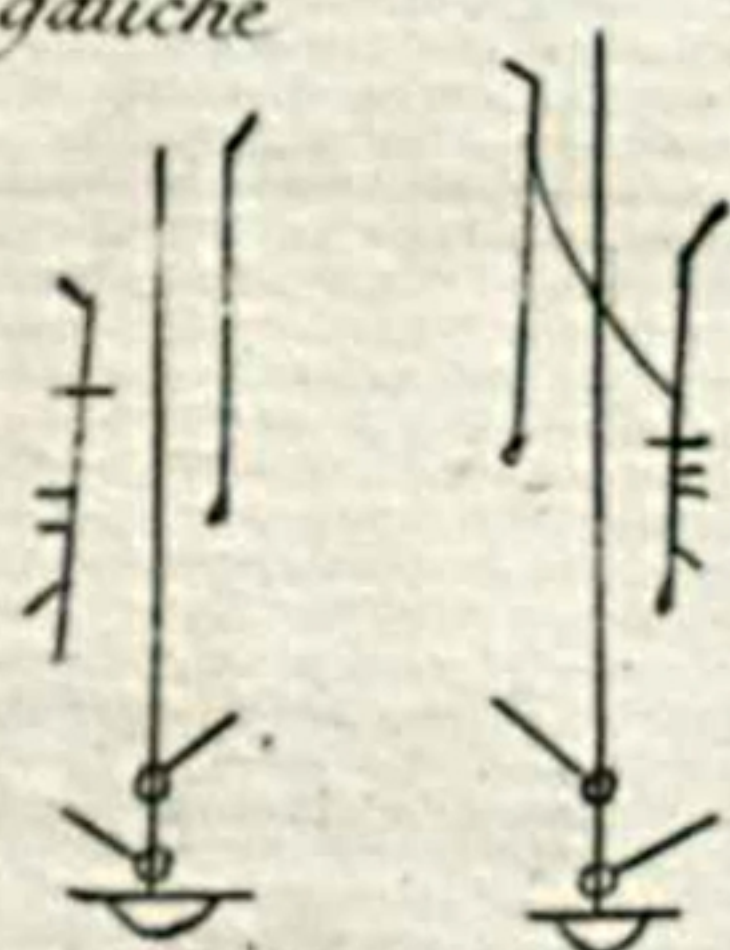


*Jetter en tournant trois quarts de
tour et le second derriere en Lait*

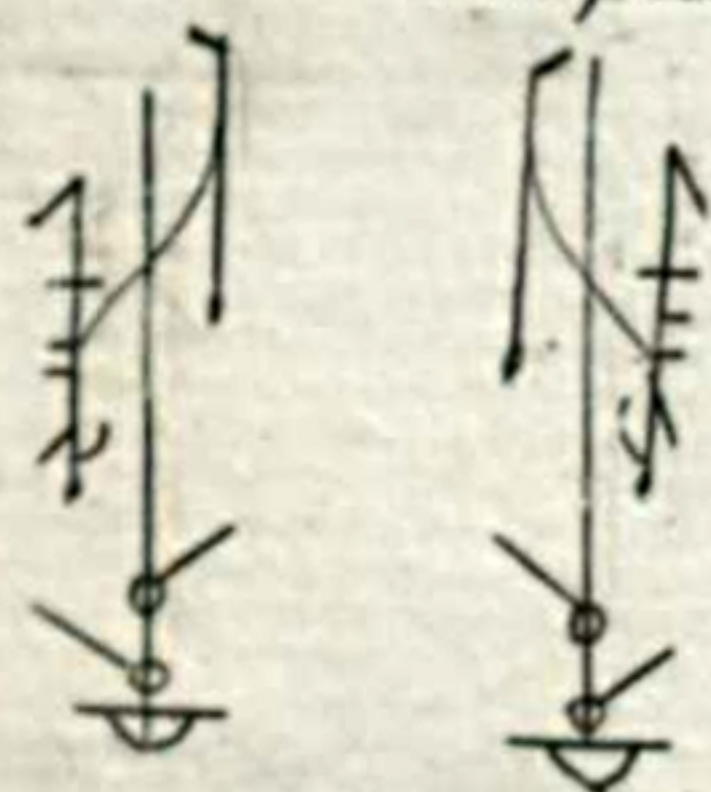


Des Contre tems

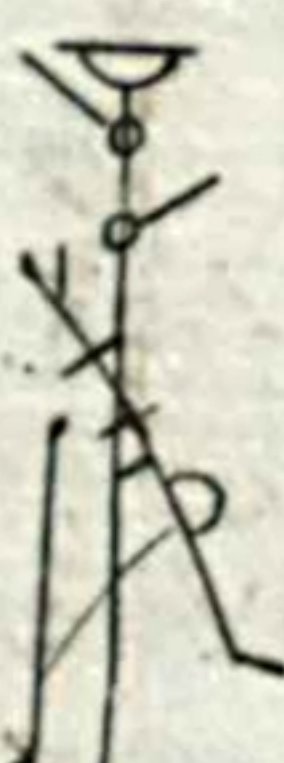
*Contre tems en avant, Contre tems en arriere, Contre tems à coté,
se fait du pied droit et se fait des 2 pieds se fait un croisé der
rière des deux pieds*



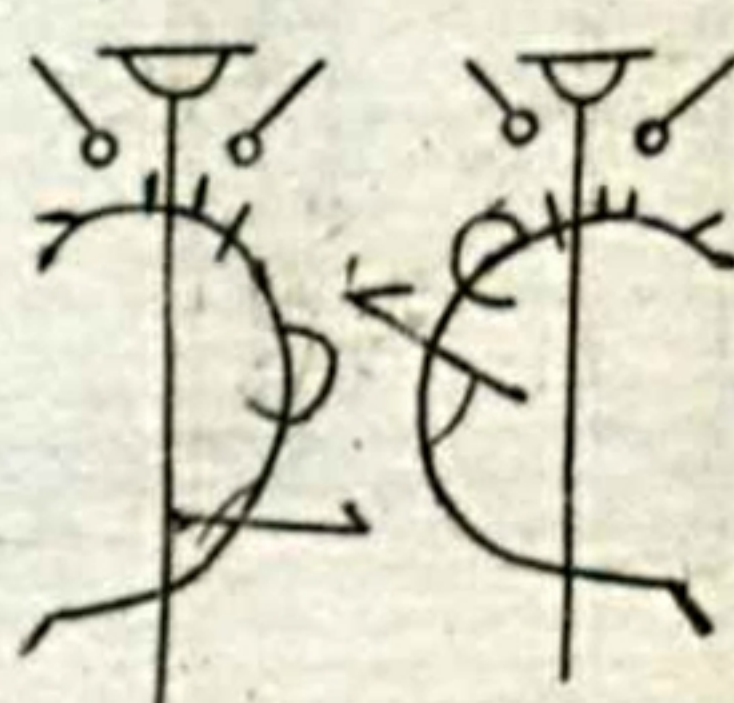
*Contre tems en avant,
en tournant un quart
de tour des deux pieds*



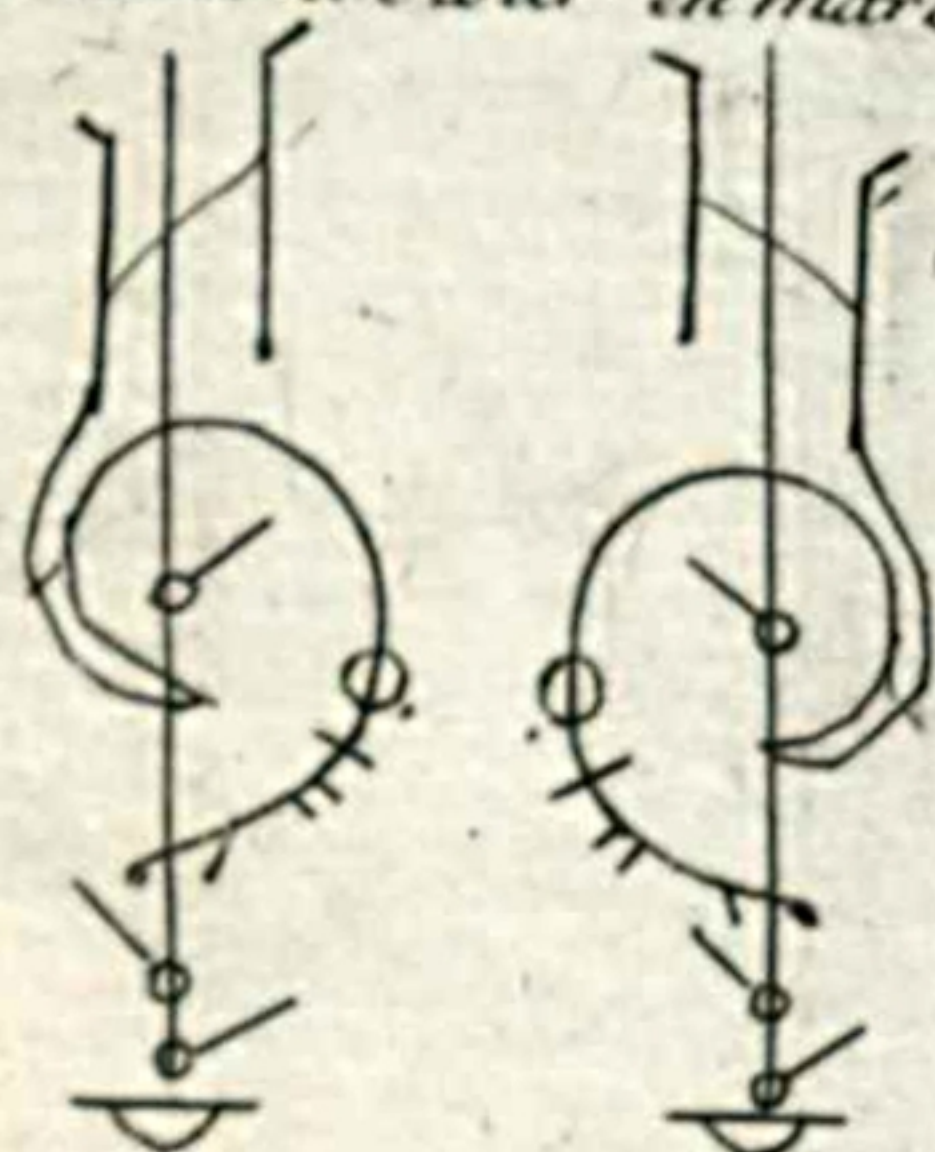
*Contre tems en tour-
nant un demi tour
des deux pieds,*



*Contre tems ouvert,
en tournant trois
quarts de tour des 2 pieds*



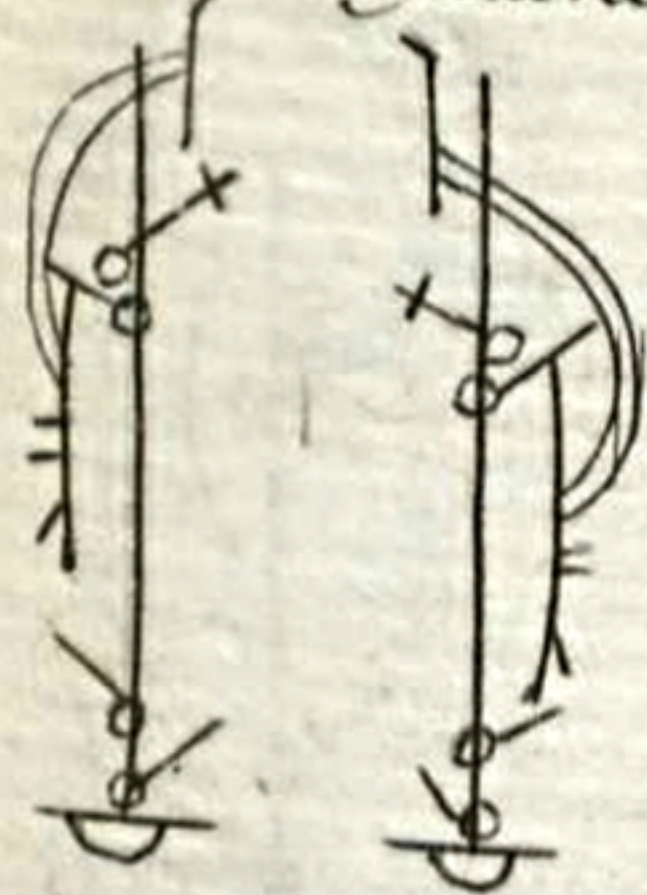
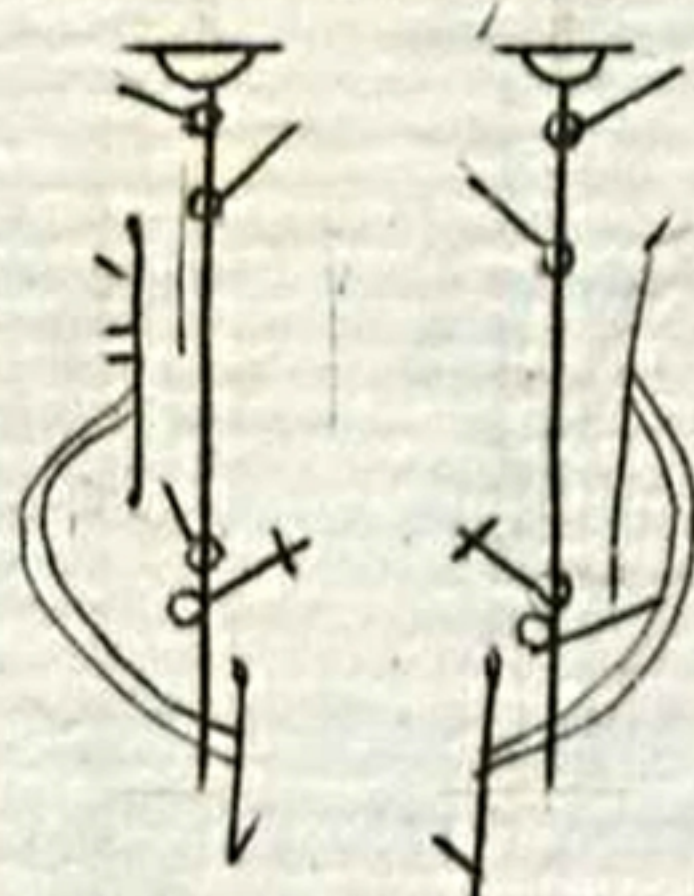
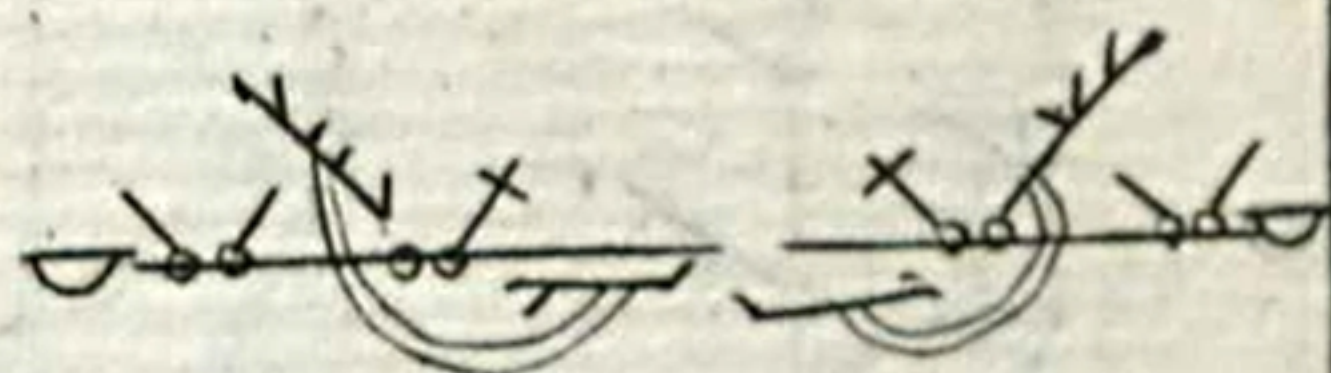
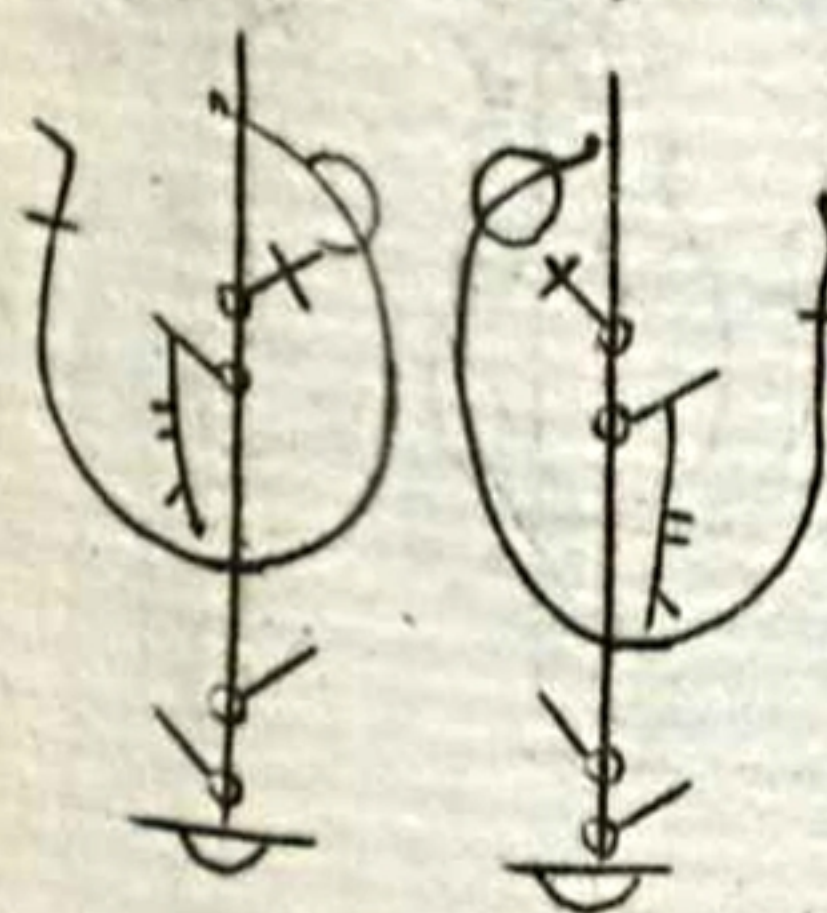
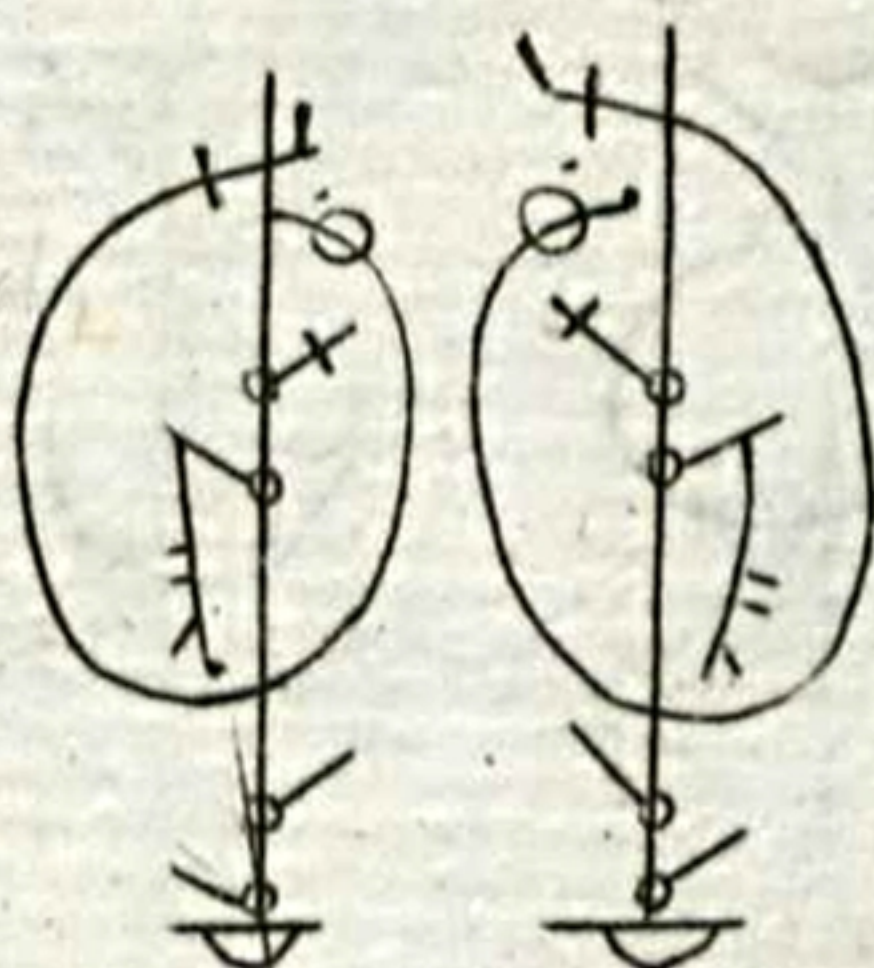
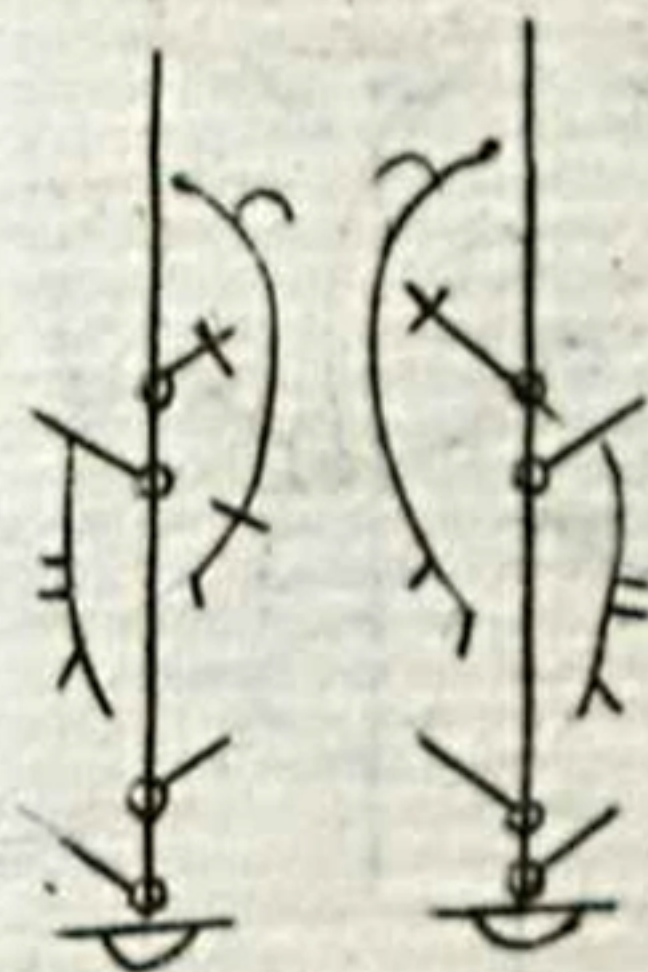
*Contre tems battu derriere
en tournant un tour en marchant*



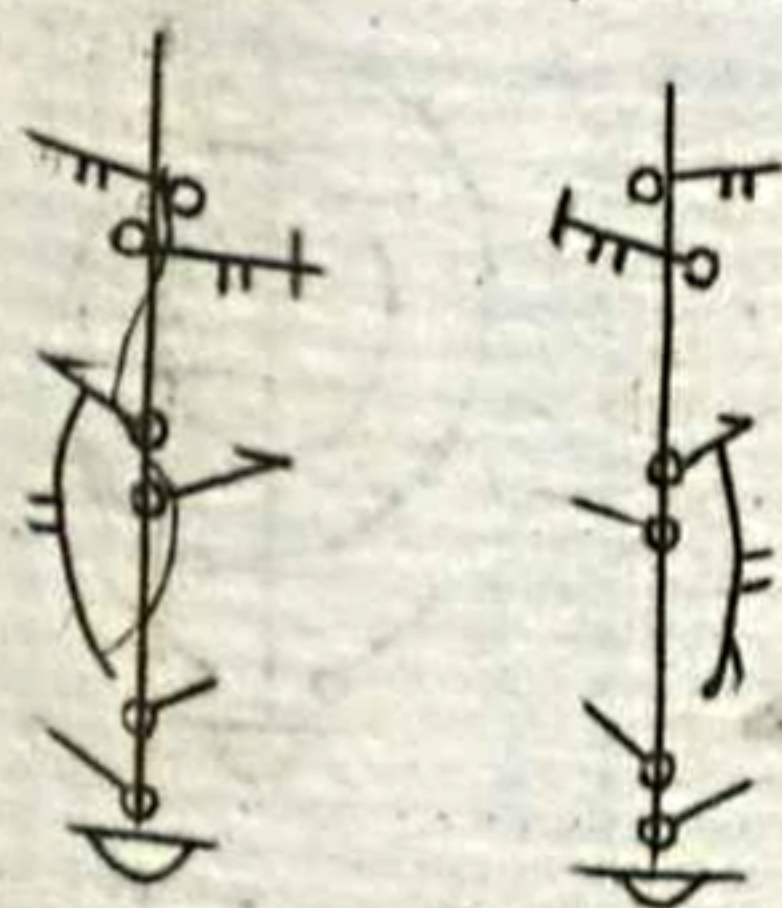
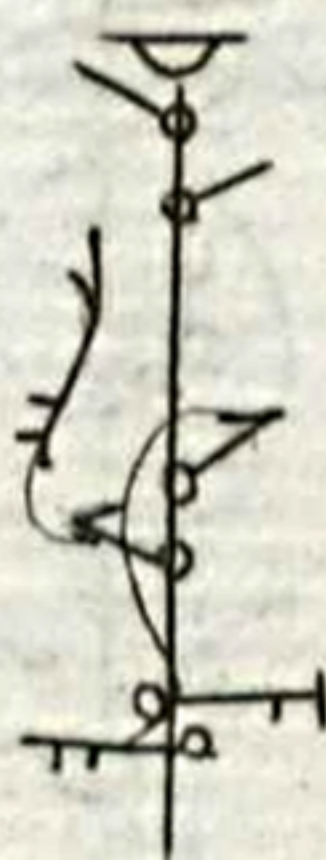
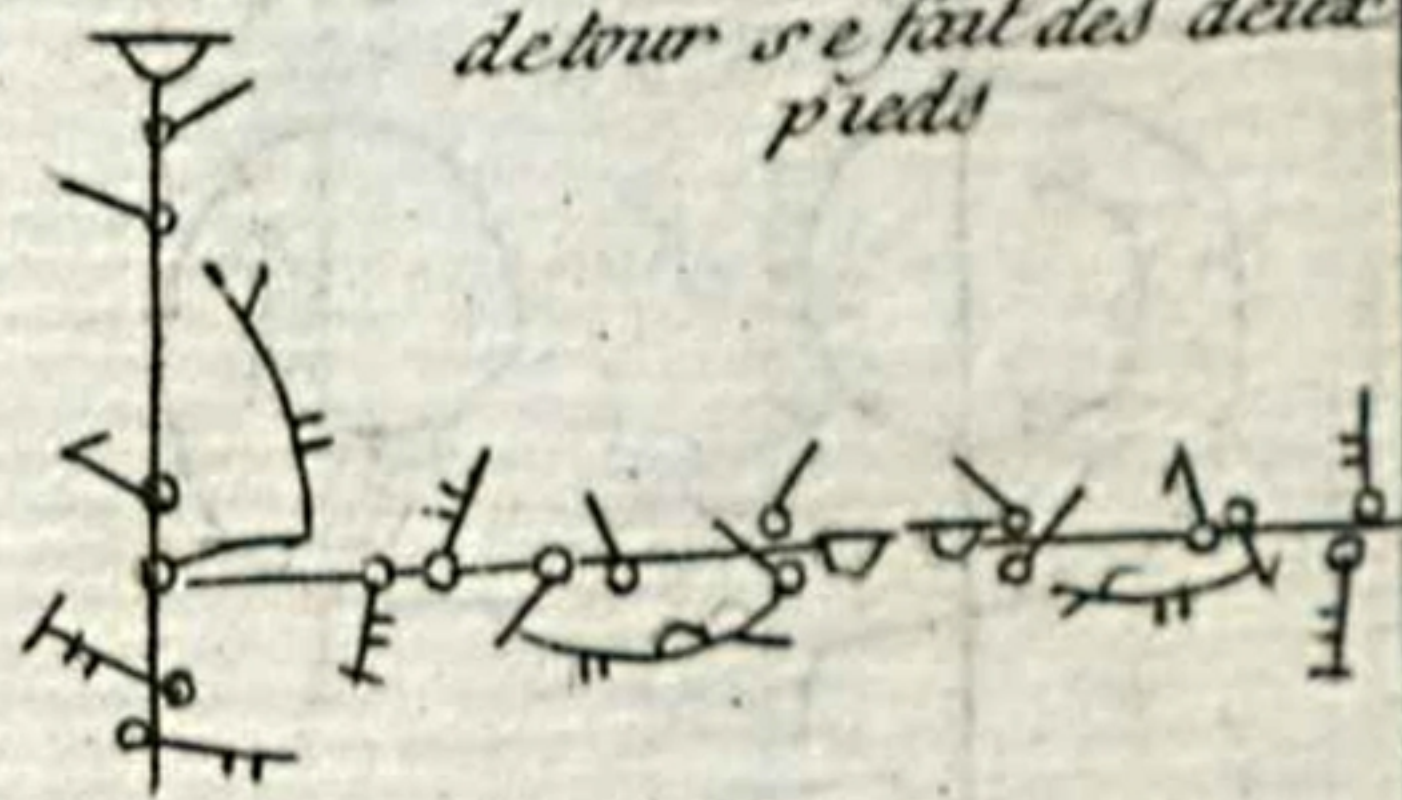
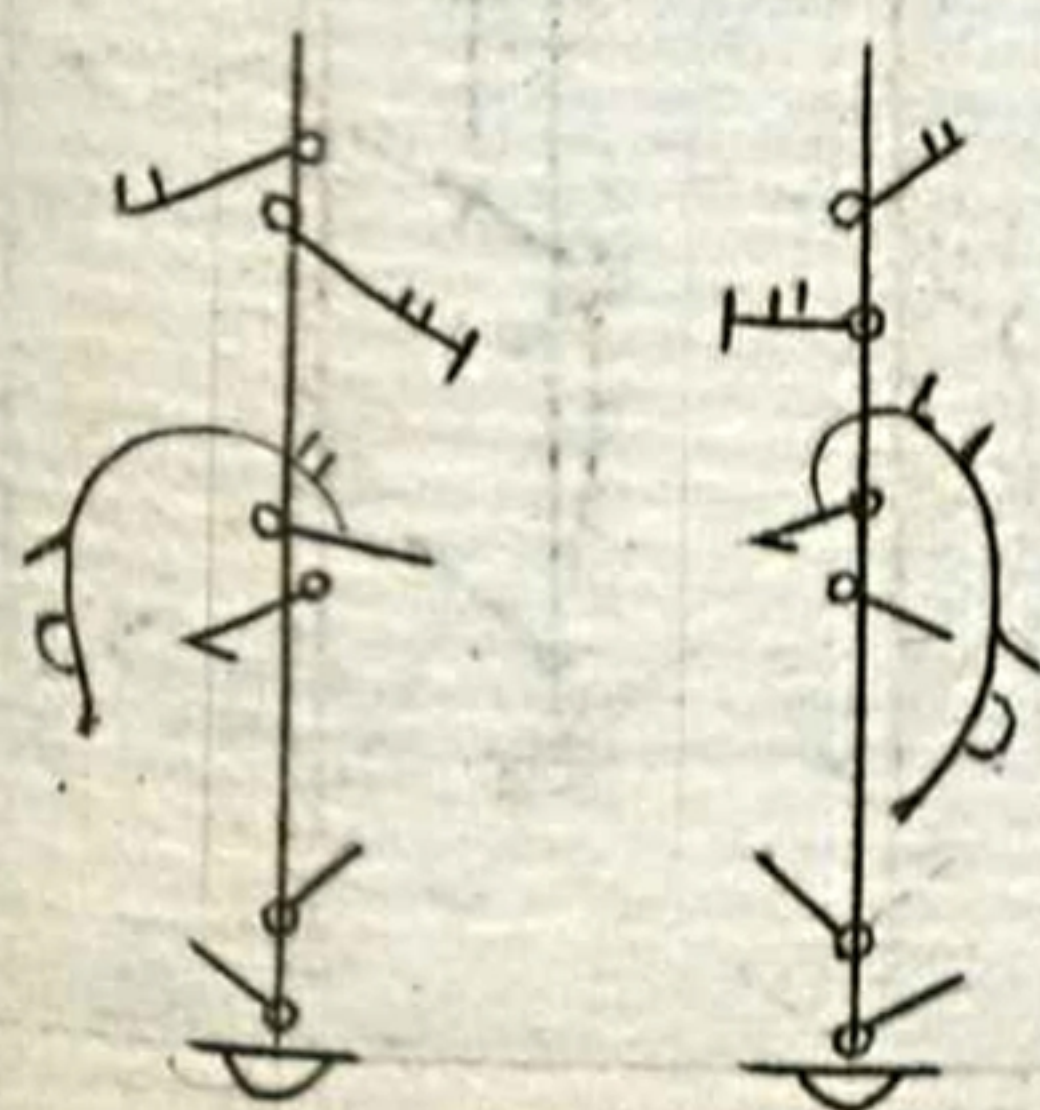
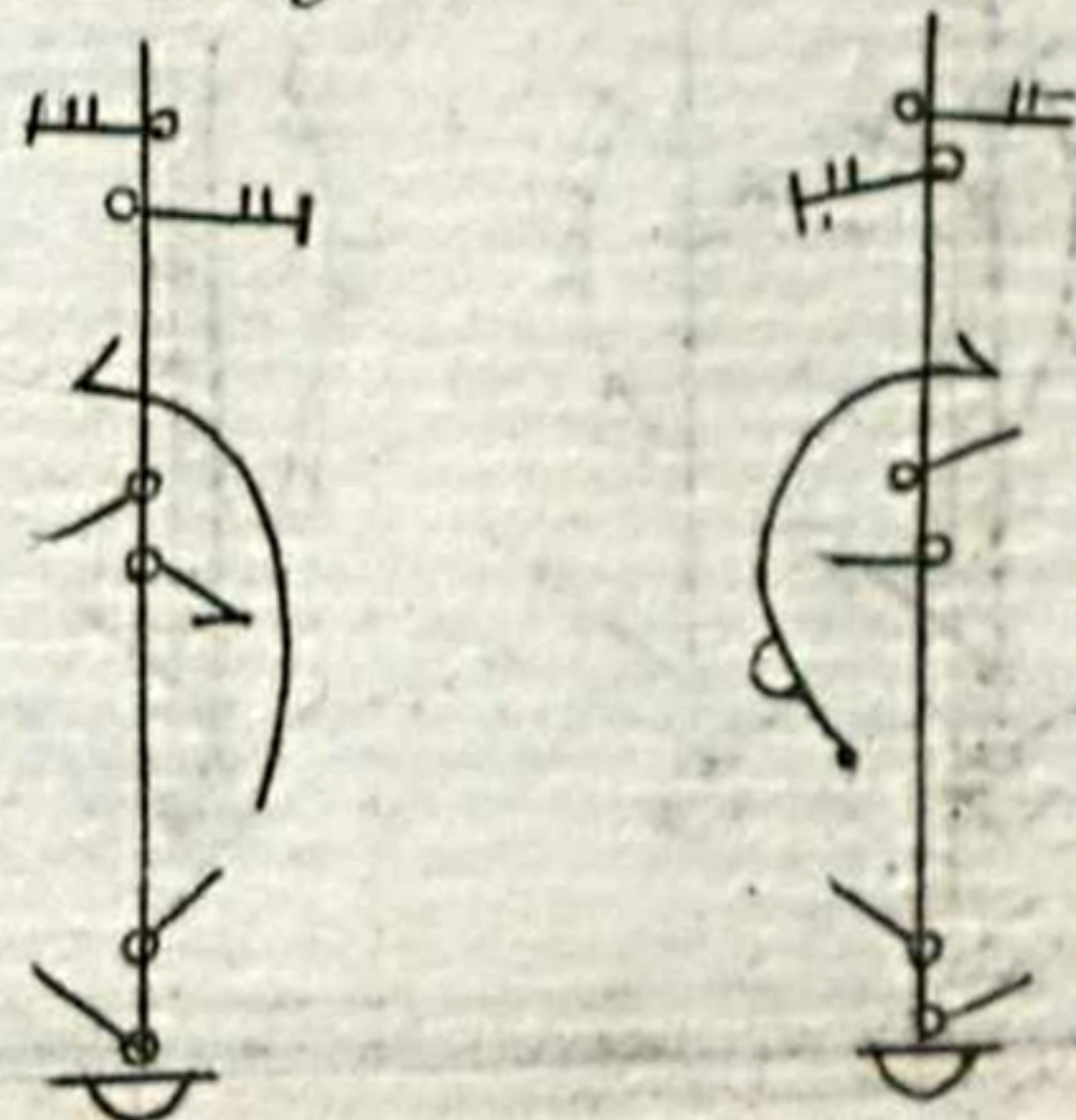
*Pas de rigaudon se fait des
deux pieds*



Des Chasés

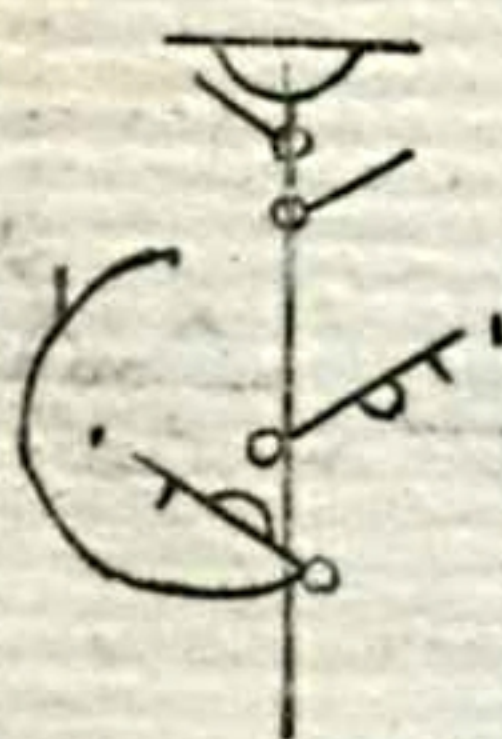
Chasser en avant du
pied droit et gaucheChasser en arriere
des deux piedsChasser de coté des deux
piedsChasser en tournant
trois quarts de tour
se fait des deux piedsChasser en tournant
un tour.Chasser en ne tournant
qu'un quart de tour

Pas de Sissonne

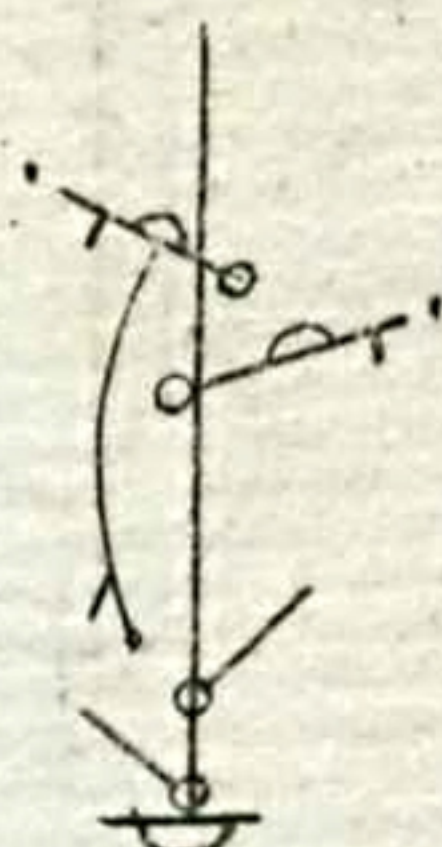
Pas de Sissonne en avant
se fait des deux piedsPas de Sissonne en
arriere des deux piedsPas de Sissonne en
tournant un quart
de tour se fait des deux
piedsPas de Sissonne en avant
en tournant un demi tour
se fait des deux piedsPas de Sissonne en tournant un
demi tour battu derriere et retombe
devant, se fait des deux pieds

Des Pirouettes

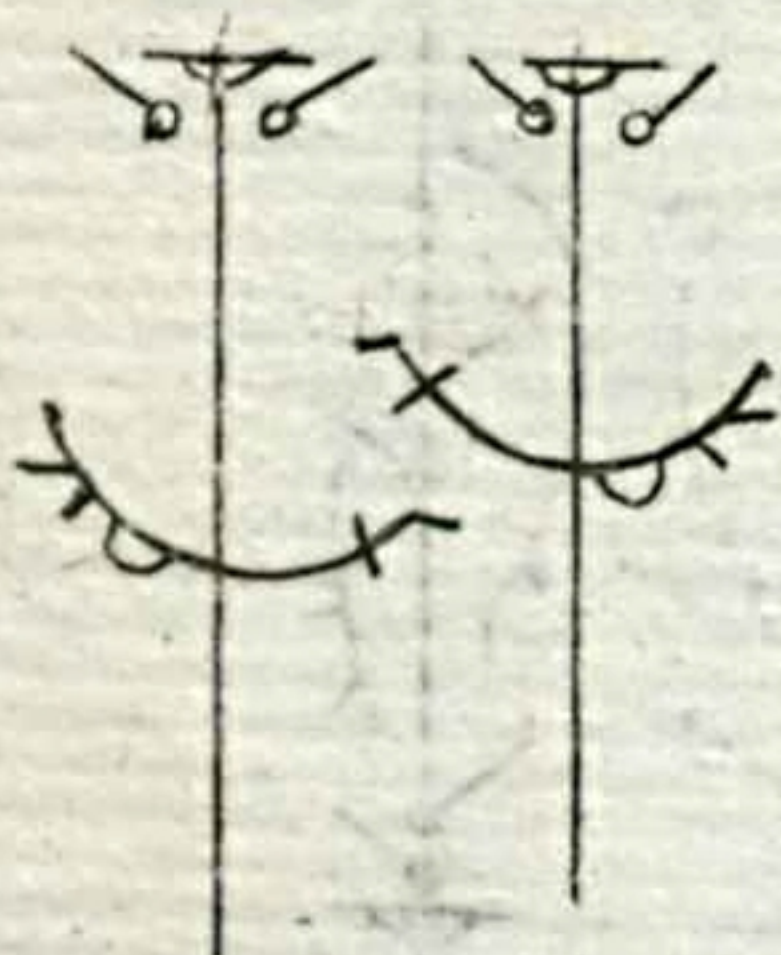
Ouvrir la jambe et la croisée derrière
et puis Pirouetter sur les pointes
des pieds



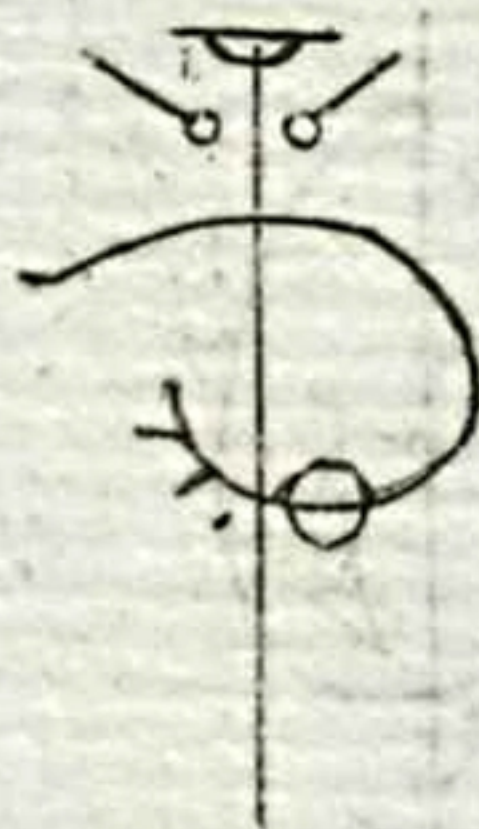
Ouvrir la jambe et la croisée devant
et puis pirouetter sur la pointes
des pieds



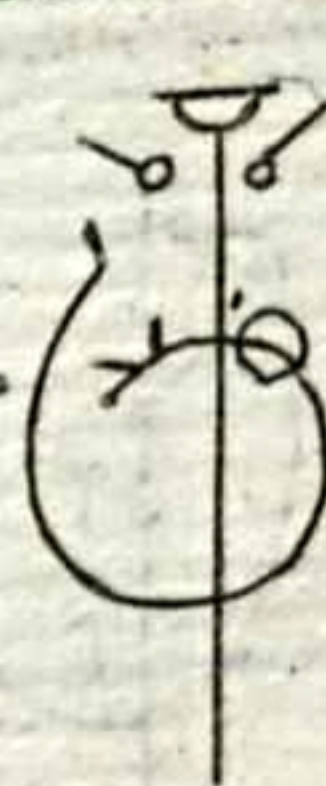
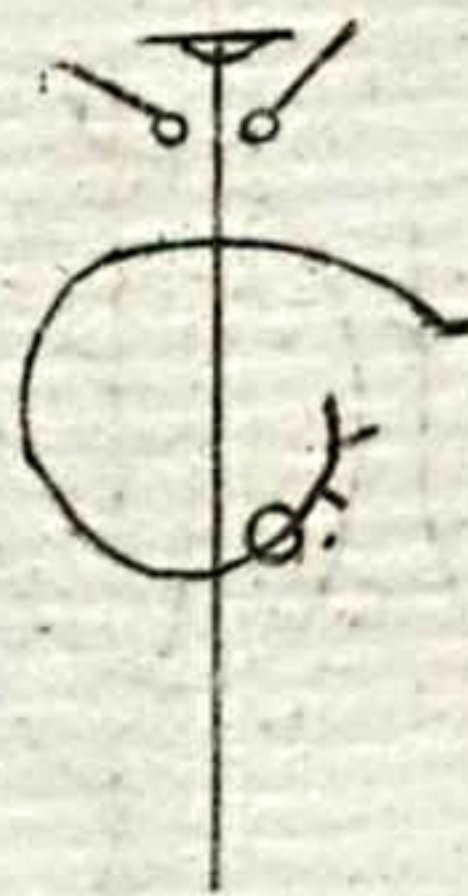
Pirouetter ouvert un
demi tour en dehors



Pirouetter un tour en
de hors des deux pieds



Pirouetter un tour en
dedans des deux pieds



Pirouetter un tour et demi
en dehors

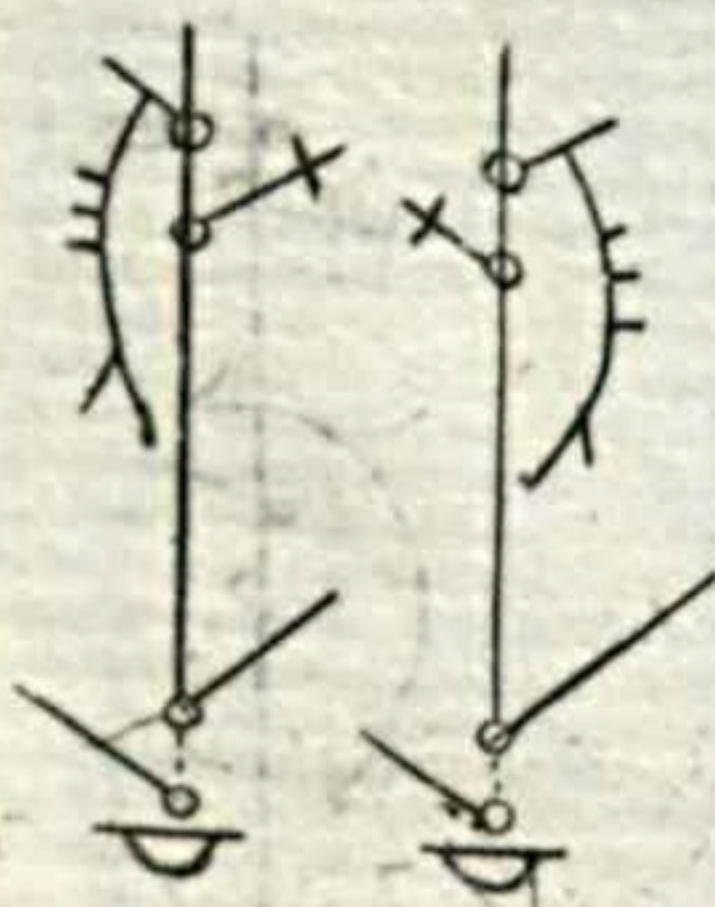


Pirouetter en avant deux tour en dehors

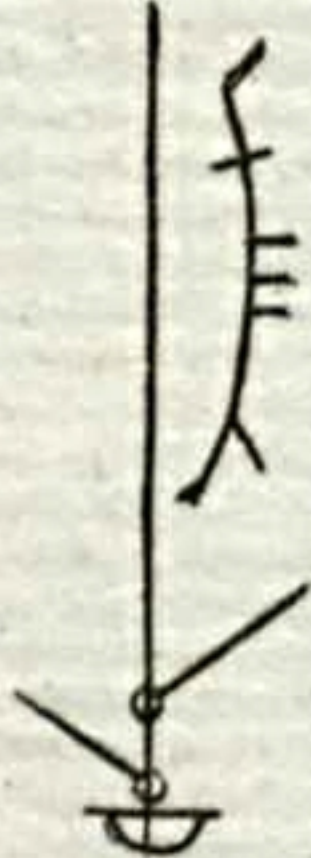
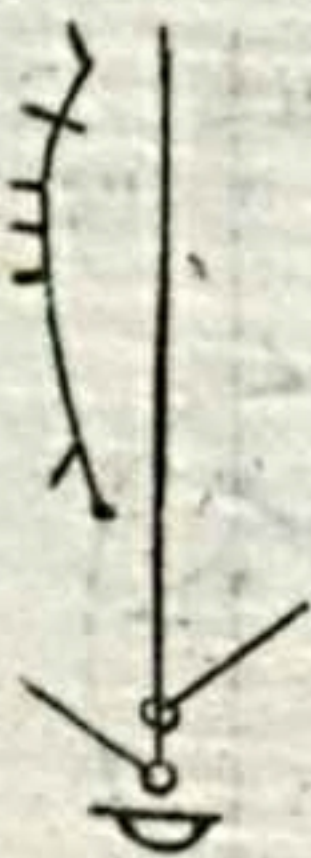
Des

Cabriolles et demies Cabriolles

Demie Cabriole ou
jetée battu



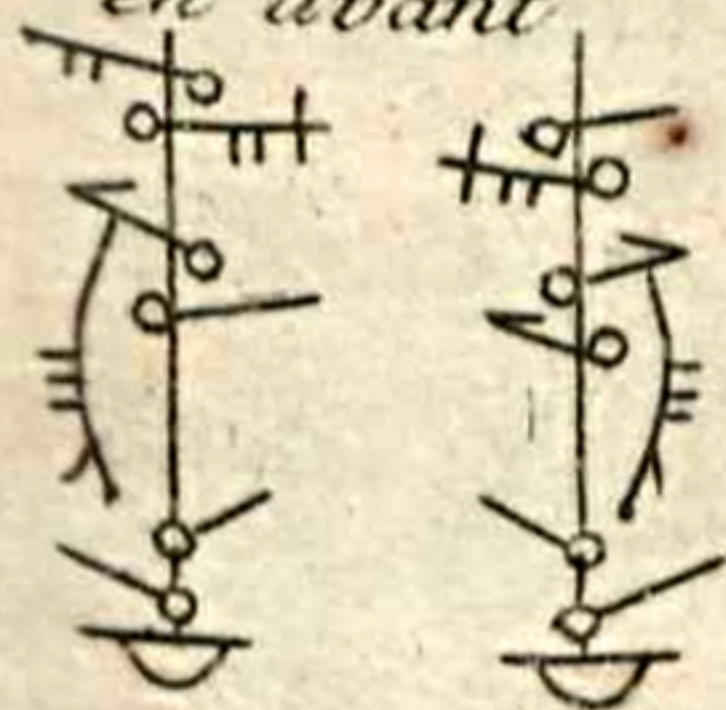
Demie Cabriole ou contre
tems battu en avant



Cabriole chassée en
avant



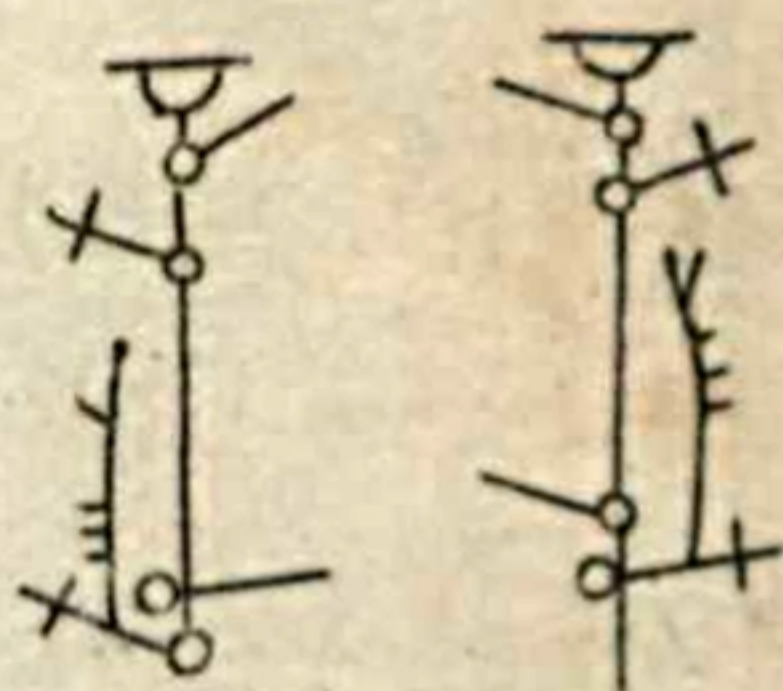
Sifsonne battu en avant



Cabriole droite le pied qui va devant et revient tomber derriere

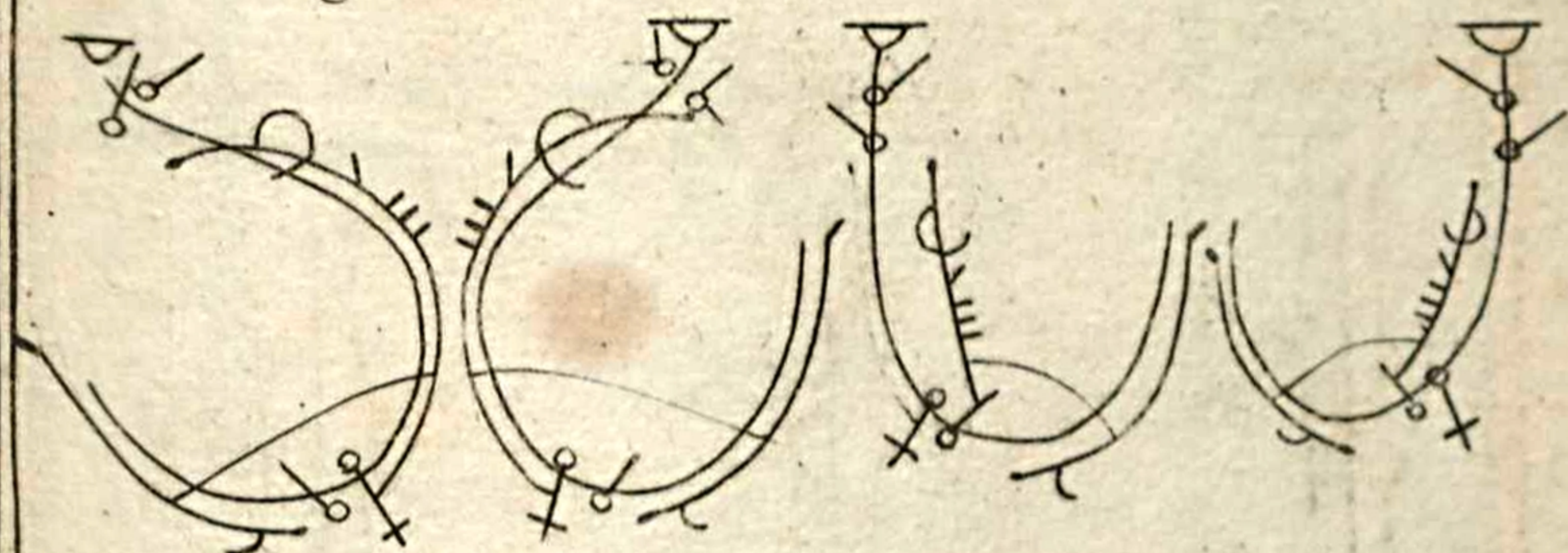


Cabriole en arriere



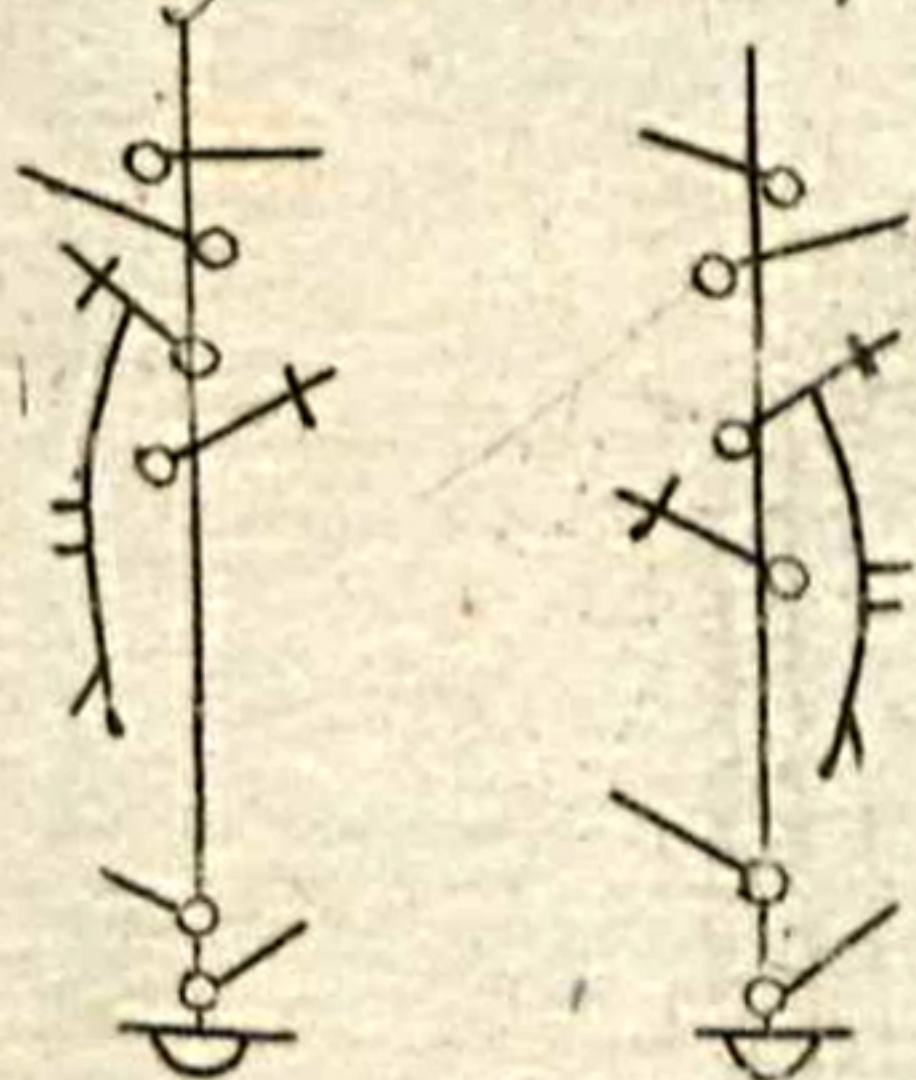
Cabriole de Cote' en tournant un tour se fait des deux pieds

Demi Cabriole en tournant un tour ou Saut de bisque

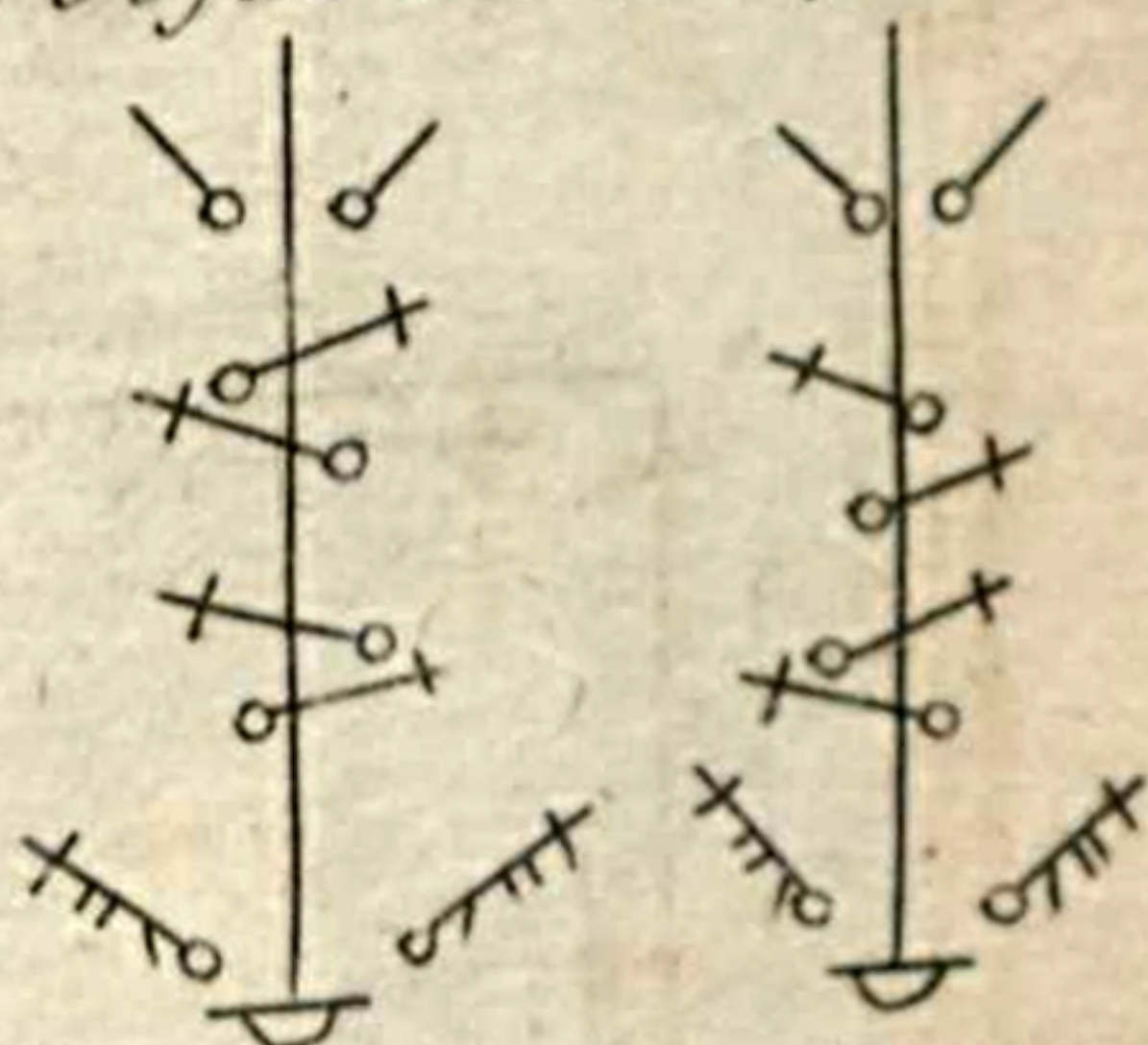


Des entre-chats et demi-entre chats

Demi entre chats en ouvrant la jambe et croisee devant et retombé derriere se fait des deux pieds

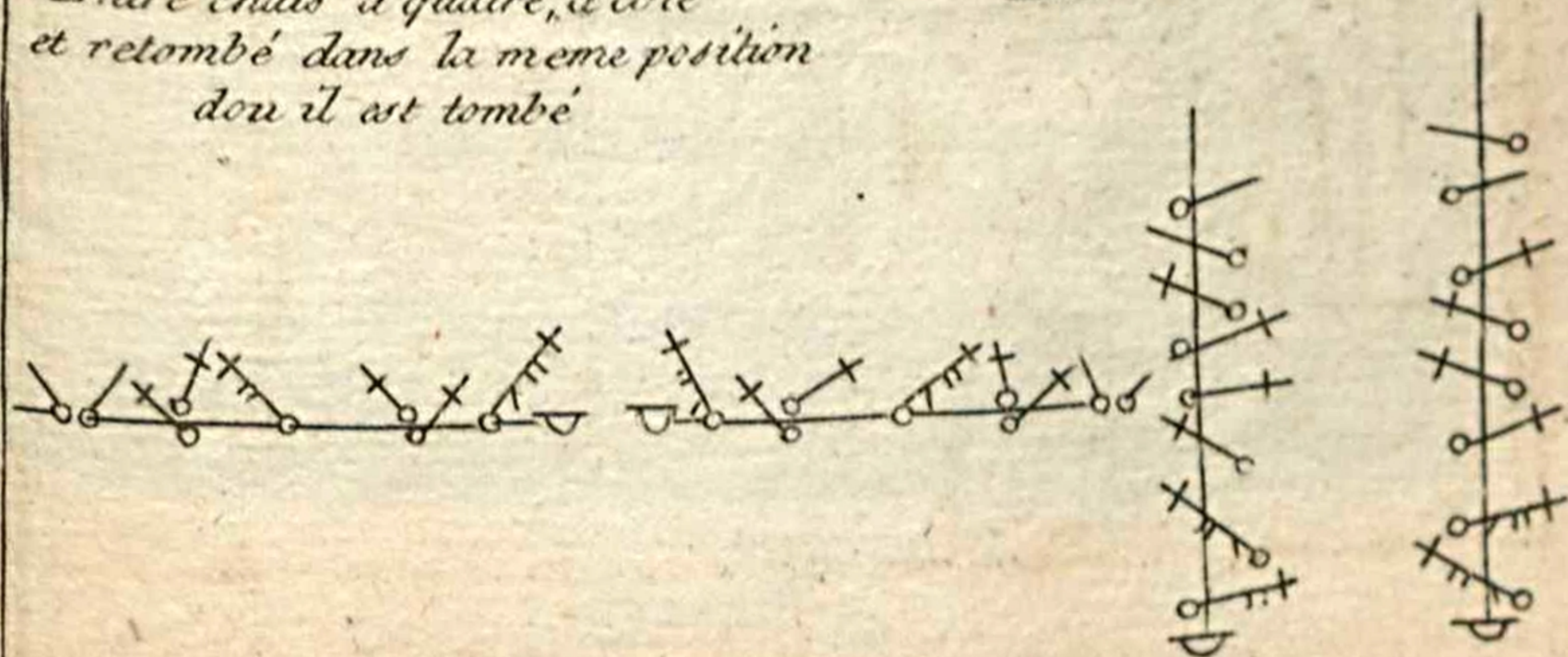


Entre-Chats à quatre, retombé dans la meme position d'ou il est parti Se fait des deux pieds



Entre chats à quatre, à coté et retombé dans la meme position d'ou il est tombé

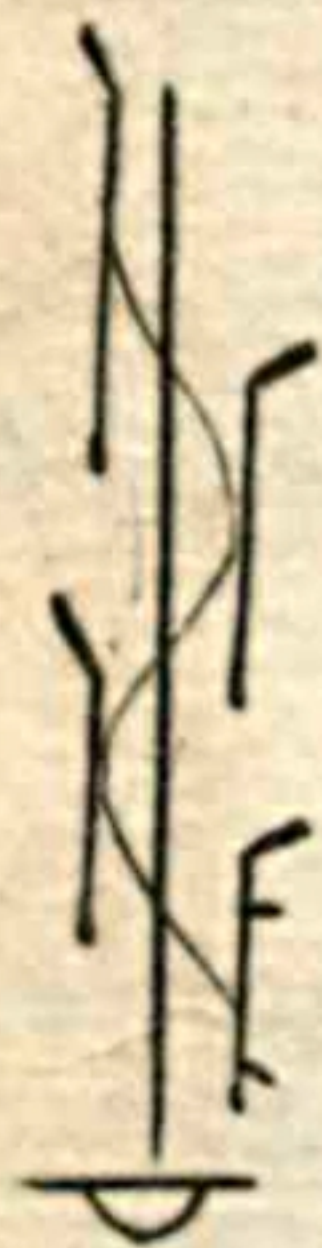
Entre Chats à six droit



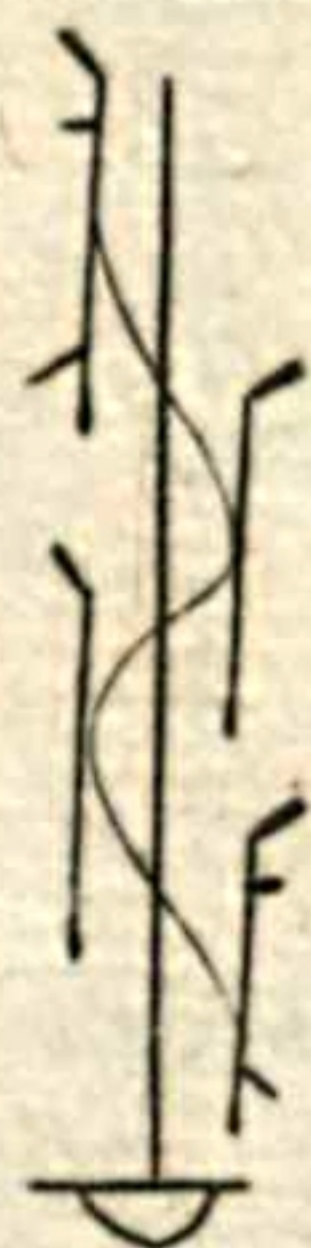
Du Pas de Menuet

Il y a quatre sortes de Pas dans le Menuet
sçavoir: Pas de meunet en fleuret, Pas de menuet
à un seul mouvement Pas à trois mouvements
et Pas de menuet qu'on appelle Pas à la Bohemi-
ene

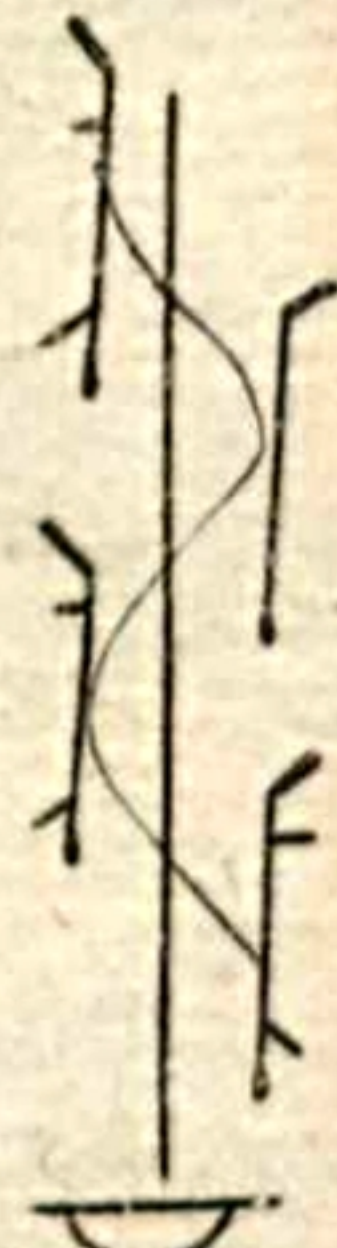
*Par de menuet à un
seul mouvement*



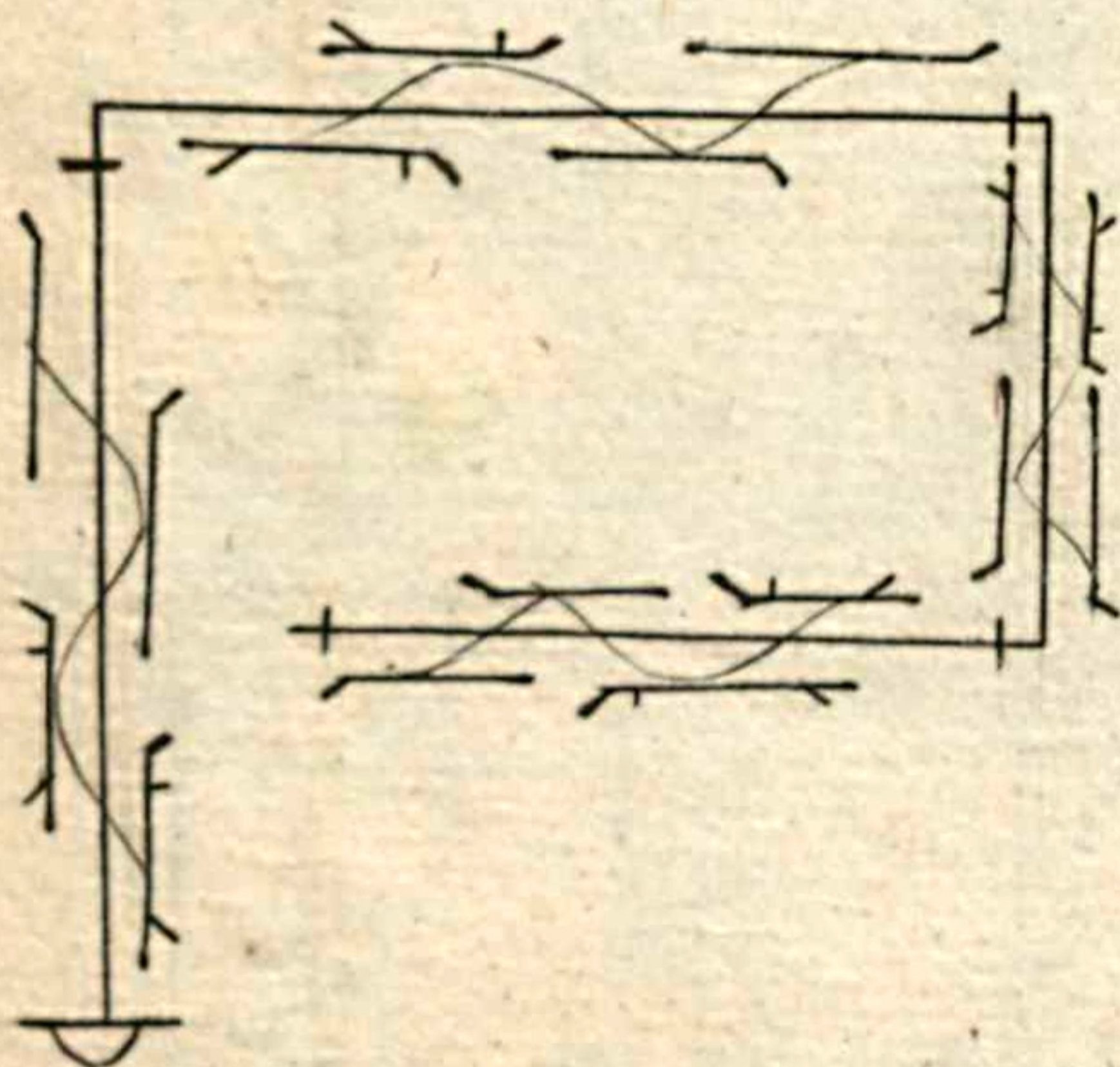
*Pas de menuet à deux
mouvem^t ou à la Bohémienne*

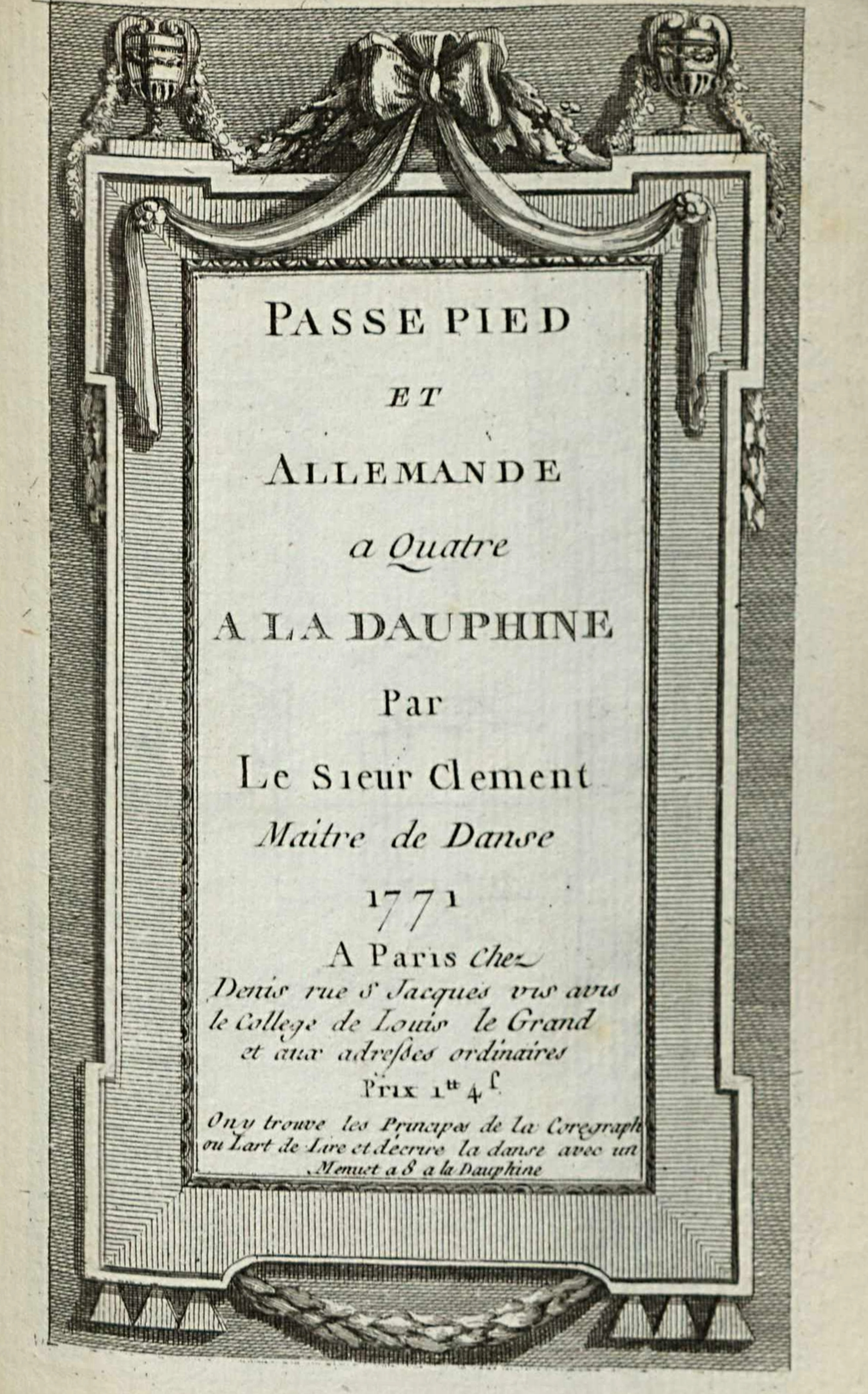


*Par de menuet à 3
mouvements*



Par de Mennet aujourd'hui en usage





PASSE PIED

ET

ALLEMANDE

a Quatre

A LA DAUPHINE

Par

Le Sieur Clement

Maitre de Danse

1771

A Paris Chez

*Denis rue S Jacques vis a vis
le College de Louis le Grand
et aux adresses ordinaires*

Prix 1^{re} 4^l.

*On y trouve les Principes de la Coregraphie
ou l'art de Lire et decrire la danse avec un
Menuet a 8 a la Dauphine*

REVISED

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

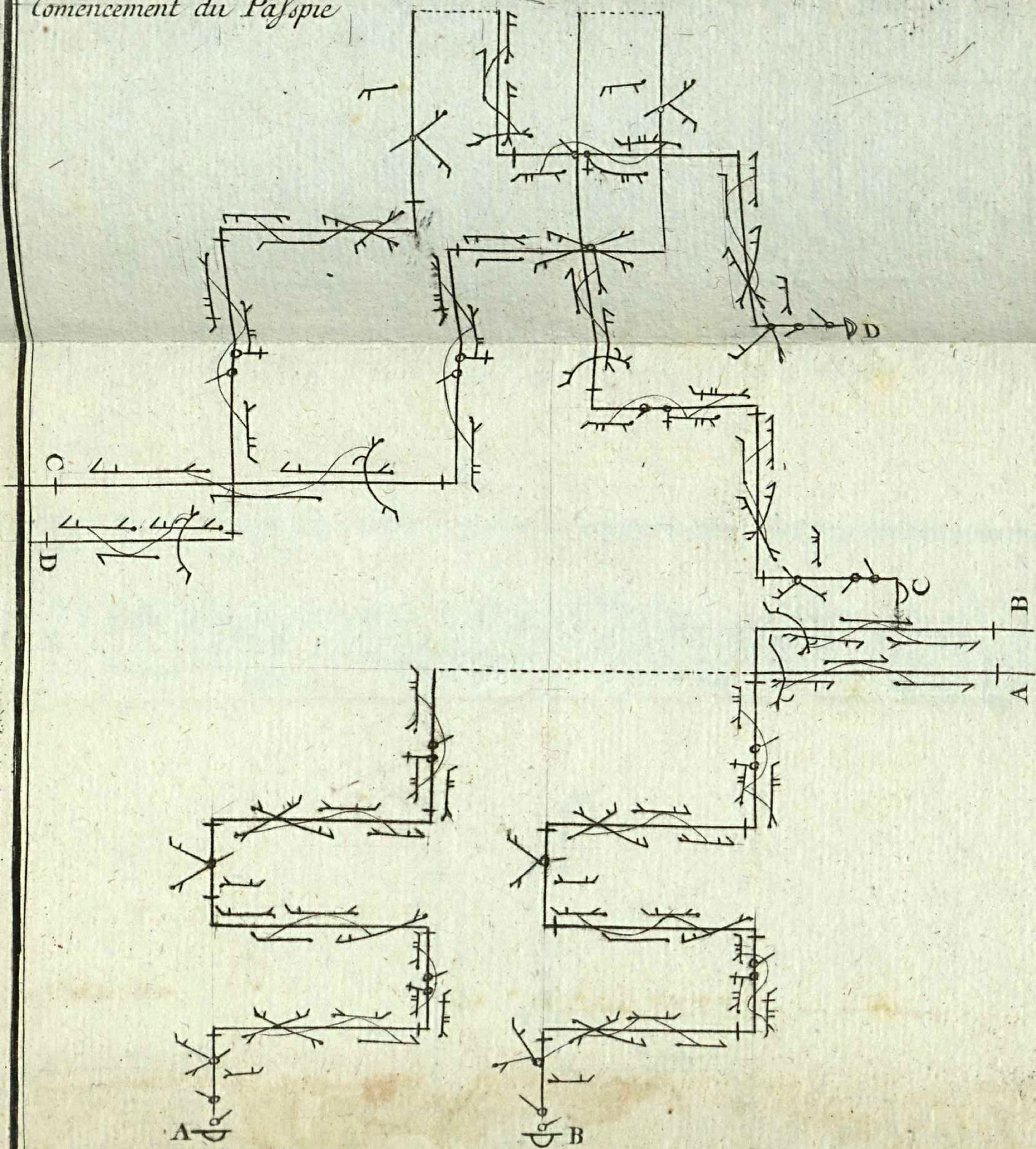
1871

1871

1871

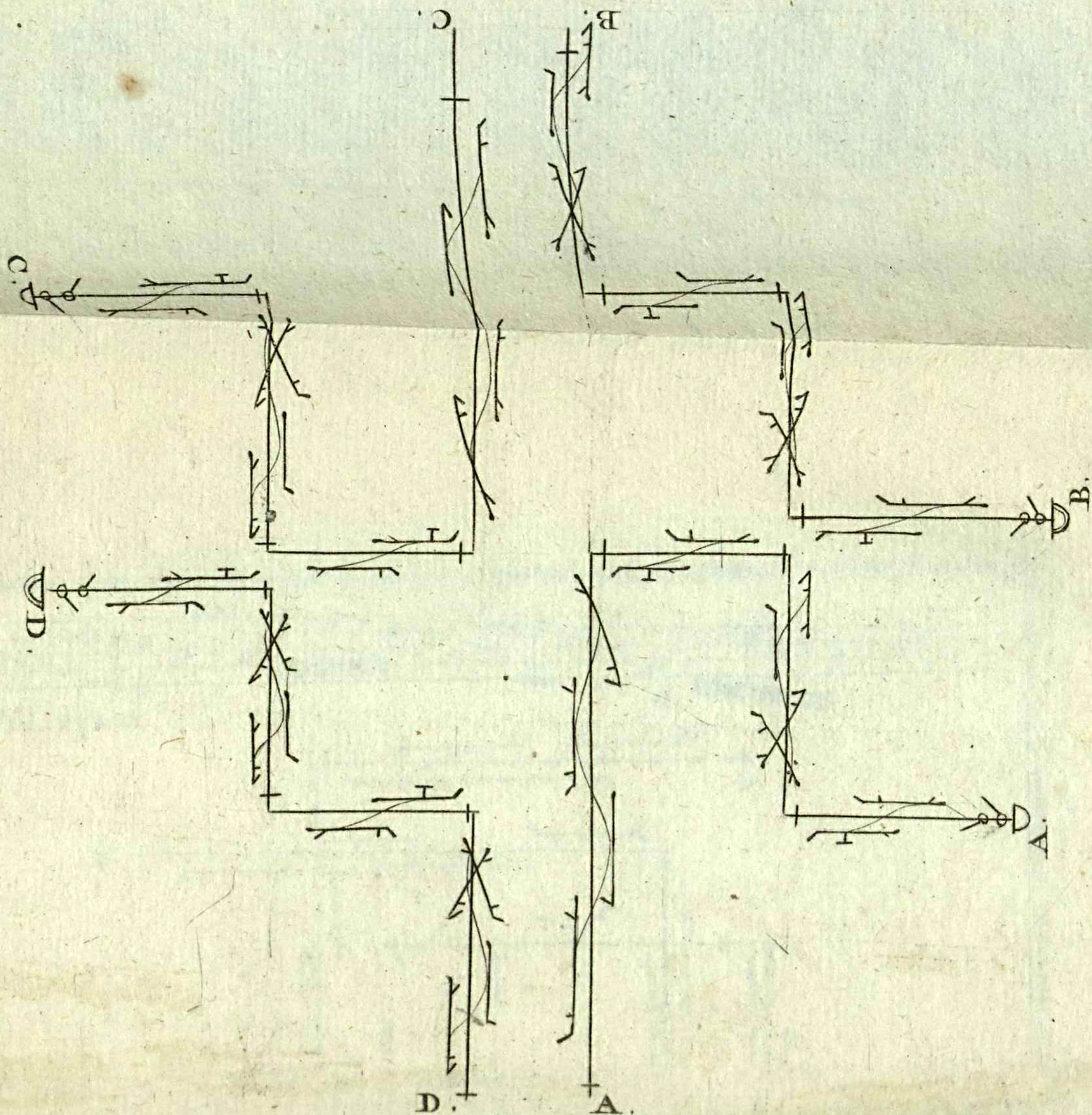


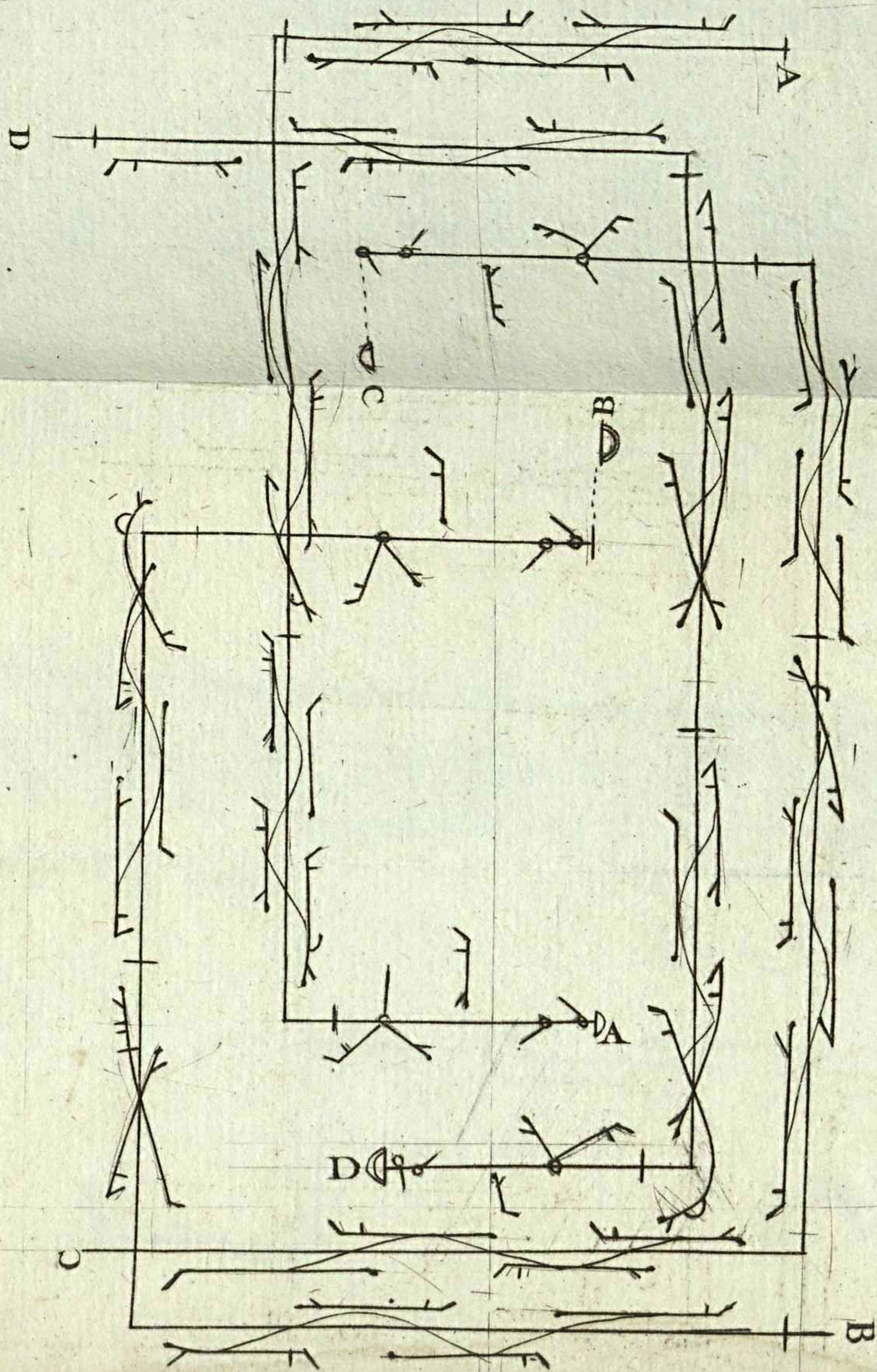
Comencement du Paspie



Passépied a la Dauphine

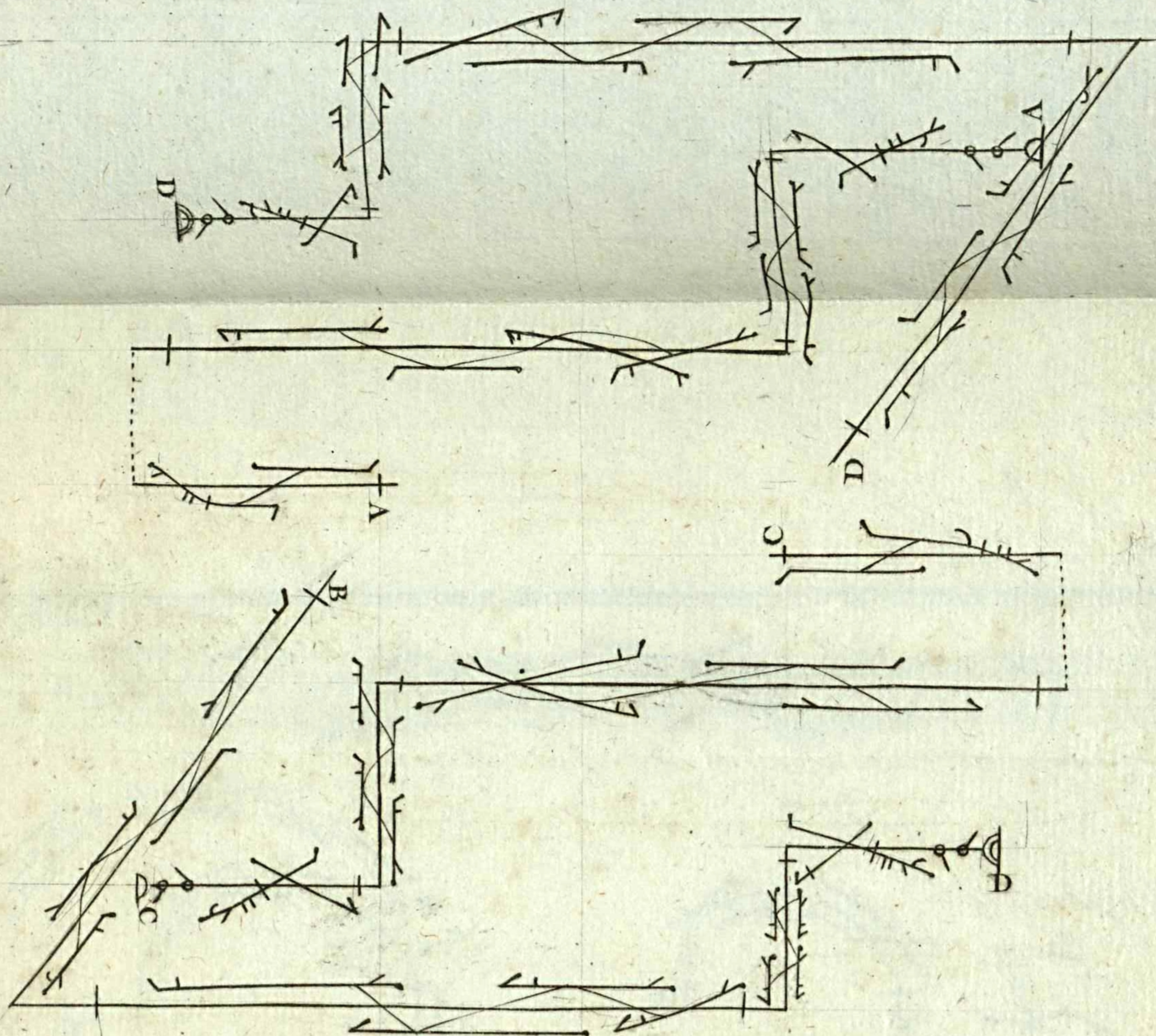
2





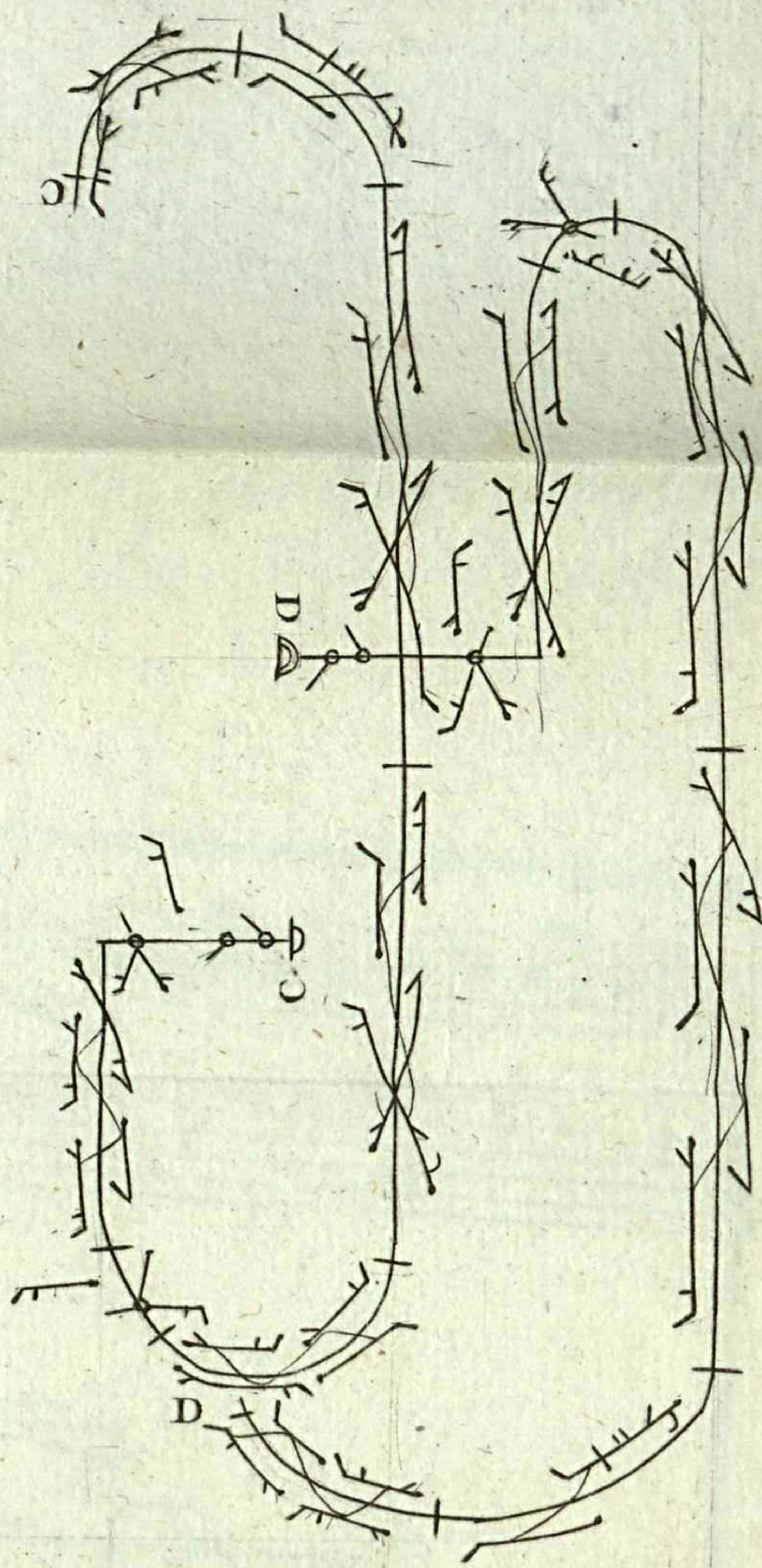
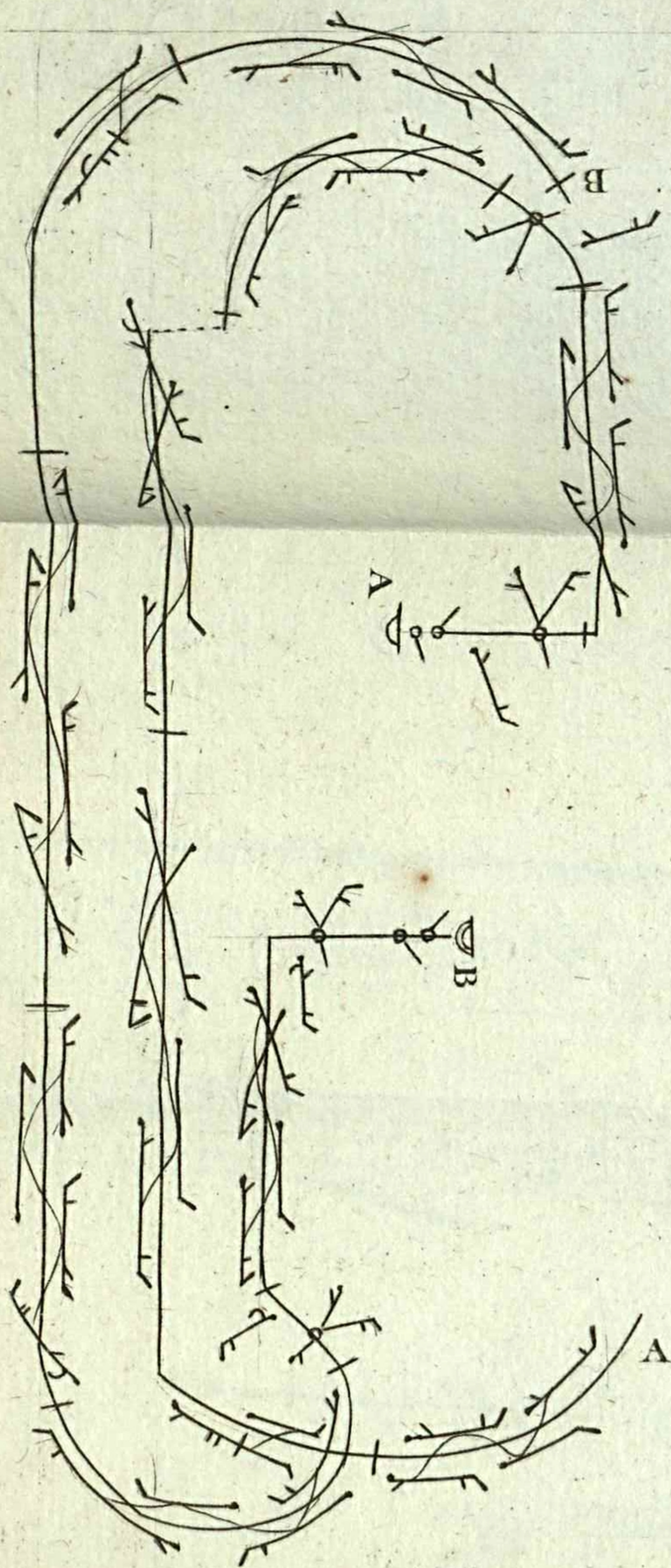


Passépied à quatre



Passepied

5

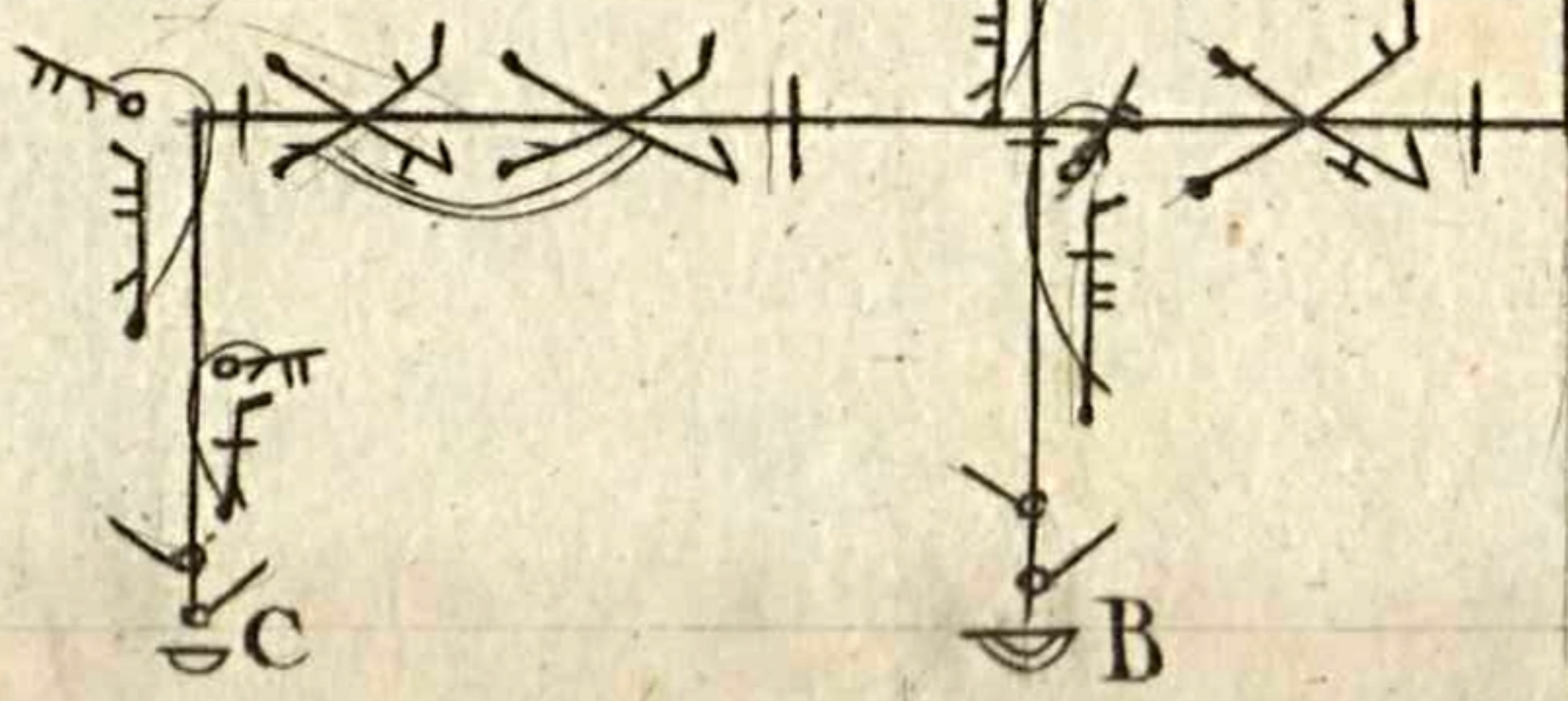
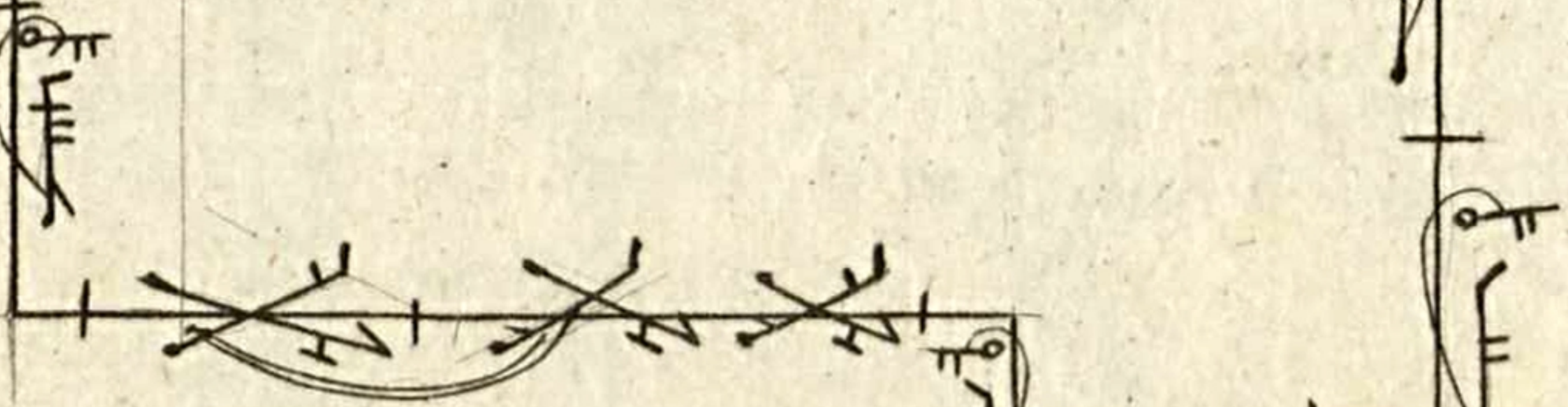
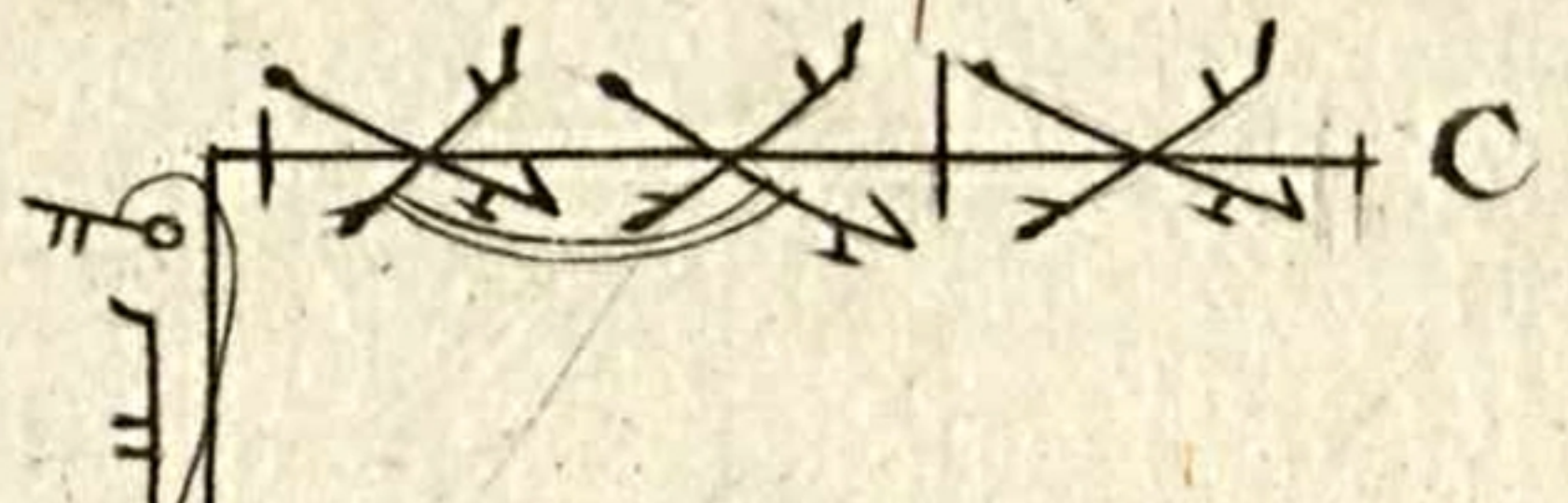
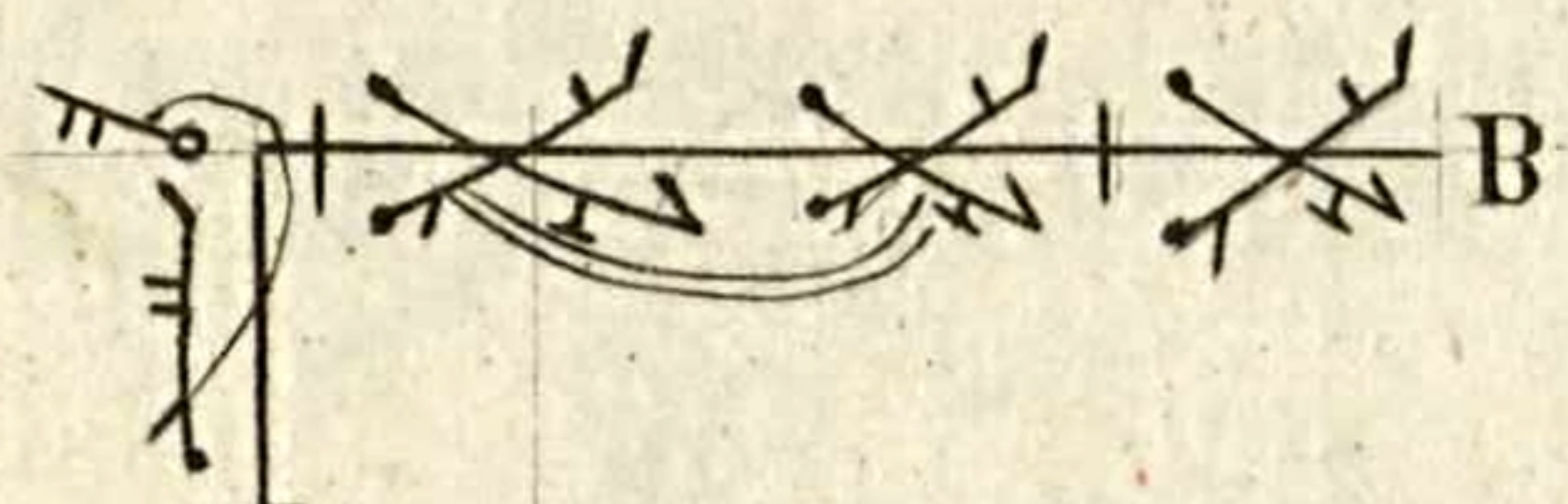
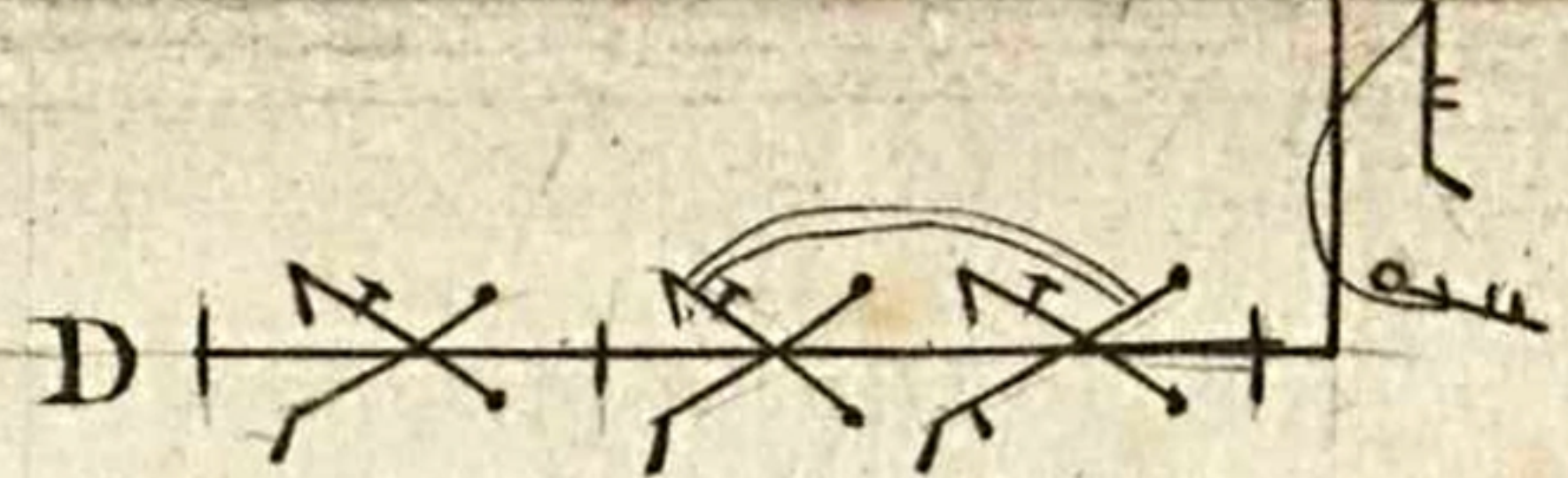
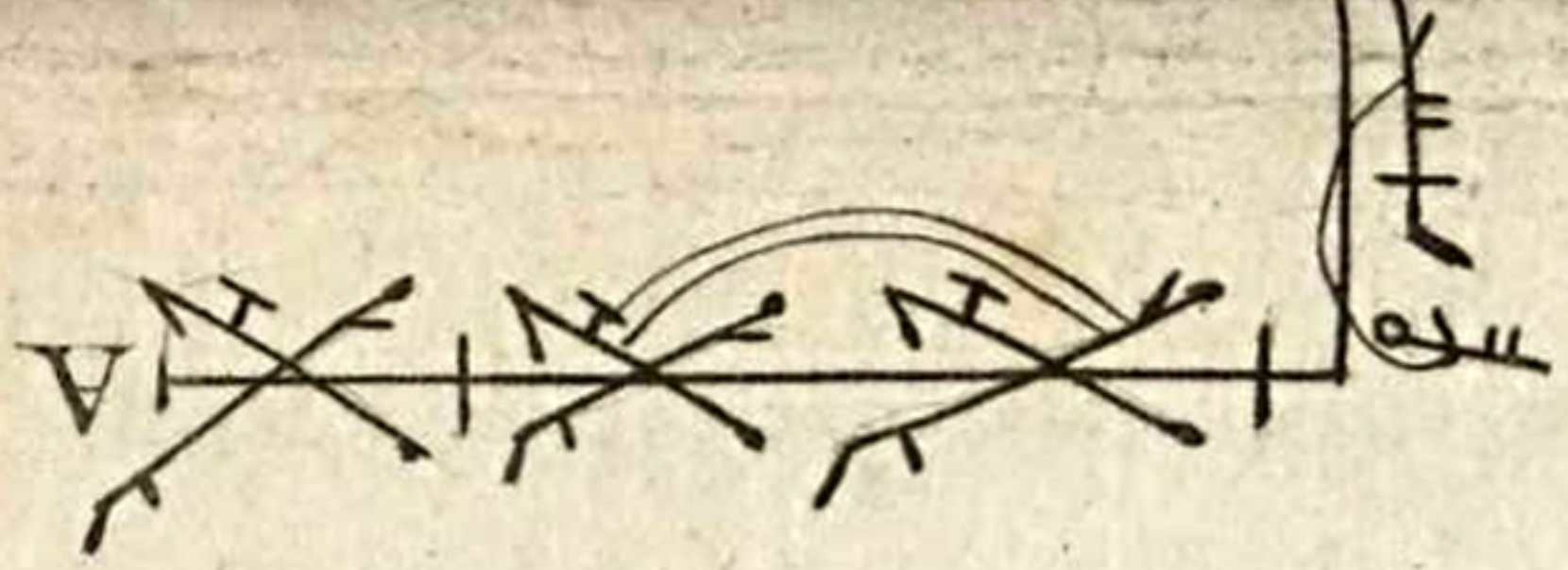
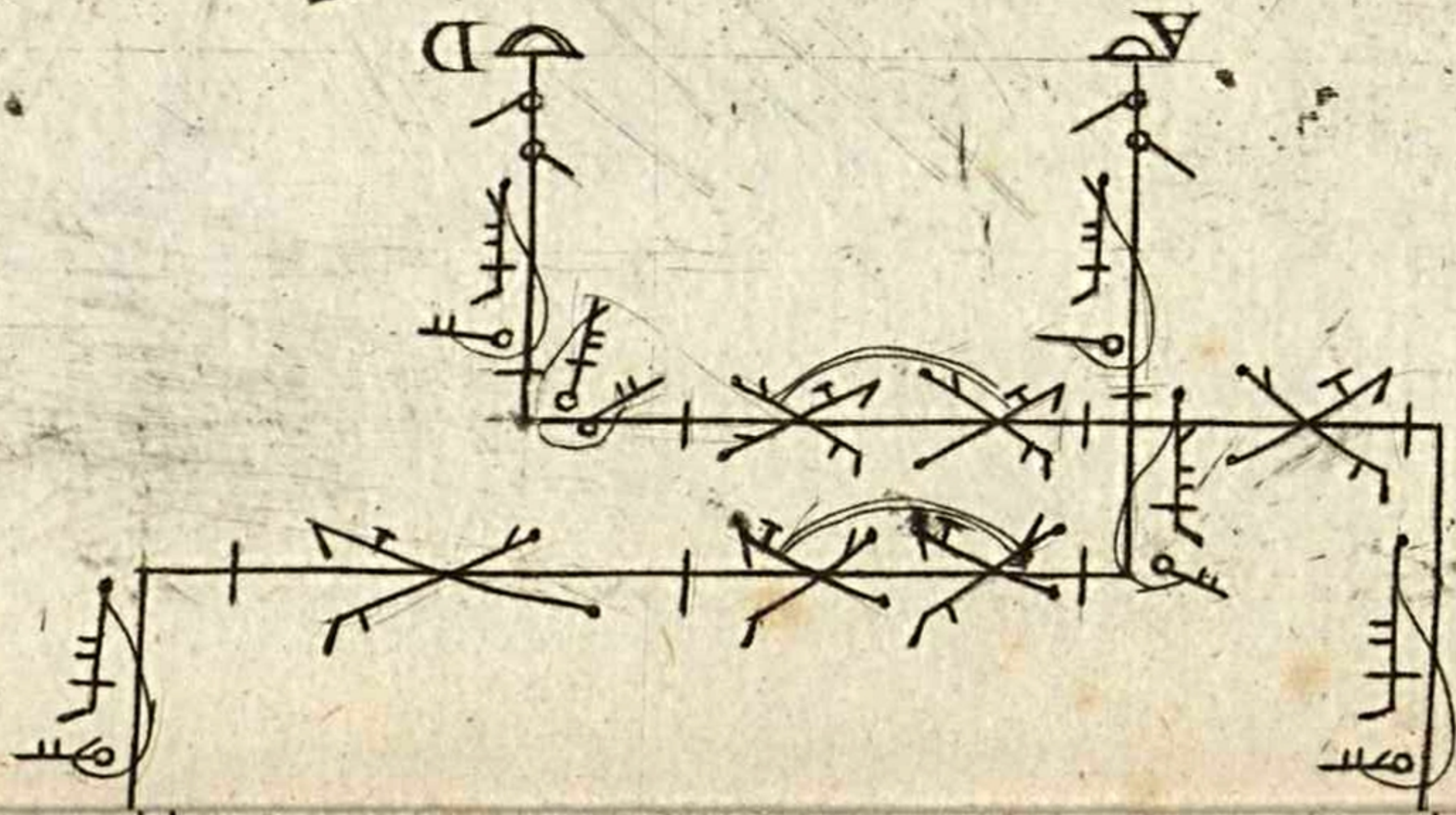


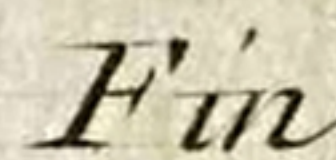
6

Rigaudon du Passepié

The musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign.

The diagram illustrates a fencing sequence using a system of lines and symbols. The sequence is organized into four main sections, each labeled with a letter (A, B, C, D) at its starting point. The sections are connected by lines, forming a continuous path. The notation includes various symbols such as circles, crosses, and lines, which represent specific fencing techniques or positions. The sequence starts at the top left, moves right, then down, then left, and finally down again, ending at the bottom right. The letters A, B, C, and D are placed at the beginning of each section, indicating the starting point for each part of the sequence.





Allemande

Handwritten musical score for a piece titled "Allemande". The score is written on a single page with a double-line border. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#) at the top left. The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with a small 'x' or 'y' above them. The score is divided into four systems, each labeled with a letter (A, B, C, E) and a measure number (1, 2, 3, 4). The systems are arranged in a 2x2 grid. The notation is a form of early musical shorthand, possibly a type of lute tablature or a simplified notation for a keyboard instrument. The paper is aged and shows some staining.

1

2

3

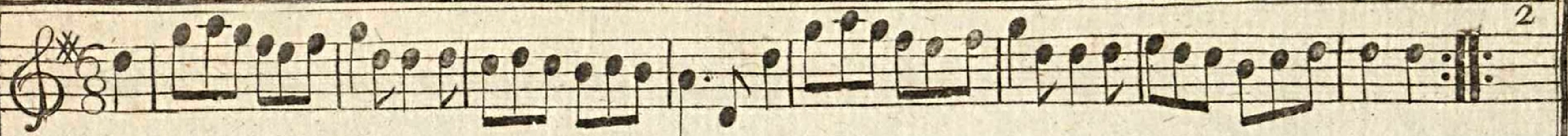
4

A.

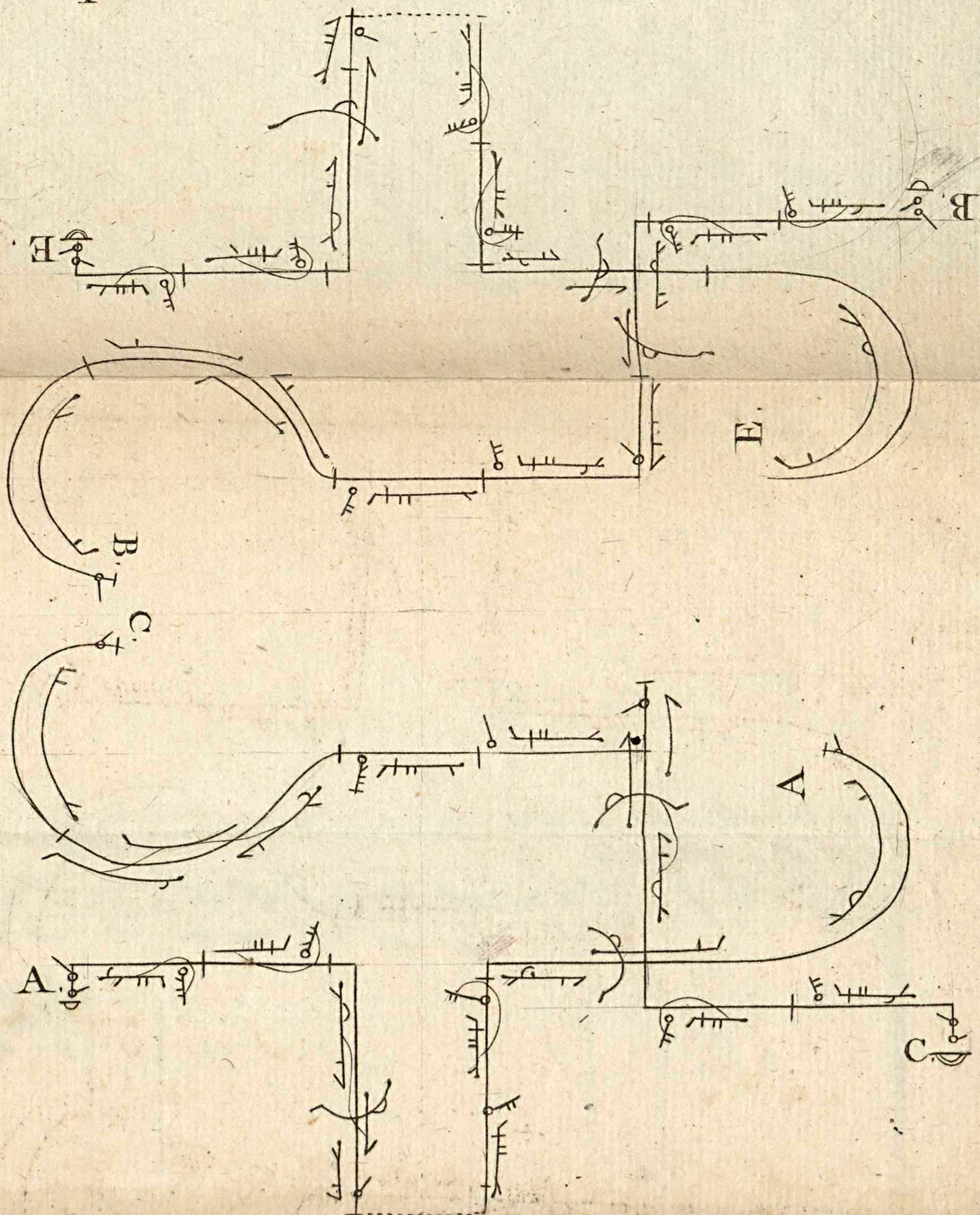
B.

C.

E.



Menuet à la Dauphine



Allemande

3

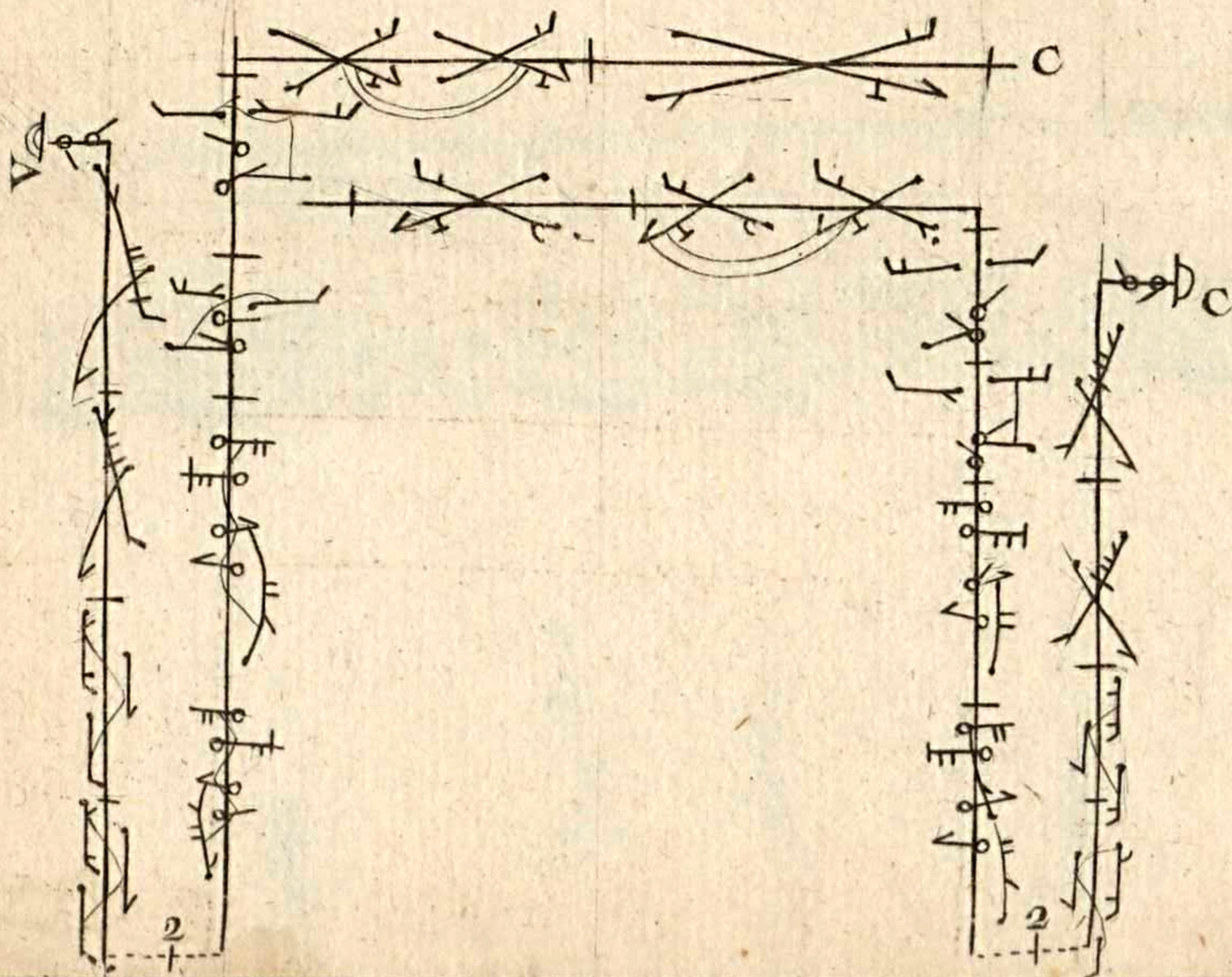


B

B

B

E

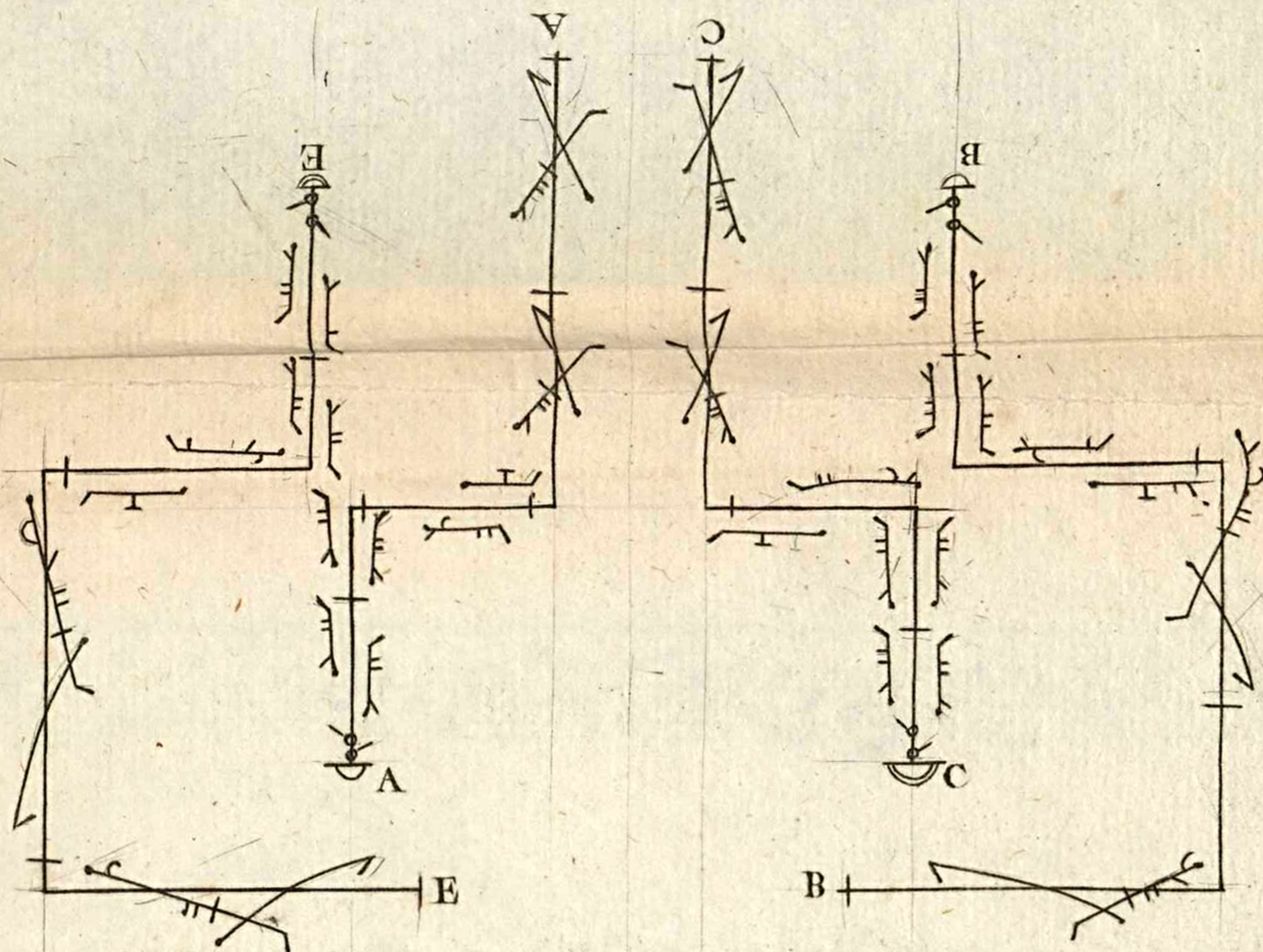


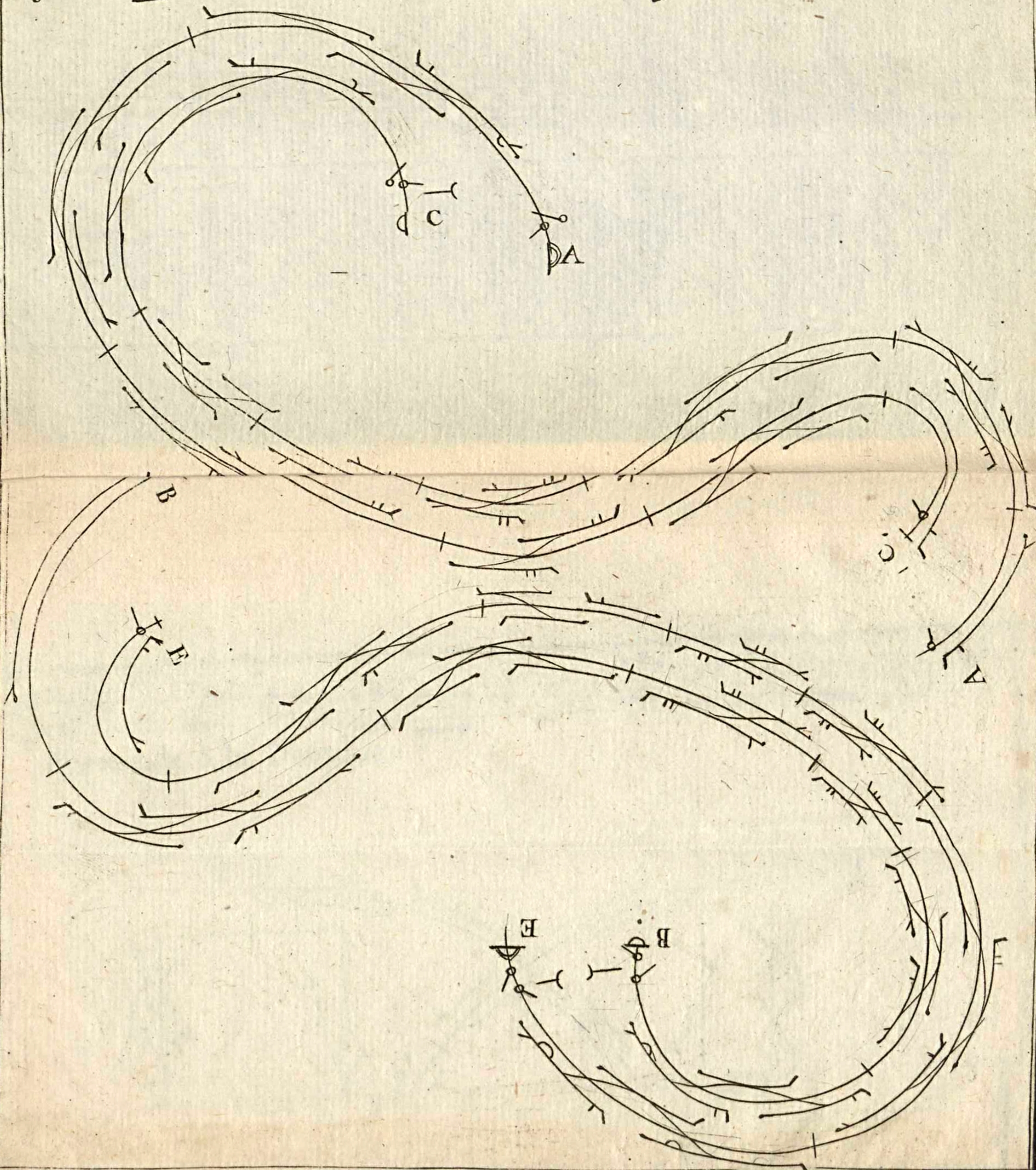
Allemande à la Dauphine

4



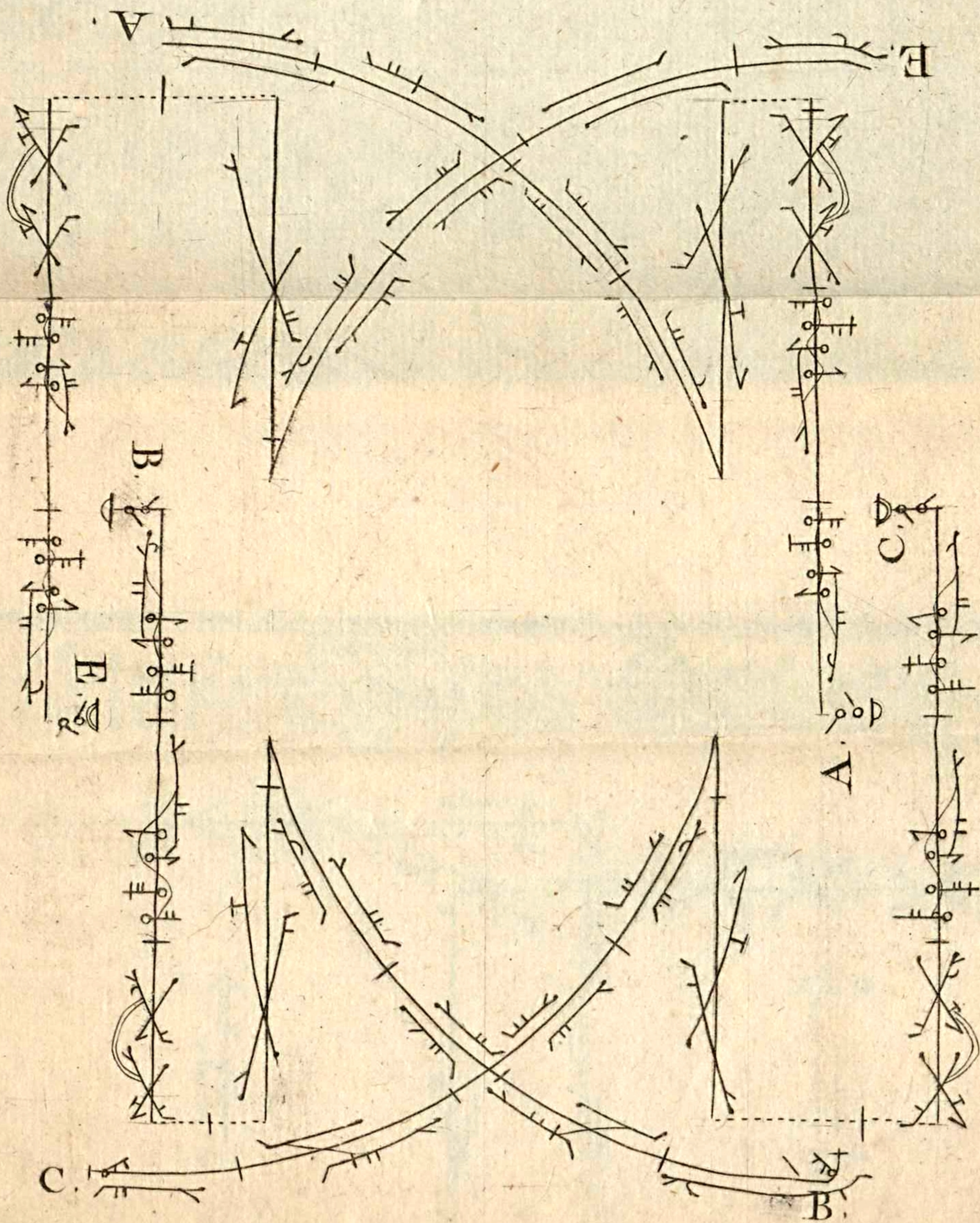
Reprise







Allemande à la Dauphine



Allemande

7

