МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

КЪ ОБУЧЕНІЮ

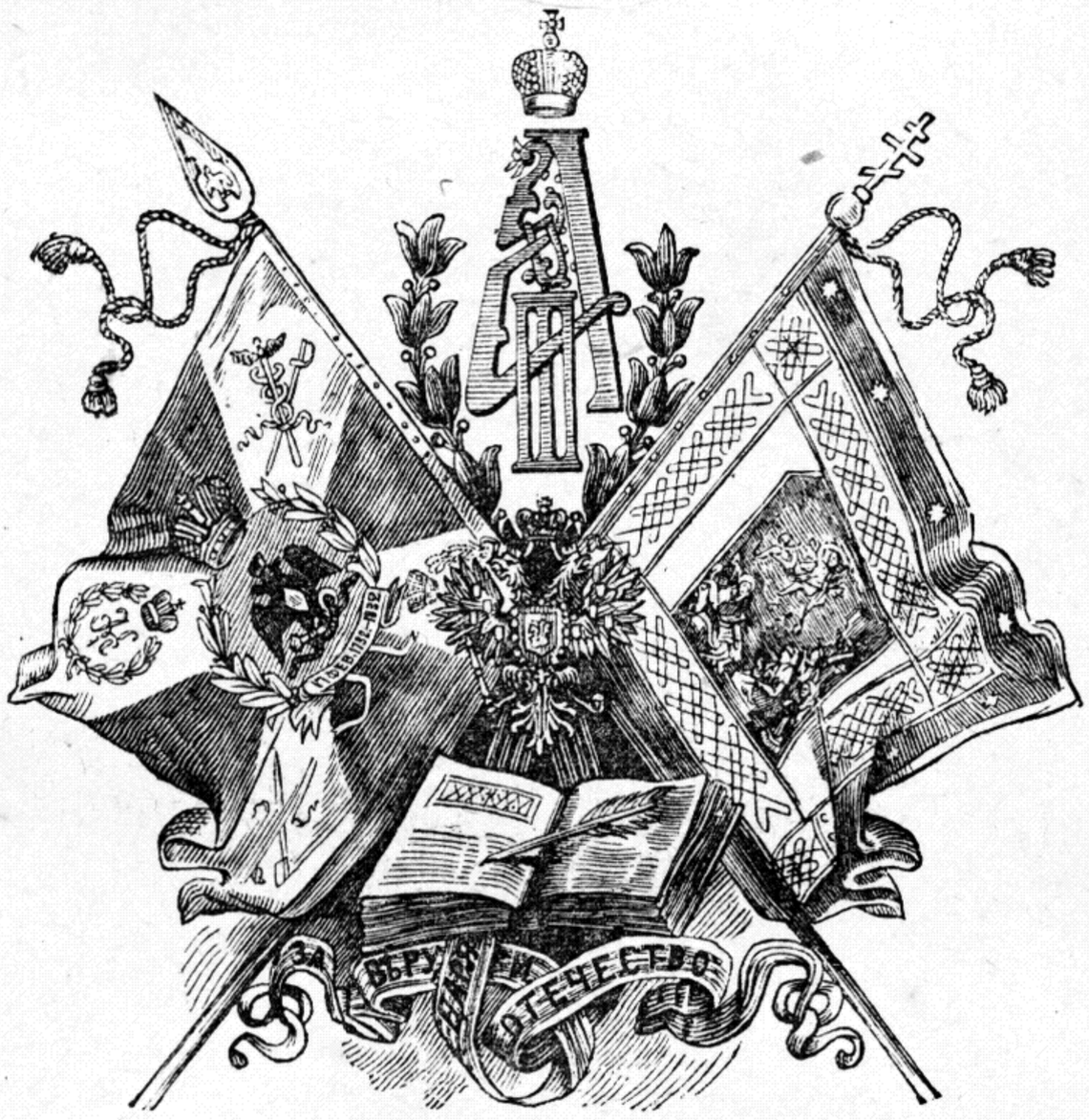
ТАНЦАМЪ

ВЪ СРЕДНЕ-УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЯХЪ

СЪ 20-Ю РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ РУКОВОДСТВА ДЛЯ ДИРИЖЕРОВЪ

СЪ 157-Ю ФИГУРАМИ ДЛЯ КАДРИЛЯ, МАЗУРКИ, ВАЛЬСА, ПОЛЬКИ И КОТИЛЬОНА.



Пособіе для учителей танцевъ въ кадетскихъ корпусахъ. Составлено примѣнительно къ требованіямъ утвержденнаго Главнымъ Начальникомъ военно-учебныхъ заведеній 27 іюля 1890 г. Наставленія для веденія внѣклассныхъ занятій въ кадетскихъ корпусахъ.

СОСТАВИЛЪ

АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. Д. Чистяковъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1893.

НТ

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 28 Іюля 1893 г.

Паровая Скоропечатня **П. О. Яблонскаго**. Лештуковъ пер., № 13.

Содержаніе.

	стр.
Предисловіе	1
Вступленіе	17
I классъ.	19
Позиціи. — Поклоны. — Реверансъ. — Присѣданіе и подниманіе на носки. — Батманъ. — Рондъ-де-жамбъ. — Поръ-де-бра. — Упражненіе для рукъ и ногъ. — Шанжеманъ-де-пье. — Ассамбле. — Жете и Полонезъ.	
II классъ.	53
Шассе. — Сочетаніе различныхъ па. — Па-де-баскъ. — Глиссадъ. — Менуэтъ и Русскій танецъ.	
III классъ.	82
Полька. — Приготовленіе къ кадрили и кадриль «лансье».	
IV классъ.	97
Вальсъ въ два па. — Вальсъ въ три па и Французская кадриль.	
V классъ.	110
Полька-мазурка и мазурка.	
VI классъ.	121
Па-марше.	
VII классъ	123
Программа танцевъ въ кадетскихъ корпусахъ	125
Проектъ программы для мужскихъ и женскихъ гимназій. .	127

стр.

Руководство для дирижеровъ съ описаніемъ 157-ми фигуръ мазурки, вальса, польки, кадрили и котильона 129
Фигуры по окончаніи кадрили:
а) Фигуры въ кругу 134
б) Фигуры въ колоннахъ 142
Фигуры мазурки 150
Котильонъ 169
Фигуры съ аксессуарами 185

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Люди умѣли танцовать или плясать гораздо раньше, чѣмъ научились читать и писать. Жесты и тѣлодвиженія, служившіе выраженіемъ различныхъ чувствованій, были сгруппированы въ особые религіозные, свадебные, воинственные и другіе танцы, которые исполнялись въ однородныхъ случаяхъ подъ одну и ту же музыку. Со временемъ изъ этихъ танцевъ, соединенныхъ съ мимикой, составились цѣлыя представленія, извѣстныя подъ именемъ балета. Балетные танцы были уже настолько сложны, что требовали многолѣтней и систематической подготовки, тщательно разработанной, преимущественно французскою танцовальною школою, на основаніи принциповъ красоты, граціи и выразительности человѣческой фигуры въ покоѣ и движеніи. Со сцены танцы мало-по-малу перешли въ общество, занявъ видное мѣсто въ домашнемъ и школьномъ образованіи. Въ XVII-мъ и XVIII-мъ столѣтіяхъ танцы были цѣлою школою изящества, которую должны были пройти свѣтскіе люди; „танцы“, говоритъ Д. Локкъ [1]) сооб-

[1]) Мысли о воспитаніи, §§ 196. Переводъ П. Вейнберга.

щаютъ дѣтямъ граціозность движенія на всю жизнь и главнымъ образомъ — мужественную манеру и приличную увѣренность въ себѣ". Въ то время изящныя манеры, красивость и приличіе въ жестахъ, походкѣ, осанкѣ, изучались на урокахъ танцевъ при помощи цѣлаго ряда систематически расположенныхъ, подготовительныхъ упражненій, какъ изучались и самые танцы. Собственно бальные танцы въ первое время мало чѣмъ отличались отъ театральныхъ или художественныхъ. Преподаваемые въ строгой системѣ, облагораживающей внѣшность ученика, бальные танцы имѣли большое воспитывающее значеніе, культивируя движенія человѣка въ смыслѣ художественной красоты; здѣсь люди должны были отрѣшиться отъ своихъ грубыхъ привычекъ и, подчиняясь законамъ танцмейстера, становиться вѣжливыми и граціозными. Трудно, конечно, опредѣлить насколько танцы вліяли на смягченіе нравовъ и очеловѣченіе людской породы, но такое вліяніе несомнѣнно; какъ въ настоящее время военная выправка кладетъ свой отпечатокъ на людей, такъ въ прежнее время клала его танцовальная наука. Дѣти легче всего перенимаютъ и усвоиваютъ привычки и манеры своихъ родителей, а потому естественно, что въ семьяхъ, гдѣ мать или отецъ прошли школу изящныхъ манеръ, дѣти оказывались болѣе благовоспитанными; привычки дѣтей еще легче усвоивались внуками, такимъ путемъ постепенно слагался типъ человѣка — общества.

По мѣрѣ того какъ танцы становились любимымъ времяпровожденіемъ на балахъ, они стали упрощаться и даже видоизмѣняться до того, что теперешніе бальные или салонные танцы въ значительной мѣрѣ отличаются отъ одноименныхъ съ ними танцевъ, исполняе-

мыхъ на сценахъ; какъ французы, временъ Людовика XIV-го, не могли себѣ представить экоссезъ въ иномъ видѣ, чѣмъ онъ танцовался на сценѣ, такъ теперь не могутъ допустить въ салонъ мазурку со сцены. Мнѣ извѣстны случаи, когда балетнымъ танцорамъ, исполнявшимъ въ клубныхъ залахъ мазурку тѣми па, какія употребляются на сценѣ, возбранялось участіе въ танцахъ. Вслѣдствіе особеннаго характера бальныхъ танцевъ, сами балетные танцоры, постигшіе всѣ тайны хореографическаго искусства, должны изучать ихъ, какъ особый предметъ. „Я знаю театральные танцы“, говоритъ французскій танцмейстеръ Целларіусъ [1]) „но когда я рѣшился посвятить всего себя всецѣло преподаванію танцовальнаго искусства, то долженъ былъ предпринять особое изученіе, которому безъ сомнѣнія много помогли мои прежнія свѣдѣнія въ танцовальномъ искусствѣ, но которое не менѣе было серіозно и *совершенно спеціально*. Мнѣ надобно было устранить изъ своихъ па и пріемовъ все, что было театрально, замѣнить во многихъ случаяхъ навычную грацію простотою, брать за образецъ не великихъ артистовъ сцены, но искусныхъ французскихъ или иностранныхъ танцоровъ, выполнявшихъ танцы часто по инстинкту или по ихъ собственному вкусу“. И такъ салонные танцы сложились подъ взаимодѣйствіемъ сцены и салонной практики, но практика сгубила искусство и лишила танцы образовательнаго значенія, какое они имѣли въ прежнее время; вмѣсто школы граціи, ловкости и тонкости исполненія, они сведены на простое заучиваніе движеній, свойственныхъ тому или

---

[1]) Руководство къ изученію новѣйшихъ бальныхъ танцевъ. Переводъ Ѳ. И. Я. Спб. 1848 г.

другому танцу; современные танцоры, особенно кавалеры, просто ходятъ и мало танцуютъ, оттого танцы никакого эстетическаго наслажденія не доставляютъ и сами танцоры не смотрятъ на нихъ, какъ на таковое. Скажу болѣе: у молодежи послѣднихъ лѣтъ нерѣдко можно встрѣтить пренебреженіе танцами, какъ занятіемъ низкаго достоинства; хозяйки танцовальныхъ вечеровъ не знаютъ, гдѣ достать танцоровъ; клубныя танцовальныя залы на-половину пусты, зато полны игральныя комнаты. Только при современномъ паденіи салонныхъ танцевъ возможна выучка въ три-четыре урока, практикуемая нѣкоторыми преподавателями, вынужденными удовлетворять запросу публики. Подобная скороспѣлая выучка не можетъ дать граціи и ловкости. Точно также уроки танцевъ перестали быть уроками свѣтской развязности; изящный маркизъ отошелъ въ область преданій; вмѣсто него проникли въ салоны лица, которые ни стать, ни сѣсть не умѣютъ.

Танцы, не смотря на ихъ паденіе, не могутъ совершенно исчезнуть изъ общества; но они, какъ и всякое искусство, должны переживать періоды упадка и возрожденія. По моему мнѣнію, мы присутствуемъ при началѣ возрожденія танцевъ. Въ нѣкоторыхъ учебныхъ заведеніяхъ, преимущественно закрытыхъ, они уже введены въ курсовыя программы; простая выучка уступаетъ мѣсто систематическому преподаванію, преслѣдующему, наравнѣ съ другими предметами, задачи умственнаго и физическаго усовершенствованія подростающихъ поколѣній.

Постараюсь въ короткихъ словахъ опредѣлить *цѣли школьнаго преподаванія танцевъ*. Прежде всего танцовальные уроки должны развить въ людяхъ увѣренность

въ самихъ себѣ. Большое общество, особенно въ исключительной бальной обстановкѣ, производитъ сильное впечатлѣніе на молодаго человѣка, вступающаго въ него; при недостаткѣ же увѣренности, появляется растерянность, смущеніе, приниженность въ глазахъ членовъ общества. Чтобы поселить необходимую самоувѣренность, нужно придать ученику приличную внѣшность, приличныя манеры, непринужденную походку, научить его относиться къ людямъ различнаго возраста, пола и положенія, — словомъ довести новичка до сознанія, что, переступая порогъ салона, онъ умѣетъ держать себя вполнѣ прилично; эта увѣренность освободитъ его отъ излишней заботы о своихъ движеніяхъ и отъ опасеній за ошибки, позволяя ему свободно понимать и соображать различныя частности общественныхъ отношеній.

Пріучая танцовать совершенно правильно немногочисленные бальные танцы, учитель вмѣстѣ съ тѣмъ во 1-хъ, развиваетъ въ ученикахъ умѣнье сообразовать свои движенія съ темпомъ музыки, такъ сказать, дисциплинируетъ самыя движенія; во 2-хъ, прививаетъ пониманье изящнаго и граціознаго, кладя начала эстетическому развитію. Дѣйствительно, человѣкъ, прошедшій правильную школу танцевъ, легко подмѣтитъ неграціозныя движенія танцоровъ и, въ случаяхъ дирижерства, не назначитъ некрасивыхъ фигуръ. При правильномъ ходѣ преподаванія, ученики должны полюбить танцы, какъ занятіе веселое, вполнѣ невинное и здоровое. Школьная жизнь тянется довольно однообразно, требуя отъ ученика, можетъ быть большей серіозности, чѣмъ онъ можетъ дать по своей дѣтской натурѣ; уроки танцевъ — единственные часы, когда ученики могутъ повеселиться; танцы способствуютъ уравновѣшиванію умственной и

физической жизни людей, поддерживая въ людяхъ бодрое, жизнерадостное настроеніе. На какой бы общественной ступени не находился человѣкъ, онъ одинаково хорошо чувствуетъ на себѣ вліяніе танцевъ. Посмотрите на танцоровъ и преподавателей танцевъ: они въ 60 лѣтъ пользуются цвѣтущимъ здоровьемъ и безъ особеннаго напряженія выдерживаютъ десятичасовой ежедневный трудъ; средняя продолжительность ихъ жизни также очень высока.

Такимъ образомъ танцы, какъ средство подготовленія юношей къ вступленію въ общество, какъ средство физическаго развитія ихъ, являются необходимымъ элементомъ во всякомъ общеобразовательномъ курсѣ среднихъ и высшихъ учебныхъ заведеній.

Уже одинъ фактъ включенія танцевъ въ кругъ предметовъ школьнаго образованія дѣтей, порождаетъ требованіе хорошаго и цѣлесообразнаго преподаванія ихъ.

Въ русской литературѣ нѣтъ руководства по методическому обученію танцамъ; правда, въ разное время вышло нѣсколько самоучителей бальныхъ танцевъ, но всѣ они преслѣдуютъ совершенно иныя цѣли; лучшимъ изъ нихъ надо считать книжку Л. Стуколкина: „Преподаватель и распорядитель бальныхъ танцевъ; 2-е изд. Спб. 1890 г.“. Руководство это содержитъ наиболѣе полное и подробное описаніе бальныхъ танцевъ, но въ немъ мало методическихъ указаній, столь цѣнныхъ для преподавателей. Хотя со времени петровскихъ ассамблей, положившихъ у насъ начало бальнымъ танцамъ, прошло семнадцать десятилѣтій, преподаваніе танцевъ все еще находится въ рукахъ мастеровъ, ведущихъ обученіе по методамъ, частію перенятымъ отъ другихъ преподавателей, частію выработаннымъ самостоятельно, сообразно

господствующимъ требованіямъ времени и моды; „почти у каждаго изъ преподавателей,“ говоритъ г. Столкинъ, „есть своя спеціальность, т. е. одинъ прекрасно выучиваетъ мальчиковъ, другой не знаетъ, какъ приняться за нихъ, за то его ученицы, взрослыя барышни, прекрасно танцуютъ мазурку“; слѣдовательно для одного танца приглашайте одного преподавателя, для другаго — инаго и т. д. Такой странности не могло бы быть, когда бы существовалъ однообразный, правильный методъ обученія бальнымъ танцамъ. Необходимость метода особенно ощутительна въ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ приходится вести занятія со многими учениками сразу; здѣсь выучка, путемъ простого подражанія, возможная при одиночномъ обученіи, — не мыслима.

Мнѣ могутъ замѣтить, что руководство для учителей излишне, такъ какъ преподавателями состоятъ преимущественно артисты театральныхъ сценъ. Вышеприведенныя слова Целлариуса показываютъ, что даетъ учителю танцевъ балетное искусство. Кромѣ того знаніе предмета и умѣнье преподать его — два дѣла совершенно различныя; между преподавателями наукъ гораздо больше свѣдущихъ людей, чѣмъ искусныхъ учителей; каждая балетная труппа насчитываетъ въ своей средѣ не мало хорошихъ танцоровъ, людей же, умѣющихъ преподавать свое искусство, — не много; счастливое соединеніе таланта-исполнителя и педагога встрѣчается очень рѣдко. Учителя научныхъ предметовъ и нѣкоторыхъ искусствъ недостатокъ талантливости могутъ восполнить изученіемъ хорошо разработанной системой преподаванія; ничего подобнаго нѣтъ для бальныхъ танцевъ. Для учителей научныхъ предметовъ есть семинаріи, курсы; для танцмейстеровъ — ничего подоб-

наго нѣтъ, или есть очень мало и то — очень несовершенно.

Будучи далекъ отъ мысли восполнить этотъ пробѣлъ, я все-таки рѣшаюсь подѣлиться съ начинающими преподавателями танцевъ плодами моей многолѣтней практики и опытности; не разъ повторявшіяся обращенія ко мнѣ за совѣтами, за позволеніемъ присутствовать на урокахъ, чтобы видѣть, какъ ведется дѣло, даютъ мнѣ право предположить, что работа моя не будетъ излишней. Лучше что-нибудь, чѣмъ ничего!

Преподаваніе общеобразовательныхъ предметовъ основано на нѣкоторыхъ методическихъ положеніяхъ. Большинству начинающихъ преподавателей танцевъ они совсѣмъ неизвѣстны или мало извѣстны, а потому считаю нужнымъ кратко изложить ихъ.

Методомъ преподаванія можно назвать систематическій образъ дѣйствія преподавателя, направленный къ достиженію извѣстной цѣли; чѣмъ совершеннѣе методъ преподаванія, тѣмъ лучшіе получаются результаты и при томъ съ наименьшей затратой энергіи учителя и силъ учениковъ. Цѣль преподаванія опредѣляется учебными программами, средства — въ рукахъ преподавателя; приступая къ занятіямъ, слѣдуетъ уяснить себѣ цѣли, а потомъ, въ зависимости отъ яснаго пониманія ихъ, намѣтить средства, при помощи которыхъ они лучше достигаются. Методика преподаванія даетъ общія указанія; примѣненіе ихъ къ различнымъ случаямъ — дѣло преподавателя.

Всякое преподаваніе нужно вести *послѣдовательно*, безъ забѣганія впередъ и отставанія. Начавъ съ про-

стѣйшихъ положеній, учитель постепенно усложняетъ ихъ, располагая матеріалъ въ такомъ порядкѣ, чтобы каждое новое основывалось на извѣстномъ старомъ и въ свою очередь служило бы основаніемъ послѣдующему. Танцы, подобно другимъ искусствамъ, даютъ возможность расположить курсъ въ систематическомъ порядкѣ, котораго я старался придерживаться.

При строгомъ соблюденіи перехода отъ простѣйшаго, удобопонятнаго ученикамъ, къ болѣе сложному сама собою является *посильность* преподаванія; если ученикъ, прошедшій извѣстную подготовку, можетъ исполнить новое упражненіе или движеніе безъ особеннаго усилія, то можно сказать, что преподаваніе ведется сообразно съ силами ученика.

Умѣнье расположить такъ курсъ въ значительной мѣрѣ обезпечиваетъ успѣхъ занятій. Въ самомъ дѣлѣ, всякая трудная работа, вызывающая усиленную дѣятельность мозга или мышцъ, скоро утомляетъ ученика, является апатія, еще усиливающаяся сознаніемъ, что это трудно, невозможно. Ученикъ же, веденный правильно, каждую новую задачу выполняетъ весело и легко, потому что она ему по силамъ; это поддерживаетъ въ немъ бодрое настроеніе, способность приняться за дѣло съ увѣренностью, съ надеждою на свои силы. Нѣтъ ничего легче, какъ подавить ученика массою предлагаемыхъ ему знаній и требованій, подрывая тѣмъ начатое дѣло въ корнѣ. Впрочемъ, противоположная крайность также вредна, потому что излишнее размазываніе мѣшаетъ самодѣятельности ученика; при всякомъ хорошемъ преподаваніи ученики работаютъ не меньше учителя.

Посильность работы въ значительной степени зависитъ отъ умѣнья приноровить преподаваніе къ силамъ

и способностямъ ученика или цѣлаго класса *(индивидуальность преподаванія)*. Благодаря прирожденнымъ и пріобрѣтеннымъ наклонностямъ, благодаря умственнымъ способностямъ, дѣти во многомъ отличаются другъ отъ друга, оттого и степень пониманія цѣлаго предмета и отдѣльныхъ его частей у нихъ различна; такъ, одному больше нравятся и даются живыя движенія мазурки, другому — спокойная кадриль, третьему — величественный полонезъ; далѣе, одинъ скорѣе схватываетъ показанное, другой нуждается въ разъясненіи и т. п. Особенности, легко подмѣчаемыя въ отдѣльныхъ личностяхъ, съ трудомъ выдѣляются въ массѣ учениковъ; но и здѣсь внимательный учитель сумѣетъ замѣтить ихъ и приноровить къ нимъ занятія. Въ учебныхъ заведеніяхъ еще нужнѣе, чѣмъ при занятіяхъ съ отдѣльными учениками, опредѣлить физіономію цѣлаго класса, чтобы вести занятія сообразно съ развитіемъ и способностями учениковъ. Это возможно только при болѣе или менѣе продолжительномъ знакомствѣ съ классомъ, а потому въ первое время слѣдуетъ приноравливать объясненія и требованія къ силамъ ученика среднихъ способностей и средняго физическаго развитія. Кромѣ общаго развитія тѣла ученика, преподавателю танцевъ приходится еще считаться *съ органическими недостатками*. Въ большинствѣ случаевъ дѣти съ органическими недостатками совершенно отстраняются отъ занятій танцами, хотя бы они и желали учиться. Нравственный гнетъ этихъ уродцевъ и безъ того уже великъ, чтобы съ легкимъ сердцемъ увеличивать его; лучше не спѣшить съ своимъ заключеніемъ, а постараться дать ученику, что можно при его недостаткахъ. Идя рука-объ-руку съ воспитателями и врачами, учитель танцевъ можетъ спо-

собствовать устраненію или по крайней мѣрѣ сглаживанію нѣкоторыхъ недостатковъ. „Учитель танцевъ не врачъ“, говоритъ г. Стуколкинъ, но ничто не мѣшаетъ ему врачевать своихъ учениковъ въ предѣлѣ возможнаго; вѣдь и учитель гимнастики не врачъ, а между тѣмъ существуетъ и процвѣтаетъ врачебная гимнастика. Въ моей практикѣ былъ случай, когда пришлось давать уроки врачу, бравшему ихъ ради гигіеническихъ цѣлей.

Если преподаваніе ведется послѣдовательно и посильно, то уже этимъ оно дѣлается *занимательнымъ и интереснымъ*. Въ самомъ дѣлѣ, ученики входятъ въ танцовальный залъ съ мыслію испытать рядъ удовольствій, доставляемыхъ танцами или пляскою; они знаютъ, что это искусство не дается сразу, а требуетъ изученія. Далѣе, большинство учениковъ только въ школѣ начинаетъ танцовать; у нихъ нѣтъ предварительной подготовки, веденной кое-какъ и способной породить нѣкоторое нерасположеніе къ занятіямъ. Слѣдовательно учитель танцевъ находится въ лучшихъ условіяхъ, чѣмъ преподаватели научныхъ предметовъ; отъ него зависитъ поддержать первоначальный интересъ во все время обученія, или убить его въ самомъ началѣ. Для поддержанія расположенія къ танцамъ, преподаватель, помимо посильнаго и послѣдовательнаго прохожденія курса, долженъ: во 1-хъ, возбуждать самодѣятельность учениковъ путемъ выспрашиванія предъидущихъ разъясненій, придумыванія новыхъ фигуръ и т. п.; во 2-хъ, разнообразить упражненія умѣлой комбинаціей ихъ, чтобы, оставаясь старыми, они въ тоже время казались ученикамъ какъ бы новыми; въ 3-хъ, подбадривать учениковъ, неувѣренныхъ въ своихъ силахъ или апатично

относящихся къ работѣ; въ 4-хъ, самому интересоваться занятіями, такъ сказать, жить на урокѣ. Не могу пройти молчаніемъ привычку нѣкоторыхъ преподавателей, прибѣгать, ради возбужденія интереса, къ анекдотамъ, шуткамъ, остротамъ; такой пріемъ низводитъ учителя до степени клоуна и ослабляетъ классную дисциплину. Особенно осторожнымъ слѣдуетъ быть начинающему преподавателю, репутація котораго въ заведеніи еще не сложилась; что проходитъ безслѣдно для стараго преподавателя, о которомъ ученики имѣютъ свое опредѣленное мнѣніе, то можетъ имѣть дурныя послѣдствія для новичка.

Пониманію курса много способствуетъ *наглядность* преподаванія и *раздѣльность* въ изложеніи. Въ примѣненіи къ танцамъ наглядность заключается въ показываніи упражненій. Это показываніе можетъ принести существенную пользу только въ такомъ случаѣ, когда оно производится отчетливо; лучшимъ способомъ для показыванія было бы устройство особыхъ кафедръ такой высоты, чтобы учитель былъ виденъ всѣмъ ученикамъ, но этого почти невозможно требовать, а потому учителю всегда слѣдуетъ помнить, что не всѣ ученики хорошо его видятъ и самому повторять движеніе на различныхъ мѣстахъ зала. Недостатокъ наблюденія восполняется разъясненіями, которыми сопровождается каждое па. Для большей ясности самыя движенія,—а слѣдовательно и объясненія,—нужно расчленять на составныя части и добиваться ихъ усвоенія. Правда, въ танцахъ есть вещи трудно объяснимыя, но совсѣмъ необъяснимыхъ нѣтъ. Показыванія, соединенныя съ объясненіемъ, помогутъ прочному и сознательному усвоенію отдѣльныхъ движеній, что, въ свою очередь, значительно облегчитъ дальнѣйшее

преподаваніе. Во избѣжаніе недоразумѣній, повторяю, что объясненія преподавателя только дополнительная часть курса; уроки танцевъ не должны превращаться въ лекціи о танцахъ.

Старинное изреченіе: „медленно поспѣшай“ примѣнимо къ танцамъ столько же, какъ и къ другимъ предметамъ; успѣхъ занятій и правильное выполненіе сложныхъ фигуръ находится въ полной зависимости отъ *основательнаго усвоенія* пройденнаго. Всякое мускульное движеніе, для хорошаго исполненія, кромѣ пониманія и знанія, требуетъ еще извѣстнаго навыка; высшимъ предѣломъ совершенства будетъ, когда танцоръ можетъ исполнять, напримѣръ, па мазурки, вальса совершенно механически, какъ движеніе ноги при ходьбѣ, соблюдая при этомъ всѣ правила танцовальнаго искусства. Но такой идеалъ основательнаго изученія предмета едва-ли достижимъ въ школѣ, потому что онъ требуетъ продолжительныхъ упражненій, чего нельзя выполнить при ограниченномъ числѣ учебныхъ часовъ, удѣляемыхъ на танцы. По необходимости приходится предъявлять требованіе основательности съ оговоркою: на сколько позволяютъ обстоятельства.

Какъ бы нибыло основательно усвоено то или другое движеніе, съ теченіемъ времени это значеніе, подавляемое многими другими свѣдѣніями, ежечасно получаемыми учениками, будетъ изглаживаться или уменьшаться въ силѣ и ясности. Для устраненія этого явленія необходимо *повтореніе* пройденнаго. Трудно перечислить всѣ способы повторенія; можно только сказать, что они не должны состоять въ однообразномъ, монотонномъ воспроизведеніи на послѣдующихъ урокахъ предъидущихъ. Внимательный учитель всегда знаетъ слабыя стороны

класса и сумѣетъ налечь на нихъ. Во всякомъ случаѣ слѣдуетъ, собираясь проходить что-либо новое, повторить изъ пройденнаго все, служащее основаніемъ этому новому.

На танцахъ, какъ физическихъ упражненіяхъ, необходимъ *отдыхъ* во время самаго урока. Во избѣжаніе безпорядковъ и безполезной траты времени, я совѣтовалъ бы практиковать отдыхъ въ смыслѣ смѣны занятій; такъ, движенія смѣнять разъясненіями и опросами учениковъ, позволяя имъ въ такихъ случаяхъ стоять свободно, безъ соблюденія позицій. Впрочемъ такой отдыхъ нуженъ въ началѣ обученія, когда упражненія исполняются сразу всѣмъ классомъ; когда же начнутся самые танцы, время для отдыха явится само собой, вслѣдствіе поочереднаго танцованія паръ.

Вотъ главнѣйшія методическія положенія, которыя долженъ знать каждый начинающій преподаватель танцевъ; но подготовка его не ограничивается только однимъ этимъ. Въ настоящее время правильная постановка физическихъ упражненій не мыслима безъ знанія анатоміи и физіологіи человѣка. Чтобы вести успѣшно и вмѣстѣ съ тѣмъ цѣлесообразно упражненіе какого-либо органа тѣла, нужно знать его устройство и отправленіе, иначе учитель можетъ назначать движенія, которыя вмѣсто пользы принесутъ вредъ. На урокахъ танцевъ нерѣдко случаются паденія и даже вывихи; ихъ не должно быть, разъ движенія поставлены правильно. На сколько важно знаніе физіологіи, показываетъ напр. дыханіе танцоровъ. При исполненіи, такъ называемыхъ, легкихъ танцевъ, какъ и при бѣгѣ, дыханіе усиливается и у людей, не умѣющихъ управлять имъ, является серіознымъ препятствіемъ къ продолженію танцевъ. Въ связи съ дыха-

ніемъ усиливается кровообращеніе, выдѣленіе кожи и другія важныя отправленія организма; ихъ легко разстроить, если не знать ихъ сущности. Ненормально сложенный или развитый ученикъ представляетъ задачу, которую безъ знакомства съ человѣческимъ организмомъ разрѣшить немыслимо. Не имѣя возможности ознакомить преподавателей съ анатоміей и физіологіей человѣка, я отсылаю ихъ къ краткимъ курсамъ этихъ предметовъ [1]).

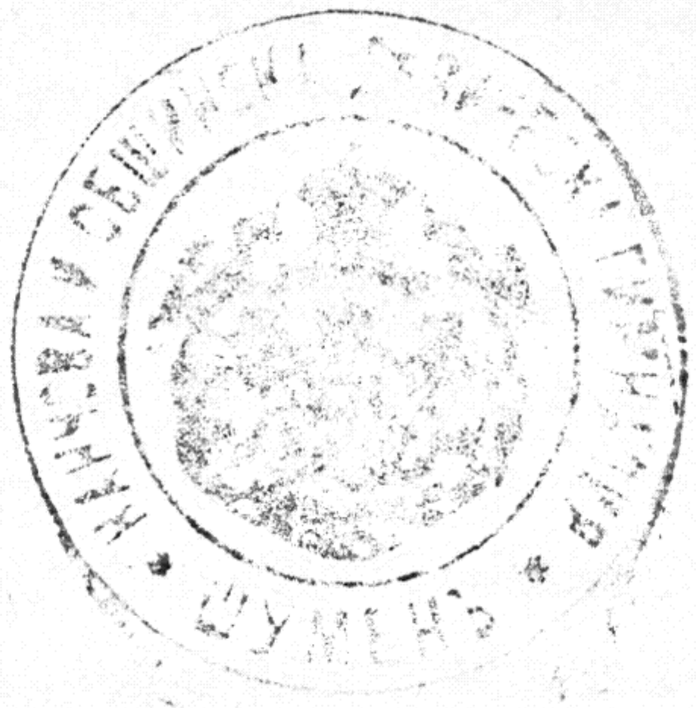
Кромѣ этихъ знаній преподавателю необходимо нѣкоторое художественное развитіе. „Надо имѣть“, говоритъ Д. Локкъ, „хорошаго учителя, знающаго и умѣющаго преподать, что граціозно и прилично“. Въ самомъ дѣлѣ, какъ можетъ человѣкъ, не понимающій что красиво и изящно, преподать ученикамъ, развить въ нихъ, вкусъ къ красивымъ движеніямъ и позамъ? На одинъ природный вкусъ въ данномъ случаѣ положиться нельзя,—вѣдь о вкусахъ не спорятъ,—а нужно вспомнить уроки пластики и граціи, которые преподавались въ балетныхъ классахъ. Послѣднее требованіе, которое я предъявляю учителю танцевъ,—это внимательное отношеніе къ положенію нашего искусства въ обществѣ; онъ долженъ быть постоянно въ курсѣ дня, заимствуя изъ наблюденій все необходимое для современной постановки преподаванія и въ то же время охраняя основныя правила своей науки. Преподаватель прежде всего мыслящій человѣкъ, а не рутинеръ, плотно замкнувшійся въ опредѣленномъ кругу своихъ знаній. Приготовляя юношество для общества онъ долженъ хорошо знать требованія этого общества; первый шагъ новичка, поклоны, посадка, танцы,—

---

[1]) Укажу на соч. Д-ра П. Иванова: «Теоретическія основанія тѣлесныхъ упражненій». С.-Петербургъ 1891 г.

все это такъ или иначе зависитъ отъ уроковъ танцевъ. Танцовальное искусство находится подъ постояннымъ и строгимъ контролемъ общества, а потому главныя достоинства учителя по отношенію къ обществу — чуткость и отзывчивость!

Въ заключеніе считаю долгомъ выразить мою признательность лицамъ, помогавшимъ мнѣ своими указаніями и совѣтами, а также М. В. Соболеву, принявшему на себя обработку моего труда.



Вступленіе.

Во всякомъ учебномъ дѣлѣ важно положить правильное начало и укрѣпить элементарныя требованія, служащія основаніемъ всему курсу; какъ дурной фундаментъ портитъ прекрасное зданіе, такъ равно поверхностное усвоеніе началъ науки препятствуетъ основательному изученію ея. Въ искусствахъ, къ которымъ относятся и танцы, свободное обладаніе элементами техники положительно необходимо. По этому большую ошибку дѣлаютъ неопытные или нетерпѣливые преподаватели, поверхностно относящіеся къ первоначальнымъ упражненіямъ и быстро переходящіе къ изученію бальныхъ танцевъ. Наблюдая за танцующими на балахъ, даже не спеціалистъ безъ труда можетъ отмѣтить танцоровъ, прошедшихъ плохую первоначальную школу.

Правда, повтореніе однихъ и тѣхъ же па, батмановъ и т. п. скучно, но вѣдь въ рукахъ умѣлаго и находчиваго преподавателя имѣется много средствъ разнообразить урокъ и тѣмъ интересовать учениковъ. Вотъ почему я съ перваго же слова *прошу учителей*

танцевъ отнестись съ полнымъ вниманіемъ и терпѣніемъ къ азбукѣ нашего предмета, памятуя, что ученику, умѣющему хорошо различать буквы, легче читать слова и фразы.

Для большей раздѣльности и ясности въ изложеніи, я распредѣляю курсъ по классамъ средне-учебнаго заведенія. Конечно это не обязываетъ учителя посвящать изученію танцевъ столько лѣтъ, сколько удѣляется имъ въ правительственныхъ заведеніяхъ, а также стремиться къ выполненію всей программы цѣликомъ. Опытный преподаватель, имѣющій дѣло съ живымъ матеріаломъ, легко замѣтитъ, когда можно ускорить дѣло и какъ приноровить курсъ къ различнымъ случайностямъ, которыхъ предусмотрѣть невозможно.

Между совѣтами и указаніями могутъ встрѣтиться такіе, которые нѣкоторымъ преподавателямъ покажутся мелочными, не заслуживающими вниманія. Этимъ преподавателямъ можно сказать, что „мелочь“ и „пустяки“ понятія очень относительныя; въ дѣлѣ обученія каждая мелочь пріобрѣтаетъ серіозное значеніе, разъ она способствуетъ болѣе успѣшному ходу занятій.

При распредѣленіи курса по классамъ я имѣлъ ввиду программу кадетскихъ корпусовъ, введенную съ начала 1889—90 учебнаго года, какъ наиболѣе полную и систематическую, дѣлая къ ней добавленія, ради приспособленія моего руководства къ женскимъ средне-учебнымъ заведеніямъ.

I-й КЛАССЪ.

Въ этомъ классѣ проходится *приготовительный курсъ*, именно: изучаются тѣ элементы, которые составляютъ основу бальныхъ и характерныхъ танцевъ (позиціи, ходьба, батманы, ronds de jambes, port-de-bras, батманы съ port-de-bras и поворотомъ головы и корпуса, changement de pieds, assemblé, jeté) и полонезъ.

Учениковъ, собравшихся на урокъ, слѣдуетъ поставить по росту (ранжиру) въ одну или двѣ шеренги, смотря по количеству ихъ и помѣстительности зала, лицомъ къ преподавателю.

Если классъ не великъ (отъ 20-ти до 35-ти ч.), то учитель велитъ передней шеренгѣ выступить на три шага впередъ и повернуться кругомъ, а задней отступить на три шага назадъ и стать другъ противъ друга, визави съ передней шеренгой; потомъ велитъ взять разстояніе на руку отъ своего сосѣда.

При такомъ построеніи преподаватель становится между шеренгами, и показываетъ упражненія каждой шеренгѣ отдѣльно, соблюдая слѣдующее правило: если

ученики должны дѣлать правой ногой, то учитель стоящій лицомъ къ нимъ, дѣлаетъ лѣвой ногой, тогда въ учителѣ, какъ въ зеркалѣ, ученики увидятъ всѣ свои движенія въ ихъ настоящемъ видѣ.

Примѣчаніе. Особенно трудныя движенія не мѣшаетъ показать, обратившись къ ученикамъ спиной. Иногда полезно повторять неправильныя движенія учениковъ, но злоупотреблять этимъ пріемомъ не слѣдуетъ, потому что дѣти, по свойственной имъ воспріимчивости, легко могутъ пріобрѣсти нежелательныя привычки.

Можно также построить обѣ шеренги лицомъ въ одну сторону, приказывая одной передней выступить или одной задней отступить на три-четыре шага; учитель становится передъ классомъ и учитъ обѣ шеренги сразу. Я рекомендую первый способъ построенія; хотя при обученіи въ этомъ порядкѣ затрачивается больше времени; за то онъ даетъ возможность ученикамъ лучше видѣть учителя, а учителю—лучше подмѣчать недостатки учениковъ [1]).

Если классъ очень великъ, то лучше поставить учениковъ въ четыре шеренги, шеренга отъ шеренги на разстояніи одного шага или болѣе (сообразуясь съ помѣщеніемъ), другъ за другомъ (въ затылокъ) и прика-

---

[1]) При построеніи кадетамъ можно командовать по военному.

Не кадетъ легко пріучить къ командѣ, производя ее такъ:

Передняя шеренга три шага впередъ, маршъ.

Задняя шеренга три шага назадъ, маршъ.

На-лѣво, на руку разомкнуться, маршъ. Ученики кладутъ правыя руки на лѣвое плечо своихъ сосѣдей и двигаются, дѣлая шаги влѣво по счету разъ-два, пока не будетъ вполнѣ вытянута правая рука каждаго изъ размыкающихся; по командѣ «смирно» правая рука опускается.

Передняя шеренга кругомъ.

зать по шереножно разомкнуться на руку; учитель становится передъ первой шеренгой и показываетъ упражненія. При многочисленности обучающихся весьма возможно, что нѣкоторые изъ нихъ плохо будутъ видѣть преподавателя, а потому онъ долженъ переходить отъ одной шеренги къ другой и показывать каждой отдѣльно.

Въ тѣсномъ помѣщеніи, когда разстояніе между шеренгами невелико, можно: или повернуть всѣхъ кругомъ и повторить упражненіе передъ задней шеренгой, или производить послѣдовательное перемѣщеніе шеренгъ: 2-ю ставить на мѣсто 1-й, 3-ю на мѣсто 4-й.

Для повѣрки учениковъ и для разнообразія занятій можно дѣлать другія перестановки учениковъ, напр. преподаватель становится у лѣваго фланга и приказываетъ всѣмъ повернуться къ себѣ лицомъ; заставивъ учениковъ дѣлать упражненіе и обходя ряды, онъ можетъ видѣть ихъ сбоку и при томъ въ короткихъ рядахъ, а потому легче замѣтить ошибки.

Такъ какъ строй имѣетъ большое значеніе при обученіи массъ, то полезно часть перваго урока употребить на укрѣпленіе навыка въ вышеуказанныхъ построеніяхъ, а потомъ уже переходить къ позиціямъ.

Позиціи. Прежде чѣмъ начать изученіе позицій, слѣдуетъ правильно поставить ученика (или ученицу), чтобы онъ держался прямо, свободно, бодро и граціозно, что достигается слѣдующими правилами:

ноги вытянуть прямо, не сгибая въ колѣнномъ суставѣ, но и не натягивать ихъ, иначе потеряется граціозность движенія;

пятку поставить къ пяткѣ, а носки развернуть въ стороны;

голову приподнять, не закидывая ее назадъ и не опуская впередъ, чтобы подбородокъ не лежалъ на воротникѣ;

плечи развернуть;

руки, нѣсколько округленныя, свободно опустить внизъ, давая имъ направленіе болѣе впередъ, а не назадъ; кисти рукъ округлить настолько, чтобы большой палецъ прикасался къ указательному (а въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ ученицы округленными руками держатся за платье);

грудь нѣсколько подать впередъ, а животъ убрать.

Когда ученики станутъ указаннымъ сейчасъ способомъ, учитель осматриваетъ ихъ всѣхъ и объясняетъ, что такое положеніе называется *первой позиціей* (рис. 1-й, фиг. 1-я), что всѣхъ позицій пять, изъ которыхъ первыя четыре употребляются въ бальныхъ танцахъ, а пятая въ характерныхъ, что 1-я, 3-я и 5-я позиціи называются закрытыми (нога примыкаетъ къ ногѣ), а 2-я и 4-я открытыми.

Въ первое время нѣтъ надобности настаивать на особенно большомъ выворачиваніи ступней ногъ, усиливая свои требованія на слѣдующихъ урокахъ.

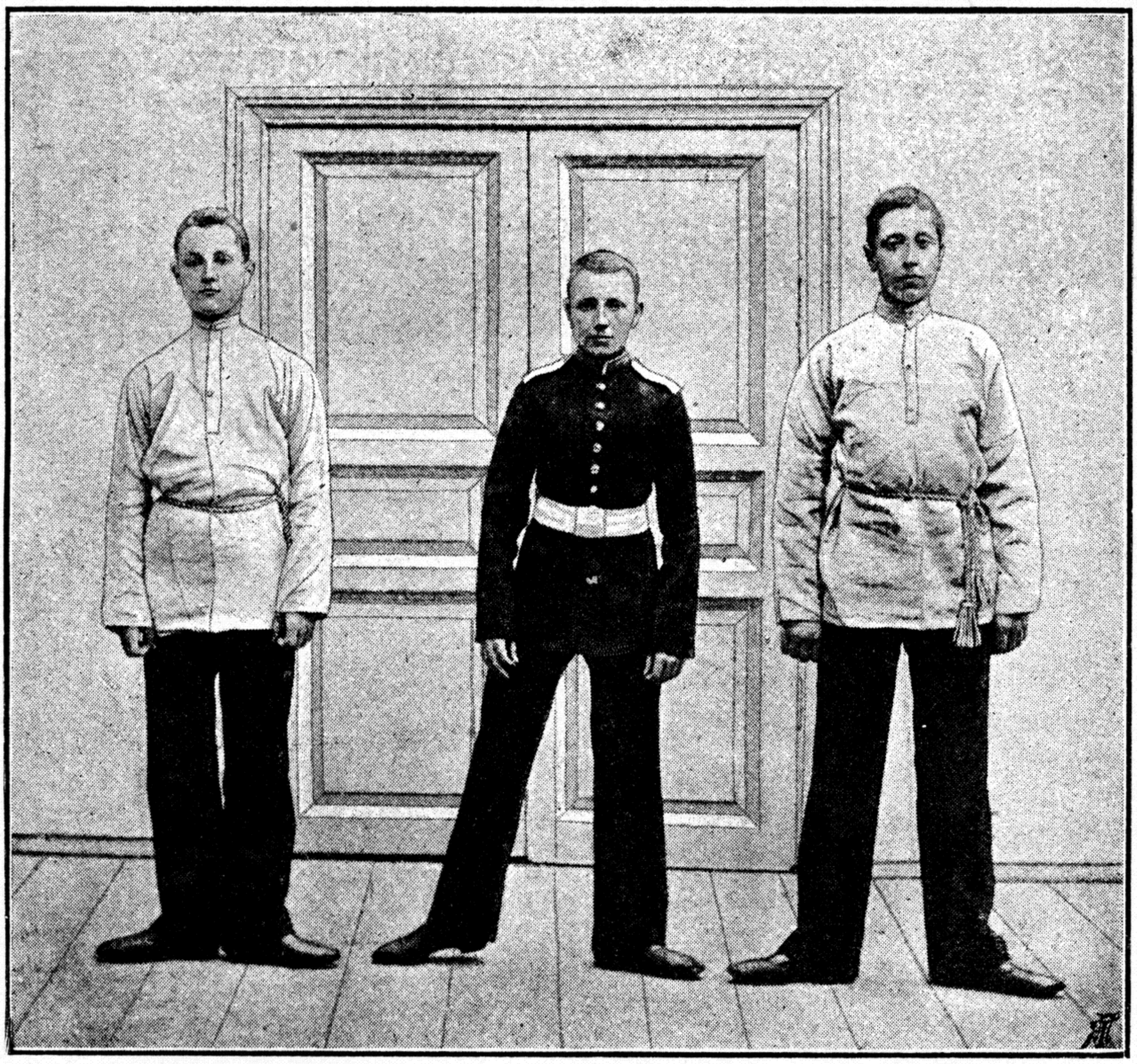
Чтобы перейти изъ первой во *вторую позицію*, слѣдуетъ правую ногу на носкѣ отодвинуть въ сторону, по направленію праваго плеча, насколько позволяетъ шагъ и равновѣсіе корпуса (рис. 1-й, фиг. 2-я).

Если отодвинутую ногу опустить на пятку и твердо стать на обѣ ноги, то получится другой видъ второй позиціи: вторая позиція на всей ступнѣ (рис. 1-й, фиг. 3-я).

Тоже самое можно дѣлать лѣвой ногой.

Чтобы перейти изъ второй позиціи, сдѣланной правой ногой на всю ступню, въ *третью*, нужно приподнять правую ногу на носокъ (какъ показано на ри-

Рисунокъ 1-й.



Фиг. 1-я. 1-я позиція.

Фиг. 2-я. 2-я позиція на носкѣ.

Фиг. 3-я. 2-я позиція на всей ступнѣ.

сункѣ 1-мъ, фиг. 2-я), придвинуть ее къ лѣвой и поставить спереди, прижавъ коблукъ плотно къ серединѣ лѣвой ноги, потомъ стать на весь слѣдъ правой ноги (рис. 2-й, фиг. 1-я).

Тоже самое можно дѣлать лѣвой ногой.

Чтобы перейти изъ третьей въ *четвертую позицію*, нужно, скользя носкомъ по полу, выдвинуть правую ногу впередъ, насколько позволяетъ шагъ носкомъ въ сторону, пяткой впередъ (рис. 2-й, фиг. 2-я).

Рисунокъ 2-й.



Фиг. 1-я. 3-я позиція. Фиг. 2-я. 4-я позиція на носкѣ. Фиг. 3-я. 4-я позиція на всей ступнѣ.

Если опустить правую ногу на пятку и стать твердо на обѣ ноги, то получится второй видъ четвертой позиціи: четвертая позиція на всей ступнѣ.

Четвертая позиція дѣлается и назадъ такимъ образомъ: скользя носкомъ по полу, вытягиваютъ правую ногу назадъ, опираютъ ее на носокъ и приподнимаютъ

Рисунокъ 3-й.



Фиг. 1-я. 4-я позиція. Назадъ правой ногой.

Фиг. 2-я. 5-я позиція. Лѣвая нога впереди.

пятку (см. рис. 3-й, фиг. 1-я):

Оба эти движенія можно дѣлать лѣвой ногой.

Чтобы перейти изъ четвертой позиціи, сдѣланной правой ногой впередъ на всю ступню, въ *пятую позицію*, нужно правую ногу приподнять на носокъ (рис. 2-й, средняя фигура) и скользя по полу, придвинуть ее къ лѣвой настолько, чтобы пятка правой ноги находилась у носка лѣвой, а носокъ правой у пятки лѣвой; потомъ стать на обѣ ноги (рис. 3-й, фиг. 2-я).

Тоже самое можно дѣлать правой ногой.

Учитель можетъ сначала пройти всѣ позиціи съ правой ногой, какъ наиболѣе послушной, а потомъ повторить ихъ съ лѣвой.

Кромѣ послѣдовательнаго перехода изъ одной позиціи въ другую, необходимо изучить переходы въ разнообразныхъ комбинаціяхъ, напр. изъ 1-й въ 4-ю, изъ 2-й въ 5-ю, изъ 3-й въ 1-ю и т. д.

При всѣхъ движеніяхъ корпусъ остается въ прямомъ положеніи; нога, на которую онъ опирается, не сгибается, другая же вытягивается легко и свободно, какъ бы шутя; во всѣхъ позиціяхъ стоять слѣдуетъ опираясь больше на заднюю часть подошвы; руки должны быть легко и свободно опущены внизъ, не болтаться и не качаться при движеніяхъ изъ стороны въ сторону.

Поклоны. Первое примѣненіе позицій дѣлается при поклонахъ. Учитель приказываетъ: стать въ первую позицію;

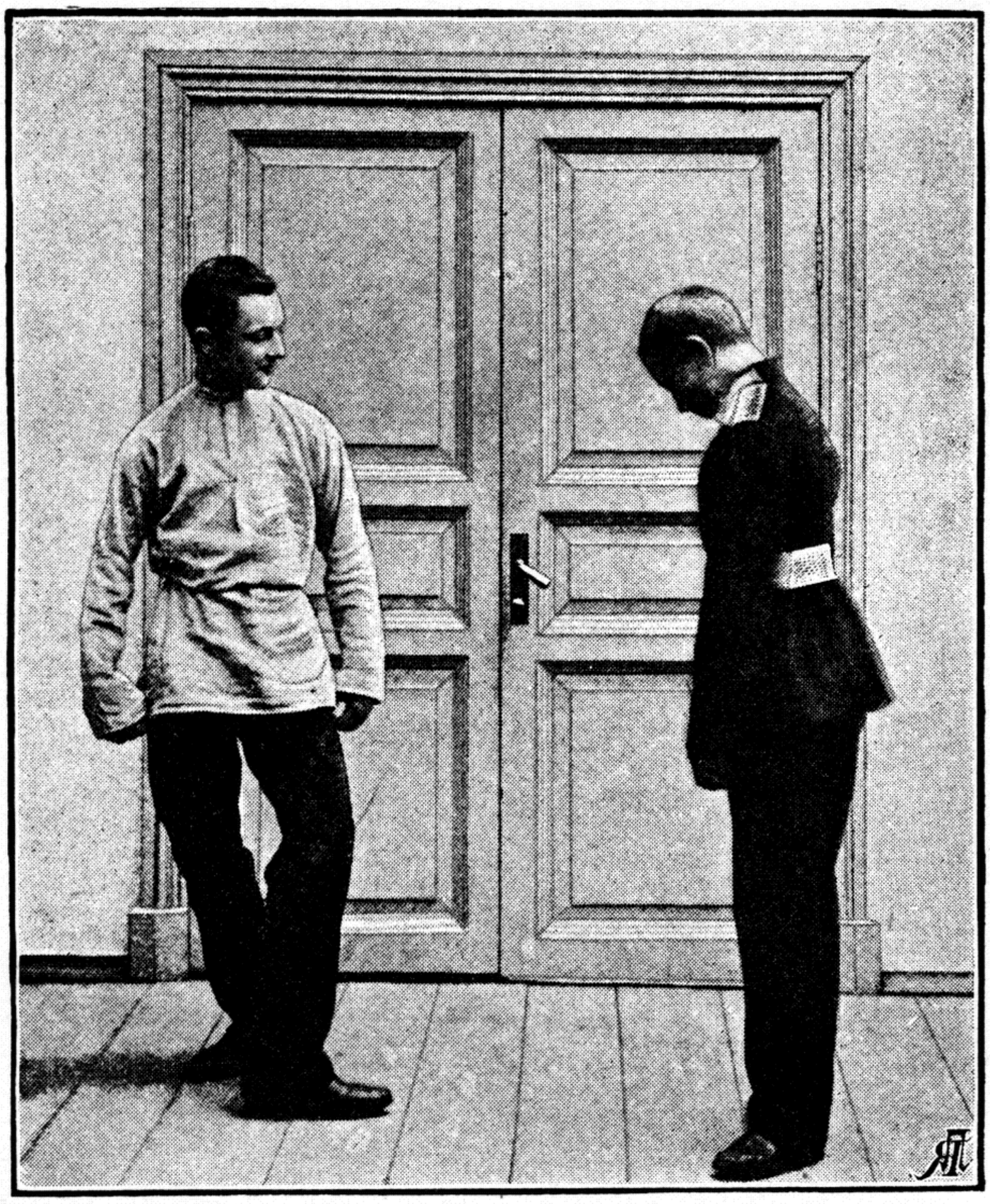
отодвинуть правую ногу во 2-ю позицію и стать на эту ногу;

придвинуть лѣвую ногу къ правой въ 1-ю позицію и въ это время наклонить сначала голову, потомъ

плечи съ свободно опущенными внизъ руками (рис. 4-й, фиг. 1-я);

послѣ поклона голова и корпусъ приподнимаются.

Рисунокъ 4-й.



Фиг. 2-я.
Обыкновенный реверансъ.

Фиг. 1-я.
Поклонъ.

Также дѣлается поклонъ съ лѣвой ноги.

Всѣ движенія при поклонахъ исполняются легко, граціозно и красиво.

Почтительность при поклонѣ выражается не глубиной его, а медленностію наклоненія и приподниманія верхней части тѣла.

Когда ученики научились дѣлать поклонъ, то на слѣдующихъ урокахъ, на привѣтствіе учителя, они, молча, отвѣчаютъ поклономъ сначала съ правой ноги, а потомъ съ лѣвой, давая учителю возможность провѣрять знаніе этой формы вѣжливости.

Въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ изучается *реверансъ.*

Реверансы бываютъ трехъ родовъ:

1) *Обыкновенный реверансъ.* Стать въ 3-ю позицію, правая нога впереди;

руки сложить правою ладонью на лѣвую, не отдѣляя локтей отъ таліи и не опуская кистей ниже ея;

отвести правую ногу назадъ въ четвертую позицію, скользя носкомъ по полу и, описывая имъ небольшой полукругъ, присѣсть на обѣ ноги, опирая корпусъ на ногу, находящуюся сзади (рис. 4-й, фиг. 2-я);

голова не наклоняется, а глаза устремляются на лицо, которому дѣлается реверансъ;

выпрямить колѣни, стать твердо на правую ногу, лѣвую приподнять на носокъ (выйдетъ 4-я позиція);

придвинуть лѣвую ногу къ правой въ третью позицію.

Тоже самое можно дѣлать и съ лѣвой ноги.

2) *Глубокій реверансъ*, отдаваемый высокопоставленнымъ и почетнымъ лицамъ.

Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

руки въ полусогнутомъ положеніи опустить книзу, взяться двумя пальцами за платье и оттянуть его въ стороны;

выдвинуть правую ногу во 2-ю позицію и стать на эту ногу твердо, а лѣвую приподнять на носокъ;

плавно отвести лѣвую ногу назадъ въ 4-ю позицію, скользя носкомъ по полу;

присѣсть возможно ниже на обѣ ноги, опирая корпусъ на лѣвую ногу;

склонить почтительно голову;

выпрямить колѣни, стать твердо на лѣвую ногу, правую поставить на носокъ и приподнять голову;

придвинуть правую ногу къ лѣвой въ третью позицію.

Тоже самое дѣлается и съ правой ноги.

Глубокій реверансъ можно дѣлать: 1) съ руками сложенными такъ, какъ при обыкновенномъ реверансѣ, 2) съ руками, положенными такъ, что правая до локтя лежитъ на лѣвой, касаясь пальцами локтеваго сгиба лѣвой.

3) *Реверансъ менуэта.* Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

руками взяться за платье и оттянуть его подальше;

приподняться на носки обѣихъ ногъ и опуститься;

вытянуть правую ногу во 2-ю позицію и стать на эту ногу твердо, а лѣвую приподнять на носокъ;

вести лѣвую ногу впередъ, скользя носкомъ, въ 4-ю позицію и стать на эту ногу;

присѣсть глубоко на обѣ ноги, отодвигая правую немного назадъ;

наклонить голову довольно низко;

выпрямить колѣни и поднять голову;

стать твердо на правую ногу, а лѣвую впереди приподнять на носокъ;

продолжать менуэтъ.

Описанный сейчасъ реверансъ дѣлается въ началѣ менуэта присутствующимъ; своему же кавалеру дѣлается глубокій реверансъ (№ 2).

Ходьба. Какъ въ поклонахъ примѣнялись 1-я и 2-я позиціи, такъ въ ходьбѣ примѣняются 1-я и 4-я. Ученики должны развертывать ступни ногъ и выносить ихъ пятками впередъ, скользя носкомъ по паркету; не слѣдуетъ раскачиваться корпусомъ и махать руками, а держать ихъ свободно, нѣсколько опущенными впередъ и не прижимать къ себѣ.

Ученики выстраиваются парами другъ за другомъ, малорослые впереди, и начинаютъ маршъ съ лѣвой ноги. Для разнообразія, кромѣ простого хожденія вокругъ зала, можно водить учениковъ вдоль зала, по серединѣ его или пересѣкать залъ по кривымъ линіямъ.

При ходьбѣ впервые вводится музыка, именно маршъ въ $^{2}/_{4}$.

Пока ученики не привыкнутъ улавливать темпъ музыки, можно подсчитывать имъ: разъ-два, а менѣе подготовленнымъ: лѣвой-правой; но не слѣдуетъ долго употреблять такой пріемъ, потому что для танцора необходимо привыкнуть соразмѣрять свои движенія съ темпомъ музыки. Ходить подъ музыку можно начать со втораго или третьяго урока. Въ первое время ученики могутъ начинать движеніе съ лѣвой ноги, особенно въ кадетскихъ корпусахъ, гдѣ одновременно идетъ обученіе фронту, но потомъ нужно перейти къ начинанію съ правой ноги, какъ необходимому для полонеза.

Когда ученики привыкли ходить подъ музыку, можно *соединить ходьбу съ поклонами*, производя послѣдніе также подъ музыку, въ четыре пріема, въ такомъ порядкѣ:

остановить шеренги;

повернуть ихъ лицомъ къ учителю;

отставить правую ногу въ сторону во 2-ю позицію и стать на всю ступню (счетъ: разъ);

придвинуть лѣвую ногу къ правой въ 1-ю позицію (счетъ: два);

наклонить голову и корпусъ (счетъ: три);

выпрямиться (счетъ: четыре).

Также дѣлается поклонъ съ лѣвой ноги.

Если лицо, которому нужно отдать поклонъ, стоитъ сзади шеренгъ, то ученики сначала поворачиваются кругомъ, а потомъ дѣлаютъ поклоны описаннымъ сейчасъ способомъ.

Для поклона направо, нужно учениковъ повернуть направо; это дѣлается такъ:

сдѣлать шагъ впередъ съ лѣвой ноги, поворачивая лѣвое плечо впередъ такъ, чтобы совершить полный поворотъ на право (счетъ: разъ);

придвинуть правую ногу къ лѣвой въ 1-ю позицію (счетъ: два);

наклонить голову и корпусъ прямо передъ собой (счетъ: три);

выпрямиться (счетъ: четыре).

Чтобы вернуться къ прежнему фронту, надо: отставить правую ногу во вторую позицію (счетъ: разъ);

повернуть корпусъ лѣвымъ плечомъ назадъ; и придвинуть къ правой ногѣ лѣвую въ первую позицію (счетъ: два).

Подобнымъ же образомъ дѣлаются поклоны налѣво.

Кромѣ описанныхъ поклоновъ можно еще дѣлать *поклоны на ходу* двоякимъ способомъ:

1) проходя мимо лица, которому требуется отдать поклонъ, ученики наклоняютъ голову, поворачивая ее нѣсколько налѣво или направо и стараясь смотрѣть въ лицо; наклоненіе дѣлается одновременно съ движе-

ніемъ одной ноги впередъ, а подниманіе головы — съ движеніемъ другой ноги;

2) поровнявшись съ особой, ученикъ поворачивается къ ней, дѣлаетъ поклонъ съ лѣвой или правой ноги, какъ описано выше для поклоновъ на мѣстѣ, потомъ поворачивается въ ту сторону, куда шелъ и продолжаетъ идти далѣе.

Присѣданіе и подниманіе на носки. Присѣданіе состоитъ въ сгибаніи и выпрямленіи ногъ и дѣлается на всѣхъ позиціяхъ, стоя на всей ступнѣ такъ:

согнуть колѣни и опуститься медленно и плавно (вначалѣ не очень низко), при этомъ слѣдуетъ наблюдать, чтобы колѣни шли по направленію къ носкамъ ногъ (въ стороны);

пятокъ съ пола не поднимать;

руки опускать прямо внизъ съ наружной стороны ногъ (рис. 5-й, фиг. 1-я);

подниматься *медленно* и плавно.

Присѣданіе производится подъ музыку въ $^2/_4$: цѣлый тактъ опускаться (разъ, два) и цѣлый тактъ подниматься (разъ, два).

Очень важно наблюдать, чтобы ученики не дѣлали остановокъ на каждой четверти (при счетѣ „разъ“), а опускались плавно и непрерывно до счета „два“ и безъ остановки внизу поднимались по счету новыхъ „разъ, два“.

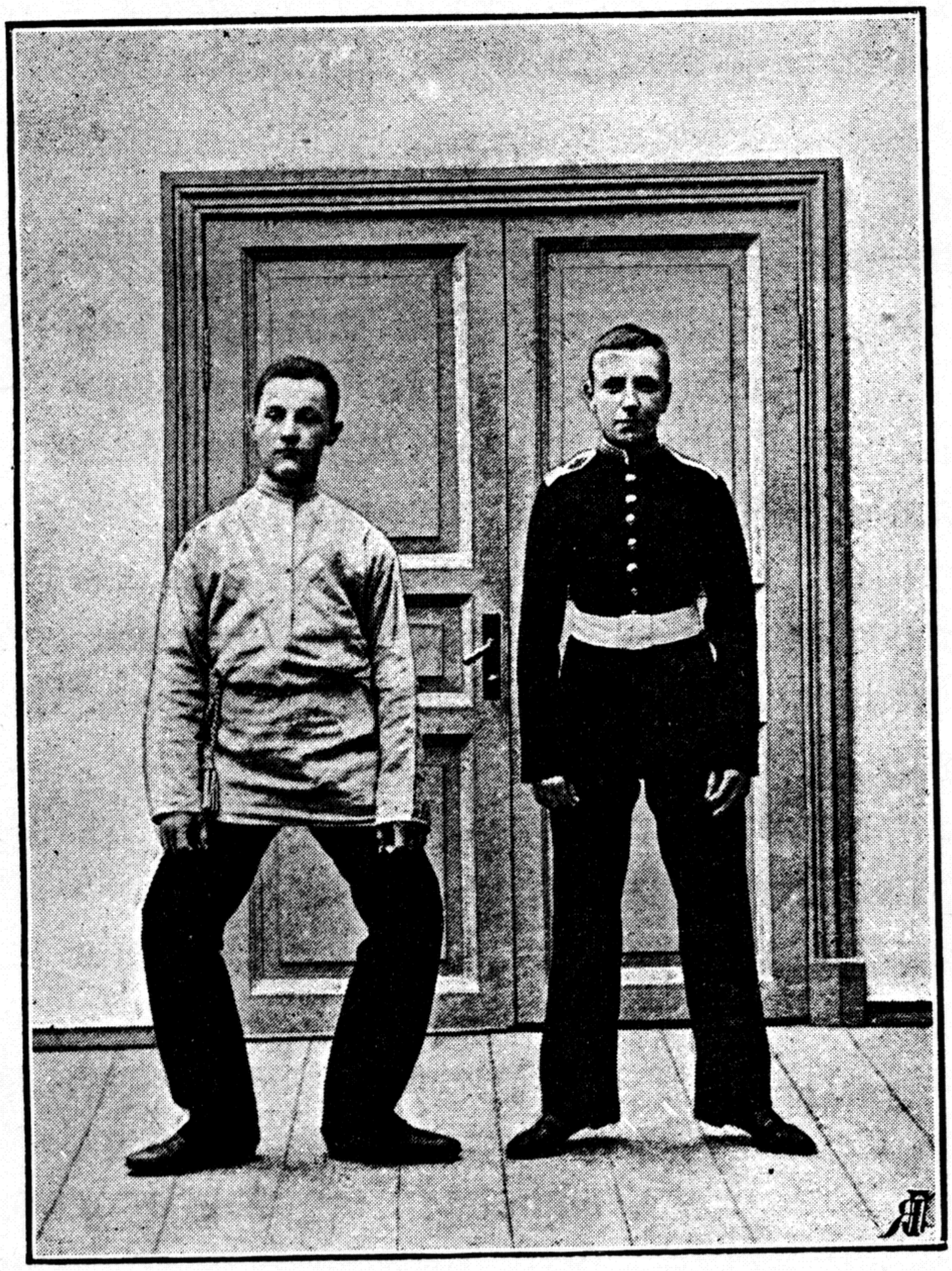
Подниманіе на носки и опусканіе производится также въ каждой позиціи начиная съ положенія ногъ на всей ступнѣ. Ученики должны:

подняться на носки насколько возможно выше (счетъ: разъ, рис. 5-й, фиг. 2-я);

тихо опуститься, не стуча пятками объ полъ (счетъ: два).

При этомъ нужно: корпусъ держать прямо, колѣни вытянуть, плечами не вскидывать и рукъ не поднимать.

Рисунокъ 5-й.



Фиг. 1-я.
Присѣданія.

Фиг. 2-я.
Подниманіе на носки.

Послѣ того, какъ оба эти упражненія будутъ усвоены учениками каждое въ отдѣльности, можно ихъ

соединить, производя во всѣхъ позиціяхъ съ такимъ подраздѣленіемъ:

согнуть колѣни (счетъ: разъ);

выпрямить ихъ (счетъ: два);

подняться на носки (счетъ: три);

опуститься на весь слѣдъ (счетъ: четыре).

Темпъ музыки, въ $^2/_4$ съ постепеннымъ ускореніемъ но безъ ущерба правильности движенія [1]).

Батманы. Батманъ есть переходъ изъ закрытой позиціи, 3-й въ открытую, 2-ю или 4-ю, съ непосредственнымъ возвращеніемъ опять въ закрытую 3-ю. Батманы съ одной стороны способствуютъ развитію ногъ, съ другой стороны — служатъ подготовленіемъ къ послѣдующимъ па. Батманы дѣлаются или на мѣстѣ или съ передвиженіемъ впередъ и назадъ; батманы на мѣстѣ можно дѣлать въ стороны, впередъ и назадъ. При всѣхъ батманахъ музыка въ $^2/_4$.

а) *Батманъ на мѣстѣ впередъ.* Стать въ 3-ю позицію, правая нога впереди;

вытянуть правую ногу въ 4-ю позицію на носкѣ (счетъ: разъ);

придвинуть ногу въ третью позицію (счетъ: два).

Тотъ же батманъ дѣлать съ лѣвой ноги.

Учитель долженъ обращать особенное вниманіе на колѣни: они должны быть постоянно выпрямлены.

Для облегченія учениковъ, не слѣдуетъ заставлять

---

[1]) Указанный въ программѣ корпусовъ «прыжокъ» описанъ въ changement de pieds, «повертываніе — въ бедрахъ» — въ 6-мъ упражненіе port-de-bras, «оппозиціи» — вообще въ port-de-bras.

долго повторять одинъ и тотъ же батманъ; восьми разъ съ каждой ноги совершенно достаточно.

б) *Батманъ на мѣстѣ въ сторону* [1]). Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

вытянуть правую ногу въ сторону во вторую позицію, скользя носкомъ по полу;

потомъ поставить ее позади лѣвой ноги въ третью позицію;

опять вытянуть правую ногу во вторую позицію и потомъ поставить ее впереди лѣвой въ третью позицію.

Тоже самое и съ лѣвой ноги.

в) *Батманъ на мѣстѣ назадъ.* Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

вытянуть лѣвую ногу назадъ въ 4-ю позицію, а потомъ придвинуть ее опять въ третью; при этомъ нужно: вытягивать ногу, скользя носкомъ и не сгибая колѣнъ, корпусъ держать вертикально, опираясь на правую ногу и не наклоняясь впередъ.

Тоже самое и съ правой ноги.

г) *Батманъ въ сторону съ движеніемъ впередъ.* Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

вытянуть лѣвую ногу во вторую позицію;

придвинуть ее въ третью позицію такъ, чтобы она стала впереди правой;

вытянуть правую ногу во вторую позицію;

потомъ придвинуть ее въ третью позицію такъ, чтобы она стала впереди лѣвой.

Такъ и продолжать подвигаться впередъ, насколько учитель найдетъ нужнымъ.

Этотъ же батманъ дѣлать, отступая назадъ.

---

[1]) Счетъ въ этомъ и послѣдующихъ батманахъ не указанъ, такъ какъ онъ производится подобно предъидущему (а).

д) *Батманъ въ сторону, съ движеніемъ назадъ.* Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

вытянуть правую ногу во вторую позицію;

придвинуть ее въ третью позицію такъ, чтобы она пришлась позади лѣвой;

вытянуть лѣвую ногу во 2-ю позицію;

придвинуть ее сзади правой въ третью позицію, и т. д. продолжать до того мѣста, отъ котораго начали предшествующій батманъ (г).

Батманъ этотъ дѣлается поровну съ правой и съ лѣвой ноги.

е) *Батманъ въ сторону и впередъ, съ движеніемъ впередъ.* Стать въ третью позицію, правая нога впереди; вытянуть лѣвую ногу во вторую позицію;

поставить ее въ третью, впереди правой ноги;

вытянуть лѣвую ногу впередъ въ чегвертую позицію и поставить ее опять въ третью, впереди правой; вытянуть правую ногу во вторую позицію и поставить ее въ третью, впереди лѣвой;

снова вытянуть правую ногу впередъ въ четвертую, и поставить ее же въ третью, спереди лѣвой.

ж) *Батманъ впередъ и въ сторону, съ движеніемъ назадъ.* Тѣ же батманы съ отступаніемъ назадъ.

Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

вытянуть правую ногу впередъ въ четвертую позицію, поставить ее въ третью, на прежнее мѣсто;

вытянуть правую ногу во вторую позицію, поставить ее сзади лѣвой въ третью;

вытянуть лѣвую ногу впередъ въ четвертую позицію, поставить ее въ третью, на прежнее мѣсто;

вытянуть лѣвую ногу во вторую позицію, поставить ее сзади правой въ третью позицію.

Такъ продолжать до того мѣста, съ котораго начали предшествующій батманъ (е).

з) *Батманъ два раза назадъ, разъ въ сторону и разъ впередъ, съ движеніемъ впередъ.* Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

вытянуть лѣвую ногу назадъ въ четвертую позицію, поставить ее въ третью (сзади правой) и еще разъ тоже;

туже лѣвую ногу вытянуть во вторую позицію и поставить ее впереди правой въ третью позицію;

вытянуть лѣвую ногу впередъ въ четвертую позицію и придвинуть ее въ третью, впереди правой.

Тоже самое дѣлать другой ногой.

и) *Батманъ два раза впередъ, разъ въ сторону и разъ назадъ, съ движеніемъ назадъ.* Тѣ же батманы съ отступаніемъ назадъ.

Стать въ 3-ю позицію, правая нога впереди;

вытянуть правую ногу впередъ въ четвертую позицію, придвинуть ее въ третью, впереди лѣвой, еще разъ тоже самое;

вытянуть правую ногу во вторую позицію, придвинуть ее и поставить сзади лѣвой въ третью позицію;

вытянуть правую ногу назадъ въ четвертую позицію, придвинуть ее въ третью, сзади лѣвой. Тоже и съ лѣвой ноги.

Это упражненіе *назадъ* надо дѣлать столько же разъ, сколько дѣлали *впередъ* предшествующее упражненіе (и) съ тѣмъ, чтобы вернуться на начальное мѣсто.

Во всѣхъ вышеуказанныхъ батманахъ нужно строго слѣдить за всѣми движеніями корпуса, колѣнъ и рукъ, чтобы не было никакой натяжки и все исполнялось свободно и легко.

Рондъ-де-жамбъ (Ronds-de-jambes). Упражненія этого рода служатъ для развитія ногъ, преимущественно въ колѣнномъ сочлененіи; они дѣлаются впередъ и назадъ.

Рондъ-де-жамбъ *впередъ*.

Стать въ первую позицію;

вытянуть правую ногу впередъ въ 4-ю позицію; отвести ее въ сторону во 2-ю позицію, а со второй отвести ее назадъ въ 4-ю, такъ чтобы она была позади лѣвой, затѣмъ придвинуть ее въ 1-ю позицію; при этомъ заканчивается описываніе правою ногой полнаго круга.

Во всѣхъ этихъ движеніяхъ нужно скользить носкомъ по полу, а при перемѣщеніи ноги съ 4-ой позиціи сзади въ 1-ю позицію — даже всей ступней; при переходѣ изъ одной позиціи въ другую никакихъ остановокъ не дѣлать, а описывать непрерывный кругъ. Послѣ нѣсколькихъ движеній правой ногой, тоже самое дѣлать лѣвой и попеременно.

Рондъ-де-жамбъ *назадъ* дѣлается также, съ тою разницею, что первое движеніе производится назадъ въ 4-ю позицію, потомъ во 2-ю, въ 4-ю впередъ и въ 1-ю.

Port-de-bras. Упражненія этого рода имѣютъ большое значеніе для выправки корпуса и для граціозности движенія рукъ. Въ мужскихъ учебныхъ заведеніяхъ на нихъ стали обращать вниманіе въ недавнее время; кадетскіе корпуса первые ввели ихъ въ программу преподаванія танцевъ.

Приготовительныя упражненія. Стать въ первую позицію; руки свободно опущены; медленно и плавно

приподнять обѣ руки впередъ, до высоты плечъ (рис. 6-й, фиг. 1-я), придавая рукамъ округлую форму, но не сближая кистей (разстояніе между ними вершка 2 или 3).

Рисунокъ 6-й.



Фиг. 1-я. Первый пріемъ port-de-bras.

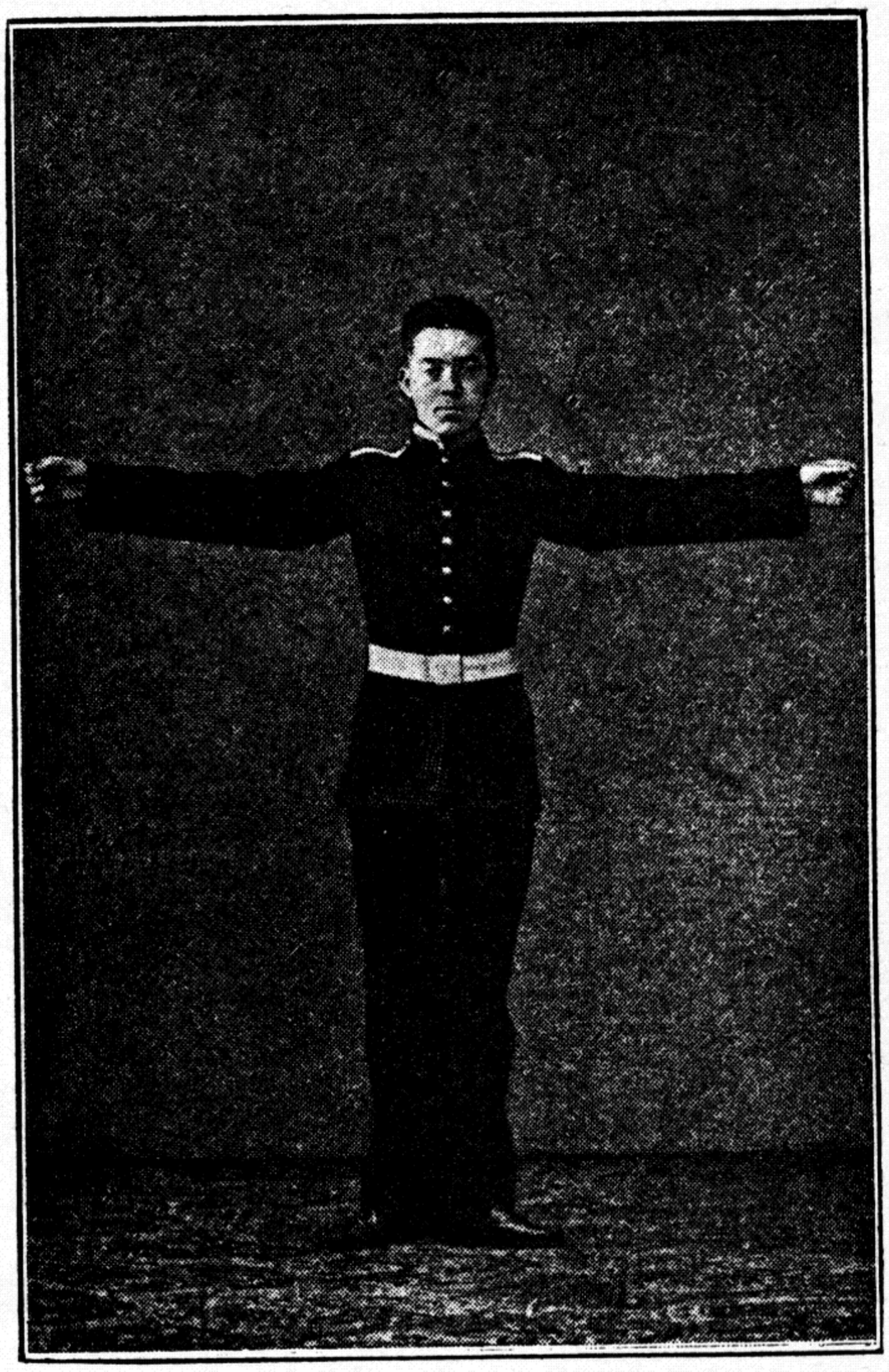
Фиг. 3-я. Руки вверхъ.

Фиг. 4-я. 1-й пріемъ 2-го упражненія.

Нужно стремиться къ тому, чтобы руки, сгибаясь въ плечевомъ, локтевомъ и кистевомъ сустaвахъ, образовали кольцо и медленно, постепенно поднимались до уровня плечъ.

Послѣ того, какъ руки подняты впередъ, ихъ разводятъ въ стороны, не опуская, такъ чтобы вся рука двигалась на уровнѣ плечъ; разведя руки до того, что онѣ образуютъ почти прямую линію (фиг. 2), надо

Рисунокъ 6-й.



Фиг. 2-я. Руки въ стороны.

остановить ихъ; руки держать нѣсколько округленно, что придаетъ грацію корпусу.

Приведеніе рукъ въ горизонтальное положеніе съ разведеніемъ ихъ въ стороны предшествуетъ каждому упражненію въ port-de-bras, а потому оно должно быть усвоено очень хорошо. Всѣ ученики должны выполнять

его согласно, для чего полезно медленно производить счетъ, именно: по счету „разъ“ приподнять руки, а по счету „два“ развести ихъ въ стороны. Въ музыкѣ надобности не встрѣчается.

Упражненіе 1-е. Начинается, какъ и всѣ слѣдующія упражненія въ port-de-bras, съ приведенія рукъ въ горизонтальное положеніе съ разведеніемъ ихъ въ стороны описаннымъ сейчасъ способомъ.

(1-е движеніе) согнуть локти и легко, свести руки передъ собой (счетъ: разъ);

(2-е движеніе) вытянуть руки въ стороны по направленію плечъ (счетъ: два);

(3-е движеніе) не поднимая плечъ, приподнять округленно руки вверхъ надъ собой (счетъ: три), руки должны приходиться немного впереди головы; (рис. 6-й, фиг. 3-я);

(4-е движеніе) опустить руки въ стороны на уровень плечъ (счетъ: четыре).

Дѣлать эти движенія, по усмотрѣнію учителя, раза по 4 и болѣе. Музыка въ $^{2}/_{4}$.

Всѣ эти движенія, округленія и вытягиванія, дѣлать плавно и легко, а не отрывисто. Затѣмъ тѣ же движенія можно дѣлать въ обратномъ порядкѣ, т. е. сперва приподнять руки вверхъ, потомъ вытянуть передъ собой.

Упражненіе 2-е. (1-е движеніе) правую руку согнуть передъ собой округло, голову повернуть одновременно направо (счетъ: разъ); лѣвая рука остается въ горизонтальномъ положеніи, какъ была (рис. 6-й, фиг. 4-я);

(2-е движеніе) правую руку разогнуть на уровнѣ плеча, а голову одновременно повернуть прямо (счетъ: два);

(3-е и 4-е движ.) послѣ этого по счету: три—четыре сдѣлать тоже самое лѣвой рукой.

Упражненіе 3-е. (1-е движеніе) приподнять правую руку вверхъ полукругомъ, въ то же время голову повернуть направо и смотрѣть на кисть руки, корпусъ

Рисунокъ 7-й.



Фиг. 1-я.
3-й пріемъ 3-го упражненія.

Фиг. 2-я.
5-й пріемъ 6-го упражненія.

въ таліи перегнуть налѣво (счетъ: разъ); лѣвая рука остается почти въ горизонтальномъ положеніи;

(2-е движеніе) опустить правую руку до уровня

плеча и разогнуть ее, голову и корпусъ поставить прямо (счетъ: два);

(3-е и 4-е движ.) эти же упражненія дѣлать и лѣвой рукой, по счету: три (рис. 7-й, фиг. 1-я) голову поворачивать налѣво, а корпусъ въ таліи перегибать направо.

Упражненіе 4-е. Соединеніе упражненій 2-го и 3-го.

(1-е движеніе) согнуть правую руку полукругло впередъ; голову повернуть направо (счетъ: разъ);

(2-е движеніе) вытянуть правую руку въ сторону по направленію плеча и голову поставить прямо (счетъ: два);

(3-е движеніе) приподнять правую руку полукругло вверхъ, голову повернуть направо, а корпусъ въ таліи перегнуть налѣво и смотрѣть на кисть правой руки (счетъ: три);

(4-е движеніе) опустить правую руку до уровня плеча, а голову и корпусъ поставить прямо (счетъ: четыре).

Тоже самое упражненіе повторить лѣвой рукой.

Упражненіе 5-е. Это упражненіе представляетъ соединеніе первыхъ четырехъ упражненій.

(1-е движеніе) согнуть обѣ руки полукругомъ передъ собой (счетъ: разъ);

(2-е движеніе) вытянуть ихъ въ стороны по направленію плечъ (счетъ: два);

(3-е движеніе) приподнять округленно руки вверхъ надъ головой (счетъ: три);

(4-е движеніе) опустить въ стороны по направленію плечъ (счетъ: четыре);

(5-е движеніе) согнуть полукругомъ передъ собой правую руку, голову повернуть направо (счетъ: пять);

(6-е движеніе) вытянуть правую руку въ сторону и голову поставить прямо (счетъ: шесть);

(7-е движеніе) согнуть прямо передъ собой лѣвую руку, голову повернуть налѣво (счетъ: семь);

(8-е движеніе) вытянуть лѣвую руку въ сторону, голову повернуть прямо (счетъ: восемь).

Кромѣ указаннаго сейчасъ соединенія упражненій, учитель можетъ дѣлать и многія другія комбинаціи ихъ.

Упражненіе 6-е. Port-de-bras съ поворотомъ корпуса.

(1-е движеніе) согнуть полукругомъ руки впередъ (счетъ: разъ);

(2-е движеніе) развести ихъ въ стороны (счетъ: два);

(3-е движеніе) приподнять полукругомъ руки вверхъ (счетъ: три);

(4-е движеніе) опустить руки на одинъ уровень съ плечами (счетъ: четыре);

(5-е движеніе) одновременно: приподнять полукругло правую руку вверхъ, и согнуть лѣвую передъ собой, корпусъ повернуть направо, смотрѣть на кисть правой руки (счетъ: пять); (рис. 7-й, фиг. 2-я);

(6-е движеніе) отвести обѣ руки въ стороны на уровень плечъ, голова и корпусъ—прямо (счетъ: шесть);

(7-е движеніе) одновременно: приподнять полукругомъ лѣвую руку вверхъ, а правую согнуть передъ собой, смотрѣть на кисть лѣвой руки, корпусъ повернуть налѣво (счетъ: семь);

(8-е движеніе) отвести обѣ руки въ стороны, голова и корпусъ — прямо (счетъ: восемь).

Когда дѣлается поворотъ корпуса, то ноги стоятъ неподвижно на первой позиціи.

Упражненія для рукъ и ногъ. Port-de-bras и батманы (г) въ стороны, съ движеніемъ впередъ.

Упражненіе 1-е. Поставить учениковъ въ третью позицію, правая нога впереди; приподнять и развести руки.

Батманъ съ лѣвой ноги въ сторону (счетъ: разъ-два); потомъ по счету: три-четыре, сдѣлать 1-е упражненіе port-de-bras.

Тоже самое послѣ батмана съ правой ноги. Послѣ 8-ми движеній впередъ, сдѣлать столько же движеній (батманъ) назадъ, начиная съ правой ноги и чередуя съ 1-мъ упражненіемъ port-de-bras.

Упражненіе 2-е. Батманъ тотъ же и 2-е упражненіе port-de-bras продѣлать съ движеніемъ впередъ и назадъ.

Упражненіе 3-е. Тотъ же батманъ въ связи съ port-de-bras № 3.

При движеніи впередъ — начинать съ лѣвой ноги, а назадъ — съ правой.

Упражненіе 4-е. Батманъ тотъ же, чередуя его съ port-de-bras № 4-й, дѣлать впередъ и назадъ.

Упражненіе 5-е. Батманъ въ сторону съ лѣвой ноги (счетъ: разъ, два);

приподнять правую руку полукругомъ вверхъ, а лѣвую согнуть полукругомъ передъ собой, корпусъ повернуть направо (счетъ: три);

руки развести въ стороны, голова и корпусъ — прямо (счетъ: четыре).

Батманъ въ сторону съ правой ноги (счетъ: разъ, два); приподнять лѣвую руку вверхъ, правую согнуть передъ собою, а корпусъ повернуть налѣво (счетъ: три);

руки развести, голову и корпусъ поставить прямо (счетъ: четыре).

Продѣлать тоже, отступая назадъ, но только послѣ батмана съ правой ноги поднимать вверхъ правую-же

руку и, конечно, поворачивать корпусъ направо; а послѣ батмана лѣвой — лѣвая рука вверхъ и т. д.

Changement-de-pieds (шанжеманъ де-пье), перемѣна ногъ. Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

(1-е движеніе) присѣсть, т. е. согнуть колѣни въ стороны такъ, чтобы они приходились прямо надъ носками ногъ (счетъ: разъ);

(2-е движеніе) подпрыгнуть не очень высоко, носки должны быть вытянуты внизъ и отдѣлиться отъ пола; въ это время перемѣнить ноги, т. е. ту, которая находилась впереди, поставить сзади, потомъ опуститься легко на полъ, сначала на носки, а послѣ плавно на пятки, въ третью позицію (счетъ: два).

Тоже самое при новомъ положеніи ногъ.

Assemblé (ассамблé). Стать въ третью позицію, правая нога впереди;

(1-е движеніе) присѣсть на правую ногу, согнувъ правое колѣно, вытянуть лѣвую ногу во вторую позицію на носокъ (счетъ: разъ);

(2-е движеніе) слегка подпрыгнуть на правой ногѣ, не отдѣляя носка отъ пола и придвинуть лѣвую ногу къ правой спереди, въ третью позицію (счетъ: два).

Тоже самое сдѣлать на лѣвой ногѣ.

Такимъ образомъ постепенно подвигаться впередъ на сколько угодно, а потомъ отступать назадъ.

Jeté (жетé). Стать въ 3-ю позицію, правая нога впереди;

(1-е движеніе) присѣсть на правую ногу, лѣвую вытянуть во вторую позицію на носокъ;

(2-е движеніе) убирая лѣвую ногу со 2-й позиціи, прыгнуть на нее, ставя ее впереди правой въ 3-ю позицію на весь слѣдъ, начиная съ носка; въ это время пятку правой ноги приподнять сзади лѣвой ноги, прижавъ ее плотно къ лѣвой ногѣ; носокъ остается на полу; колѣни держать въ стороны.

Тоже самое съ другой ноги.

Это па надо дѣлать, подвигаясь впередъ, 8 разъ; но когда заканчивается 8-й разъ, надо сдѣлать assemblé, т. е. обѣ ноги привести въ третью позицію, съ правой ногой впереди.

Jeté съ отступаніемъ назадъ.

(1-е движ.) присѣсть на лѣвую ногу, правую вытянуть во вторую позицію;

(2-е движ.) убирая правую со второй позиціи, прыгнуть на нее, ставя ее сзади лѣвой въ 3-ю позицію на весь слѣдъ, начиная съ носка; пятку лѣвой ноги въ это время приподнять и прижать плотно къ правой ногѣ спереди, при чемъ лѣвый носокъ остается на полу, колѣни держать въ стороны.

Тоже съ другой ноги.

Закончить на восьмой разъ, дѣлая assemblé.

Полóнезъ. Полонезъ танцуется подъ музыку въ $^{3}/_{4}$. Такой темпъ встрѣчается ученику здѣсь въ первый разъ. Характеръ танца — величественно-торжественный, съ изяществомъ и благородствомъ въ походкѣ и манерахъ. Этимъ танцемъ принято начинать большіе балы. Цѣль обученія этому танцу — развить изящество въ походкѣ, а также вѣжливыя и деликатныя манеры въ обращеніи съ дамами. Полонезъ исполняется по парамъ;

кавалеръ предлагаетъ дамѣ правую руку съ полусогнутой кистью, красиво приподнявъ руку полукругомъ, въ тоже время поворачивая корпусъ направо, съ небольшимъ наклоненіемъ головы также направо.

Дама изящно опускаетъ свою полусогнутую кисть лѣвой руки на ладонь правой руки кавалера; кавалеръ, взявши руку дамы, долженъ ее держать некрѣпко, и неслабо, а почтительно, вѣжливо и мягко. Рука должна быть согнута въ локтѣ подъ прямымъ угломъ. Между кавалеромъ и дамою разстояніе въ одинъ шагъ.

Умѣнье подать и держать руку въ значительной степени украшаетъ танецъ, а потому учителю слѣдуетъ обстоятельно заняться этимъ раньше движенія ногами; въ этомъ ему помогутъ упражненія въ port-de-bras.

Па полонеза надо показать отдѣльно каждому ученику, поставивъ его въ третью позицію, правая нога впереди.

Первый тактъ подготовительнаго упражненія (1 движ.). Согнуть немного лѣвую ногу въ колѣнѣ, а правую на носкѣ медленно и плавно вести впередъ въ четвертую позицію, скользя по полу и поставить ее на весь слѣдъ (счетъ: разъ).

(2-е движ.) съ лѣвой ноги, тоже скользя носкомъ, сдѣлать шагъ впередъ въ четвертую позицію на весь слѣдъ (счетъ: два);

(3-е движ.) также сдѣлать шагъ впередъ правой ногой (счетъ: три).

Въ послѣднихъ двухъ движеніяхъ колѣни вытянуты.

Второй тактъ начинать съ лѣвой ноги и исполнять такимъ образомъ:

(1-е движ.) согнуть немного правую ногу въ колѣнѣ, а лѣвую на носкѣ вести впередъ въ четвертую пози-

цію, скользя по полу и поставить на весь слѣдъ (счетъ: разъ);

(2-е движ.) съ правой ноги, скользя носкомъ, сдѣлать шагъ впередъ въ четвертую позицію на весь слѣдъ (счетъ: два);

(3-е движ.) также сдѣлать шагъ впередъ лѣвой ногой (счетъ: три).

Такимъ образомъ идти впередъ, мягко и красиво, скользя носками по паркету. Считать такъ: „ра-àзъ“ немного протяжнѣе и съ удареніемъ; потомъ „два три“— обыкновенно.

Когда ученики хорошо усвоятъ подготовку къ этому танцу, можно перейти къ *фигурамъ полонеза.*

1-я фигура. Выстраиваются пара за парой, въ затылокъ. Всѣ идутъ по-парно вокругъ зала. При поворотѣ (налѣво) кавалеръ замедляетъ шагъ, чтобы дать возможность зайти дамѣ.

2-я фигура. Пары идутъ вдоль зала по серединѣ и, дойдя до конца, 1-й кавалеръ и 1-я дама (а за ними и слѣдующіе) отдаютъ другъ другу на ходу поклоны наклоненіемъ головы, отпускаютъ руки и расходятся: кавалеръ налѣво, дама направо и идутъ вокругъ зала, кавалеры съ одной стороны, а дамы съ другой, до встрѣчи.

3-я фигура. Продолжая движеніе вокругъ зала, при встрѣчѣ проходятъ каждый со своей правой стороны. Составляющіе пару отдаютъ при каждой встрѣчѣ деликатные поклоны другъ другу въ лѣвую сторону (однимъ наклоненіемъ головы).

4-я фигура. При третьей встрѣчѣ, кавалеръ, съ наклоненіемъ головы, предлагаетъ дамѣ правую руку, дама кладетъ на ладонь кавалера лѣвую руку и всѣ — пара за парой, идутъ впередъ по серединѣ зала, вдоль него.

5-я фигура. Дойдя до конца зала, расходятся въ стороны, раздѣляясь черезу пару: первая пара идетъ направо, вторая налѣво, третья направо, четвертая налѣво и т. д. и идутъ вокругъ зала другъ другу на встрѣчу.

6-я фигура. При встрѣчѣ кавалеры и дамы опускаютъ руки и между ними образуется небольшое разстояніе; движеніе продолжается въ такомъ порядкѣ: дамы каждаго ряда идутъ между кавалерами и дамами, идущими на встрѣчу; всѣ проходятъ одинъ полукругъ.

Когда пара минуетъ всѣхъ идущихъ на встрѣчу, кавалеръ беретъ свою даму за руку и продолжаетъ идти вокругъ зала; при новой встрѣчѣ повторяютъ эту 6-ю фигуру.

7-я фигура. Двѣ первыя пары, встрѣтясь въ концѣ зала, поворачиваются къ серединѣ зала и идутъ рядомъ, вдоль зала, по его серединѣ; за ними продѣлываютъ тоже другія пары, образуя такъ называемое „каре“. Дойдя до конца зала, первыя пары расходятся: шедшая съ лѣвой стороны поворачиваетъ налѣво, а шедшая съ правой — направо, и идутъ вокругъ зала; за ними въ затылокъ слѣдуютъ остальныя пары.

8-я фигура. Въ концѣ зала, при встрѣчѣ, первая пара поворачиваетъ къ серединѣ зала, за нею въ затылокъ строится вторая пара, шедшая на встрѣчу, потомъ третья и т. д., такъ что на ходу всѣ выстраиваются пара за парой, вторая за первой, третія за второй и т. д.

9-я фигура. Дойдя до конца зала, кавалеры и дамы опускаютъ руки, отдавая вѣжливый поклонъ головой и расходятся: кавалеръ налѣво, дама направо. Когда первая пара дойдетъ до противоположнаго конца зала, всѣ останавливаются вдоль противоположныхъ стѣнъ и

поворачиваются лицомъ другъ къ другу; съ одной стороны будутъ кавалеры, а съ другой, визави,—дамы.

10-я фигура. Всѣ кавалеры, равняясь, идутъ линіею впередъ и останавливаются противъ своихъ дамъ, на разстояніи двухъ шаговъ. Обѣ линіи дѣлаютъ на мѣстѣ поклоны, сперва съ лѣвой ноги, потомъ съ правой. Въ мужскихъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ дамъ замѣняютъ воспитанники, поклоны дѣлаются одинаковые обѣими шеренгами; въ женскихъ же—дамы дѣлаютъ реверансъ.

Отдавъ поклоны, всѣ кавалеры отступаютъ назадъ, съ лѣвой ноги, дѣлая па полонеза.

Затѣмъ идетъ впередъ линія дамъ, тоже останавливается, отдаетъ поклоны и остается на мѣстѣ.

11-я фигура. Первый кавалеръ беретъ съ поклономъ свою даму за руку и ведетъ ее между двумя линіями; вслѣдъ за первой парой идетъ вторая, потомъ третья пара и т. д.

Дойдя до конца линій, первая пара (а за ней и слѣдующія) заходитъ лѣвымъ плечомъ впередъ кругомъ и идетъ вдоль стѣны до конца зала; когда первая пара дойдетъ до конца зала, всѣ останавливаются, опускаютъ руки и на своихъ мѣстахъ поворачиваются къ серединѣ зала, такъ что дамы образуютъ переднюю линію, а за ними кавалеры — вторую линію; послѣ этого всѣ идутъ впередъ, останавливаются передъ учителемъ (или присутствующимъ почетнымъ лицомъ) и отдаютъ общій поклонъ, сперва съ лѣвой ноги, потомъ съ правой.

Во все время полонеза съ фигурами, надо требовать отъ учениковъ, чтобы они шли въ тактъ, подъ музыку, не сразу ступали всей ногой, а скользили носками, какъ разсказано при описаніи па полонеза.

*

Когда идутъ по парамъ, то кавалеръ и дама должны смотрѣть другъ на друга пріятно и съ почтительнымъ выраженіемъ, не дѣлая серьезнаго или злаго лица.

Учителя могутъ, по своему усмотрѣнію, показывать и другія фигуры, я описалъ болѣе употребительныя и простыя.

Полонезомъ заканчивается программа перваго класса.

II-й КЛАССЪ.

Во второмъ классѣ продолжается изученіе различныхъ подготовительныхъ упражненій (glissades, pas-de-basque, chassé въ различныхъ видахъ, различныя сочетанія па: jeté, assemblé и changement de pieds). Изъ танцевъ въ этомъ классѣ изучаются: менуэтъ и русскій.

Курсъ начинается съ повторенія всего пройденнаго въ первомъ классѣ; на это надо посвятить нѣсколько уроковъ, болѣе или менѣе, смотря потому на сколько ученики помнятъ пройденное и только, повторивъ его, можно переходить къ программѣ II класса. Но и втеченіе всего года полезно каждый урокъ II класса начинать съ повторенія нѣкоторыхъ основныхъ упражненій курса I класса, напр. батмановъ, port-de-bras, changement-de-pieds, assemblé, jeté, отдавая преимущество тѣмъ упражненіямъ, которыя наиболѣе забыты учениками. Заканчивается каждый урокъ полонезомъ, соединеннымъ съ поклонами.

Chassé (шассе). Это па есть ключъ ко всѣмъ бальнымъ танцамъ, поэтому ученики должны научиться дѣлать его свободно, легко и изящно, тогда всѣ бальные танцы будутъ исполняться превосходно. Разсмотримъ слѣдующія группы.

А. *Три шассе впередъ съ оборотомъ направо кругомъ.*

Стать въ третью позицію, правая нога впереди; подняться на носки.

1-е шассе съ правой ноги: выдвинуть правую ногу впередъ въ четвертую позицію (счетъ: разъ); не дожидая второго счета, сейчасъ же, придвинуть къ правой ногѣ, сзади, лѣвую въ третью позицію (для начинающихъ счетъ: „и“); отодвинуть опять правую ногу впередъ въ четвертую позицію, лѣвую же оставить на мѣстѣ (счетъ: два).

2-е шассе съ лѣвой ноги: выдвивуть впередъ лѣвую ногу въ четвертую позицію (счетъ: три); не выжидая счета четыре, сейчасъ же, придвинуть къ лѣвой ногѣ, сзади, правую въ третью позицію (для начинающихъ счетъ: и); отставить лѣвую ногу впередъ въ четвертую позицію, правую же оставить на мѣстѣ (счетъ: четыре).

3-е шассе съ правой ноги, какъ первое: отодвинуть правую ногу впередъ въ четвертую позицію (счетъ: пять); сейчасъ же придвинуть сзади лѣвую въ третью позицію (счетъ: и); отодвинуть правую ногу впередъ въ четвертую позицію, а лѣвую оставить на мѣстѣ (счетъ: шесть).

Окончаніе (поворотъ): выдвинуть лѣвую ногу немного впередъ въ четвертую позицію, приподняться на носки повыше и сдѣлать полный оборотъ направо кругомъ,

лѣвымъ плечомъ впередъ (счетъ: семь); придвинуть правую ногу въ третью позицію впереди лѣвой (счетъ: восемь).

Колѣни все время должны быть вытянуты. Это шассе исполняется въ четыре такта; музыка въ $^{2}/_{4}$.

В. *Шассе впередъ и назадъ.*

Стать въ третью позицію, правая нога впереди.

Сдѣлать шассе съ правой ноги (счетъ: разъ, и, два); послѣ этого сдѣлать лѣвой ногой, скользя носкомъ, полный шагъ впередъ (счетъ: три); правой ногой, скользя носкомъ, описать небольшой полукругъ и приставить ее впереди лѣвой въ третью позицію (счетъ: четыре).

Послѣ этого дѣлается *шассе назадъ*, такъ: скользя носкомъ по полу, отодвинуть лѣвую ногу назадъ въ четвертую позицію (счетъ: разъ); не выжидая счета два, придвинуть къ лѣвой спереди правую въ третью позицію (счетъ: и); еще разъ отодвинуть лѣвую ногу назадъ въ четвертую позицію (счетъ: два); правой ногой, скользя носкомъ, сдѣлать полный шагъ назадъ (счетъ: три); лѣвой ногой описать небольшой полукругъ и поставить ее сзади правой въ третью позицію (счетъ: четыре).

С. *Шассе направо.*

Это шассе исполняется такъ же, какъ предыдущее, съ тою только разницею, что сначала ученики повертываются въ полуоборотъ направо.

Д. *Три шассе кругомъ (кругъ на мѣстѣ).*

Исполняется оно такъ же, какъ и три шассе впередъ съ оборотомъ (А), съ тою разницею, что ученики идутъ не прямо, а постепенно заворачиваютъ лѣвымъ

плечомъ впередъ и оканчивается это шассе не оборотомъ, а такъ: поставить лѣвую ногу въ четвертую позицію впереди правой (счетъ: семь); потомъ правую ногу приставить къ лѣвой спереди въ третью позицію (счетъ: восемь).

Ученикъ долженъ оказаться на томъ же мѣстѣ и въ томъ же положеніи какъ и при началѣ этого шассе.

Для ловкости и развитія ногъ, полезно показать еще шассе двухъ родовъ, хотя для кадрили особенной надобности въ этихъ шассе нѣтъ.

1) *Одно шассе впередъ съ оборотомъ.* Одно шассе впередъ (счетъ: разъ и два); потомъ поставить лѣвую ногу въ четвертую позицію впереди правой, приподняться повыше на носки и повернуться въ правую сторону кругомъ (счетъ: три); приставить правую ногу къ лѣвой спереди въ третью позицію и опуститься на пятки (счетъ: четыре). Затѣмъ опять одно шассе впередъ и поворотъ и т. д.

2) *Одно шассе впередъ съ оборотомъ и одно шассе назадъ.* Сдѣлать сначала одно шассе съ оборотомъ, какъ только что описано (счетъ: разъ, и, два, три, четыре); потомъ одно шассе назадъ (счетъ: пять, и, шесть, семь, восемь).

Во всѣхъ вышеуказанныхъ шассе движенія надо дѣлать на носкахъ и отнюдь не касаться пола каблукомъ; для этого слѣдуетъ, приподнявшись въ началѣ шассе на носки, не опускаться на пятки, пока шассе не будетъ окончено.

Если нѣкоторые слабые ученики затрудняются въ пониманіи шассе, то въ началѣ можно объяснить имъ три шассе съ оборотомъ, употребляя вышеуказанный счетъ; производить его такъ: сдѣлать шагъ впередъ, съ правой ноги и придвинуть къ ней лѣвую; еще шагъ

съ той же правой ноги; потомъ съ лѣвой, также какъ съ правой, два шага впередъ; еще разъ съ правой два шага впередъ; затѣмъ съ лѣвой ноги шагъ впередъ и повернуться кругомъ; придвинуть къ ней правую ногу въ третью позицію и опуститься на пятки.

Къ этому способу нужно прибѣгать только въ случаяхъ крайней необходимости и долго на немъ не оставливаться, потому что злоупотребленіе имъ можетъ дурно отразиться на шассе, такъ какъ по своему характеру способъ этотъ напоминаетъ маршъ, а учителю танцевъ на своихъ урокахъ и безъ того очень часто приходится бороться съ наклонностью, особенно кадетъ, къ маршировкѣ.

Сочетаніе различныхъ па. 1) *Жете, ассамбле, шанжеманъ де пье.* Стать въ третью позицію, правая нога впереди; съ лѣвой ноги жете (счетъ: разъ); съ правой ассамбле (счетъ: два); наконецъ шанжеманъ де пье (счетъ: три). Далѣе продолжать: жете съ правой ноги, ассамбле съ лѣвой и наконецъ шанжеманъ де пье. Это дѣлается, подвигаясь впередъ. Послѣ — отступать назадъ такъ: съ правой ноги жете, съ лѣвой ассамбле, и потомъ шанжеманъ де пье; затѣмъ тоже самое, начиная съ лѣвой ноги.

Музыка въ $^2/_4$; сочетаніе исполняется въ теченіи двухъ тактовъ при этомъ, но вторую четверть втораго такта ученики выжидаютъ, оставаясь спокойно на мѣстѣ.

2) *Три шассе и поворотъ съ жете и ассамбле.* Это сочетаніе очень похоже на „три шассе съ оборотомъ“, разница только въ выполненіи оборота.

Стать въ третью позицію, правая нога впереди; сдѣ-

лать три шассе, затѣмъ, совершая полный оборотъ направо кругомъ (лѣвымъ плечомъ впередъ), сдѣлать сперва съ лѣвой ноги жете, а потомъ съ правой — ассамбле.

3) *Шассе впередъ и назадъ съ жете и ассамбле.* Стать въ третью позицію, правая нога впереди; одно шассе впередъ, съ лѣвой ноги жете, съ правой ассамбле; далѣе, съ лѣвой ноги одно шассе назадъ, съ правой жете и съ лѣвой — ассамбле.

4) *Шассе направо съ жете и ассамбле.* Ученики дѣлаютъ полъ-оборота направо и исполняютъ предшествующее шассе.

Pas-de-basque (па-де-баскъ).

Въ программу II класса кадетскихъ корпусовъ внесено pas-de-basque, хотя примѣненіе его встрѣчается въ танцахъ высшихъ классовъ. Исполняется оно такъ:

Стать въ третью позицію, правая нога впереди; приподнять немного правую ногу (въ четвертую позицію); подпрыгнуть слегка на лѣвой ногѣ и стать на правую, лѣвая же нога, приподнятая отъ полу, остается назади съ полусогнутымъ колѣномъ (счетъ: разъ); скользя по полу, выдвинуть лѣвую ногу впередъ въ четвертую позицію (счетъ: два); придвинуть къ лѣвой ногѣ сзади правую въ третью позицію (счетъ: три).

Чтобы сдѣлать pas-de-basque съ лѣвой ноги, нужно исполнить лѣвой ногой то, что только что дѣлала правая, а правой — то, что дѣлала лѣвая.

Pas-de-basque можно дѣлать и назадъ, такъ:

стать въ третью позицію, правая нога впереди; слегка поднять сзади лѣвую ногу, подпрыгнуть на правой и стать на лѣвую, а правую отвести назадъ за

лѣвую и держать на вѣсу съ полусогнутымъ колѣномъ (счетъ: разъ); скользя правой ногой, отставить ее назадъ въ четвертую позицію (счетъ: два); придвинуть къ ней лѣвую въ третью позицію (счетъ: три).

Тоже самое надо сдѣлать, начиная съ правой ноги.

Когда ученики усвоятъ это па въ деталяхъ, то нужно постепенно ослаблять и уничтожать прыжокъ, замѣняя его плавнымъ движеніемъ такъ, чтобы ноги только скользили по паркету, какъ это дѣлается въ мазуркѣ.

При выполненіи па, не слѣдуетъ раскачиваться, а надо держать себя прямо, красиво и граціозно.

(Glissades) глисадъ дѣлается въ правую и въ лѣвую сторону.

Стать въ третью позицію, правая нога впереди; сдѣлать правой ногой шагъ въ сторону во вторую позицію, едва приподнимая эту ногу отъ полу, и опустить ее съ носка на пятку; когда правая нога опускается на пятку, лѣвая приподнимается на носокъ (для начинающихъ счетъ: „и“); затѣмъ лѣвая нога придвигается къ правой въ третью позицію, впереди правой (счетъ: разъ); по счету „и, два“ повторяются тѣже движенія, но лѣвая нога приставляется въ третью позицію сзади правой; по счету „и, три“ дѣлается тоже самое, но лѣвая нога приставляется въ третью позицію впереди правой.

Послѣ трехъ движеній съ правой ноги, дѣлается столько же движеній съ лѣвой въ другую сторону.

Менуэтъ. Помимо ближайшей цѣли, изученія самаго танца, менуэтъ имѣетъ большое значеніе для приданія молодымъ людямъ внѣшняго лоска, выражающагося въ умѣньи держать себя въ обществѣ вообще, а съ дамами въ особенности. На эту сторону учитель долженъ обращать неуклонное вниманіе. Менуэтъ танцуется подъ музыку въ $^3/_4$, съ удареніемъ на первой части такта (и легкимъ повышеніемъ третьей); наиболѣе удобная — изъ оперы „Донъ-Жуанъ“, Моцарта. Менуэтъ танцуется парами, каждая — изъ кавалера и дамы.

Па менуэта одинаковы какъ для дамъ, такъ и для кавалеровъ; разницу составляютъ только привѣтствія: кавалеры дѣлаютъ поклонъ, а дамы реверансъ. Въ мужскихъ заведеніяхъ оба танцующіе дѣлаютъ одинаковые поклоны.

Для менуэта, какъ и для русскаго танца, учениковъ удобно выстроить такъ: впереди ставятся, лицомъ къ учителю, рядомъ, двѣ пары, наименьшаго роста; за ними въ затылокъ ставятся рядомъ слѣдующія по росту двѣ пары; за этими въ затылокъ ставятся еще двѣ пары рядомъ и т. д. Въ каждой парѣ дама стоитъ съ правой стороны своего кавалера, на полъ-шага отъ него. Въ рядахъ, между парами, интервалъ, одинъ или два шага; между рядами въ глубину, дистанціи, два шага.

Для облегченія учителя и учащихся въ моемъ руководствѣ указано, какъ движенія распредѣляются по музыкальнымъ тактамъ, а также намѣчены подсчитыванія, которыми сопровождается танецъ; на всѣ эти подсчитыванія нужно смотрѣть какъ на вспомогательныя средства и злоупотреблять ими не слѣдуетъ, стремясь къ тому, чтобы ученики возможно скорѣе научились танцовать подъ музыку. Продолжительное подсчитываніе

вредно отразится на плавности и непрерывности движеній, столь необходимыхъ вообще въ танцахъ, а въ менуэтѣ — въ особенности. Было бы крайне прискорбно, если бы ученики привыкли послѣ каждаго счета дѣлать хотя малѣйшую остановку.

1-я фигура. (Поклонъ присутствующимъ и поклонъ другъ другу). Стать въ третью позицію, правая нога впереди.

Первый и второй такты. Приподняться на носки медленно (счетъ: разъ, два); опуститься (счетъ: три); вытянуть правую ногу на носокъ во вторую позицію (счетъ: четыре); опустить ее на весь слѣдъ, а лѣвую поднять на носокъ (счетъ: пять); лѣвую придвинуть къ правой въ первую позицію (счетъ: шесть).

Третій и четвертый такты. Сдѣлать присутствующимъ или учителю поклонъ головой съ небольшимъ наклоненіемъ корпуса (счетъ: разъ, два, три). Затѣмъ, танцующій за кавалера: отставляетъ лѣвую ногу назадъ, въ четвертую позицію, съ небольшимъ присѣданіемъ на обѣ ноги и повертываетъ весь корпусъ влѣво (счетъ: четыре); выпрямляетъ медленно колѣни, корпусъ и голову, подаваясь туловищемъ назадъ (счетъ: пять); становится твердо на лѣвую ногу; приподнимаетъ правую ногу въ четвертую позицію на носокъ и совершенно выпрямляется (счетъ: шесть).

Танцующій за даму: отставляетъ правую ногу назадъ въ четвертую позицію съ небольшимъ присѣданіемъ на обѣ ноги, повертывается всѣмъ корпусомъ вправо (счетъ: четыре); начинаетъ выпрямлять колѣни, корпусъ и голову (счетъ: пять); твердо становится на правую ногу; приподнимаетъ лѣвую ногу въ четвертую позицію на носокъ и совершенно выпрямляется (счетъ: шесть)

(рис. 8-й). По окончаніи четвертаго такта, кавалеръ окажется повернутымъ въ полъ-оборота налѣво, а дама — полъ-оборота направо (рис. 8-й).

Рисунокъ 8-й.



Фиг. 1-я. **Фиг. 2-я.**

Конецъ 4-го такта въ 1-й фигурѣ менуэта.

Пятый и шестой такты. Кавалеръ, скользя носкомъ, дѣлаетъ шагъ впередъ съ правой ноги (счетъ: разъ); повертываетъ корпусъ лицомъ къ своей дамѣ, описываетъ лѣвой ногой полукругъ около правой и ставитъ

лѣвую ногу немного впереди правой въ четвертую позицію (счетъ: два); приподнимается на носки, заканчиваетъ поворотъ лицомъ къ дамѣ и ставитъ правую ногу впереди лѣвой въ третью позицію (счетъ: три); вытягиваетъ лѣвую ногу во вторую позицію (счетъ: четыре); ставитъ ее на весь слѣдъ и въ тоже время приподнимаетъ пятку правой ноги (счетъ: пять); придвигаетъ ее въ первую позицію (счетъ: шесть).

Танцующій за даму, дѣлаетъ тоже самое, только все въ обратную сторону и, слѣдовательно, начинаетъ съ лѣвой ноги.

Седьмой и восьмой такты (поклонъ другъ другу). Кавалеръ и дама нагибаютъ головы (счетъ: разъ, два, три); потомъ оба отставляютъ лѣвыя ноги назадъ, въ четвертую позицію присѣдая (счетъ: четыре); начинаютъ выпрямляться, подаваясь корпусомъ назадъ (счетъ: пять); совершенно выпрямляются и приставляютъ правыя ноги къ лѣвымъ спереди, въ третью позицію (счетъ: шесть).

По окончаніи 8-го такта кавалеръ и дама будутъ другъ противъ друга, лицомъ къ лицу.

2-я фигура. Первый и второй такты. Кавалеръ и дама мѣняются мѣстами, обходя другъ друга со своей лѣвой стороны (правыми плечами другъ къ другу) и исполняя слѣдующія па: немного присѣсть (счетъ: разъ); мягко вытянуть правую ногу впередъ въ четвертую позицію, скользя носкомъ (счетъ: два); стать на нее твердо, чтобы она служила опорою для всего корпуса, а лѣвую оставить сзади, приподнявъ пятку (счетъ: три); скользя носками по полу, идти съ лѣвой ноги полукругомъ и сдѣлать три обыкновенныхъ шага, послѣ чего кавалеръ придетъ на мѣсто дамы, а дама — на мѣсто кавалера (счетъ: четыре, пять, шесть).

Третій и четвертый такты исполняются такъ-же, какъ первые два такта; по окончаніи танцоры придутъ на свои мѣста.

Пятый, шестой, седьмой и восьмой такты исполняются какъ первые четыре, съ тою разницею, что начинаютъ съ лѣвой ноги и обходятъ другъ друга со своей правой стороны (лѣвыми плечами другъ къ другу).

3-я фигура. Пары стоятъ лицомъ другъ къ другу; правая нога впереди, въ третьей позиціи.

Первый и второй такты. (Кавалеръ и дама расходятся). Начинаютъ вправо. Присѣсть (счетъ — разъ); вытянуть правую ногу во вторую позицію на носокъ, поднявъ пятку (счетъ: два); поставить твердо правую ногу, лѣвую въ это время вытянуть во вторую позицію на носокъ, а голову повернуть налѣво и смотрѣть другъ на друга (счетъ: три); придвинуть лѣвую ногу въ третью позицію, позади правой (счетъ: четыре); отставить правую во вторую позицію (счетъ: пять); придвинуть лѣвую въ третью позицію сзади правой (счетъ: шесть).

Третій и четвертый такты. (Кавалеръ и дама продолжаютъ расходиться). Исполняется тоже самое, что исполнялось на первый и второй такты, но при окончаніи лѣвую ногу надо поставить впереди правой въ третью позицію.

Пятый, шестой, седьмой и восьмой такты. (Дама и кавалеръ сходятся). Исполняются какъ предыдущіе четыре такта, но танцующіе начинаютъ съ лѣвыхъ ногъ и идутъ влѣво. По окончаніи 8-го такта танцоры придутся другъ противъ друга.

4-я фигура. Танцуется такъ-же какъ и 2-я фигура, но въ серединѣ перваго такта, послѣ присѣданья, когда

вытягиваютъ правую ногу въ четвертую позицію, подаютъ другъ другу правыя руки, согнутыя въ локтяхъ и поднимаютъ ихъ на уровень лба, такъ чтобы можно было смотрѣть другъ на друга подъ руками. (рис. 9-й).

Рисунокъ 9-й.



4-я фигура менуэта.

Въ концѣ четвертаго такта опускаютъ руки.

Въ серединѣ пятаго такта подаютъ лѣвыя руки, поднимаютъ ихъ, какъ только что описано и отпускаютъ ихъ въ концѣ восьмого такта.

5-я фигура. Первый и второй такты. Присѣсть въ третьей позиціи (счетъ: разъ); вытянуть правую ногу на носокъ во вторую позицію (счетъ: два); стать твердо на правую ногу и въ тоже время пятку лѣвой ноги приподнять, отчего корпусъ перейдетъ на правую ногу (счетъ: три); лѣвую ногу придвинуть въ третью позицію сзади (счетъ: четыре); отставить правую во вторую позицію (счетъ: пять); придвинуть къ ней лѣвую спереди въ третью позицію (счетъ: шесть).

Третій и четвертый такты. Присѣсть (счетъ: разъ); вытянуть лѣвую ногу впередъ въ четвертую позицію (счетъ: два); стать на нее твердо, а правую сзади приподнять на носокъ (счетъ: три); шагъ впередъ съ правой ноги (счетъ: четыре); шагъ впередъ съ лѣвой (счетъ: пять); приподняться на носки, повернуться направо кругомъ, лѣвымъ плечомъ впередъ (счетъ: шесть). Кавалеръ придетъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера.

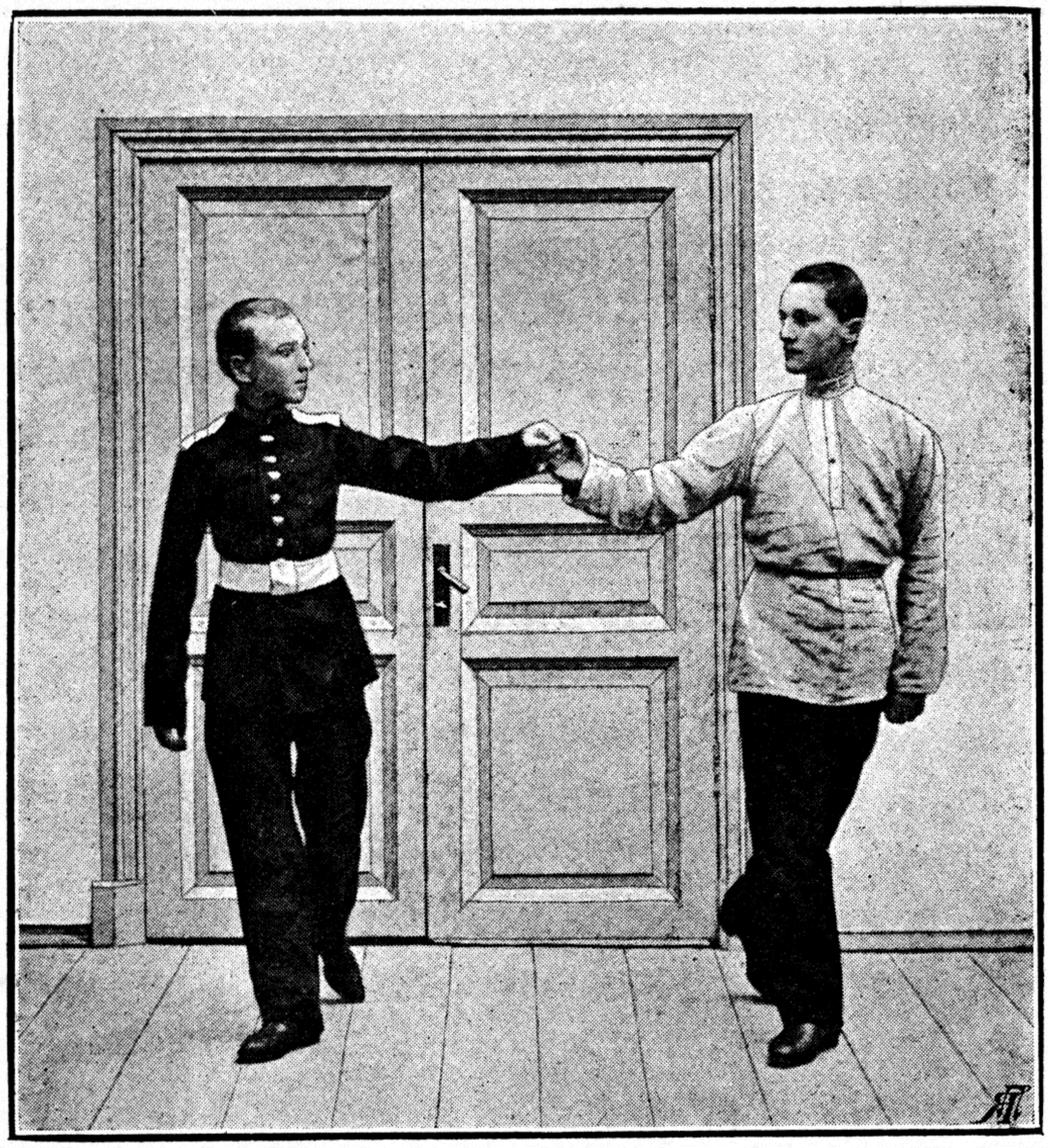
Пятый, шестой, седьмой и восьмой такты. Еще разъ тѣже *па,* чтобы вернуться на свои мѣста. При окончаніи ученики должны стать лицомъ къ учителю, какъ начинали первую фигуру менуэта.

6-я фигура. Первый и второй такты. Кавалеръ подаетъ дамѣ правую руку, а дама — лѣвую; пары идутъ впередъ такъ: присѣсть (счетъ: разъ); выдвинуть правую ногу впередъ въ четвертую позицію (счетъ: два), стать на нее твердо; лѣвую оставить позади въ четвертой позиціи, приподнявъ на носокъ (счетъ: три; рис. 10-й); три шага впередъ: съ лѣвой, съ правой, съ лѣвой (счетъ: четыре, пять, шесть).

Третій и четвертый такты. Повторить тоже самое по окончаніи стать въ первую позицію, продолжая держаться за руки.

Пятый, шестой и седьмой такты. Исполнить тоже, что исполняли въ первый, второй и третій такты первой фигуры, т.-е. поклонъ присутствующимъ; въ концѣ пятаго такта опустить руки.

Рисунокъ 10-й.



Конецъ 1-го такта въ 6-й фигурѣ менуэта.

Восьмой тактъ. Отставить лѣвую ногу назадъ и присѣсть въ четвертой позиціи (счетъ: четыре); начинать выпрямляться, вытягивая колѣни и корпусъ (счетъ: пять); совершенно выпрямиться и придвинуть правую ногу къ лѣвой спереди въ третью позицію (счетъ: шесть).

Русскій танецъ. Каждый народъ имѣетъ свой національный танецъ, исполняемый какъ отдѣльными лицами, такъ и цѣлыми группами. Мы также не обижены судьбою, даже можемъ похвалиться передъ многими народами своей живой, увлекательной, удалой пляской. Къ сожалѣнію русскій танецъ совершенно изгнанъ изъ бальныхъ залъ и знакомъ обществу только по балетнымъ представленіямъ. Между тѣмъ, помимо національныхъ причинъ, этотъ танецъ имѣетъ большое значеніе, какъ средство развитія ловкости и лихости.

Такъ какъ у насъ нѣтъ вполнѣ установившагося русскаго танца, а выборъ фигуръ зависитъ отъ танцоровъ, то я изъ многочисленныхъ фигуръ выбралъ такія, которыя, по моему мнѣнію, наиболѣе пригодны для учебныхъ заведеній, взявъ за образецъ танцы, исполняемые на сценахъ, какъ представляющіе хореографическую обработку чисто народнаго танца.

Для русскаго танца учениковъ удобно выстроить такъ-же, какъ для менуэта.

Музыка для русскаго танца берется въ $^2/_4$, сначала съ медленнымъ темпомъ, а потомъ съ ускореннымъ; ускорять можно болѣе или менѣе, смотря по развязности и умѣнью учениковъ. Въ русскомъ танцѣ имѣютъ полное примѣненіе port-de-bras.

1-я фигура. Стать въ третью позицію, правая нога впереди; кавалеръ обѣ руки упираетъ въ бока, въ таліи, сгибаетъ ихъ въ локтяхъ и въ кистяхъ; локти и плечи надо подать впередъ; кисти не сжимать въ кулаки и держать ладонями въ стороны.

Дама упираетъ въ талію одну правую руку, а лѣвую кладетъ на правое плечо кавалера (рис. 11-й). Въ мужскихъ заведеніяхъ танцующій за даму можетъ дер-

жать руки какъ кавалеръ (рис. 12-й), голову повернуть направо, и глядѣть на свое правое плечо. Начинать пляску съ правой ноги, съ небольшимъ присѣданіемъ на

Рисунокъ 11-й.

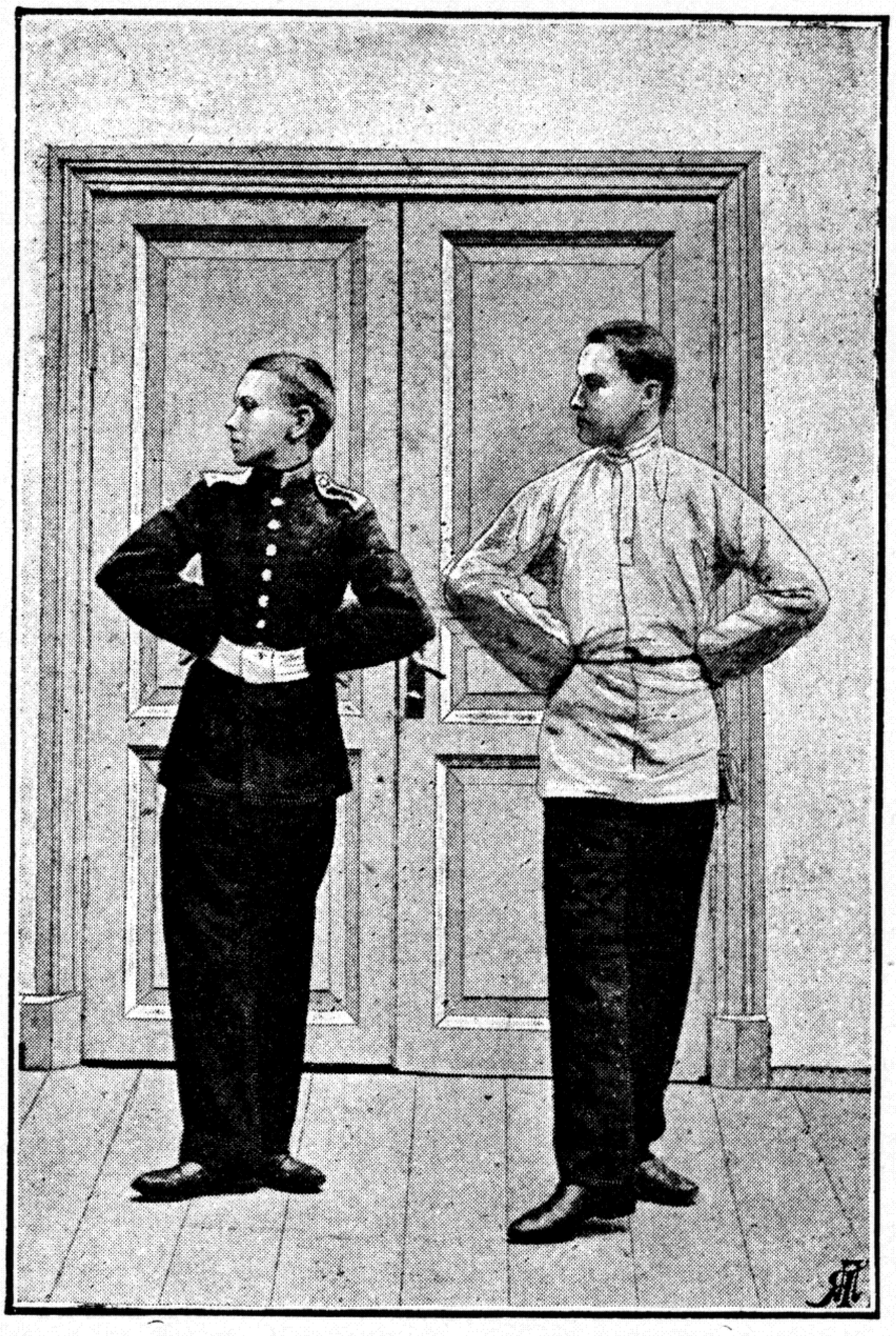


Начало 1-й фигуры русскаго танца.

обѣ ноги; сдѣлать шагъ впередъ въ четвертую позицію и стать на всю ногу мягко безъ стука, не скользить (счетъ: разъ); не выжидая счета „два“, лѣвую придвинуть сзади къ правой въ третью позицію и держать ее на носкѣ,

приподнявъ пятку (счетъ: „и“); второй шагъ впередъ съ правой ноги, не измѣняя пока положенія лѣвой ноги (счетъ: два). Сдѣлать то же *па* съ другой ноги такъ: съ

Рисунокъ 12-й.



Начало 1-й фигуры русскаго танца.

лѣвой ноги шагъ впередъ въ четвертую позицію (счетъ: три); правую придвинуть къ лѣвой въ третью позицію и держать ее на носкѣ, приподнявъ пятку (счетъ: „и“); второй шагъ съ лѣвой ноги, не измѣняя положенія правой (счетъ: четыре). Такихъ *па* надо сдѣлать 6, по

три съ каждой ноги, поочередно; по окончаніи шестаго *па*, поставить ноги въ первую позицію и опустить руки. Послѣ этого дѣлается низкій поклонъ, такъ называемый „въ поясъ“, для чего наклоняется голова и медленно сгибается спина, руки же должны висѣть свободно. Сгибаніе туловища дѣлается на седьмомъ тактѣ, а разгибаніе — на восьмомъ.

Когда ученики достаточно привыкнутъ къ счету, то желательно вести на каждый тактъ не два счета, а одинъ; тогда поклонъ начинается на седьмой счетъ и заканчивается на восьмомъ. Если танецъ исполняется въ шапкахъ, то для поклона онѣ снимаются обѣими руками и опускаются внизъ, а потомъ опять надѣваются на голову.

2-я фигура начинается съ того положенія, въ которое пришли въ концѣ 1-й фигуры. Упереть правую руку въ бокъ, лѣвую поднять полукругомъ вверхъ; голову держать направо и смотрѣть на свое правое плечо. Присѣсть на лѣвую ногу, т.-е. согнуть колѣно, правую въ тоже время вытянуть впередъ въ четвертую позицію, поставить на задній край каблука, приподнявши носокъ къ верху (счетъ: разъ), (рис. 13-й); выпрямить колѣно лѣвой ноги; правую съ четвертой позиціи отвести назадъ и сдѣлать ей шагъ назадъ (счетъ: два); потомъ, на туже четверть, лѣвой — шагъ назадъ, поставить ее сзади правой въ третью позицію (счетъ: „и“). Такимъ образомъ, на первыя двѣ восьмыя — одно *па*, а на вторыя — два *па;* вмѣсто разъ, два, и, можно считать: разъ, два, три, четыре. Такъ отступать, въ теченіи трехъ тактовъ, а на четвертомъ тактѣ присѣсть на лѣвую ногу, правую вытянуть впередъ и поставить на задній край каблука, какъ и раньше (счетъ: разъ);

потомъ съ правой ноги сдѣлать шагъ назадъ (счетъ: два); лѣвую только придвинуть къ правой ногѣ въ третью позицію и перемѣнить руки, а именно: лѣ-

Рисунокъ 13-й.

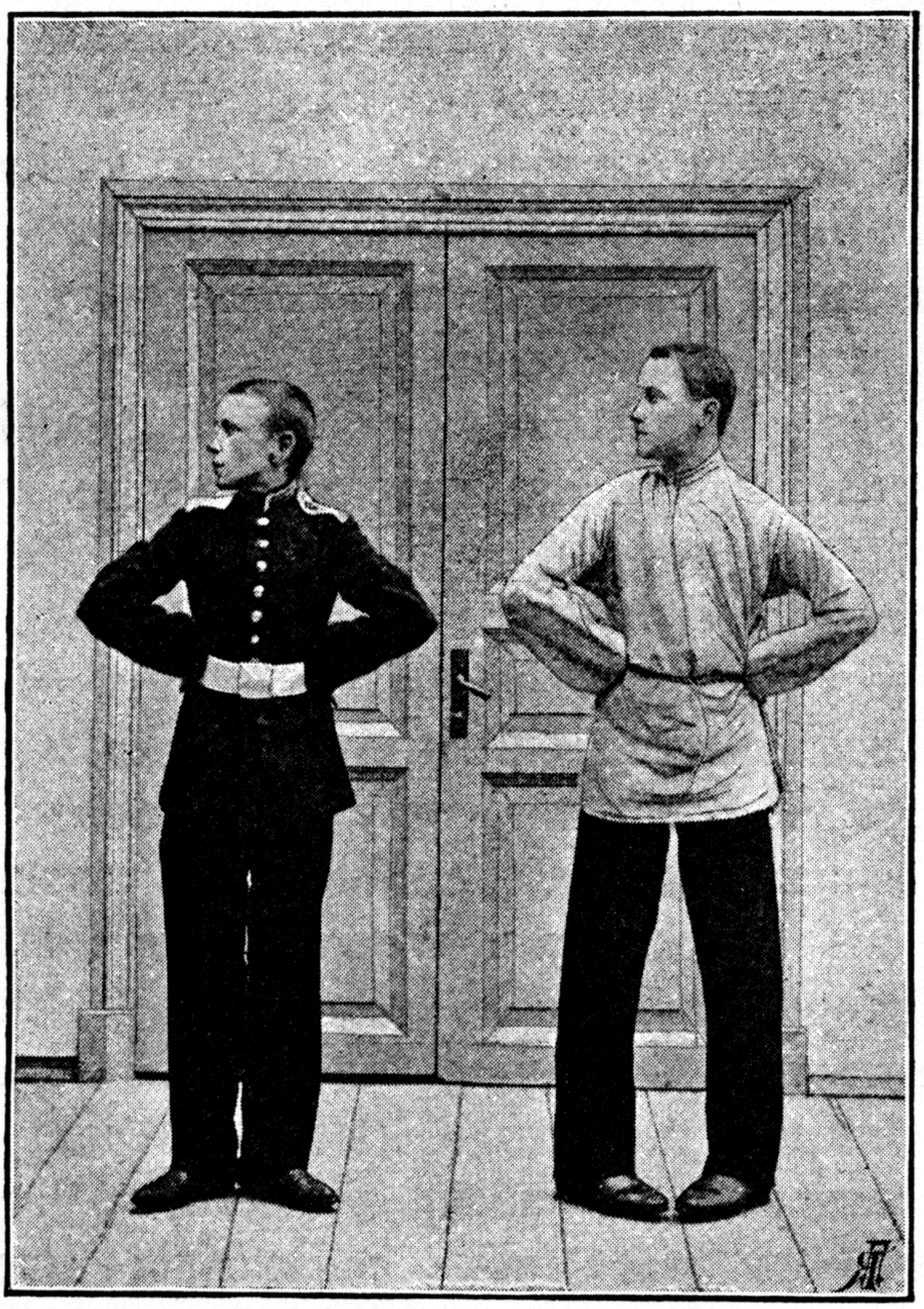


Русскій танецъ. Ударъ каблука.

вую упереть въ бокъ, а правую поднять вверхъ (счетъ „и“ на четвертую восьмушку такта). Тоже самое дѣлается съ лѣвой ноги, т.-е.: три полныхъ *па*, на три

полныхъ такта, а на 4-мъ тактѣ, во второй половинѣ съ лѣвой ноги шагъ назадъ, правую придвинуть къ лѣвой въ первую позицію; когда придвигается правая

Рисунокъ 14-й.



Фиг. 1-я. Фиг. 2-я.

Русскій танецъ.

нога, тогда обѣ руки упираются въ бока (фиг. 14-я, рис. 1-й).

3-я фигура начинается съ того положенія, въ которое пришли танцующіе въ концѣ 2-й фигуры.

Раздвинуть пятки врозь, а носки сдвинуть вмѣстѣ т. е. образовать какъ бы неправильную первую позицію въ обратномъ видѣ, носокъ къ носку (счетъ: разъ), (рис. 14-й, фиг. 2-я); сдвинуть пятки вмѣстѣ въ первую позицію, а носки врозь (счетъ: два). Все это надо повторить 8 разъ, въ теченіи 8-ми тактовъ, постепенно поворачиваясь кругомъ, по кругу, такъ чтобы къ концу совершить полный поворотъ и притти въ начальное положеніе. Начинаютъ поворачиваться лицомъ другъ къ другу, кавалеръ направо, дама налѣво; поворачиваться слѣдуетъ плавно, безъ скачковъ.

4-я фигура начинается съ первой позиціи, руки въ бока. Кто стоитъ правымъ плечомъ къ товарищу (танцующій за кавалера), тотъ начинаетъ съ правой ноги, а сосѣдъ его — съ лѣвой; первый отставляетъ правую ногу во вторую позицію и ставитъ ее на весь слѣдъ, приподнимая лѣвую на носокъ (счетъ: разъ); потомъ лѣвую ногу придвигаетъ сзади правой въ третью позицію и присѣдаетъ т. е. сгибаетъ оба колѣна (счетъ: два); далѣе, выпрямляя колѣни, вытягиваетъ правую ногу во вторую позицію на весь слѣдъ (счетъ: разъ); придвигаетъ лѣвую сзади въ 3-ю позицію и присѣдаетъ (счетъ: два) и т. д. Стоящіе лѣвымъ плечомъ къ товарищу (танцующіе за даму) дѣлаютъ въ это время тоже самое съ лѣвой ноги, а именно: лѣвыя ноги вытягиваютъ во вторую позицію и ставятъ ихъ на весь слѣдъ, приподнимая правыя на носокъ (счетъ: разъ); потомъ правыя ноги придвигаютъ сзади, присѣдаютъ и т. д. Это па дѣлается по 4-ре раза (въ теченіи 4-хъ тактовъ съ каждой ноги); на четвертый разъ нужно перемѣнить ногу, т. е. ту, которая находилась позади, поставить въ третью позицію спереди. Въ этой фигурѣ

кавалеръ и дама мѣняются мѣстами; обыкновенно кто начинаетъ съ лѣвой ноги (дама), тотъ проходитъ впереди, а кто начинаетъ съ правой — сзади. Послѣ этого, въ слѣдующіе четыре такта, оба возвращаются на свои мѣста, при чемъ кавалеръ, начиная съ лѣвой ноги, долженъ пройти впереди дамы.

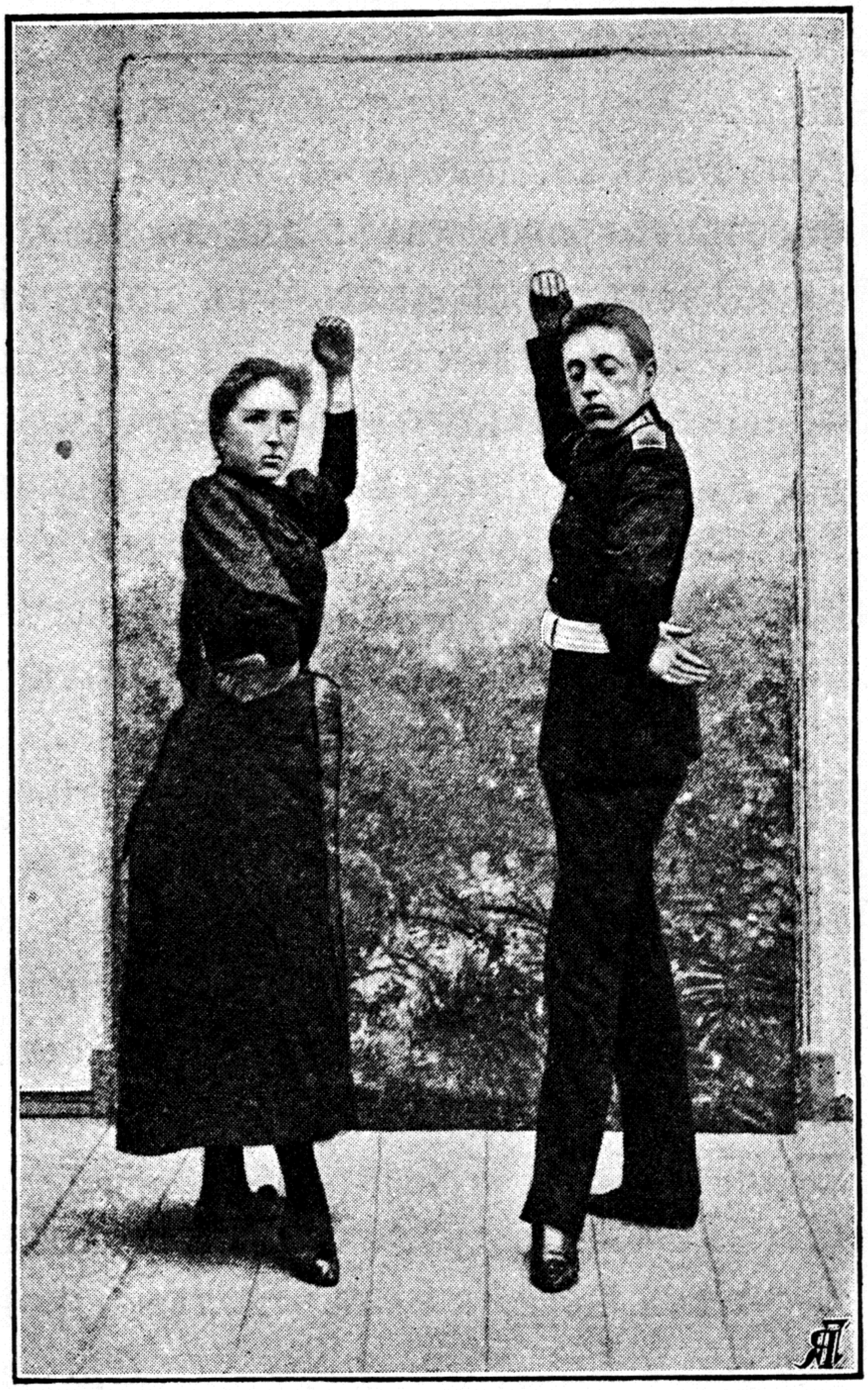
5-я фигура. Стать въ третью позицію, правая нога впереди; руки въ бока, повернуть голову налѣво; итти въ полъ-оборота направо, такъ: лѣвую ногу съ полусогнутымъ колѣномъ приподнять отъ полу въ третью позицію (счетъ: „и“); потомъ, опуская ее на полъ, какъ бы подбить ею правую ногу (счетъ: разъ); отъ этого правая нога дѣлаетъ шагъ впередъ и опускается на полъ (счетъ: „и“); лѣвую приподнявъ отъ полу, поставить сзади правой въ третью позицію (счетъ: два). Это движеніе дѣлается вправо и повторяется три раза. Послѣ третьяго раза надо мѣнять ноги и корпусъ такъ: приподнятся на носки, пятку лѣвой ноги переставить впередъ, пятку правой назадъ, въ третью позицію, подобно тому какъ дѣлается changement de pieds, только безъ скачка (счетъ: разъ); по счету „два“ ученики опускаются на весь слѣдъ, руки остаются въ первоначальномъ положеніи, голова же поворачивается направо. Когда такимъ образомъ ноги будутъ перемѣнены, нужно сдѣлать три движенія, какія описаны выше, начиная съ правой ноги, и идя въ полъ-оборота налѣво. Послѣ трехъ движеній ноги перемѣняются. Вся фигура исполняется въ 8 тактовъ: четыре — полъ-оборота направо и четыре — полъ-оборота налѣво.

Учитель наблюдаетъ, чтобы ученики больше подвигались въ стороны, чѣмъ впередъ. При правильномъ исполненіи и повтореніи этой фигуры послѣдовательно

нѣсколько разъ, ученики будутъ двигаться по зигзагообразной линіи.

6-я фигура. Въ этой фигурѣ кавалеръ и дама дѣлаютъ

Рисунокъ 15-й.



Русскій танецъ.

одно и тоже, но въ различныя стороны. Заканчивая 5-ю фигуру, кавалеръ опускаетъ правую руку, а дама лѣвую. Танцующіе за кавалера дѣлаютъ шагъ впередъ съ пра-

вой ноги, на всю ступню (счетъ: разъ); лѣвую ставятъ впереди правой въ третью позицію и въ тоже время поворачиваются къ своимъ дамамъ лицомъ (счетъ: два); потомъ должны присѣсть, т. е. согнуть оба колѣна (счетъ: три); вытянуть лѣвую ногу во вторую позицію, приподнявъ правую руку полукругомъ вверхъ и смотря на свое лѣвое плечо (счетъ: четыре), (рис. 15-й); приподнять лѣвое плечо къ подбородку (счетъ: пять); опустить его (счетъ: шесть); еще приподнять (счетъ: семь); опустить плечо и лѣвую руку внизъ, а правой упереть въ бокъ, придвинуть лѣвую ногу впереди правой въ третью позицію и повернуться лицомъ къ учителю (счетъ: восемь). Сдѣлавъ всѣ эти движенія, повторяютъ ихъ съ лѣвой ноги въ обратную сторону (спиной къ своей дамѣ).

Танцующій за даму, начинаетъ съ лѣвой ноги. Первые четыре такта кавалеръ и дама стоятъ лицомъ другъ къ другу, послѣдніе четыре — спиною. Вся фигура исполняется въ 8 тактовъ; въ концѣ восьмаго такта обѣ руки упираются въ бока.

7-я фигура. Эта фигура исполняется такъ же, какъ и четвертая съ тою разницею, что тамъ мѣнялись мѣстами кавалеръ и дама, а здѣсь мѣняются мѣстами пары: онѣ, исполняя па 4-й фигуры, просто переходятъ съ одной стороны на другую, въ теченіи восьми тактовъ. При окончаніи 8-го такта опускаютъ руки.

Этой фигурой заканчивается тихій русскій танецъ, въ темпѣ moderato; его надо танцовать очень плавно и красиво, избѣгая всякихъ угловатыхъ движеній.

Теперь переходимъ *къ скорому танцу* (музыка allegro: „Ахъ вы сѣни мои сѣни“).

1-я фигура. Всѣ становятся въ третью позицію, правая нога впереди; начинаютъ движенія руками: вытягиваютъ лѣвую руку впередъ, правой поправляютъ лѣвый рукавъ, какъ бы сдвигая его къ плечу (счетъ: разъ); потомъ лѣвой рукой также поправляется рукавъ правой (счетъ: два); правой рукой нахлобучиваютъ шапку, лѣвую одновременно упираютъ въ бокъ (счетъ: три); правая рука протягивается дамѣ (счетъ: четыре). Это дѣлаетъ танцующій за кавалера. Танцующій за даму, дѣлаетъ тѣже первыя движенія, шапку нахлобучиваетъ правой рукой, при четвертомъ движеніи упираетъ ее въ бокъ, лѣвую же кладетъ на ладонь правой руки товарища [1]).

2-я фигура. Пары идутъ впередъ съ правой ноги, тѣми же па, которыя указаны въ началѣ первой фигуры тихой пляски, сначала съ правой, потомъ съ лѣвой.

Послѣ двухъ тактовъ, танцующій за кавалера останавливается на мѣстѣ, правой рукой поворачиваетъ даму и ставитъ ее передъ собой лицомъ къ себѣ, отчего вмѣсто четырехъ шеренгъ образуются двѣ.

Вся фигура исполняется въ четыре такта.

3-я фигура. Стоя лицомъ другъ къ другу, руки упереть въ бока и правую ногу поставить спереди въ третью позицію. Согнувъ оба колѣна, твердо стать на правую ногу и поднять пятку лѣвой ноги, идти направо такъ: слегка прыгнуть на правой ногѣ вправо, имѣя все время

---

[1]) Эту фигуру дѣвочки дѣлаютъ такъ: лѣвую руку вытягиваютъ впередъ, правой поправляютъ свой рукавъ, какъ бы дѣлая его пышнѣе (счетъ: разъ); потомъ лѣвой расправляютъ рукавъ правой (счетъ: два); далѣе обѣими руками приглаживаютъ волосы на головѣ (счетъ: три), и наконецъ правую руку упираютъ въ бокъ, а лѣвую подаютъ кавалерамъ (счетъ четыре).

колѣни согнутыми (счетъ: разъ); лѣвую придвинуть на носкѣ сзади правой и не опускать пятку (счетъ „и“); такихъ прыжковъ на правой ногѣ сдѣлать четыре. Потомъ оба дѣлаютъ полукругъ правыми плечами впередъ, повторяя па начала второй, предыдущей фигуры, вслѣдствіе этого танцоры помѣняются мѣстами, и опять придутся лицомъ другъ къ другу. Дальше дѣлаютъ еще разъ то-же самое, т. е.: четыре прыжка направо, полукругъ, правыми плечами впередъ, такъ чтобы стать въ то положеніе, съ котораго начинали русскій танецъ.

4-я фигура, присядка. Присѣсть какъ можно ниже на обѣ ноги и во время присядки не подниматься; вытянуть въ бокъ правую ногу, оперевъ ее на пятку, лѣвая остается согнутой на мѣстѣ; потомъ придвинуть правую къ лѣвой въ третью позицію, вытянуть лѣвую ногу въ бокъ на пятку, правая остается согнутой на мѣстѣ и т. д. Такихъ движеній сдѣлать 8.

Изъ четырехъ танцоровъ, стоящихъ рядомъ, крайніе пляшутъ въ присядку на мѣстѣ, а средніе обходятъ ихъ кругомъ спереди, дѣлая скорыя па 2-й фигуры; когда они придутъ на свои мѣста, то начинаютъ присядку, а крайніе обходятъ ихъ спереди, дѣлая скорыя па 2-й фигуры, и т. д.

Присядка есть самый характерный русскій танецъ, а потому на него должно быть обращено особенное вниманіе учителя. Только тогда можно назвать присядку хорошей, когда она исполняется учениками однообразно, безъ особенныхъ подскакиваній вверхъ, безъ нагибанія корпуса и головы впередъ, съ молодцоватымъ видомъ.

Присядку можно весьма разнообразить; напр.: дѣлать

ее въ бокъ, впередъ раза по два, можно приставлять и откидывать ноги одновременно и т. п. [1]).

Рисунокъ 16-й.



Русскій танецъ. Фигура 5-я.

5-я фигура. Послѣ присядки, стать лицомъ другъ къ другу, ударить въ ладони, взять другъ друга лѣвой

---

[1]) Въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ присядка замѣняется слѣдующимъ па: крайнія дѣлаютъ па третьей фигуры тихой пляски, однѣ направо, другія налѣво, а среднія обходятъ кругомъ, какъ въ мужской пляскѣ, чередуясь другъ съ другомъ.

рукой за талію, а правую поднять полукругомъ вверхъ (рис. 16-й) и сдѣлать кругъ правымъ плечомъ впередъ тѣми же па, какія указаны въ третьей скорой фигурѣ (8 тактовъ).

По окончаніи всѣ пройдутся по парамъ, лицомъ къ учителю.

6-я фигура. Согнуть весь корпусъ впередъ, наклонить головы какъ для поклона и свободно опустить руки; потомъ приподнять немного пятки и скользя носками очень мягко отступать назадъ (три такта); на четвертомъ тактѣ, ударить въ ладони и, выпрямившись молодецки, идти впередъ, дѣлая скорыя па второй фигуры; во время движенія приподнять руки полукругомъ впередъ и, по мѣрѣ движенія, медленно развести ихъ въ стороны. Движеніе продолжается три такта; на четвертомъ, опустивъ руки, сдѣлать низкій русскій поклонъ въ поясъ.

Во второмъ классѣ учитель долженъ обратить особенное вниманіе на всѣ шассе и довести исполненіе ихъ до возможнаго совершенства. Русскій танецъ надо научить исполнять ровно и по возможности граціозно. Полонезъ слѣдуетъ повторять обязательно каждый урокъ; онъ даетъ выправку всему корпусу.

Еще разъ повторяю свое требованіе: изучать шассе и шассе, какъ ключъ ко всѣмъ бальнымъ танцамъ.

III-й КЛАССЪ.

Если въ двухъ предъидущихъ классахъ хорошо усвоены всѣ предварительныя упражненія и па, если ученики привыкли внимательно относиться къ занятіямъ и требованіямъ учителя, то этимъ самымъ курсъ III класса въ значительной мѣрѣ облегченъ, что очень важно, такъ какъ, по характеру танцевъ, учителю приходится заниматься преимущественно съ массою, а не съ каждымъ ученикомъ въ отдѣльности.

Здѣсь, какъ и во II классѣ, нужно начать съ повторенія предъидущихъ курсовъ, обративъ особенное вниманіе на пройденныя шассе, па-де-баскъ, менуэтъ и русскій танецъ, удѣляя на нихъ частицу каждаго урока съ такимъ разсчетомъ, чтобы въ извѣстный періодъ времени были повторяемы главнѣйшія части пройденнаго.

Въ среднеучебныхъ заведеніяхъ ежегодно вступаютъ новые ученики, или совсѣмъ неучившіеся танцамъ, или обучавшіеся какъ нибудь, между тѣмъ ихъ желательно, а иногда необходимо, подвести подъ общій уровень класса. Это дѣло весьма затрудняетъ неопытныхъ преподавателей. Конечно, самымъ простымъ дѣломъ было бы организовать для такихъ учениковъ особый классъ, но, въ большинствѣ случаевъ, этого сдѣлать не возможно. Выйти изъ затруднительнаго положенія можно однимъ изъ слѣдующихъ способовъ. Во 1-хъ, попробовать по-

ставить новичка въ общій строй и посмотрѣть—не въ состояніи ли онъ самостоятельно схватывать движенія своихъ товарищей; болѣе способные ученики безъ затрудненія входятъ въ общую колею, хотя недостатокъ предварительныхъ занятій всегда будетъ замѣтенъ въ ихъ фигурѣ, манерахъ и т. п. Во 2-хъ, менѣе способныхъ учениковъ можно поручить кому нибудь изъ хорошихъ танцоровъ и заставить учить во время самаго урока, подъ нѣкоторымъ контролемъ учителя; внѣклассныя занятія могутъ быть назначаемы только при условіи благонадежности выбраннаго временнаго помощника изъ товарищей и не обремененіи новичка, въ ущербъ другимъ учебнымъ занятіямъ. Кромѣ того, въ теченіи цѣлаго года преподаватель не долженъ забывать новыхъ учениковъ и возможно чаще поправлять ихъ во время танцевъ. При распредѣленіи на пары нельзя составлять паръ изъ вновь поступившихъ и ставить таковыхъ въ пару съ слабыми учениками.

Все сказанное относится къ ученикамъ, поступившимъ въ началѣ учебнаго года. Что же касается учениковъ, вступающихъ спустя три и болѣе мѣсяцевъ, то они находятся еще въ худшихъ условіяхъ и преподавателю volens-nolens приходится отложить занятія съ ними до будущаго учебнаго года, если не представится удобнаго случая подогнать ихъ, потому что, обративъ на нихъ достаточное вниманіе, придется отказаться отъ выполненія программы, не говоря уже о томъ, что занятіе съ немногими, понизитъ дисциплину класса.

Полька. Изъ всѣхъ бальныхъ танцевъ полька представляетъ наименѣе затрудненій при изученіи; не только

юноши, но и самыя маленькія дѣти легко схваты-ваютъ па польки. Будучи примѣняема на урокахъ,

Рисунокъ 17-й.



она вноситъ замѣтное оживленіе и охотно танцуется учениками.

Полька танцуется парами: кавалеръ и дама. Музыка въ $^{2}/_{4}$. Кавалеръ беретъ даму правой рукой за талію, но держитъ ее одной ладонью, не крѣпко, отнюдь не

близко къ себѣ, и не обхватываетъ всей рукой корпусъ дамы; правая рука должна помѣщаться на таліи дамы только до локтя; лѣвой рукой кавалеръ поддерживаетъ правую руку дамы, причемъ обѣ руки ихъ со-

Рисунокъ 18-й.



ставляютъ полукругъ; кавалеръ не долженъ приподнимать локоть лѣвой руки, а держать его ближе къ своему боку.

Въ то время, когда кавалеръ беретъ даму за талію, дама кладетъ свою лѣвую руку на правое плечо кава-

лера, повертывая немного голову влѣво, правую же руку опускаетъ на ладонь лѣвой руки кавалера. Кромѣ этого кавалеръ дѣлаетъ полуоборотъ направо, а дама—налѣво, т. е. поворачиваются другъ къ другу и становятся въ третью позицію, правыя ноги впереди (рис. 17-й и 18-й).

Прежде чѣмъ танцовать польку нужно пройти *основное па польки* съ каждымъ ученикомъ отдѣльно.

Въ мужскихъ заведеніяхъ па начинаются съ лѣвой ноги, а въ женскихъ—съ правой и дѣлаются такъ:

скользнуть носкомъ лѣвой ноги какъ въ шассе во вторую позицію (счетъ: разъ);

придвинуть правую къ лѣвой сзади и прыгнуть на нее (счетъ: и);

прыгнуть на лѣвую (счетъ: два);

правую оставить приподнятой сзади лѣвой, какъ въ па жете.

Счетъ вести такъ: первая четверть: протяжно ра-азъ, отрывисто—и; вторая четверть—отрывисто „два“.

Далѣе, скользнуть правой ногой во вторую позицію (счетъ: разъ);

придвинуть лѣвую и прыгнуть на нее (счетъ: и);

прыгнуть на правую (счетъ: два);

лѣвая остается приподнятой сзади правой (жете).

Прыжки не должны быть очень большіе и рѣзкіе, а эластичные и мягкіе, едва замѣтные; колѣни не должны быть очень вытянуты, но и не согнуты.

Показавъ каждому отдѣльно, учитель заставляетъ дѣлать цѣлую шеренгу сразу; это даетъ ему возможность убѣдиться, танцуютъ-ли ученики ровно, безъ скачковъ и подъ музыку.

Когда усвоятъ это па, можно перейти къ круговому

движенію; сначала заставить учениковъ идти по одному кругомъ учителя, вращаясь лѣвымъ плечомъ впередъ, при этомъ съ лѣвой ноги дѣлается большое па съ поворотомъ лѣвымъ плечомъ впередъ, а съ правой ноги маленькое па почти на мѣстѣ, такъ какъ въ это время дама, дѣлая большое па съ лѣвой ноги, поворачивается, а кавалеръ ей помогаетъ. Можно и здѣсь заставить дѣлать цѣлыми шеренгами, подвигаясь впередъ другъ за другомъ.

Неопытные учителя торопятся переходить къ танцованію парами, но я совѣтую подольше остановиться на одиночномъ обученіи. Переходя же къ парному танцу, нужно обратить особенное вниманіе на поворачиваніе дамы правой рукой. Описать это довольно трудно, а потому учитель долженъ по мѣрѣ возможности лично принимать участіе въ танцѣ, становясь за кавалера. Часто ученики, особенно въ мужскихъ заведеніяхъ, дѣлаютъ повороты рѣзко и отрывисто, забывая, что танцующая дама сама поворачивается и не требуетъ, чтобы ее вертѣли. Въ общемъ полька должна представлять рядъ плавныхъ и равномѣрныхъ круговъ.

Переходя къ танцованію польки парами, учитель ставитъ учениковъ, какъ описано выше, въ третью позицію и приказываетъ танцующимъ за кавалера начинать съ лѣвой ноги влѣво, а танцующимъ за даму—съ правой вправо, обоимъ одновременно и повертываться кругомъ, лѣвымъ плечомъ впередъ; начинающій съ лѣвой ноги дѣлаетъ большой оборотъ, а начинающій съ правой исполняетъ па почти на мѣстѣ, т. е. когда кавалеръ дѣлаетъ съ лѣвой ноги большой переходъ или оборотъ, дама въ это время танцуетъ па съ правой ноги почти на мѣстѣ, а когда она

начинаетъ съ лѣвой ноги большой переходъ, кавалеръ дѣлаетъ па почти на мѣстѣ. Кавалеръ въ полькѣ правой рукой управляетъ дамой, и подвигается впередъ только съ лѣвой ноги.

Полька танцуется на носкахъ, пятки же все время приподняты отъ полу, стуку каблуками не должно быть, какъ объ полъ такъ и другъ о друга.

Поставивъ танцующихъ въ одну коллону, пара за парой, учитель пропускаетъ ихъ (черезъ 4 такта) по одной парѣ мимо себя и требуетъ, чтобы пары обходили по возможности кругомъ всего зала, потому что неловкіе и конфузливые ученики стараются сокращать круги, даже разбѣгаются среди круга. Протанцовавшія пары выстраиваются отдѣльно отъ нетанцовавшихъ.

Когда пройдутъ всѣ пары, учитель велитъ перемѣнить мѣста, чтобы танцовавшіе за кавалера, стали за дамъ и на оборотъ, наблюдая, чтобы эта перемѣна дѣйствительно была произведена.

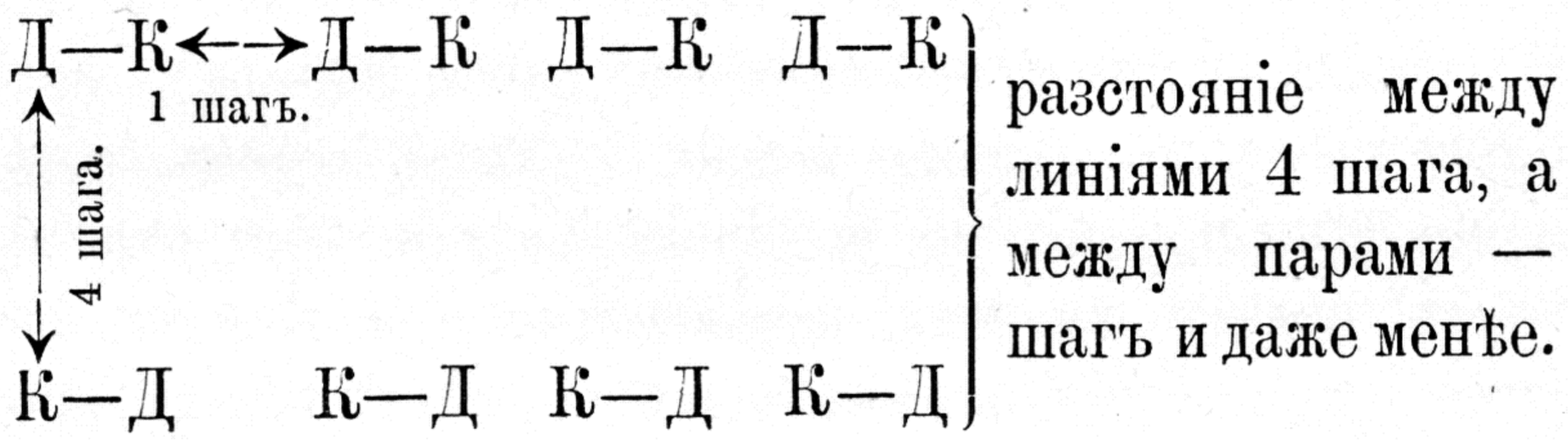
Нѣтъ надобности добиваться совершенства въ исполненіи польки учениками этого класса, такъ какъ въ слѣдующихъ классахъ полька повторяется очень часто; можно даже проходить ее одновременно съ фигурами лансье, что внесетъ разнообразіе въ урокъ.

Польку танцуютъ и въ обратную сторону (оребуръ); па польки остаются тѣ же, но танцующіе поворачиваются не лѣвымъ плечомъ впередъ, а правымъ, при этомъ танцующіе не измѣняютъ направленіе движенія кругомъ зала, а только сами вертятся въ другую сторону.

Приготовленіе къ кадрили. Въ танцахъ различаютъ двѣ кадрили: французскую кадриль и кадриль лансье. Послѣдній танецъ становится мало-употребительнымъ,

о чемъ нельзя не пожалѣть, потому что онъ самъ по себѣ очень красивъ и способствуетъ развитію умѣнья вѣжливо и граціозно обращаться съ дамами. Въ программѣ кадетскихъ корпусовъ кадриль лансье поставлена раньше французской въ видахъ выправки мальчиковъ, хотя она для изученія представляетъ больше затрудненій, чѣмъ французская кадриль. Я съ своей стороны думаю, что для дѣла не будетъ ущерба, если лансье отнести къ курсу IV-го класса, а французскую кадриль пройти въ III-мъ классѣ. Знаніе этого общеупотребительнаго танца дастъ возможность мальчикамъ 13—14-ти лѣтъ участвовать въ домашнихъ танцахъ, что, конечно, въ интересахъ обученія.

Въ обоихъ этихъ танцахъ важно размѣщеніе учениковъ, а потому займемся сначала этимъ вопросомъ. Нужно поставить учениковъ по парамъ, въ двѣ линіи лицомъ другъ къ другу въ такомъ порядкѣ:



Потомъ велѣть въ каждой парѣ дать другъ другу соприкасающіяся руки и объяснить ученикамъ, что кто далъ правую, тотъ танцуетъ за кавалера, а кто лѣвую, тотъ за даму. Чтобы повѣрить—запомнили-ли это ученики, слѣдуетъ велѣть опустить руки и приказать танцующимъ за кавалера поднять правую руку, а затѣмъ танцующимъ за даму-лѣвую.

Когда построеніе усвоено, можно перейти къ пред-

варительнымъ упражненіямъ, продѣлавъ ихъ съ каждой линіей отдѣльно, такъ:

1-е Упражненіе (шассе круазе). Стать въ третью позицію; сдѣлать три шассе впередъ, причемъ первыя два-прямо, а на третьемъ дама идетъ влѣво, впереди кавалера, а кавалеръ—вправо, сзади дамы, и оба дѣлаютъ оборотъ кругомъ, на мѣстѣ; послѣ чего кавалеръ опять придется слѣва отъ дамы, а дама будетъ стоять къ нему лѣвымъ плечомъ. Послѣ поворота такимъ же порядкомъ возвращаются на свои мѣста.

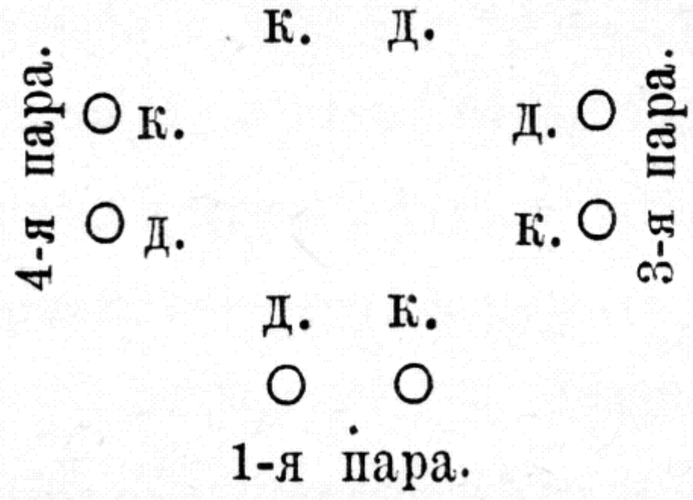
2-е Упражненіе balancé (балансе). Стать лицомъ другъ къ другу; сдѣлать шассе направо, шассе назадъ.

3-е Упражненіе. Стать лицомъ другъ къ другу, подать правыя руки; сдѣлать три шассе, вращаясь кругомъ, лѣвымъ плечомъ впередъ; по окончаніи стать въ линію, какъ въ началѣ 1-го упражненія.

Когда обѣ линіи хорошо изучатъ эти упражненія, можно показать переходъ двухъ паръ (шенъ, англезъ). Поставить пары другъ противъ друга (визави); велѣть обѣимъ парамъ, одновременно, сдѣлать первое упражненіе, именно: два шассе прямо, а при третьемъ дамы идутъ налѣво впереди кавалеровъ, а кавалеры сзади дамъ направо и повертываются на мѣстѣ. Дамы проходятъ въ серединѣ, встрѣчаясь между собой лѣвыми плечами, а кавалеры идутъ съ боковъ (снаружи), встрѣчаясь съ чужими дамами правыми плечами.

Дальше такимъ же порядкомъ возвращаются на свои мѣста, становятся лицомъ другъ къ другу, дѣлаютъ балансе (т. е. одно шасее направо, одно назадъ), подаютъ другъ другу правыя руки и дѣлаютъ три шассе, вращаясь кругомъ на мѣстѣ; послѣ чего окажутся на тѣхъ мѣстахъ, съ которыхъ начали шенъ-англезъ.

Англійская кадриль „лансье“ (Les lanciers). Лансье танцуется четырьмя парами, расположенными въ карре, въ порядкѣ показанномъ на чертежѣ; такихъ карре можетъ быть нѣсколько.



Въ лансье всѣ фигуры начинаетъ одинъ и тотъ же кавалеръ, непремѣнно первой пары, почему его можно назвать „первымъ кавалеромъ“; отъ усмотрѣнія учителя зависитъ, котораго кавалера назвать первымъ, но надо держаться всегда такого порядка: откуда бы ни былъ назначенъ первый кавалеръ, второй будетъ напротивъ него, третій направо отъ него, а четвертый — налѣво. Дама, танцующая съ 1-мъ кавалеромъ, будетъ первая, со 2-мъ вторая и т. д.

Въ лансье обязательно исполнять шассе, не маршировать, а танцовать, соблюдая тактъ музыки.

1-я фигура (Dorset или les Tiroirs). Музыка $^{6}/_{8}$. Передъ каждой фигурой нужно выждать 8 музыкальныхъ тактовъ.

Первый кавалеръ и вторая дама дѣлаютъ одно шассе впередъ и одно назадъ, потомъ кругъ въ три шассе, при чемъ на первомъ шассе подаютъ другъ другу правыя руки, а на третьемъ опускаютъ ихъ и идутъ на свои мѣста (8 тактовъ).

Придя на свое мѣсто, 1-й кавалеръ беретъ свою даму за руки крестообразно т. е. правой рукой за правую руку дамы, а лѣвой—за лѣвую, при чемъ правыя руки должны находиться сверху; оба идутъ впередъ дѣлая три шассе и, не отпуская рукъ, поворачиваются на мѣстѣ второй пары. Вторая пара, дѣлая три шассе, идетъ на

мѣсто первой пары, пропускаетъ ее между собою въ серединѣ, на первыхъ двухъ шассе; на третьемъ шассе кавалеръ и дама второй пары крестообразно мѣняютъ свои мѣста, какъ указано въ первомъ предвар. упражненіи, (4 такта). Подобный же переходъ дѣлается второй разъ, при чемъ второй кавалеръ ведетъ свою даму за руки, взявъ ихъ крестообразно, и проходитъ въ серединѣ между кавалеромъ и дамой первой пары (4 такта).

Когда кавалеры первой и второй пары придутъ на свои мѣста, всѣ четыре кавалера поворачиваются налѣво, лицомъ къ чужимъ дамамъ, а дамы — направо, лицомъ къ чужимъ кавалерамъ и отдаютъ другъ другу поклоны; потомъ всѣ повертываются лицомъ къ своимъ кавалерамъ и дамамъ, отдаютъ поклоны [1]) и подавъ правыя руки, дѣлаютъ кругъ въ три шассе на своихъ мѣстахъ (8 тактовъ).

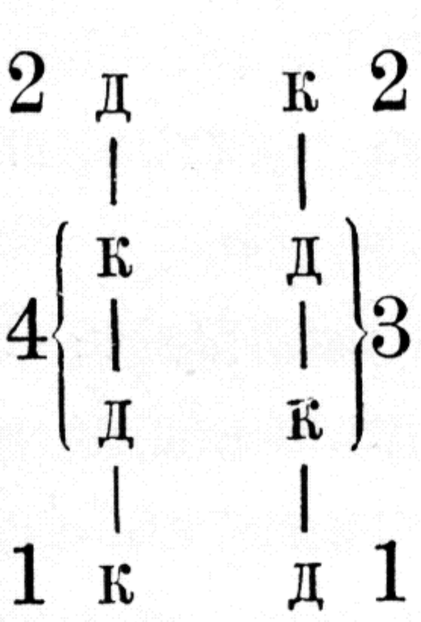
Послѣ 1-го кавалера всю 1-ю фигуру продѣлываетъ второй, потомъ 3-й, наконецъ 4-й, такъ что она исполняется четыре раза.

2-я фигура (La Victoria или les Lignes). Музыка $^2/_4$. Первый кавалеръ, взявъ правой рукой лѣвую руку своей дамы, дѣлаетъ съ нею одно шассе впередъ и одно назадъ, потомъ еще одно впередъ и повертываетъ даму къ себѣ лицомъ; оба опускаютъ руки и дѣлаютъ одно шассе назадъ, отчего кавалеръ придетъ на свое мѣсто, а дама станетъ слѣва отъ 2-го кавалера (8 тактовъ). Далѣе оба дѣлаютъ одно шассе направо и одно небольшое назадъ; послѣ этого подаютъ другъ другу правыя руки

---

[1]) Въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ дѣлаются въ лансье реверансы а въ мужскихъ — поклоны.

и дѣлаютъ кругъ въ три шассе; въ концѣ круга кавалеръ ставитъ свою даму къ кавалеру третьей пары, а самъ отходитъ къ дамѣ четвертой пары; когда первая пара дѣлаетъ кругъ, тогда кавалеръ второй пары ставитъ свою даму къ кавалеру четвертой пары, а самъ отходитъ къ дамѣ третьей пары, отчего всѣ расположатся въ двѣ линіи, другъ противъ друга какъ показано на чертежѣ.



Линіи станутъ на мѣстахъ 3-й и 4-й пары (8 тактовъ). Послѣ этого четверо каждой линіи берутся за руки и всѣ дѣлаютъ одно шассе впередъ, одно назадъ; потомъ, подавъ своимъ дамамъ правыя руки, дѣлаютъ кругъ въ три шассе и становятся на свои мѣста (8 тактовъ).

Второй разъ начинаетъ эту фигуру вторая пара и дѣлаетъ тоже самое. Когда ее будутъ начинать третья и четвертая пары, то въ построеніи линій встрѣтится разница, а именно: линіи станутъ на мѣста первой и второй пары.

Надо замѣтить, что строясь по четыре въ линію, расходятся танцующая пара и ея визави; не танцующія пары остаются на своихъ мѣстахъ.

3-я фигура (Les Moulinets). Музыка $^{6}/_{8}$. Первый кавалеръ со 2-й дамой дѣлаютъ одно шассе впередъ и одно назадъ; еще одно впередъ и тихій (продолжительный) поклонъ (въ музыкѣ фермато), кавалеръ съ правой ноги, а дама съ лѣвой (6 тактовъ).

Послѣ поклона кавалеръ дѣлаетъ одно шассе назадъ, на свое мѣсто, а дама остается по срединѣ; когда кавалеръ отходитъ назадъ, остальныя три дамы дѣлаютъ одно шассе впередъ; всѣ дамы вчетверомъ подаютъ другъ

другу правыя руки (2 такта) и, образовавъ крестъ (или мельницу), идутъ полъ круга впередъ, не нарушая креста; дойдя до кавалеровъ визави, онѣ опускаютъ правыя руки и, подавъ чужимъ кавалерамъ лѣвыя, дѣлаютъ съ ними кругъ на мѣстѣ, правымъ плечомъ впередъ (4 такта); потомъ опускаютъ лѣвыя руки и подаютъ другъ другу правыя, образуя крестъ, и снова въ три шассе проходятъ полъ-круга къ своимъ кавалерамъ, которымъ подаютъ лѣвыя руки и дѣлаютъ съ ними кругъ на своихъ мѣстахъ (4 такта).

Туже фигуру начинаетъ каждый изъ остальныхъ трехъ кавалеровъ.

4-я фигура (Les Visites). Музыка $^{6}/_{8}$. Кавалеръ 1-й пары беретъ свою даму за лѣвую руку; дѣлая три небольшихъ шассе на мѣстѣ, обводитъ ее вокругъ себя (правымъ плечомъ впередъ); дама дѣлаетъ три большіе шассе и вмѣстѣ со своимъ кавалеромъ становится лицомъ къ третьей парѣ, опустивъ руки; дальше 1-я и 3-я пары дѣлаютъ другъ другу поклоны, кавалеры чужимъ дамамъ, а дамы чужимъ кавалерамъ (4 такта); потомъ первый кавалеръ беретъ свою даму за руку и ведетъ ее къ четвертой парѣ, дѣлая три шассе, и остановившись передъ четвертой парой, дѣлаютъ ей поклоны и въ тоже время принимаютъ ихъ отъ нея (4 такта); послѣ этого оба кавалера и обѣ дамы повертываются лицомъ другъ къ другу въ своихъ парахъ и дѣлаютъ одно шассе направо и одно назадъ (балансе).

Далѣе первый кавалеръ ведетъ свою даму на ея мѣсто, дѣлая кругъ правымъ плечомъ впередъ (три шассе), а четвертая пара, подавъ правыя руки, дѣлаетъ въ это время кругъ на мѣстѣ (8 тактовъ); когда первая пара придетъ на свое мѣсто, то дѣлаетъ съ визави шенъ англезъ на чужія мѣста и обратно на свои

мѣста (8 тактовъ). Фигура повторяется каждой парой, начиная всегда съ визита къ парѣ, стоящей направо, а потомъ къ парѣ—налѣво.

5-я фигура (A la cour или les Lanciers). Музыка $^{2}/_{4}$. Начинаютъ всѣ пары, повернувшись въ каждой парѣ лицомъ другъ къ другу; кавалеры берутъ своихъ дамъ лѣвой рукой за лѣвыя руки и начинаютъ дѣлать шенъ (цѣпь) кругомъ, такимъ образомъ: кавалеры идутъ въ правую сторону, а дамы въ лѣвую; разойдясь, опускаютъ лѣвыя руки и подаютъ встрѣчнымъ правыя руки, кавалеръ дамѣ, а дама кавалеру, новымъ встрѣчнымъ подаютъ лѣвыя руки; далѣе правыя; встрѣтившись затѣмъ на половинѣ круга со своими дамами, рукъ имъ не подаютъ, а дѣлаютъ поклонъ кавалеръ съ правой ноги а дама съ лѣвой (8 тактовъ); послѣ поклона продолжаютъ шенъ, подавая своей дамѣ лѣвыя руки, слѣдующей — правыя и т. д.; дойдя до своихъ мѣстъ, опять отдаютъ поклоны и становятся рядомъ на свои мѣста (8 тактъ).

Далѣе производится такое перемѣщеніе: кавалеръ беретъ свою даму правой рукой за лѣвую, и, дѣлая съ нею полукругъ на мѣстѣ правымъ плечомъ впередъ, повертываетъ даму и оба становятся спиною внутрь карре (дама справа); 3-я пара, сдѣлавъ $^{1}/_{4}$ круга, становится сзади первой въ затылокъ; за 3-й становится четвертая, заходя лѣвымъ плечомъ; вторая же немного подвигается впередъ и становится сзади 4-й,

д—к . . 2-я пара
д—к . . 4-я пара
д—к . . 3-я пара
д—к . . 1-я пара

} такимъ образомъ составляется колонна въ 4-ре пары; дамы справа (8 тактовъ).

Послѣ этого всѣ повертываются лицомъ другъ къ

другу и дѣлаютъ балансе и кругъ въ три шассе, держась правыми руками (8 тактовъ). Далѣе 1-я дама идетъ лѣвымъ плечомъ впередъ кругомъ; за ней слѣдуютъ остальныя дамы; въ тоже время первый кавалеръ идетъ правымъ плечомъ впередъ кругомъ; за нимъ слѣдуютъ всѣ остальные кавалеры; когда первая пара дойдетъ до мѣста 2-й пары, первый кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку своей дамы и ведетъ ее до своего мѣста; за ними, въ такомъ же порядкѣ, идутъ слѣдующія пары и выстраиваются въ колонну, показанную выше на чертежѣ (8 тактовъ). Опустивъ руки, снова повертываются лицомъ другъ къ другу, въ своихъ парахъ; дамы берутся другъ съ другомъ за руки, также и кавалеры; всѣ дѣлаютъ одно шассе назадъ и одно шассе впередъ, еще одно небольшое назадъ и, подавъ своимъ дамамъ правыя руки, дѣлаютъ съ ними кругъ въ три шассе, отчего приходятся на свои мѣста въ первоначальное карре (8 тактовъ) и дѣлаютъ шенъ, начиная съ лѣвыхъ рукъ, какъ въ началѣ. Фигуру продолжаетъ 2-я пара, поворачиваясь спиной внутрь карре; за ней выстраивается четвертая, потомъ третья и первая и повторяютъ всю фигуру, какъ было указано.

Третій разъ 3-я пара становится спиной внутрь карре; за ней выстраивается 2-я, затѣмъ 1-я и 4-я и повторяютъ всю фигуру. Наконецъ 4-я пара становится спиной внутрь карре, за ней 1, 2 и 3-я. Придя на свои мѣста, дѣлаютъ въ пятый разъ шенъ, но не останавливаются для поклона на половинѣ круга, а идутъ прямо до своихъ мѣстъ и здѣсь уже всѣ дѣлаютъ поклонъ другъ другу.

IV-й КЛАССЪ.

Въ этомъ классѣ нужно: 1) повторять изъ пройденнаго въ предыдущихъ классахъ: изрѣдка батманы, и поръ-де-бра; почаще шассе и па-де-баскъ, урока черезъ два— русскій танецъ; черезъ урокъ — менуэтъ; насколько позволитъ время — лансье и не забывать польку; 2) вновь пройти: вальсъ въ два и три темпа и французскую кадриль.

Вальсъ въ два па. Музыка $^{3}/_{4}$. При изученіи вальса нужно держаться того-же порядка, какъ при изученіи польки, т. е. сначала пройти па, съ каждымъ ученикомъ отдѣльно, потомъ со всѣми вмѣстѣ и затѣмъ уже начать танцовать парами. Кавалеръ держитъ даму какъ въ полькѣ (рис. 17-й и 18-й). Кавалеръ начинаетъ лѣвой ногой одно шассе влѣво и въ то же время поворачивается лѣвымъ плечомъ впередъ; потомъ правой ногой дѣлаетъ такоеже шассе, это шассе онъ дѣлаетъ почти на мѣстѣ, потому что поворачиваетъ даму.

Дама начинаетъ съ правой ноги и дѣлаетъ первое шассе почти на мѣстѣ, а съ лѣвой ноги — большое шассе и поворачивается.

Слѣдовательно, когда кавалеръ дѣлаетъ переходъ съ лѣвой ноги, дама дѣлаетъ шассе съ правой, почти на мѣстѣ; а когда онъ дѣлаетъ шассе на мѣстѣ съ правой, дама дѣлаетъ переходъ.

Вальсъ въ 2 па танцуется скоро, а потому повороты дѣлаются очень быстро въ темпъ музыки. Такъ какъ музыка вальса въ $^3/_4$, то надо первое движеніе дѣлать протяжно, а второе быстро.

Вальсъ въ три па. Этотъ вальсъ описанъ сейчасъ за первымъ, но изученіе его можетъ быть сдѣлано послѣ французской кадрили.

Вальсъ въ три па изучаютъ различными способами и, конечно, всѣми достигаютъ того, что, послѣ долгихъ упражненій, ученики научатся танцовать его.

Вальсъ, какъ всѣ вообще бальные, такъ называемые легкіе танцы, какъ то: полька, полька-мазурка и мазурка, очень трудно описать, надо непремѣнно, чтобы ученикъ, такъ сказать, схватилъ эти танцы, когда учитель показываетъ и скопировалъ его; однимъ это дается очень легко, а другимъ трудно; задача учителя побороть всѣ эти трудности съ терпѣніемъ, и всевозможными способами облегчить пріемы усвоенія. Я могу рекомендовать гг. учителямъ три способа обученія вальсу въ три па.

1-й способъ. а) Па вальса впередъ и назадъ безъ поворотовъ. Стать въ третью позицію, лѣвая нога впереди и начинать съ нее такъ: скользя однимъ носкомъ, дѣлать одинъ шагъ впередъ въ четвертую позицію (счетъ: разъ); такой-же шагъ впередъ съ правой (счетъ: два); еще шагъ впередъ съ лѣвой (счетъ: три); отступать назадъ: скользя носкомъ, съ правой ноги одинъ шагъ назадъ (счетъ: разъ); такой же шагъ назадъ съ лѣвой (счетъ: два); еще шагъ назадъ съ правой (счетъ: три); б) поворотъ, когда ученикъ свободно и легко продѣлываетъ эти па, надо велѣть поворачиваться направо,

лѣвымъ плечомъ впередъ. Въ первые три движенія постепенно повернуться на полкруга вправо; въ слѣдующія три движенія, отступая правымъ плечомъ назадъ, повернуться еще на полкруга вправо; кавалеръ съ лѣвой ноги дѣлаетъ большой ходъ впередъ, а съ правой маленькій, потому что въ это время дама дѣлаетъ большой ходъ съ лѣвой и кавалеръ ее повертываетъ.

Сперва эти движенія дѣлаются медленно, потомъ постепенно ускоряются, соблюдая темпъ музыки въ $^3/_4$, безъ всякихъ скачковъ, плавно и равномѣрно.

2-й способъ. Стать въ третью позицію, правая нога впереди; сдѣлать ею шагъ впередъ въ четвертую позицію (счетъ: разъ); потомъ лѣвой ногой обвести кругъ впереди правой, поворачиваясь лѣвымъ плечомъ впередъ, что дѣлается въ продолженіи остальныхъ двухъ четвертей такта (счетъ: два-три); далѣе лѣвой ногой отступать назадъ въ четвертую позицію (счетъ: разъ); а правой обводить сзади кругомъ лѣвой (счетъ: два-три). Потомъ опять съ правой шагъ впередъ, лѣвой кругъ и т. д.

Всѣ эти движенія дѣлать, скользя носками по полу, и при второмъ и третьемъ счетѣ подниматься немного на носки.

Когда танцуютъ по-парно, то надо дѣлать такъ: кавалеръ отступаетъ лѣвой ногой шагъ назадъ (счетъ: разъ); потомъ правой ногой обводить кругъ около лѣвой (счетъ: два-три), а дама дѣлаетъ небольшой шагъ на мѣстѣ правой ногой (счетъ: разъ), потомъ обводитъ кругъ лѣвой, впереди правой (счетъ: два-три).

Слѣдовательно, кто дѣлаетъ шагъ съ правой ноги, а лѣвой обводитъ, тотъ подвигается впередъ, а кто дѣлаетъ шагъ съ лѣвой, а правой обводитъ, тотъ дѣлаетъ полукругъ почти на мѣстѣ.

3-й способъ. Этотъ способъ особенно пригоденъ для менѣе способныхъ и понятливыхъ учениковъ. Въ основу его положено па-де-баскъ.

Стать въ третью позицію, правая нога впереди; сдѣлать ею па-де-баскъ впередъ и повернуться на полкруга лѣвымъ плечомъ впередъ; потомъ съ лѣвой ноги па-де-баскъ назадъ и тоже повернуться на полкруга правымъ плечомъ назадъ.

Въ па-де-баскъ три движенія (на $^3/_4$) и ихъ надо выдѣлывать отчетливо, потому что и вальсъ танцуется на $^3/_4$.

Когда ученики будутъ исполнять хорошо по одному, поставить ихъ въ пары и дѣлать такъ: сначала кавалеръ лѣвой ногой, а дама правой скользятъ носками во вторую позицію и дѣлаютъ па на мѣстѣ въ теченіи всего такта или даже нѣсколькихъ тактовъ; потомъ начинаютъ самый вальсъ: кавалеръ съ лѣвой ноги па-де-баскъ назадъ, а дама съ правой па-де-баскъ впередъ, при этомъ кавалеръ стоитъ почти на мѣстѣ и обводитъ даму полукругомъ, потомъ дама почти на мѣстѣ дѣлаетъ па-де-баскъ назадъ съ лѣвой ноги, а кавалеръ обходитъ полукругъ, дѣлая па-де-баскъ съ правой ноги.

Французская кадриль. Это — одинъ изъ самыхъ общеупотребительныхъ танцевъ; извѣстный московскій учитель танцевъ, Ландротъ, въ своемъ руководствѣ даже не описываетъ его, считая всѣмъ извѣстнымъ; но, присмотрѣвшись къ исполненію кадрили на вечерахъ, легко замѣтить, что танецъ требуетъ очень обстоятельнаго описанія. Причина такого противорѣчія заключается въ томъ, что фигуры кадрили чрезвычайно искажены; въ современномъ исполненіи такъ много принадлежащаго лично дирижеру, что основныя движенія совершенно

исчезаютъ. Вообразите себѣ картину хорошаго мастера, дополненную и исправленную маляромъ, и вы получите понятіе о современныхъ фигурахъ французской кадрили. Возстановить танецъ въ его первоначальномъ, красивомъ и несложномъ видѣ прямая обязанность преподавателей средне-учебныхъ заведеній. Насколько велико искаженіе, можно судить потому, что молодые люди, прошедшіе правильную школу, оказываются для общества неумѣющими танцовать кадриль; не желая отставать отъ другихъ, они скоро привыкаютъ къ командѣ дирижера и начинаютъ выдѣлывать новѣйшія фигуры, о чемъ нельзя не пожалѣть. Я бы совѣтовалъ современной молодежѣ отказаться отъ произвола распорядителя и танцовать кадриль правильно, такъ какъ лучшаго ничего придумать нельзя. Съ моимъ мнѣніемъ согласится всякій, кто имѣетъ возможность сравнить правильныя и стройныя движенія настоящей кадрили съ бѣшеными и безпорядочными движеніями танцующей бальной толпы.

Возставая противъ фантастическихъ измѣненій фигуръ, мы предоставляемъ въ полное распоряженіе дирижера 6-ю фигуру, по окончаніи которой можно придумывать всевозможныя варіаціи.

Кромѣ искаженія фигуръ, легко замѣтить на балахъ отсутствіе самаго танцованія, которое замѣняется простой маршировкой. Преподаватели, требуя отъ учениковъ постояннаго исполненія шассе, могутъ привить имъ привычку такъ, а не иначе танцовать. Въ обращеніяхъ съ дамами также встрѣчаются неправильности, такъ: кавалеръ тянетъ ее за руку позади себя, оборачивается къ ней спиной, грубо поворачиваетъ ее и т. п. На эту сторону преподаватели мужскихъ учебныхъ заведеній должны обратить особенное вниманіе, потому что тан-

цованіе кавалера съ кавалеромъ невольно побуждаетъ учениковъ быть менѣе внимательными и осторожными, укореняя въ нихъ дурныя привычки. Частое напоминаніе кавалеру, что на своего сосѣда онъ долженъ смотрѣть, какъ на замѣстителя дамы, заставитъ его быть вѣжливымъ и деликатнымъ.

Французская кадриль появилась въ XVIII столѣтіи и, благодаря своей простотѣ и изяществу, пережила многіе другіе танцы, болѣе сложные, напр. англійскую кадриль-лансье, пресъ-имперіаль, русскую кадриль и др. Сначала она состояла изъ пяти фигуръ, такъ и писалась музыка; потомъ къ нимъ прибавилась еще одна фигура, составленная парижскимъ танцоромъ Треницемъ; фигура эта теперь исполняется четвертой.

Очень важно пріучить танцоровъ къ равномѣрному движенію, согласному съ темпомъ музыки, соблюдая равненіе въ линіяхъ. Въ началѣ обученія темпъ можетъ быть замедленъ, а потомъ постепенно ускоряемъ до настоящаго. Музыку слѣдуетъ избирать съ ясно выраженнымъ темпомъ и при томъ изъ болѣе солидныхъ сочиненій; кадриль на опереточные мотивы не удобна для учебныхъ заведеній [1]).

Первая фигура (Le Pantalon). Музыка въ $^{2}/_{4}$ или въ $^{6}/_{8}$. Пары становятся другъ противъ друга, кавалеръ противъ дамы визави, а дама противъ кавалера и выжидаютъ 8 тактовъ музыки.

---

[1]) На балахъ дирижеры до сихъ поръ еще придерживаются обычая произносить по-французски командныя фразы. Я, лично, въ теченіи многихъ лѣтъ, командую по-русски и только въ рѣдкихъ случаяхъ употребляю французскія слова, когда русскіе синонимы ихъ не благозвучны. Дѣлая уступку обычаю, я привелъ всѣ командныя фразы.

1-е движеніе [1]) (chaîne anglaise entière). Обѣ пары дѣлаютъ шенъ англезъ, описанный на стр. 90). Послѣ перехода кавалеръ и дама не останавливаясь, поворачиваются на мѣстѣ кругомъ: дамы дѣлаютъ поворотъ такъ же, какъ при трехъ шассе съ поворотомъ (см. стр. 54), а кавалеръ, сдѣлавъ три шассе, отставляетъ лѣвую ногу назадъ въ четвертую позицію и поворачивается въ это время правымъ плечомъ, придвигая къ лѣвой ногѣ правую въ третью позицію (четыре такта). Такимъ образомъ оба поворачиваются другъ къ другу лицомъ, а не спиною.

Далѣе обѣ пары такимъ же порядкомъ идутъ обратно на свои мѣста; придя на свои мѣста, кавалеръ и дама вышеизложеннымъ способомъ дѣлаютъ полуоборотъ и становятся лицомъ другъ къ другу (четыре такта).

2-е движеніе (balancé) описано на стр. 90 (4 такта), потомъ (tour de main) кавалеръ и дама должны подать другъ другу правыя руки и дѣлать на мѣстѣ кругъ налѣво въ три шассе, останавливаясь лицомъ къ визави (4 такта).

3-е движеніе (chaîne des dames). Дамы переходятъ къ чужимъ кавалерамъ, такъ: три шассе впередъ; на первомъ дамы подаютъ другъ другу правыя руки, на второмъ, опустивъ правую руку, подаютъ чужимъ кавалерамъ лѣвыя руки, на третьемъ дѣлаютъ съ кавалеромъ полукругъ правымъ плечомъ впередъ; въ это время кавалеры, встрѣчая чужихъ дамъ, берутъ ихъ лѣвую руку своею лѣвою рукою и дѣлаютъ одно шассе полукругомъ правымъ плечомъ впередъ (4 такта). Далѣе дамы, оставивъ руки чужихъ кавалеровъ, повторяютъ между

---

[1]) Для ясности изложенія я каждую фигуру раздѣляю на отдѣльныя движенія, но это не должно служить поводомъ къ раздѣльности въ исполненіи, такъ какъ фигуры танцуются непрерывно безъ всякихъ паузъ.

собой описанный шенъ, заканчивая его полукругомъ съ своими кавалерами (4 такта).

Четвертое движеніе (promenade). Не опуская лѣвой руки дамы, кавалеръ кромѣ того береть ее правой рукой за правую крестообразно, такъ чтобы правая пришлась сверху и обѣ пары, дѣлая три шассе, мѣняютъ мѣста; пары проходятъ своей правой стороной, такъ чтобы кавалеры были въ серединѣ; придя на чужія мѣста, кавалеры поворачиваютъ дамъ правымъ плечомъ впередъ (4 такта) опустивъ руки, идутъ на свои мѣста, дѣлая шенъ англезъ (4 такта).

Слѣдовательно вся 1-я фигура исполняется въ 40 тактовъ: 8 выжидаютъ и 32 танцуютъ.

Вторая фигура (L'Eté). Музыка въ $^2/_4$, 8 тактовъ выжидать.

1-е движеніе (en avant deux et en arrierè). Съ одной стороны начинаетъ кавалеръ, съ другой дама (по указанію учителя или распорядителя). Одно шассе впередъ, одно назадъ (4 такта). Далѣе (à droite et à gauche) одно шассе направо, одно назадъ (4 такта).

2-е движеніе (traversé). Переходъ на чужія мѣста, въ три шассе, встрѣчаясь правымъ плечомъ (4 такта).

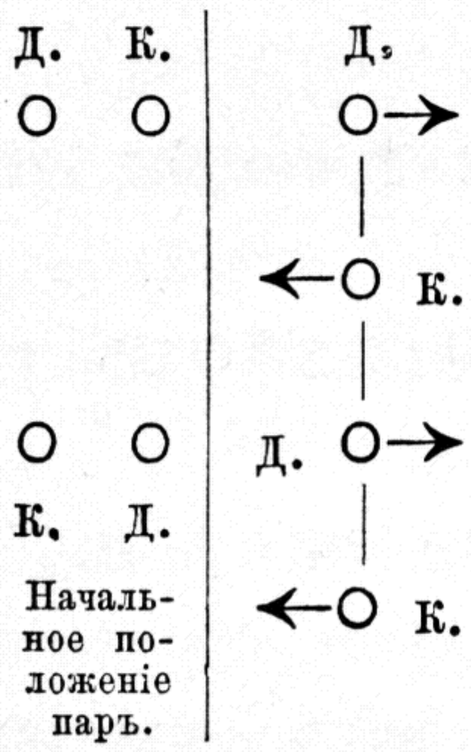
3-е движеніе (à droite et à gauche). Далѣе оба дѣлаютъ одно шассе направо и три шага (па марше) налѣво, что исполняется такъ: кавалеръ и дама повертываются немного въ лѣвую сторону и идутъ налѣво, встрѣчаясь другъ съ другомъ лицомъ; шагъ съ лѣвой ноги, шагъ съ правой, еще шагъ съ лѣвой, придвинуть правую къ лѣвой въ третью позицію (4 такта); послѣ чего они придутся лицомъ къ своимъ сотанцорамъ.

4-е движеніе. Всѣ четверо дѣлаютъ между собой балансе: одно шассе направо, одно назадъ (4 такта);

потомъ (tour de main) подаютъ другъ другу правыя руки и дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ въ три шассе (4 такта).

Все вышеописанное исполняютъ другой кавалеръ и другая дама. Вторая фигура исполняется въ 56 тактовъ: 8 — выжидать, 24 — танцуетъ одно визави, и 24 другое.

Третья фигура (La Poule). Музыка въ $^6/_8$. Выжидать 8 тактовъ. *1-е движеніе.* (traversé). Кавалеръ съ одной стороны, а дама съ другой дѣлаютъ переходъ въ три шассе, мѣняясь мѣстами и встрѣчаясь правымъ плечомъ (4 такта); потомъ (retraversé par la main gauche), возвращаясь обратно, встрѣчаются лѣвыми плечами и подаютъ другъ другу лѣвыя руки, а своему кавалеру и своей дамѣ правыя руки (4 такта) и пары расположится такъ, какъ показано въ правой половинѣ чертежа.



2-е движеніе (balancé, quatre en ligne). Держась за руки, дѣлаютъ одно шассе, дамы впередъ, а кавалеры назадъ; далѣе дамы одно шассе назадъ, а кавалеры впередъ (4 такта).

3-е движеніе (demi-promenade). Кавалеры, не опуская правыхъ рукъ своихъ дамъ и опустивъ лѣвыя, дѣлаютъ переходъ въ три шассе на чужія мѣста, въ такомъ порядкѣ: кавалеръ, который начиналъ фигуру, ведетъ свою даму, поворачиваясь правымъ плечомъ впередъ; другой кавалеръ, сдѣлавъ полуоборотъ, не опуская правыхъ рукъ, ведетъ даму, со своей лѣвой стороны прямо, и, дойдя до мѣста, поворачиваются, дама лѣвымъ плечомъ впередъ, а кавалеръ правымъ (4 такта).

4-е движеніе (en avant deux et en arriére). На чужихъ мѣстахъ всѣ опускаютъ руки; кавалеръ и дама, которые начинали, дѣлаютъ одно шассе впередъ, одно назадъ (4 такта); потомъ (á droite et á gauche) одно направо и одно назадъ (4 такта).

5-е движеніе (en avant quatre et en arriére). Кавалеры берутъ своихъ дамъ правой рукой за лѣвую и дѣлаютъ въ четверомъ одно шассе впередъ, одно назадъ (4 такта); потомъ (demi-chaîne anglaise) опустивъ руки, три шассе на свои мѣста (4 такта). Тоже самое повторяетъ другой кавалеръ и другая дама.

Вся фигура исполняется въ 72 такта: 8 выжидаютъ, 32 танцуютъ одни и 32—другіе.

Четвертая фигура (Trénis). Музыка въ $^{2}/_{4}$. Выжидать 8 тактовъ.

1-е движеніе (un cavalier et sa dame en avant et en arriére, deux fois).

Начинаетъ (по указанію учителя или распорядителя) одна пара. Кавалеръ, взявъ правой рукой свою даму за лѣвую, дѣлаетъ одно шассе впередъ, одно назадъ (4 такта); еще послѣ одно шассе впередъ; онъ, оставивъ руку своей дамы, отступаетъ одно шассе назадъ; дама же продолжаетъ двигаться впередъ, дѣлая два шассе, къ кавалеру визави и останавливается по лѣвую сторону отъ него (4 такта).

2-е движеніе (le cavalier traverse au milieu de deux dames). Обѣ дамы, дѣлая три шассе и крестообразный переходъ, идутъ на другую сторону, причемъ дама, начинавшая фигуру, идетъ направо, сзади другой, идущей налѣво; кавалеръ начинавшій фигуру, дѣлая три шассе, проходитъ между двухъ дамъ на другую сторону и останавливается по правую руку кавалера визави (4 такта).

3-е движеніе (tout le monde, á vos places). Начинавшій кавалеръ идетъ въ три шассе на свое мѣсто, проходя между дамъ; дама визави дѣлаетъ три шассе къ своему кавалеру, а дама, которая начинала фигуру, обходитъ кругомъ своего кавалера съ его правой стороны, лѣвымъ плечомъ впередъ и возвращается на свое мѣсто (4 такта).

4-е движеніе (balancé et tour de main). На своихъ мѣстахъ, въ парахъ поворачиваются лицомъ другъ къ другу и дѣлаютъ балансе (4 такта), потомъ подаютъ правыя руки и дѣлаютъ кругъ направо въ три шассе (4 такта).

Затѣмъ все это продѣлываетъ другая пара.

Вся 4-я фигура продолжается 56 тактовъ: 8 выжидать, 24 танцуетъ 1-я пара и 24—вторая.

Пятая фигура (la pastourelle). Музыка въ $^{2}/_{4}$. Выжидать 8 тактовъ. Начинаетъ одна пара какъ въ четвертой фигурѣ.

1-е движеніе (un cavalier et sa dame en avant et en arriére, deux fois). Одно шассе впередъ и одно назадъ (4 такта) еще одно впередъ; кавалеръ оставляетъ свою даму, отступаетъ назадъ, сдѣлавъ одно шассе, а дама продолжаетъ еще два шассе къ кавалеру визави и становится по лѣвую его сторону (4 такта).

2-е движеніе (En avant trois, deux fois). Кавалеръ, къ которому перешла чужая дама, береть ее лѣвой рукой за правую, а свою даму правой за лѣвую и дѣлаютъ втроемъ два раза одно шассе впередъ и назадъ (8 тактовъ).

3-е движеніе (le cavalier seul). Кавалеръ, начинавшій фигуру, дѣлаетъ соло: одно шассе впередъ, одно назадъ (4 такта), одно направо къ своей дамѣ и одно небольшое назадъ (4 такта).

4-е движеніе (demi-rond-à gauche). Кавалеръ-солистъ беретъ свою даму правой рукой за лѣвую, а чужую лѣвой за правую, образуя кругъ въ четверомъ и всѣ дѣлаютъ три шассе налѣво, во время которыхъ расходятся изъ круга на чужія мѣста своихъ визави (4 такта) потомъ (demi-chaîne anglaise) шенъ-англезъ на свои мѣста (4 такта).

То же дѣлаетъ вторая пара.

Вся 5-я фигура исполняется въ 72 такта: 8 выжидать, 32—1-я пара, 32—2-я пара.

Шестая фигура (Finale). Музыка въ $^{2}/_{4}$, скорѣе предъидущей. Выжидать 8 тактовъ.

1-е движеніе. Начинаютъ обѣ пары: (en avant quatre et en arriére), кавалеры берутъ дамъ за руки и дѣлаютъ одно шассе впередъ, одно назадъ (4 такта); переходъ въ три шассе на чужія мѣста, то есть шенъ-англезъ (4 такта).

2-е движеніе — тоже самое. Одно шассе впередъ, одно назадъ (4 такта), переходъ въ три шассе на свои мѣста, т. е. шенъ-англезъ (4 такта).

Затѣмъ повторяется вся вторая фигура цѣликомъ; для разнообразія могутъ танцовать ее не кавалеръ и дама, а два кавалера.

Когда они ее кончатъ, опять начинаютъ обѣ пары; одно шассе впередъ, одно назадъ; переходъ въ три шассе; еще разъ тоже самое и придутъ на свои мѣста; послѣ этого двѣ дамы исполняютъ вторую фигуру. Шестой фигурой оканчивается французская кадриль.

По окончаніи кадрили, всѣ танцующіе въ парахъ повертываются лицомъ другъ къ другу и отдаютъ поклонъ сперва кавалеры съ лѣвой ноги, а дамы съ правой, а потомъ обратно.

Въ учебныхъ заведеніяхъ необходимо заставить перемѣнить мѣста съ тѣмъ, чтобы танцовавшій за даму сталъ танцовать за кавалера и обратно и снова повторить всю кадрилъ [1]).

Этимъ оканчивается программа IV класса.

---

[1]) Въ старшихъ классахъ VI-мъ и VII-мъ, къ послѣдней фигурѣ добавляются различныя варіаціи. Кромѣ того 6-ю фигуру можно танцовать *галопомъ* такимъ образомъ: стать парами, какъ для польки и начать кавалеру съ лѣвой ноги и дамѣ — съ правой; скользя носкомъ, сдѣлать два па шассе впередъ (первая и вторая четверть музыки); сдѣлать еще одно движеніе впередъ (третья четверть); придвинуть ногу въ 3-ю позицію четвертая четверть).

Послѣ этого пара отступаетъ назадъ, повторяя тѣже движенія, но кавалеръ уже танцуетъ съ правой ноги, а дама — съ лѣвой.

Переходъ на другую сторону дѣлается тремя способами: 1) сдѣлать семь па шассе съ одной ноги и на восьмой четверти повернуться кругомъ;

2) на 4-мъ счетѣ (четвертая четверть) пары дѣлаютъ поворотъ кругомъ (кавалеръ правымъ плечомъ назадъ) и отступаютъ назадъ, на чужія мѣста;

3) вмѣсто па шассе сдѣлать медленно па вальса въ два темпа.

V-й КЛАССЪ.

Здѣсь, какъ и въ IV-мъ классѣ, нужно повторять пройденное, чаще останавливаясь на наименѣе усвоенномъ. Повтореніе надо вести съ такимъ разсчетомъ, чтобы въ теченіи курса было повторено все пройденное.

Изъ танцевъ почаще повторять менуэтъ, польку и вальсъ; кадриль и полонезъ танцовать каждый урокъ.

Вновь изучаются въ V-мъ классѣ полька-мазурка и мазурка.

Полька-мазурка. Граціозный и мягкій танецъ, легко танцуемый подъ музыку въ $^{3}/_{4}$ или $^{6}/_{8}$; учитель долженъ обратить вниманіе на то, чтобы всѣ шесть движеній исполнялись отчетливо, но не отрывисто и безъ особеннаго стука каблуками.

Такъ какъ па польки-мазурки своеобразны, то нужно прежде всего заняться изученіемъ ихъ и настоять на томъ, чтобы они исполнялись совершенно правильно, иначе самый танецъ потеряетъ свою красоту.

Ученики ставятся лицомъ къ учителю, въ третью позицію; правая нога впереди.

Первое движеніе. Отставить лѣвую ногу во вторую позицію, ведя ее носкомъ по полу (счетъ: разъ).

Второе движеніе. Придвинуть правую къ лѣвой и какъ бы подбить ее въ сторону, отчего она немного приподнимется отъ полу, на правую-же стать твердо (счетъ: два).

Третье движеніе. Лѣвую ногу убрать въ третью позицію и поставить на носокъ сзади правой, приподнявъ пятку (счетъ: три).

Четвертое, пятое и шестое движеніе. Съ лѣвой ноги начинать па польки, лѣвой, правой, лѣвой (счетъ: четыре—пять—шесть [1]); при послѣднемъ движеніи, стать твердо на лѣвую ногу, а правую поставить сзади въ третью позицію, приподнявъ пятку ея и оперевъ на носокъ (па жете).

Далѣе продолжать тоже самое съ правой ноги: отставить ее во вторую позицію (разъ), придвинуть лѣвую къ правой и подбить ее (два), поставить правую на носокъ, сзади лѣвой, въ третью позицію (три), потомъ польку: правой (четыре), лѣвой (пять), правой и въ тоже время приподнять лѣвую ногу на носокъ въ третью позицію сзади правой (шесть).

Когда ученики будутъ хорошо дѣлать эти па, тогда можно показать повороты.

Ученики становятся лѣвыми плечами къ учителю и начинаютъ съ лѣвой ноги: отставить ее во вторую позицію, придвинуть правую и подбить ею лѣвую, поставить лѣвую на носокъ сзади правой въ третью позицію; эти три движенія дѣлать влѣво, не поворачиваясь.

---

[1]) При изученіи польки первое па дѣлалось медленнѣе двухъ остальныхъ; здѣсь же всѣ три па дѣлаются равномѣрно.

При началѣ польки сдѣлать полуоборотъ лѣвымъ плечомъ впередъ и продолжать поворотъ на всѣхъ трехъ па, что въ общей сложности составитъ полкруга т. е. полный поворотъ направо кругомъ.

Далѣе начинать тѣже па съ правой ноги: первые три па полька-мазурка безъ оборота, а послѣдніе три полька съ оборотомъ, какъ раньше. Подвигаясь такимъ образомъ по одиночкѣ, можно описать какой угодно кругъ.

Не слѣдуетъ торопиться съ постановкою учениковъ въ пары, такъ какъ тогда труднѣе услѣдить за ошибками. Точно также не нужно спѣшить съ музыкой; въ началѣ можно совсѣмъ не прибѣгать къ ней, а потомъ играть въ замедленномъ темпѣ; при дальнѣйшихъ занятіяхъ темпъ не ускорять противъ нормальнаго, не сдаваясь на просьбы учениковъ.

Постановка въ пары такая-же, какъ въ полькѣ или вальсѣ; кавалеры начинаютъ съ лѣвой ноги, дамы съ правой; первые три па дѣлаются впередъ безъ поворота, а три па польки съ полуоборотомъ кругомъ; далѣе кавалеръ начинаетъ съ правой, дама съ лѣвой ноги прямо впередъ, а на па польки оборотъ и т. д.

Полька-мазурка танцуется очень плавно и тихо, безъ скачковъ, на пальцахъ ногъ. Ее можно разнообразить такъ: нѣсколько круговъ сдѣлать какъ указано, потомъ танцовать одну польку безъ первыхъ движеній польки мазурки, но въ томъ же темпѣ. Потомъ опять па польки-мазурки, перейти на польку и т. д. по усмотрѣнію кавалера.

Можно танцовать и оребуръ (въ обратную сторону); поворотъ дѣлается, когда исполняютъ па польки; кавалеръ повертываетъ даму правымъ плечомъ впередъ, а самъ поворачивается, отступая лѣвымъ плечомъ назадъ.

Мазурка. Мазурка - польскій національный танецъ, разошедшійся по всему образованному міру. Какъ національный танецъ, она имѣетъ свои особенности, понятныя и легко доступныя природнымъ полякамъ, но не другимъ національностямъ, оттого бальная мазурка нѣсколько иной танецъ, чѣмъ польская мазурка. Но энергія, горячность, гоноръ поляковъ настолько отразились въ этомъ танцѣ, что основныя черты его сохранились и въ бальной мазуркѣ. Мазурка какъ и русскій танецъ, при хорошемъ исполненіи, вызываетъ вниманіе и увлеченіе публики.

Этимъ танцемъ заканчиваются всѣ бальные танцы; онъ очень труденъ для исполненія, потому что его надо танцовать непремѣнно красиво, изящно, ловко, жизненно; танцуя, отнюдь не ломаться, выдерживать всѣ такты музыки, чтобъ ни одинъ изъ нихъ не ускользалъ отъ вниманія танцующаго; все время даму вести ловко, деликатно и давать ей полную свободу, такъ, чтобы вся грація ея была видна; не идти самому впереди, показывая только себя, а вести впереди себя даму. Вотъ какая трудная задача для кавалера, исполняющаго этотъ прекрасный танецъ. Хорошій танцоръ танцуетъ мазурку какъ бы шутя, точно ходитъ подъ музыку, ведетъ свою даму красиво и изящно; имъ невольно залюбуешься и придешь въ восторгъ отъ прекраснаго исполненія; ни одинъ танецъ на балахъ не привлекаетъ столько зрителей, какъ мазурка.

Мазурка до извѣстной степени есть пробный камень для учителя, со стороны его вниманія къ своимъ ученикамъ въ продолженіи минувшихъ четырехъ лѣтъ. Рѣдко встрѣчаются дѣти съ равномѣрнымъ и гармоничнымъ развитіемъ тѣла; у однихъ развитъ лучше кор-

пусъ, у другихъ ноги, третьи лучше усвоиваютъ движенія рукъ, четвертые — ногъ, пятые конфузятся танцовать соло, но идутъ порядочно вмѣстѣ съ другими.

Внимательный учитель, смотрящій на классъ, какъ на собраніе единицъ, а не какъ на одну массу, всѣ особенности каждаго ученика подмѣтитъ своевременно и приметъ мѣры къ ихъ исправленію и развитію. Если эти мѣры не были своевременно приняты, то въ мазуркѣ недостатки выступятъ въ полной своей силѣ, и самому учителю будетъ особенно грустно сознаніе, что время упущено, такъ какъ въ V-мъ классѣ исправлять промахи очень трудно.

Впрочемъ нельзя всю вину взваливать на учителей; какъ въ другихъ предметахъ, такъ и въ танцахъ, особенно въ капризной мазуркѣ, скажутся природныя способности учениковъ; одни легко схватятъ и усвоятъ па мазурки, другіе достигнутъ этого съ трудомъ, на третьихъ придется смотрѣть сквозь пальцы. Но многіе говорятъ „нѣтъ вещей неодолимыхъ“, поэтому преподаватели должны приложить много старанія и терпѣнія при обученіи мазуркѣ, подбадривая слабѣйшихъ, подгоняя лѣнивыхъ и поощряя способныхъ, чтобы достигнуть возможнаго.

Гг-мъ учителямъ танцевъ надо обратить особенное вниманіе на изученіе мазурки во всей ея полнотѣ; не достаточно того, что ученики будутъ продѣлывать всѣ па, а надо чтобы при этомъ они умѣли держать себя элегантно.

Еще одно замѣчаніе: нѣкоторые преподаватели начинаютъ мазурку съ лѣвой ноги кавалера, а другіе съ правой. Я принадлежу къ числу послѣднихъ, по слѣдующимъ соображеніямъ: мазурка танецъ не кру-

говой, какъ вальсъ, полька и полька-мазурка, которые нельзя начинать съ правой, потому что дамы начинаютъ съ этой ноги; она танецъ долевой; кавалеры, какъ и дамы, стоятъ при началѣ въ 3-й позиціи, имѣя правую ногу впереди; имъ всѣмъ удобно безъ помѣхи другъ другу начать танецъ съ правой ноги.

Мазурка танцуется подъ музыку въ три темпа (3/4) съ удареніемъ на третьей четверти, а потому самыя движенія надо раздѣлить на три. Обучать слѣдуетъ каждаго ученика отдѣльно.

Поставить учениковъ къ себѣ лицомъ въ третью позицію; правая нога впереди. *1-е па мазурки для кавалера:*

Выдвинуть плавно правую ногу немного впередъ въ четвертую позицію, скользя на носкѣ (счетъ: разъ), не останавливая ее и продолжая скользить на носкѣ, продвинуть правую ногу далѣе впередъ и приподняться выше на носокъ (счетъ: два); движеніе на оба эти счета исполняется плавно безъ перерыва: прыгнуть, скользя по полу на правой ногѣ впередъ, а лѣвую ногу, оставшуюся сзади правой, приподнять отъ полу и прижать къ правой въ третью позицію на вѣсу (счетъ: три).

Первыя два движенія дѣлаются мягко и плавно, а третье — отрывисто; такъ производится и счетъ.

Тоже движеніе дѣлать съ лѣвой ноги, потомъ опять съ правой и т. д.

При выдвиганіи ноги и прыжкѣ надо позаботиться о томъ, чтобы корпусъ не падалъ впередъ, а оставался въ прямомъ положеніи.

1-е па мазурки для дамы. Дамы могутъ дѣлать па-де-баскъ, но могутъ танцовать и шассе съ раздѣленіемъ на 3 ровныхъ темпа, при чемъ первое движеніе правой

ногой длинное, плавное; второе — когда лѣвая нога подвигается, — плавное; третье — правой — короткое отрывистое; эти па дамы дѣлаютъ безъ всякихъ скачковъ, плавно скользя по паркету.

2-е па мазурки для кавалеровъ: пробѣжка. Дѣлается па-де-баскъ, съ замѣтнымъ прыжкомъ на первой четверти и съ рѣзкимъ, отрывистымъ исполненіемъ третьей четверти. Дамы исполняютъ при этомъ па-де-баскъ — плавно.

3-е па мазурки для кавалеровъ: голубецъ, — по польски, coup de talon т. е. ударъ каблука — по французски.

Ученики ставятся не прямо лицомъ къ учителю, какъ при изученіи двухъ первыхъ па, а лѣвымъ бокомъ.

Стать въ 1-ю позицію не разворачивая носки, какъ стоятъ во фронтѣ; лѣвую ногу приподнять отъ полу во вторую позицію, а на правой ногѣ сдѣлать маленькій прыжокъ, не поднимая носка отъ полу, а поднимая только пятку; при этомъ движеніи ударить каблукомъ лѣвой ноги о каблукъ правой (счетъ: разъ); потомъ скользнуть лѣвой ногой по полу во вторую позицію, и поставить ее (счетъ: два); придвинуть къ ней правую въ первую позицію (счетъ три).

Это па требуетъ большой практики, чтобы научиться дѣлать его легко безъ высокихъ скачковъ, и звучно, отчетливо ударять шпорой о шпору или каблукомъ о каблукъ.

Голубецъ дѣлается только лѣвой ногой, такъ какъ при танцѣ съ правой неопытный кавалеръ можетъ повернуться спиною къ дамѣ. Дамы этого па не дѣлаютъ, а вмѣсто него продолжаютъ или шассе или па-де-баскъ.

4-е па мазурки для кавалеровъ и дамъ: pas boiteux. Этимъ па дѣлается поворотъ или кругъ кавалера съ дамой.

Поставить ученика опять къ себѣ лицомъ въ третью позицію, правая нога впереди; выдвинуть правую ногу на носкѣ впередъ въ четвертую позицію (счетъ: разъ-два), прыгнуть на лѣвую впередъ, а правую убрать за лѣвую и держать на вѣсу въ третьей позиціи (счетъ: три). При прыжкѣ на лѣвую ногу происходитъ то прихрамываніе, отъ котораго это па получило свое названіе, но это прихрамываніе дѣлается только въ началѣ обученія, а потомъ надо его оставить и танцовать плавно съ незамѣтнымъ прыжкомъ.

Дамское па такое же, какъ и описанное сейчасъ па кавалеровъ.

Кругъ дѣлается такъ: выдвигая правую ногу впередъ, ученикъ заноситъ носокъ ея въ лѣвую сторону и въ тоже время дѣлаетъ поворотъ правымъ плечомъ впередъ, такъ что послѣ прыжка приходится лицомъ въ противоположную сторону. Сколько бы такихъ круговъ нибыло сдѣлано, ученики мѣстъ своихъ не должны перемѣнять, а вертѣться на одномъ мѣстѣ. Лѣвой ногой это па не дѣлается.

Вышеуказанныя четыре па мазурки основныя; ихъ вполнѣ достаточно для бальнаго танцора.

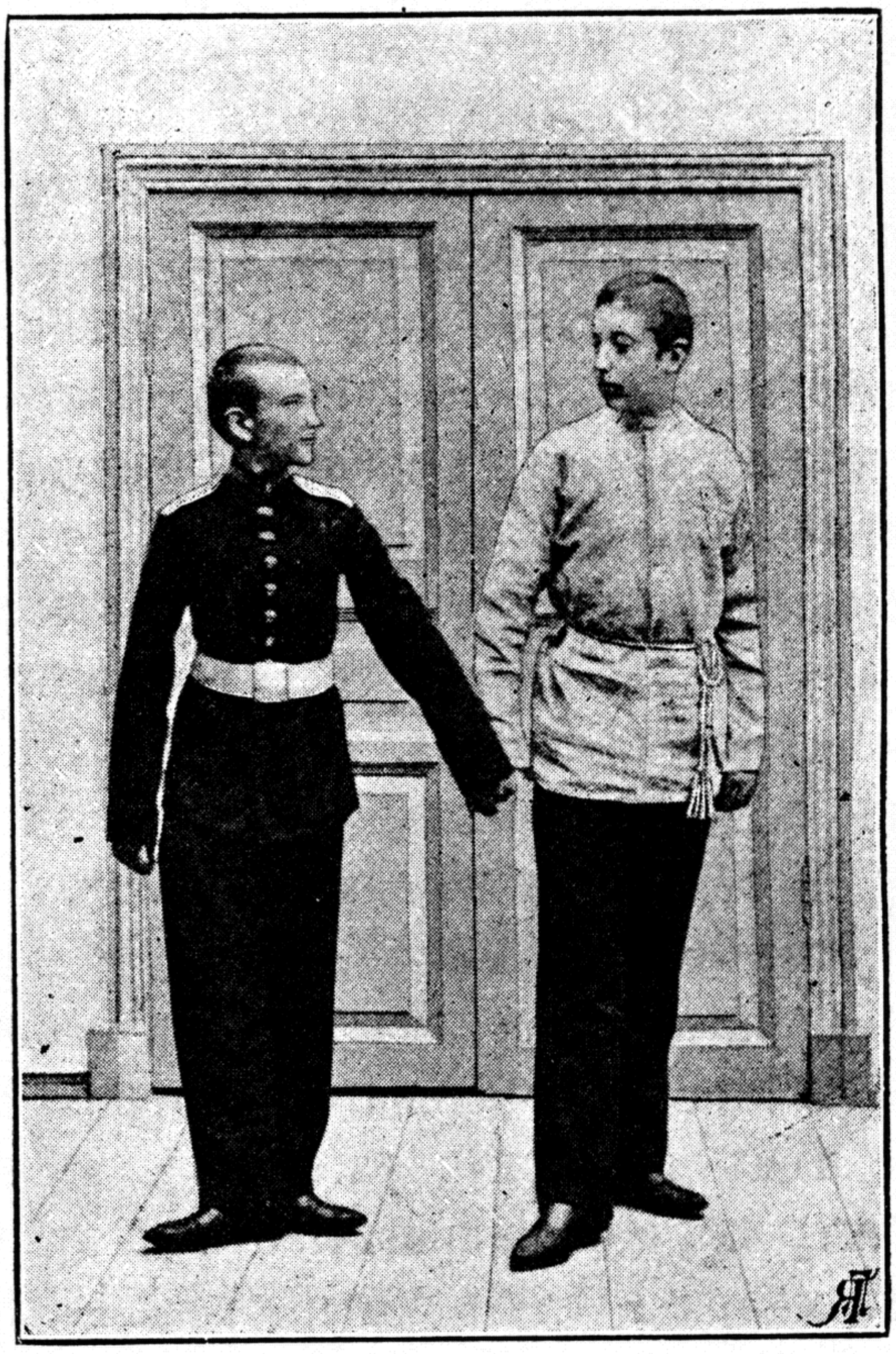
Прежде чѣмъ поставить учениковъ въ пары, слѣдуетъ пріучить ихъ комбинировать эти па въ различныхъ сочетаніяхъ, напр.: сдѣлать четыре раза 1-е па мазурки, потомъ два голубца, пробѣжку и кругъ; другой примѣръ: 2 первыя па мазурки, 2 па-де-баскъ, кругъ и т. п. Если позволятъ размѣры зала, то можно дѣлать променадъ, т. е. двигаться вдоль зала.

Мазурка танцуется не кругомъ зала, какъ полька или вальсъ, а въ длину или поперекъ зала.

Когда ученики изучатъ по одиночкѣ всѣ па мазурки,

можно поставить ихъ въ пары такъ: кавалеръ беретъ даму правой рукой за лѣвую и держитъ кисть руки низко между собой и дамой, не очень близко, но и не далеко отъ себя, чтобы можно было легко управлять

Рисунокъ 19-й.



Мазурка.

дамой (см. рис. 19-й); рука не должна быть слишкомъ вытянута, а должна быть немного согнута; кавалеръ свою лѣвую руку долженъ опустить свободно, и во время танца не махать ею и не прижимать ее къ себѣ (какъ во фронтѣ).

Дамы правой рукой придерживаютъ платье, оттягивая его немного въ сторону, чтобы рука была въ полусогнутомъ, полукругломъ положеніи. Пары становятся въ третью позицію, правыя ноги обоихъ впереди;

Рисунокъ 20-й.



Кругъ въ мазуркѣ.

оба начинаютъ съ правой ноги, сперва 1-е па мазурки, потомъ 2-е па де-баскъ, за этимъ 3-е боковое и окончить кругомъ. Кругъ дѣлается такъ: кавалеръ подводитъ правой рукой даму къ себѣ и ставитъ передъ собой,

потомъ беретъ ее лѣвой рукой за талію, а правой держитъ лѣвую руку дамы полукругомъ, повыше, дама правую руку кладетъ на плечо кавалера, и оба танцуютъ кругъ (см. рис. 20-й); окончивъ кругъ, кавалеръ снимаетъ лѣвую руку съ таліи дамы, а дама опускаетъ правую руку на платье, становятся рядомъ и продолжаютъ танцовать мазурку. Кругъ съ дамой дѣлается или послѣ каждаго променада (прохожденія мазуркой вдоль зала) или послѣ двухъ-трехъ; обязательно дѣлать его передъ всякимъ разставаніемъ со своей дамой.

Оканчивая мазурку, кавалеръ опускаетъ лѣвую руку дамы и дѣлаетъ ей приличный поклонъ.

При обученіи мазуркѣ по парамъ, слѣдуетъ придерживаться той же послѣдовательности, какъ и при обученіи легкимъ танцамъ, т. е. пропускать передъ собой сначала каждую пару отдѣльно, а потомъ нѣсколько вмѣстѣ.

Мазуркой заканчивается программа V-го класса и изученіе всѣхъ бальныхъ танцевъ.

VI-й КЛАССЪ.

Пройденные въ предыдущихъ классахъ бальные танцы здѣсь подвергаются окончательной отдѣлкѣ, причемъ особенное вниманіе обращается на мазурку, для усвоенія которой въ V-мъ классѣ было мало времени; изъ новаго только прибавляются pas-marché для французской кадрили.

Изрѣдка должно повторять менуэтъ, лансье; полонезъ, по прежнему, обязательно танцовать каждый урокъ.

Па-марше дѣлается взамѣнъ шассе, какъ это исполняется на балахъ.

Оно дѣлается такъ: стать въ третью позицію, правая нога впереди; сдѣлать шагъ впередъ съ правой (разъ), потомъ съ лѣвой (два), опять съ правой (три), придвинуть лѣвую сзади правой въ третью позицію (четыре).

Тоже отступая назадъ: лѣвой (разъ), правой (два), опять лѣвой (три) и придвинуть спереди правую къ лѣвой въ третью позицію (четыре).

Эта танцовальная ходьба замѣняетъ одно шассе впередъ и одно назадъ.

Далѣе переходъ на другую сторону; начинать съ правой, (разъ), потомъ съ лѣвой (два), правой (три), лѣвой (четыре), правой (пять), лѣвой (шесть), правую поставить впередъ (семь) и, поворачиваясь на ней лѣвымъ плечомъ назадъ, придвинуть лѣвую ногу и поставить ее сзади правой въ третью позицію (восемь).

Такъ дѣлается и шенъ-англезъ; при переходѣ кавалера съ дамой (траверсе) дѣлаются тѣже па-марше, но послѣдній поворотъ (на седьмомъ и восьмомъ счетѣ) лѣвымъ плечомъ впередъ. Это па-марше замѣняетъ три шассе впередъ и поворотъ.

Точно такимъ же порядкомъ дѣлается и кругъ съ дамой; но даму брать за обѣ руки, правой за лѣвую, а лѣвой за правую.

Всѣ эти па надо дѣлать не на всей подошвѣ, а только на носкахъ, скользя ими по полу легко и изящно.

Всѣ вышеизложенныя па-марше замѣняютъ въ этомъ классѣ шассе французской кадрили предыдущихъ классовъ.

Въ VII-мъ классѣ ученики должны дирижировать танцами, а потому учитель уже въ VI-мъ классѣ начинаетъ подготовлять ихъ къ этому, показывая имъ нѣкоторыя фигуры въ кадрили и мазуркѣ. Изучая фигуры, учитель не долженъ разбрасываться и стараться дать много новыхъ; напротивъ ему слѣдуетъ изъ немногихъ фигуръ составить одну или двѣ смѣны, которыя послужатъ основаніемъ для дирижерства учениковъ; желательно подобрать фигуры, легко вытекающія другъ изъ друга.

VII-й КЛАССЪ.

Въ этомъ классѣ продолжаютъ танцовать всѣ салонные танцы, при чемъ дирижируютъ ученики, по выбору преподавателя.

Полезно назначать дирижировать по-очереди всѣхъ въ классѣ, чтобы пріучить ихъ къ этому нелегкому дѣлу; для будущихъ офицеровъ важно знать дирижерство, потому что въ обществѣ на дирижеровъ и распорядителей на балахъ смотрятъ какъ на драгоцѣнныхъ кавалеровъ. Кромѣ того дирижерство помогаетъ усвоить танцы во всѣхъ подробностяхъ.

Дирижерство состоитъ въ слѣдующемъ: во 1-хъ въ назначеніи начинающихъ танцовать, во 2-хъ въ указаніи различныхъ варіацій, допускаемыхъ мною только въ 6-й фигурѣ кадрили и въ мазуркѣ.

Учитель наблюдаетъ: за правильнымъ и полнымъ исполненіемъ всѣхъ фигуръ и па, за своевременною подачею сигналовъ, за обращеніемъ дирижера къ танцующимъ, требуя безусловной вѣжливости и деликатности, за точнымъ названіемъ назначаемыхъ фигуръ; онъ же унимаетъ особенно крикливыхъ дирижеровъ и недопускаетъ такихъ фигуръ, которыя неудобны въ

танцахъ съ дамами. Во всякомъ случаѣ учитель не долженъ думать, что дирижеры облегчаютъ его преподавательскій трудъ, являясь какъ будто его помощниками; напротивъ дирижерство учениковъ побуждаетъ его удваивать вниманіе, потому что нужно слѣдить и за дирижерами и за тонцорами; при слабомъ надзорѣ дирижерство будетъ забавой особаго рода, рядомъ всевозможныхъ безпорядковъ. Поощреніемъ къ дирижерству должно служить дозволеніе лучшимъ изъ нихъ сочинять свои фигуры и назначеніе ихъ дирижерами на балахъ, устраиваемыхъ въ стѣнахъ учебнаго заведенія.

Въ заключеніе считаю нужнымъ во 1-хъ помѣстить программу курса танцевъ въ кадетскихъ корпусахъ, какъ она напечатана въ наставленіи для веденія внѣклассныхъ занятій (Спб. 1890 г.), во 2-хъ проектъ программы для гражданскихъ средне-учебныхъ заведеній, какъ онъ мнѣ представляется наиболѣе цѣлесообразнымъ.

Программа танцевъ въ кадетскихъ корпусахъ.

I. КЛАССЪ.

Стойка. Держаніе корпуса, головы, рукъ и ногъ. Осанка.

Основныя положенія (позиціи) для ногъ.

Ходьба. Общія правила красивой походки. Размѣръ шага, держаніе корпуса, головы и рукъ.

Правила выноса, постановки и переноса ноги. Ходьба впередъ и назадъ.

Поклоны. На мѣстѣ и на ходу; впередъ и всторону; одному и многимъ лицамъ.

Основныя положенія (позиціи) для рукъ.

Port-de-bras.

Оппозиціи.

Приготовительныя (механическія) упражненія:

Подниманіе на носки и опусканіе.

Сгибаніе и выпрямленіе колѣнъ.

Прыжокъ (sauté и retombé).

Повороты въ бедрахъ.

Примѣчаніе. Всѣ эти упражненія дѣлаются во всѣхъ позиціяхъ и усложняются движеніями рукъ (Port-de-bras). Повороты въ бедрахъ надо дѣлать съ поворотами головы и поперемѣнными движеніями рукъ въ оппозиціи.

Батманъ: Малые (всторону, впередъ и назадъ).
Ronds de jambes: а) впередъ (en dehors).
б) назадъ (en dedans).
Pas Changement de pieds (de jambes).
Assemblé.
Jeté.

Полонезъ. Характеръ танца: изящество въ походкѣ, увѣренность, представительность, въ общемъ-торжественность.

II. КЛАССЪ.

Pas.
Pas de basque.
Glissades.
Pas de menuet: а) à droite,
б) à gauche.
в) en passant.
г) balancé de menuet.
Сочетаніе различныхъ па:
Jeté и assemblé.
Chassé jeté u assemblé (впередъ, назадъ, направо).
3 pas chassé jeté и assemblé (traversé и кругъ).

Примѣчаніе. Преподаватель можетъ дѣлать и другія сочетанія разученныхъ па, входящія въ составъ указанныхъ ниже танцевъ.

Менуэтъ. Характеръ: достоинство, грація и изысканная любезность.

Pas russe.
Русскій танецъ.

III. КЛАССЪ.

Приготовительныя па для польки.
Полька.
Лансье.

IV. КЛАССЪ.

Pas de valse à trois temps.
Вальсъ въ 3 и 2 па.
Французская кадриль.

V. КЛАССЪ.

Полька-мазурка.
Приготовительныя па для мазурки.
Мазурка.

VI и VII. КЛАССЫ.

Салонные танцы. Въ VII классѣ учитель можетъ назначать, по своему выбору, дирижера танцевъ.

Проектъ программы для мужскихъ и женскихъ гимназій:

1-й КУРСЪ.

1. Позиціи.
2. Присѣданіе и подниманіе на носки.
3. Поклоны и реверансъ: на мѣстѣ, на ходу, впередъ и въ стороны.
4. Батманы: впередъ, въ стороны и назадъ.
5. Port-de-bras.
6. Changement de pieds.
7. Assemblé.
8. Jeté.
9. Полонезъ.

2-й КУРСЪ.

1. Chassé: 3 chassé, одно впередъ и одно назадъ; одно направо и назадъ; кругъ.
2. Русскій танецъ.
3. Полька.

3-й КУРСЪ.

1. Французская кадриль.
2. Pas de basque.
3. Вальсъ въ два па.

4-й КУРСЪ.

1. Менуэтъ.
2. Вальсъ въ три па.
3. Лансье (для женскихъ учебныхъ заведеній).

5-й КУРСЪ.

1. Pas marché для кадрили.
2. Полька мазурка.
3. Мазурка.

6, 7 и 8-й КУРСЫ.

1. Повтореніе всѣхъ бальныхъ танцевъ.
2. Научить дирижировать въ кадрили.
3. Мазурка съ фигурами.

РУКОВОДСТВО для ДИРИЖЕРОВЪ

съ описаніемъ 157-ми фигуръ

МАЗУРКИ, ВАЛЬСА, ПОЛЬКИ, КАДРИЛИ И КОТИЛЬОНА.

Не только на многолюдныхъ балахъ, но и на семейно-танцовальныхъ вечерахъ, руководительство танцами поручается одному лицу, называемому распорядителемъ или дирижеромъ; лицо это избирается изъ числа танцоровъ или приглашается спеціалистъ этого дѣла; въ послѣднемъ случаѣ такимъ спеціалистомъ приходится быть учителю танцевъ. Считаю необходимымъ приложить къ своему руководству, какъ практическіе совѣты для распорядителя, такъ и описаніе фигуръ танцевъ, составленныя мною на основаніи многолѣтней дирижерской практики.

Распорядитель долженъ знать основательно всѣ бальные танцы и исполнять ихъ хорошо, чтобы быть дѣйствительно первымъ кавалеромъ, какъ его обыкновенно называютъ. Кромѣ того онъ долженъ хорошо знать музыку и обладать звучнымъ голосомъ и яснымъ произношеніемъ, чтобы давать команду ясно, понятно и слышно. Мало-опытные дирижеры стараются сильно кричать, предполагая, что, за шумомъ музыки и танцевъ, ихъ не слышно; правда, въ танцахъ подъ оркестръ требуется усиленіе голоса, но и здѣсь распорядитель можетъ пользоваться музыкальными паузами и піано, чтобы во время ихъ указывать различныя перемѣны въ танцахъ. Дирижировать принято на французскомъ языкѣ, такъ какъ

танцы, а особенно фигуры перешли къ намъ отъ французовъ; я всегда дирижировалъ въ русскомъ обществѣ на нашемъ родномъ языкѣ и почти никакого неудобства не встрѣчалъ; дирижировалъ и въ присутствіи Высочайшихъ Особъ и удостоился слышать милостивое одобреніе за свои начинанія; все дѣло не въ языкѣ, а въ умѣломъ веденіи танцевъ. Установившійся обычай ведетъ къ тому, что распорядители, плохо владѣющіе французскимъ языкомъ, вмѣсто порядка вносятъ въ танцы безпорядокъ, спутывая танцоровъ, а лица, могущія хорошо дирижировать, отказываются отъ этого дѣла, по незнанію французскаго языка.

Обязанности распорядителя слѣдующія: 1) онъ составляетъ пары, представляя дамамъ незнакомыхъ кавалеровъ; подыскиваетъ визави; 2) размѣщаетъ танцующихъ такъ, чтобы всѣмъ было удобно танцовать; 3) во время самаго танца онъ указываетъ всѣ перемѣны и вообще стремится къ установленію порядка; 4) на его-же отвѣтственности находится оживленіе общества, обусловливаемое веселостью естественною, а иногда и напускною самого распорядителя. Едва-ли нужно говорить, что распорядитель — образецъ вѣжливости и деликатности; общество бываетъ признательно хорошему распорядителю, и осудитъ безтактнаго и недостаточно любезнаго.

Принято начинать балъ вальсомъ. Дирижеръ очищаетъ мѣсто въ залѣ и проситъ постороннихъ зрителей не стѣснять танцующихъ; открытіе бала — дѣло до нѣкоторой степени почетное, а потому первый туръ вальса предоставляется наиболѣе важнымъ лицамъ изъ числа присутствующихъ, если хозяева вечера не предоставятъ этого начала самому распорядителю.

Послѣ вальса танцуется французская кадриль. Судя по количеству паръ, дирижеръ разставляетъ ихъ или въ двѣ линіи, или въ нѣсколько каре; первый способъ наиболѣе удобенъ для дирижера. Часто танцующіе торопятся съ началомъ фигуры, не выдерживая восьми вступительныхъ тактовъ музыки, а потому дирижеръ беретъ на себя указаніе начала фигуръ, а также указаніе лицъ, которыя должны открывать исполненіе ихъ; такимъ путемъ устраняется безпорядочное исполненіе кадрили. Мѣсто распорядительской пары — около музыки, распорядитель — крайнимъ.

Далѣе кадрили чередуются съ легкими танцами, т. е. полькою, вальсомъ. Оканчивается балъ или мазуркой, или котильономъ, или кадрилью-монстръ.

Собственно кадрили-монстръ, какъ танца, не существуетъ; она есть изобрѣтеніе общества, которое стало скучать отъ повторенія однихъ и тѣхъ же танцевъ. Въ кадрили-монстръ сама кадриль служитъ только основаніемъ; фигуры ея переставляются по произволу распорядителя и къ нимъ добавляются легкіе танцы, а иногда даже измѣняются самыя фигуры кадрили, о чемъ нельзя не пожалѣть. Эта кадриль даетъ полный просторъ находчивости и изобрѣтательности распорядителя. Въ котильонѣ и мазуркѣ обязательно участвуютъ всѣ, изъявившіе согласіе танцовать; здѣсь же, въ кадрили-монстръ пары могутъ по своему произволу отказываться отъ легкихъ танцевъ или назначаемыхъ измѣненій, и танцовать только простую кадриль. Нѣтъ возможности описать всѣ разнообразныя варіаціи кадрили-монстръ, но для примѣра укажемъ слѣдующія:

Шестая фигура кадрили съ различными дополненіями къ ней.

Первая фигура кадрили, а по окончаніи ея вальсъ.
Вторая фигура кадрили и польки.
Третья фигура кадрили и мазурка.
Четвертая фигура кадрили и вальсъ или полька-мазурка.
Пятая фигура кадрили и мазурка.

Если изъ кадрили-монстръ откинуть фигуры кадрили и добавить вмѣсто того фигуры съ аксесуарами (орденами, букетами и т. п.), то получится котильонъ.

Въ мазуркѣ (съ фигурами) другіе танцы не примѣняются.

Фигуры по окончаніи кадрили.

а) Фигуры въ кругу.

1) По окончаніи VI-й фигуры, кавалеры берутъ своихъ дамъ правой рукой за лѣвую, а чужихъ—лѣвой за правую и такимъ образомъ составляется общій кругъ (grand rond); потомъ сдѣлавъ полуоборотъ направо, идутъ вправо, какъ указано въ па-марше, начиная съ правой ноги; потомъ тоже самое въ лѣвую сторону.

2) Дамы изъ общаго круга выступаютъ впередъ, обертываются кругомъ и дѣлаютъ кругъ (les dames en avant tourner, et rond des dames). Кавалеры кругъ (les cavaliers autour); всѣ налѣво, потомъ направо.

3) Дойдя до своихъ дамъ, кавалеры берутъ ихъ за правую руку, а сосѣднихъ за лѣвую; всѣ дамы отступаютъ назадъ, а кавалеры идутъ за ними впередъ, образуется тѣсный закрытый кругъ (fermez le rond); потомъ кавалеры идутъ назадъ, а дамы за ними впе-

редъ—получается открытый кругъ (ouvrez le rond). Тоже самое повторяется еще разъ; затѣмъ:

4) Опустивъ лѣвую руку, кавалеры и дамы идутъ направо и подаютъ встрѣчнымъ лѣвыя руки, слѣдующимъ правыя и т. д. цѣлый кругъ. Эта фигура называется „Chaîne“ (цѣпь). Дойдя до своихъ дамъ, дѣлаютъ balancé et tour de main.

5) Тотъ-же chaîne, но встрѣтившись на половинѣ круга со своей дамой, дѣлаетъ съ ней цѣлый кругъ, и идутъ въ другую сторону (au rebours:) до своихъ мѣстъ, гдѣ balancé et tour de main.

6) Общій кругъ (grand rond). Дамы выступаютъ впередъ, поворачиваются кругомъ спиной другъ къ другу, (dos-à-dos) и берутся за руки; кавалеры тоже составляютъ кругъ; всѣ идутъ налѣво и обратно.

7) Общій кругъ (grand rond); дамы выступаютъ впередъ и составляютъ кругъ; кавалеры поддерживаютъ правыми руками руки двухъ дамъ снизу, и такъ всѣ идутъ полкруга налѣво; затѣмъ кавалеры повертываются кругомъ, мѣняютъ свои руки и снова всѣ идутъ полъ-круга направо.

8) Изъ предыдущей фигуры составляютъ другую, такъ: дойдя до своего мѣста, кавалеры поднимаютъ руки дамъ, и подходятъ подъ нихъ внутрь круга; поворачиваются лицомъ къ дамамъ, составляютъ между собою кругъ и всѣ т. е. кавалеры и дамы идутъ направо, затѣмъ налѣво; потомъ balancé et tour de main со своей дамой.

9) Общій кругъ (grand rond). Дамы входятъ въ кругъ, подаютъ другъ другу руки и составляютъ кругъ, (les dames en avant et rond des dames). Кавалеры протягиваютъ впередъ свои руки между дамами, имѣя

свою даму съ правой стороны отъ себя и подаютъ впереди дамъ правому кавалеру — правую, а лѣвому — лѣвую руку, отчего составляется подобіе плетеной корзинки (La corbeille); двигаются направо и налѣво.

10) Распорядитель раздѣляетъ корзинку на двѣ ровныя линіи, обѣ линіи отступаютъ назадъ со скрещенными руками (reculez), потомъ всѣ идутъ впередъ (avancez) и назадъ (reculez); когда линіи пришли назадъ, то они мѣняютъ свои мѣста (changez vos places) такъ: каждая линія переходитъ на мѣсто другой, идя налѣво; перемѣнивъ мѣста, повторяютъ всѣ три движенія (avancez, reculez, changez vos places).

11) Продолженіе предъидущей фигуры: кавалеры приподнимаютъ свои руки, переносятъ ихъ черезъ головы дамъ и распускаютъ ихъ, дамы дѣлаютъ 2-ю фигуру французской кадрили; когда онѣ перейдутъ къ чужимъ кавалерамъ, то дѣлаютъ съ ними кругъ (tour de main); затѣмъ, продолжая фигуру, идутъ къ своимъ кавалерамъ, съ которыми дѣлаютъ кругъ (tour de main); a) кавалеры опустивъ руки, выступаютъ впередъ и танцуютъ вторую фигуру; вмѣсто этого можно сдѣлать и такъ: b) кавалеры или дамы выступаютъ впередъ, поворачиваются (tourner) и balancé et tour de main со своими дамами.

12) Составить корзинку (La corbeille). Распорядитель отпускаетъ руку кавалера; оба берутъ свободными руками своихъ дамъ, не отпуская сплетенныхъ рукъ; распорядитель ведетъ всѣхъ лѣвымъ плечомъ впередъ, образуя спираль; кавалеры приподнимаютъ руки черезъ головы дамъ, не разъединяя ихъ, далѣе распорядитель повертывается и идетъ правымъ плечомъ впередъ, ведя за собой всѣхъ кавалеровъ и снова дѣлаетъ изъ нихъ

вторую спираль; оставивъ ихъ, отходитъ къ дамамъ, беретъ свою даму за правую руку, и вводитъ всѣхъ дамъ въ спираль къ своимъ кавалерамъ, съ которыми всѣ дѣлаютъ balancé et tour de main.

13) Составивъ спираль какъ въ предыдущей фигурѣ, распорядитель сначала выводитъ дамъ, образуетъ изъ нихъ спираль, и потомъ приводитъ къ нимъ кавалеровъ, которые дѣлаютъ со своими дамами balancé et tour de main.

14) Составивъ спираль и выведя изъ нея кавалеровъ, распорядитель подходитъ къ дамѣ, стоящей послѣдней и начинаетъ съ ней chaîne лѣвой рукой; когда дойдутъ до своихъ дамъ, дѣлаютъ съ ними balancé et tour de main.

15) Составивъ спираль, вывести кавалеровъ и поставить въ линію; затѣмъ вывести дамъ, также поставить ихъ въ линію противъ своихъ кавалеровъ (vis-à-vis); всѣ вмѣстѣ дѣлаютъ одно движеніе впередъ и назадъ, послѣ этого распорядитель ведетъ кавалеровъ налѣво передъ дамами и, дойдя до послѣдней дамы, начинаетъ шенъ (chaîne) заканчивая его balancé et tour de main со своей дамой. Тоже самое могутъ дѣлать и дамы: первая дама ведетъ за собой остальныхъ къ послѣднему кавалеру, начинаетъ шенъ (chaine) и т. д.

16) Составить спираль, вывести всѣхъ кавалеровъ изъ общей спирали, и опять ввести туда же, закончивъ balancé et tour de main съ своей дамой.

17) Составить спираль. Распорядитель, не выпуская руки своей дамы, всѣхъ кавалеровъ и дамъ вытягиваетъ въ линію, послѣ чего всѣ идутъ по-парно другъ за другомъ; потомъ всѣ пары дѣлаютъ галопъ вокругъ зала.

18) Общій кругъ (grand rond); дамы выходятъ впередъ, составляютъ между собой кругъ и держась за руки, приподнимаютъ ихъ; распорядитель ведетъ держащихся за руки кавалеровъ змѣйкой между дамами, обходя одну спереди, другую сзади и т. д.; когда дойдетъ до своей дамы, то тогда вводитъ кавалеровъ въ кругъ дамъ; кавалеры образуютъ кругъ, и поднимаютъ руки; всѣ дамы, вслѣдъ за первой, дѣлаютъ ту же змѣйку, заканчивая ее balancé et tour de main со своими кавалерами.

19) Общій кругъ. Распорядитель, не отпуская рукъ, увлекаетъ стоящихъ отъ него вправо и влѣво внутрь большаго круга, ведя за собой половину всѣхъ кавалеровъ и дамъ, и направляясь къ двумъ парамъ стоящимъ противъ него; когда онъ дойдетъ до нихъ, то передаетъ даму, которую велъ лѣвой рукой, кавалеру лѣвой пары, а самъ беретъ за правую руку дамы другой правой пары; вслѣдствіе этого образуются два круга. Въ каждомъ кругу дамы становятся dos-à-dos и дѣлаютъ шенъ направо; дойдя до своихъ кавалеровъ, дѣлаютъ au rebours и идутъ на свои мѣста, гдѣ составляютъ два круга. Далѣе можно каждый изъ двухъ круговъ раздѣлить еще на два и образовавъ 4 круга, изъ 4-хъ сдѣлать восемь и т. д. повторяя въ каждомъ кругу выше описанный шенъ. Фигура заканчивается balancé et tour de main съ своей дамой.

20) Общій кругъ. Распорядитель, какъ въ предыдущей фигурѣ, ведетъ за собою всѣхъ впередъ, и подходитъ подъ поднятыя руки противостоящей пары; пройдя эти ворота, онъ опускаетъ руку своей дамы, и расходится съ ней въ противоположныя стороны, ведя за собою, какъ и дама половину круга; дама—направо,

кавалеръ—налѣво до своихъ мѣстъ. Послѣдняя пара, подъ руки которой проходишь, поворачивается, когда всѣ пройдутъ, на мѣстѣ, отчего кругъ опять возстановляется. Это прохожденіе повторяется еще разъ, но теперь первая пара дѣлаетъ ворота, а послѣдняя—ведетъ всѣхъ за собою.

21) Предыдущая фигура можетъ быть измѣнена такъ: когда распорядитель пройдетъ въ ворота, то, не опуская руки своей дамы, выводитъ всѣхъ впередъ; образуется большой кругъ, другъ къ другу спинами dos-à-dos; дѣлаютъ круговое движеніе налѣво-направо; потомъ распорядитель съ своей дамой отступаетъ назадъ и ведетъ за собой всѣхъ, подъ руки той же пары; образуется первоначальный кругъ, лицомъ другъ къ другу.

22) Общій кругъ; распорядитель опускаетъ руку дамы слѣва; ведетъ всѣхъ налѣво; образуется спираль; попросивъ остановиться, онъ прорываетъ спираль по прямой линіи, проходя подъ руки паръ, пока не выведетъ всѣхъ изъ спирали и не вытянетъ въ общій кругъ.

23) Общій кругъ. Распорядитель оставляетъ руку чужой дамы и проситъ ее вести всѣхъ слѣдующихъ за нею, держащихся за руки, направо снаружи круга, а самъ ведетъ налѣво внутри круга; дойдя до какой нибудь пары, онъ разъединяетъ двѣ пары и беретъ за правую руку даму; дама же, которая вела всѣхъ, подаетъ правую руку кавалеру другой пары; такимъ образомъ составятся два круга: средній не большой, съ распорядителемъ и наружный—большой. Послѣ этого въ каждомъ кругу дѣлается 6-я фигура и шенъ направо и налѣво (dos-à-dos, chaine et au rebours).

24) 1-й варіантъ № 23. Въ обоихъ кругахъ дамы—

кругъ dos-à-dos, и кавалеры кругъ, всѣ идутъ сначало налѣво, потомъ направо.

25) 2-й варіантъ № 23. Въ обоихъ кругахъ дамы и кавалеры составляютъ отдѣльные круги; кавалеры идутъ направо, а дамы налѣво, и обратно.

26) 3-й варіантъ № 23. Въ обоихъ кругахъ дамы кругъ, а кавалеры — корзинку (La corbeille); внутренній кругъ идетъ направо, внѣшній налѣво, и обратно. Изъ этого можно образовать 4-ре круга № 25-го, такимъ образомъ: кавалеры приподнимаютъ руки и образуютъ кругъ; дамы идутъ налѣво, кавалеры — направо и обратно. Каждая изъ фигуръ № 23—26 можетъ быть закончена большимъ кругомъ и балансе со своей дамой.

27) Общій кругъ. Кавалеры и дамы въ парахъ повертываются лицомъ другъ къ другу и идутъ направо, дѣлая китайскій шенъ (chaine chinoise) такимъ образомъ: кавалеръ беретъ правой согнутой рукой свою даму, подъ правую согнутую руку такъ, чтобы сгибъ локтя его приходился противъ сгиба локтя дамы, а сами локти наружу, и дѣлаетъ съ ней цѣлый кругъ; отпустивъ свою даму, онъ беретъ встрѣчающуюся слѣдующую даму, лѣвой рукой подъ лѣвую, и дѣлаетъ съ ней тотъ же chaine chinoise и т. д.; дойдя до своей дамы можно или идти au rebours или продолжать до второй встрѣчи, заканчивая фигуру такъ: balancer et tour de mains.

28) 1-й варіантъ № 27-го. Послѣ первой встрѣчи съ дамой продолжать простымъ шеномъ.

29) 2-й варіантъ № 27-го. Распорядитель можетъ и раньше мѣнять шенъ, по своему произволу.

30) 3-й варіантъ. Послѣ нѣсколькихъ chaine chinoise командуется au rebours и перемѣна шена, потомъ опять

перемѣнить шенъ и направленіе, и это можно повторить нѣсколько разъ.

31) Общій кругъ. Кавалеры и дамы въ пàрахъ повертываются лицомъ другъ къ другу, и дѣлаютъ балансе и кругъ (balancer et tour de mains), каждый кавалеръ со своей дамой; затѣмъ оба идутъ впередъ, встрѣчаясь лѣвыми плечами; кавалеръ съ другой дамой, а дама съ другимъ кавалеромъ дѣлаютъ балансе и кругъ, и идутъ далѣе, продѣлывая тоже со слѣдующими и такъ до встрѣчи между собою.

32) Общій кругъ. Дамы выходятъ впередъ и поворачиваются лицомъ къ кавалерамъ; кавалеры берутъ своихъ дамъ за обѣ руки, потомъ распорядитель съ своей дамой поднимаетъ руки вверхъ и пропускаетъ подъ нихъ пару, стоящую отъ него слѣва, и подвигается влѣво, а пропущенная пара — вправо; потомъ распорядитель подходитъ подъ руки слѣдующей пары, вторая пара подходитъ къ слѣдующей парѣ справа, поднимаетъ руки и пропускаетъ ее и т. д. Каждая пара поперемѣнно должна приподнять руки и пропустить, потомъ опустить руки и пройти подъ руками другой пары. Фигуру начинаютъ двѣ пары; къ нимъ присоединяются еще двѣ, потомъ еще двѣ и такъ далѣе; до кого еще не дошла очередь, должны стоять и ожидать. Фигу̀ра называется „волны“, такъ какъ движеніе танцоровъ напоминаетъ движеніе волнъ.

33) Общій кругъ. Распорядитель оставляетъ руку дамы, стоящей отъ него влѣво, и ведетъ всѣхъ подъ приподнятыя руки оставленной дамы и ея кавалера, т. е. послѣдней пары; когда за нимъ пройдутъ всѣ танцующія пары, то кавалеръ послѣдней пары не проходитъ, а поворачивается лицомъ въ противоположную

сторону, отчего руки его скрещиваются съ руками двухъ дамъ; потомъ распорядитель, такимъ же порядкомъ, проводитъ ихъ подъ руки предпослѣдней пары, кавалеръ ея тоже поворачивается со скрещенными руками дамъ; такимъ образомъ распорядитель проводитъ послѣдовательно, подъ руки каждой пары; когда всѣ пройдутъ, то, держась крѣпко за руки, приподнимаютъ ихъ, и распорядитель ведетъ всѣхъ черезъ образовавшійся коридоръ, между кавалерами и дамами отчего, само собою, перекрещиваніе рукъ постепенно исчезаетъ, и всѣ образуютъ большой кругъ.

34) Общій кругъ; дамы кругъ и кавалеры кругъ; дамы поднимаютъ руки, кавалеры отпускаютъ руки и входятъ въ кругъ дамъ; берутся снова за руки и поднимаютъ руки; дамы входятъ въ кругъ, потомъ опять кавалеры и т. д. до тѣхъ поръ, пока возможно; затѣмъ балансе и кругъ со своей дамой.

б) Фигуры въ колоннахъ.

35) По окончаніи 6-й фигуры кадрили всѣ пары выстраиваются въ двѣ колонны; во главѣ одной стоитъ распорядитель, во главѣ другой — его визави, а всѣ прочія пары—за ними. Условимся называть мѣсто распорядителя—началомъ зала, а мѣсто послѣдней пары—концомъ. Пары располагаются такъ, чтобы распорядитель пришелся съ краю. Пары стоящія въ одной линіи берутся за руки (en quatre); распорядитель ведетъ первую линію влѣво за вторую, потомъ назадъ, за третью и т. д.; послѣдняя дама первой линіи, дойдя до перваго кавалера второй линіи, подаетъ ему руку и ведетъ вторую линію; послѣдняя дама второй линіи подаетъ руку

первому кавалеру 3-й линіи и т. д. Такимъ образомъ выходятъ змѣйкой изъ колонны и образуютъ линію. Распорядитель дѣлаетъ изъ линіи большой кругъ; дамы выступаютъ впередъ, поворачиваются dos-à-dos, и дѣлаютъ шенъ (chaîne) направо, до встрѣчи, потомъ балансе.

36) Двѣ колонны; одна идетъ направо кругомъ, пара за парой, другая налѣво кругомъ promenade (прогулка) à droite et à gauche; пары сходятся въ концѣ зала; первая колонна поднимаетъ руки вверхъ и пропускаетъ подъ нихъ вторую колонну; при второй встрѣчѣ вторая колонна поднимаетъ руки, и пропускаетъ первую.

Изъ этой фигуры, распорядитель, для разнообразія можетъ составить одну изъ круговыхъ.

37) Двѣ колонны; одна идетъ налѣво (à gauche) другая направо (à droite), при встрѣчѣ въ концѣ зала распорядитель, а за нимъ всѣ кавалеры 1-й колонны, дѣлаютъ шенъ (chaine) съ дамами второй колонны; а кавалеры второй колонны дѣлаютъ шенъ съ дамами первой колонны. При второй встрѣчѣ колонны дѣлаютъ шенъ шинуазъ (chaine chinoise), по окончаніи котораго, снова встрѣчаются, образуютъ двѣ колонны и идутъ впередъ (en avant quatre); придя на свои мѣста, каждыя двѣ пары въ четверомъ дѣлаютъ кругъ направо и налѣво, и потомъ кругъ со своей дамой вдвоемъ.

38) Двѣ колонны; одна колонна идетъ налѣво, другая направо; встрѣчаясь въ концѣ зала, дѣлаютъ въ четверомъ кругъ налѣво; распорядитель со своей дамой поднимаетъ руки и пропустивъ другую пару подъ руки, идетъ къ слѣдующей парѣ, съ которой дѣлаетъ также кругъ и пропускаетъ ее подъ руки и т. д. Первая пара второй колонны, прошедшая подъ руки распорядителя,

дѣлаетъ тоже, при встрѣчѣ со второй парой 1-й колонны и такъ далѣе до послѣдней пары; дойдя до начала, продолжаютъ эту же фигуру, но подъ руки подходятъ пары первой колонны; по окончаніи—общій кругъ налѣво и направо, а потомъ кругъ съ дамой. Послѣ этого можно перейти на какую нибудь изъ круговыхъ фигуръ.

39) Двѣ колонны; идутъ налѣво и направо; въ концѣ зала, встрѣчаясь, двѣ первыя пары составляютъ крестъ, подавъ правыя руки кавалеръ кавалеру, а дама дамѣ; крестъ дѣлаетъ цѣлый кругъ влѣво, потомъ, распустивъ руки, ударяютъ въ ладоши, мѣняютъ руки для креста и идутъ направо; послѣ этого составляютъ кругъ въ четверомъ, дѣлаютъ налѣво полкруга, и одна изъ паръ пропускаетъ подъ руки другую; обѣ пары идутъ далѣе къ слѣдующимъ парамъ, съ которыми дѣлаютъ крестъ и кругъ, и въ такомъ порядкѣ продолжаютъ пара съ парой до конца. Когда придутъ на свои мѣста, то становятся vis-à-vis и дамы дѣлаютъ шенъ, а потомъ—кругъ съ чужими кавалерами; потомъ опять: дамы шенъ и кругъ со своими кавалерами.

40) Двѣ колонны; идутъ налѣво и направо; въ концѣ зала, взявшись за руки въ четверомъ (en quatre), идутъ впередъ (en avant): дойдя до начала зала, опускаютъ руки, и дамы останавливаются; кавалеры повертываются и идутъ назадъ, пока не пройдутъ всѣхъ дамъ; тогда всѣ, кавалеры и дамы, повертываются кругомъ и начинаютъ китайскій шенъ (chaine chinoise) до своихъ дамъ, съ которыми дѣлаютъ кругъ.

41) Двѣ колонны; кавалеры берутъ своихъ дамъ подъ руки; одна колонна идетъ направо, другая налѣво; при встрѣчѣ въ концѣ зала, кавалеры, не оставляя своихъ дамъ, берутъ другъ друга подъ руки и дѣлаютъ

китайскій шенъ (chaine chinoise) въ двѣ пары; сдѣлавъ цѣлый кругъ, опускаютъ руки и идутъ ко вторымъ парамъ; дамы подаютъ другъ другу руки и дѣлаютъ тотъ же шенъ и такъ продолжаютъ до конца.

42) Стать парами vis-à-vis; всѣ дамы выходятъ впередъ (les dames en avant) и подаютъ руки дамамъ визави, одной-правую, другой-лѣвую; образуется изъ дамъ цѣпь; послѣ этого кавалеры подходятъ съ лѣвыхъ сторонъ своихъ дамъ и также подаютъ руки кавалерамъ визави, одному правую, а другому лѣвую. Руки кавалеровъ должны быть выше рукъ дамъ, какъ въ корзинкѣ. Распорядитель, стоящій крайнимъ, повертывается налѣво и идетъ задомъ, ведя всѣхъ съ собой, пока не дойдетъ до послѣдняго кавалера, которому подаетъ лѣвую руку, а его дама подаетъ послѣдней дамѣ правую руку; образуется кругъ; кавалеры поднимаютъ руки и составляютъ галлерею; дамы, не опуская рукъ, идутъ по этой галлереѣ, сперва въ одну сторону полкруга, потомъ въ другую; когда дойдутъ до своихъ кавалеровъ, всѣ опускаютъ руки и дѣлаютъ кругъ со своими дамами. Когда дамы идутъ въ галлереѣ, кавалеры могутъ также двигаться въ противоположную сторону.

43) Стать vis-à-vis; кавалеры выступаютъ впередъ (les cavaliers en avant), берутся за руки и образуютъ кругъ (rond des cavaliers), потомъ идутъ налѣво полкруга, опускаютъ руки и спѣшно направляются къ своимъ дамамъ, съ которыми дѣлаютъ балансе и кругъ (balancer et tour des mains). Эту фигуру могутъ начинать и дамы.

44) Стать vis-à-vis; дамы выходятъ впередъ (les dames en avant), становятся въ пары съ дамами визави

и подаютъ въ парахъ другъ другу руки; кавалеры же остаются на своихъ мѣстахъ. Всѣ дамы дѣлаютъ прогулку (promenade) направо (à droite) между двумя линіями кавалеровъ; дойдя до конца, возвращаются и опустивъ руки, дѣлаютъ balancer и кругъ съ кавалерами vis-à-vis, и остаются на чужихъ мѣстахъ. Послѣ этого выступаютъ впередъ всѣ кавалеры и повторяютъ ту же фигуру, но balancer и кругъ дѣлаютъ уже со своими дамами на чужихъ мѣстахъ; далѣе chaine Anglaise на свои мѣста.

45) Стать vis-à-vis; дамы выступаютъ впередъ (les dames en avant); берутъ за руки своихъ сосѣдокъ и, приподнявъ руки немного вверхъ, составляютъ двѣ линіи, одна противъ другой; кавалеры обѣихъ линій тоже берутся за руки и проходятъ змѣйкой подъ руки дамъ своихъ линій; распорядитель ведетъ кавалеровъ своей линіи, начиная со своей дамы, а его vis-à-vis — кавалеровъ другой линіи, начиная съ своей дамы; пройдя всю линію до конца, кавалеры берутся за руки со своими кавалерами vis-à-vis и идутъ впередъ, между линіями дамъ, къ своимъ дамамъ и дѣлаютъ съ ними балансе и кругъ (balancer et tour des mains).

46) Предыдущую фигуру дѣлаютъ иначе, именно, дамы проходятъ змѣйкой между кавалерами.

47) Всѣ становятся пара за парой за распорядителемъ, взявъ свою даму за руку, идутъ за парой распорядителя, который черезъ нѣсколько шаговъ останавливается и поднимаетъ руки, свою и дамы, устраивая ворота; вторая пара проходитъ подъ руки, останавливается и поднимаетъ руки; третья пара дѣлаетъ тоже самое и т. д. до послѣдней пары, которая проходитъ подъ руки всѣхъ паръ. Потомъ кавалеры и дамы опу-

скаютъ руки, поворачиваются лицомъ другъ къ другу и составляютъ общій кругъ, одна половина котораго будетъ состоять изъ дамъ, а другая — изъ кавалеровъ; всѣ идутъ направо, потомъ распорядитель опускаетъ руку своей дамы и составляетъ спираль, заканчивая ее balancer со своими дамами, потомъ возвращаются на свои мѣста (balancez avec vos dames, et à vos places).

48) Всѣ становятся пара за парой; первая пара идетъ налѣво, вторая направо (une paire à droite, une paire à gauche) и такъ далѣе; дойдя до конца зала, берутся за руки и идутъ въ четверомъ впередъ до другого конца; расходятся первыя двѣ пары налѣво, вторыя двѣ—направо и т. д., встрѣчаясь въ концѣ, выстраиваются по 4 пары; въ началѣ зала останавливаются въ колоннѣ; кавалеры отпускаютъ руки дамъ, повертываются кругомъ и выходятъ изъ линій дамъ; выйдя, останавливаются, повертываются лицомъ къ дамамъ, а дамы къ нимъ и дѣлаютъ съ ними китайскій шенъ (chaine chinoise), начиная правою рукою и заканчивая его кругомъ со своей дамой.

49) Всѣ становятся пара за парой. Дамы идутъ налѣво, кавалеры направо; встрѣчаясь въ концѣ зала дѣлаютъ шенъ (chaine), начиная правой рукой; дойдя до начала зала, каждый кавалеръ беретъ свою даму за руку и всѣ идутъ колонной впередъ до конца зала; тамъ расходятся одна пара налѣво, другая — направо; въ началѣ зала становятся vis-à-vis; кавалеръ съ кавалеромъ vis-à-vis дѣлаютъ дамскій шенъ первой фигуры кадрили.

50) Всѣ становятся пара за парой. Распорядитель съ дамой идетъ налѣво и обходитъ вторую пару; его дама подаетъ руку кавалеру второй пары и уже въ четве-

ромъ обходятъ сзади третью пару, которая такимъ же способомъ присоединяется къ нимъ и т. д. до послѣдней пары. Далѣе всѣ составляютъ общій кругъ, изъ котораго, кавалеры выступаютъ впередъ, поворачиваются лицомъ къ дамамъ и дѣлаютъ фигуру № 5-й и всѣ — шенъ направо; дойдя до своихъ дамъ — шенъ налѣво, (au rebours) въ другую сторону; доходятъ до своихъ дамъ, дѣлаютъ балансе и кругъ (balancer et tour des mains).

51) Всѣ стоятъ пара за парой. Распорядитель съ дамой идетъ налѣво кругомъ; кавалеръ второй пары подаетъ руку дамѣ первой пары, къ нимъ присоединяются 3-я, 4-я пара, и такъ далѣе; образуя общій кругъ, повертываются лицомъ другъ къ другу (face à face) и дѣлаютъ китайскій шенъ направо (chaine chinoise à droite) смѣняя его простымъ шеномъ, какъ въ фигурѣ № 4-й. Заканчивается фигура кругомъ съ своей дамой (balancer et tour des mains).

52) Становятся пара за парой; одна пара идетъ налѣво, другая — направо; въ концѣ зала становятся колонна противъ колонны, первый кавалеръ беретъ даму визави за обѣ руки и ведетъ ее впередъ до начала зала, его же даму беретъ кавалеръ второй пары и идетъ за нимъ; тоже дѣлаютъ остальныя пары, отчего выходитъ смѣшанная колонна, а именно: впереди кавалеръ—дама, за ними дама — кавалеръ и т. д.; первыя двѣ пары отступаютъ въ стороны своихъ кавалеровъ, возвращаясь обратно,—мѣняютъ мѣста такъ, что 1-я пара становится на мѣсто второй и обратно; далѣе повторяютъ эти движенія три первыя пары, причемъ 1-я и 3-я мѣняются мѣстами; потомъ двигаются четыре пары, причемъ 2-я становится на мѣсто 3-й, а 1-я на мѣсто 4-й и т. д.

Такимъ образомъ всякая пара, которая выйдетъ впередъ, вслѣдъ за этимъ начинаетъ отступать назадъ; точно также, каждая пара, дойдя до конца, начинаетъ двигаться впередъ и въ концѣ всего пары должны придти на свои мѣста, откуда начали эту фигуру; закончить фигуру можно кругомъ со своей дамой (balancer et tour des mains).

53) Варіантъ. Когда установилась смѣшанная колонна, всѣ кавалеры отступаютъ назадъ и потомъ, возвращаясь назадъ, мѣняются мѣстами со слѣдующими парами и т. д. Эти движенія напоминаютъ тасовку картъ и продолжаются до тѣхъ поръ, пока всѣ придутъ на свои мѣста, гдѣ дѣлаютъ кругъ съ дамами; въ обѣихъ фигурахъ легко перепутаться. Замѣтивъ это, распорядитель командуетъ: ищите вашихъ дамъ, балансе и кругъ съ ними, гдѣ придется.

54) Стать vis-à-vis; кавалеры выступаютъ впередъ, останавливаются другъ передъ другомъ, подаютъ руки и поднимаютъ ихъ, образуя веранду; обѣ линіи дамъ, образуютъ кругъ, разомкнутый со стороны распорядителя. Дама распорядителя ведетъ всѣхъ дамъ черезъ всю веранду и возвращается черезъ нее, останавливая всѣхъ дамъ противъ своихъ кавалеровъ, съ которыми дамы дѣлаютъ балансе и кругъ (balancer et tour des mains).

55) Ту же фигуру дѣлаютъ такъ, что дамы составляютъ веранду, а кавалеры проходятъ черезъ нее. Всѣхъ выше изложенныхъ фигуръ очень достаточно для распорядителя; ему предоставляется право варьировать указанныя фигуры по своему усмотрѣнію, сообразно съ числомъ танцующихъ и обширностью помѣщенія.

56) Хлопушка. Фигура эта очень забавна и можетъ примѣняться на семейныхъ вечерахъ. Она исполняется такъ: по окончаніи шестой фигуры общій кругъ; кавалеры и дамы, составляющіе пары, становятся въ кругу лицомъ къ лицу; сначала ударяютъ громко, въ тактъ съ музыкою, три раза правой ногой, потомъ три раза ударяютъ въ ладоши и дѣлаютъ кругъ за обѣ руки, конечно съ тѣмъ, передъ которымъ стоятъ; потомъ кавалеры идутъ послѣдовательно къ слѣдующимъ дамамъ, ударяютъ сперва три раза ногой, потомъ три раза въ ладоши, и кругъ и т. д. При исполненіи необходимо, чтобы всѣ ударяли одновременно и въ тактъ съ музыкой. Чтобы достигнуть этого, распорядитель, первые два—три раза громко напоминаетъ, когда начинать, пока всѣ не приноровятся дѣлать удары вмѣстѣ и въ тактъ.

Фигуры Мазурки. Послѣ сигнала музыки всѣ танцующіе размѣщаются по-парно въ залѣ и ожидаютъ команды распорядителя. Послѣдній прежде всего сосчитываетъ пары, чтобы удобнѣе было назначать фигуры.

Послѣ этого начинается музыка мазурки и всѣ танцующіе дѣлаютъ общій кругъ, и идутъ налѣво—направо; потомъ дамы выступаютъ впередъ, повертываются лицомъ къ кавалерамъ (les dames en avant et dos-à-dos) и шенъ направо (chaine à droite); дойдя до своихъ дамъ, кавалеры берутъ ихъ за руки и дѣлаютъ promenade; когда распорядитель найдетъ нужнымъ, то проситъ всѣхъ сѣсть на свои мѣста, и назначаетъ пары, которыя должны начать фигуру. Во избѣжаніе неудовольствія, надо строго соблюдать очередь, чтобы доставить возможность участвовать въ фигурахъ всѣмъ танцующимъ.

Сообразно съ числомъ паръ, распорядитель назначаетъ соотвѣтствующія фигуры, и число исполнителей ихъ: одна или двѣ пары, а когда танцующихъ много, то четыре, шесть, восемь и болѣе паръ.

Сначала я опишу фигуры, исполняемыя *двумя парами*. Составленіе этихъ паръ дѣлается различными способами: или танцуютъ двѣ пары по назначенію распорядителя, или начинаетъ одна пара и потомъ выбираютъ изъ танцующихъ: дама—кавалера, а кавалеръ—даму; второй способъ болѣе любимъ обществомъ.

1) Променадъ (promenade); потомъ одна пара останавливается въ одномъ концѣ зала, другая—въ другомъ, пара противъ пары; дважды мѣняютъ мѣсто; при вторичной встрѣчѣ кавалеры берутъ другъ друга подъ руки лѣвыми руками, какъ въ Китайскомъ шенѣ (chaine chinoise); оставивъ руки своихъ дамъ, дѣлаютъ полукругъ, отпускаютъ другъ друга, берутъ правой рукой чужихъ дамъ и дѣлаютъ съ ними променадъ; при встрѣчѣ снова кавалеры дѣлаютъ chaine chinoise; берутъ своихъ дамъ, дѣлаютъ променадъ до своихъ мѣстъ и кругъ съ ними; если дама была выбрана, то кавалеръ подводитъ ее къ ея мѣсту, дѣлаетъ съ ней кругъ и сажаетъ ее; тоже долженъ сдѣлать и выбранный кавалеръ.

2) Бабочка (papillon). Кругъ въ четверомъ; одинъ изъ кавалеровъ отпускаетъ руку чужой дамы и идетъ назадъ, дѣлая полукругъ; дама, которую онъ оставилъ, идетъ назадъ, дѣлая тоже полукругъ; при встрѣчѣ они подаютъ другъ другу руки и образуютъ кругъ въ четверомъ спина къ спинѣ (dos-à-dos); далѣе другой кавалеръ отпускаетъ руку чужой дамы и идетъ впередъ, дѣлая полукругъ; дама, которую онъ оставилъ, идетъ впередъ, дѣлая тоже полукругъ; при встрѣчѣ подаютъ

руки и образуютъ начальный кругъ. Описанныя движенія можно повторять сколько угодно разъ. Эту фигуру танцуютъ, подвигаясь вдоль зала въ одну и потомъ въ другую сторону.

3-я) Двѣ пары. Променадъ (promenade); потомъ пары становятся vis-à-vis, кавалеры опускаются на лѣвое колѣно, обводятъ кругомъ себя дамъ налѣво, поворачивая правой рукой надъ своей головой; потомъ опускаютъ руки дамъ, и дамы дѣлаютъ между собой шенъ (chaine des dames) правой рукой; перейдя къ чужимъ кавалерамъ, онѣ подаютъ имъ лѣвыя руки и кавалеры снова обводятъ ихъ вокругъ себя; затѣмъ дамы опять дѣлаютъ шенъ правыми руками (chaine des dames) и идутъ къ своимъ кавалерамъ; подаютъ имъ лѣвыя руки, обходятъ кругомъ; кавалеры поднимаются и дѣлаютъ променадъ (promenade) на свои мѣста.

4-я) Променадъ (promenade); кавалеры берутъ два стула и поставивъ ихъ одинъ противъ другаго, предлагаютъ дамамъ сѣсть, а сами, держа дамъ за руки, обходятъ кругомъ ихъ; потомъ опускаютъ руки дамъ, и дѣлаютъ между собой Китайскій шенъ (chaine chinoise лѣвыми руками, и отходятъ къ чужимъ дамамъ; берутъ ихъ за руки и обходятъ кругомъ нихъ; далѣе шенъ между собой, обходятъ кругомъ своихъ дамъ, дѣлаютъ третій разъ шенъ и разходятся въ противоположныя стороны, такъ чтобы всѣ четыре танцующихъ образовали крестъ; на своихъ новыхъ мѣстахъ, кавалеры становятся на одно колѣно. Дамы встаютъ со стульевъ, и дѣлаютъ между собой Китайскій шенъ правыми руками, (chaine chinoise par les mains droites), идутъ къ чужимъ кавалерамъ, обходятъ ихъ кругомъ, держась лѣвой рукой за правую руку кавалера; дѣлаютъ вто-

рично шенъ между собой, идутъ къ своимъ кавалерамъ, подаютъ имъ лѣвыя руки и обходятъ кругомъ; затѣмъ кавалеры поднимаются, и дѣлаютъ променадъ на свои мѣста.

5-я) Променадъ (promenade); начинаетъ одна пара; потомъ дама выбираетъ двухъ кавалеровъ, а кавалеръ двухъ дамъ, образуются двѣ тройки, которыя становятся vis-à-vis мазурка, впередъ-назадъ-впередъ (avancer-reculer-avancer); кавалеръ съ двумя дамами поднимаетъ руки и пропускаетъ двухъ другихъ кавалеровъ подъ руки; пройдя, они берутъ другъ друга за руки за спиной кавалера. Въ это время обѣ дамы соединяютъ свои руки за спиною средней дамы; кругъ налѣво,—направо; два кавалера поднимаютъ руки; начинавшій кавалеръ подходитъ подъ руки, такъ же его дама подходитъ подъ руки двухъ дамъ; вслѣдствіе чего образуется корзинка, послѣ этого раздѣляются (partager) по поламъ, на одной сторонѣ остаются дамы, на другой—кавалеры; отходятъ всѣ назадъ (reculez-avancez-reculez), потомъ идутъ впередъ, опять назадъ, и наконецъ променадъ съ дамами визави на свои мѣста.

6-я) Начинаютъ двѣ пары, потомъ каждая дама выбираетъ новаго кавалера, а кавалеръ новую даму, составляется *четыре пары;* всѣ становятся vis-à-vis, мазурка впередъ-назадъ-впередъ; перемѣна дамъ; потомъ въ каждомъ ряду пары повертываются лицомъ другъ къ другу, мазурка, впередъ-назадъ-впередъ, перемѣна дамъ; повертываются снова въ линіи (vis-à-vis); мазурка впередъ-назадъ-впередъ; перемѣна дамъ; опять повертываются и становятся въ рядахъ лицомъ другъ къ другу по парамъ; мазурка впередъ-назадъ-впередъ; перемѣна дамъ и мазурка со своей дамой. Въ этой фигурѣ

кавалеры все время остаются на своихъ мѣстахъ, а мѣняютъ ихъ постоянно дамы.

7-я) Начинаютъ двѣ пары и выбираютъ еще дамъ и кавалеровъ; составляютъ кругъ; мазурка налѣво-направо; кавалеры составляютъ крестъ правыми руками, дамы же стоятъ на мѣстахъ; сдѣлавъ цѣлый кругъ и дойдя до своихъ дамъ, кавалеры отпускаютъ свои руки и берутъ своихъ дамъ лѣвой рукой за лѣвую и дѣлаютъ кругъ; потомъ опять составляютъ крестъ, дѣлаютъ цѣлый кругъ, и потомъ кругъ съ чужой дамой, стоящей влѣво отъ своей, и т. д. пока не дойдутъ до своихъ дамъ; променадъ со своей дамой на свои мѣста. Эту фигуру могутъ дѣлать и дамы.

8-я) Начинаютъ двѣ пары и выбираютъ кавалеровъ и дамъ; променадъ (promenade); составить кругъ; мазурка налѣво и направо; выбранные кавалеры отпускаютъ руки дамъ и стоятъ другъ противъ друга; другіе кавалеры, съ двумя дамами каждый, становятся по трое vis-à-vis; потомъ мазурка впередъ-назадъ и поднявъ руки, пропускаютъ подъ правыя руки чужихъ дамъ къ кавалеру стоящему направо, своихъ же къ кавалеру, стоящему налѣво и остаются одни. Тогда другіе кавалеры, взявъ дамъ за руки, повторяютъ туже фигуру; и такъ 4 раза; въ послѣдній разъ отпускается только чужая дама; и всѣ танцуютъ мазурку со своими дамами.

9-я) Начинаютъ двѣ пары, съ выборомъ дамъ и кавалеровъ. Становятся въ каре; первыя двѣ пары vis-à-vis мазурку впередъ-назадъ (en avant-reculez) и идутъ къ парамъ стоящихъ отъ нихъ налѣво, проходятъ между дамой и кавалеромъ, и расходятся въ разныя стороны, именно кавалеръ идетъ налѣво на свое мѣсто, а его дама направо къ кавалеру визави, тогда у нихъ будутъ

чужія дамы; тоже самое повторяютъ вторыя пары; потомъ, опять первыя съ чужими дамами, и вторыя, тоже съ чужими; когда дамы придутъ къ своимъ кавалерамъ, то мазурка на свои мѣста.

10-я) Начинаютъ двѣ пары съ выборомъ дамъ и кавалеровъ. Становятся въ четыре угла карре (à quatre coins); первая пара танцуетъ мазурку; придя на свое мѣсто, кавалеръ дѣлаетъ кругъ съ дамой, и оставивъ ее, идетъ къ парѣ направо, гдѣ дѣлаютъ кругъ втроемъ; первый кавалеръ остается съ чужой дамой, а ея кавалеръ подходитъ подъ ихъ руки и идетъ къ слѣдующей парѣ направо, и втроемъ дѣлаютъ кругъ направо; пришедшій кавалеръ остается съ дамой, ея же кавалеръ подъ руки идетъ къ третьей парѣ, гдѣ тоже кругъ втроемъ; вновь прибывшій кавалеръ остается съ дамой, а ея кавалеръ подъ руки идетъ къ первой дамѣ, которая оставалась одна, танцуетъ съ ней мазурку внутри каре и проводитъ ее на мѣсто. Далѣе туже фигуру начинаетъ дама перваго кавалера и дамы дѣлаютъ все то, что только что дѣлали кавалеры. Когда всѣ дамы придутъ къ своимъ кавалерамъ, всю фигуру начинаетъ сначала вторая пара; потомъ третья и четвертая пары. По окончаніи—всѣ танцуютъ мазурку.

11-я) Начинаютъ три пары съ выборомъ, составляется 6 паръ. Становятся vis-à-vis поперекъ зала; кавалеры выступаютъ впередъ и становятся плотно dos-à-dos, дамы составляютъ кругъ, потомъ первая дама ведетъ остальныхъ дамъ змѣйкой между кавалерами, начиная съ перваго; когда потомъ всѣхъ дамъ выведетъ въ середину круга кавалеровъ, то останавливается впереди, опустивъ руки, за ней становятся, держась за руки, двѣ слѣдующія, за ними три остальныя, такимъ

образомъ образуется пирамида; кавалеры поворачиваются лицомъ другъ къ другу, составляютъ кругъ и идутъ налѣво; потомъ распорядитель, освободивъ свою лѣвую руку, ведетъ всѣхъ кавалеровъ между дамами, начиная съ первой; дойдя до конца, возвращается въ томъ же порядкѣ до своей дамы, и всѣ танцуютъ мазурку, на свои мѣста.

12-я) Въ четыре, шесть, восемь и какое угодно четное число паръ съ выборомъ или по назначенію.

Становятся пара за парой въ одну колонну; дама съ дамой идутъ по парамъ направо кругомъ, а кавалеры по одному другъ за другомъ налѣво кругомъ; встрѣтившись въ концѣ зала, первыи кавалеръ и двѣ дамы дѣлаютъ кругъ втроемъ; послѣ круга кавалеръ проходитъ подъ руки дамъ, къ слѣдующей парѣ дамъ, съ которыми тоже кругъ, и т. д. Вслѣдъ за первымъ кавалеромъ тоже продѣлываетъ второй, третіи и т. д. По окончаніи кавалеры и дамы выстраиваются въ линіи, на одной сторонѣ зала дамы, а на другой кавалеры; берутся за руки, и мазурка впередъ-назадъ; далѣе распорядитель ведетъ всѣхъ кавалеровъ полукругомъ до послѣдней дамы, и начинаетъ шенъ (chaine) съ дамами; дойдя до своихъ дамъ, танцуютъ мазурку на свои мѣста.

13-я) (Варіантъ предшествующей). Кавалеры идутъ налѣво кругомъ по парамъ, а дамы направо кругомъ по одной, и дѣлаютъ все какъ въ предыдущей фигурѣ.

14-я) Сколько угодно паръ. Стать въ двѣ колонны; дамы по парамъ идутъ направо, кавалеры по парамъ налѣво; при встрѣчѣ въ концѣ зала составляютъ кругъ въ четверомъ и вращаются налѣво; потомъ кавалеры пропускаютъ дамъ подъ свои руки къ слѣдующимъ кавалерамъ, и т. д. дѣлая кругъ при каждой встрѣчѣ дамъ

съ кавалерами; въ концѣ выстраиваются въ двѣ линіи, въ одной кавалеры, въ другой дамы; взявшись по линіямъ за руки, идутъ впередъ и назадъ; потомъ дамы кругъ налѣво и направо, такъ же и кавалеры; наконецъ кавалеры отпускаютъ руки и спѣшатъ къ своимъ дамамъ, съ которыми танцуютъ мазурку до своихъ мѣстъ.

15-я) Сколько угодно паръ. Становятся пара за парой и расходятся черезъ пару налѣво и направо; при встрѣчѣ, въ концѣ зала, кругъ въ четверомъ; потомъ одинъ изъ кавалеровъ отпускаетъ руку чужой дамы, развертываются въ линію и въ четверомъ идутъ впередъ къ началу зала; за ними повторяютъ тоже всѣ остальныя пары; по окончаніи становятся vis à vis, кавалеры, сначала между собою, Китайскій шенъ (chaine chinoise) правыми руками, потомъ съ чужими дамами лѣвыми руками и опять между собой шенъ правыми руками и со своими дамами лѣвыми; тоже повторяютъ и дамы; затѣмъ мазурка со своими кавалерами до своихъ мѣстъ.

16-я) Неограниченное число паръ; становятся въ одну колонну.

Дамы идутъ направо, кавалеры налѣво; дойдя до конца, останавливаются: съ одной стороны линія дамъ, съ другой—линія кавалеровъ. Распорядитель подходитъ къ своей дамѣ, беретъ ее за руку, и танцуетъ съ ней между линіями мазурку; въ началѣ зала дѣлаетъ съ ней кругъ и подаетъ ей платокъ, за который держатся оба, и такъ проходятъ по линіи дамъ, держа платокъ надъ ихъ головами; потомъ проходятъ также по линіи кавалеровъ. Пройдя послѣдняго кавалера, распорядитель ставитъ свою даму въ линію дамъ, самъ же отходитъ къ линіи кавалеровъ и становится послѣднимъ. За первой парой тоже дѣлаютъ вторая, третья и т. д. до конца. Когда

придутъ всѣ на мѣста, кавалеры выходятъ впередъ, и танцуютъ мазурку со своими дамами.

Эту фигуру въ домашнемъ кругу можно дѣлать такъ: пронеся платокъ надъ головами дамъ и придя къ линіи кавалеровъ, опускаютъ его внизъ, заставляя кавалеровъ скакать черезъ платокъ.

17-я) (Варіантъ предшествующей). Когда стали въ линіи, первый кавалеръ со своей дамой танцуетъ мазурку до начала зала и обратно; когда придутъ на свое мѣсто, то отпускаютъ руки и дѣлаютъ шенъ: кавалеръ съ дамами, а дама съ кавалерами, до конца, гдѣ становятся въ свои линіи; послѣ нихъ начинаетъ другая пара, за ней третья и т. д. Затѣмъ дамы подходятъ къ кавалерамъ и танцуютъ мазурку со своими кавалерами.

18-я) Варіантъ 2-й. Распорядитель танцуетъ мазурку до начала зала и обратно, повторяя тоже 2-й разъ и заканчивая кругомъ близъ послѣдней пары, послѣ чего ставитъ даму въ концѣ линіи кавалеровъ, а самъ становится въ линію дамъ; за нимъ тоже дѣлаетъ вторая, третья и т. д. пары; въ концѣ всѣ танцуютъ мазурку со своими дамами.

19-я) Неопредѣленное число паръ становится въ двѣ колонны; одна пара идетъ налѣво, другая — направо; при встрѣчѣ колонна распорядителя поднимаетъ руки и пропускаетъ вторую колонну; потомъ при новой встрѣчѣ проходитъ къ нимъ подъ руки; послѣ — мазурка на свои мѣста.

20-я) Четыре и болѣе пары (съ выборомъ) становятся въ двѣ колонны поперекъ зала; одна колонна идетъ направо, другая налѣво, и становятся по длиннымъ сторонамъ зала; отпускаютъ руки, оставаясь въ

четыре линіи, повертываются лицомъ колонна къ колоннѣ, и отступаютъ назадъ (partager); потомъ дамы останавливаются, а кавалеры, взявшись по линіямъ за руки идутъ впередъ, назадъ, впередъ; потомъ распорядитель съ кавалеромъ другой линіи берутся лѣвыми руками подъ локоть и дѣлаютъ поворотъ съ обѣими линіями кавалеровъ, такъ что онѣ мѣняютъ свои мѣста; послѣ этого оба кавалера отпускаютъ руки, и всѣ отступаютъ назадъ, пока не дойдутъ до чужихъ дамъ; потомъ снова кавалеры впередъ-назадъ-впередъ и вышеуказаннымъ порядкомъ мѣняютъ мѣста, отчего придутся противъ своихъ дамъ; далѣе дамы впередъ-назадъ; кавалеры впередъ и мазурка, со своими дамами, на свои мѣста.

21-я) Двѣ колонны поперекъ зала; потомъ идутъ налѣво—направо; и выстраиваются по длинѣ зала, колонна противъ колонны. Вторая колонна раздѣляется (partager), дамы на одной сторонѣ, кавалеры—на другой; первая колонна проходитъ между этими двумя линіями и дойдя до конца идутъ: дама направо, кавалеръ налѣво, до своихъ мѣстъ, гдѣ кругъ съ дамой. Послѣ этого вторая колонна сходится, а первая раздѣляется (partager) и вторая проходитъ, такъ-же какъ первая, до своихъ мѣстъ, гдѣ кругъ съ дамой; въ это время первая колонна становится противъ второй и всѣ дѣлаютъ шенъ (chaine) такъ: кавалеры первой колонны съ дамами второй, а кавалеры второй, съ дамами первой колонны; заканчиваютъ шенъ мазуркой на свои мѣста.

22-я) Двѣ колонны поперекъ зала перестраиваются вдоль зала. Первыя пары обѣихъ колоннъ выходятъ впередъ, мѣняются дамами и идутъ мазуркой на конецъ

колоннъ, гдѣ останавливаются; за ними такъ-же дѣлаютъ остальныя пары, до послѣдней; фигура заканчивается мазуркой со своими дамами; обмѣнъ дамъ производится подобнымъ же порядкомъ, т. е. пара за парой.

23-я) Пара за парой по длинѣ зала; всѣ поднимаютъ руки, составляя корридоръ; первый кавалеръ поворачиваетъ свою даму направо и проходитъ съ нею черезъ этотъ корридоръ; дойдя до послѣдней пары, оба останавливаются и поднимаютъ руки; за ними тоже дѣлаютъ вторая, третья пара и т. д.; когда всѣ придутъ на свои мѣста, составляютъ общій кругъ (grand rond); идутъ налѣво-направо; потомъ отдѣльно дамы кругъ внутри (rond des dames, les cavaliers autour) кавалеры — кругъ снаружи. Кавалеры берутъ правыми руками руки двухъ дамъ и идутъ кругъ налѣво, потомъ оставляютъ руки дамъ и переходятъ, къ впереди идущей парѣ дамъ, которыхъ также берутъ за руки и т. д. По командѣ распорядителя дамы идутъ въ другую сторону; кавалеры поворачиваются кругомъ и начинаютъ дѣлать тоже, поддерживая руки дамъ, уже лѣвыми руками, пока не дойдутъ до своихъ дамъ, съ которыми танцуютъ, затѣмъ мазурку на свои мѣста.

24-я) Неопредѣленное число паръ; мазурка и общій кругъ; налѣво-направо; дамы выступаютъ впередъ и поворачиваются кругомъ (les dames en avant et dos-à-dos) но не берутся за руки; кавалеры остаются на своихъ мѣстахъ или отступаютъ немного назадъ; распорядитель со своей дамой проходитъ мазуркой между этими двумя кругами до своего мѣста, гдѣ ставитъ даму, въ кругъ кавалеровъ, а самъ становится въ кругъ дамъ; за ними начинаетъ вторая пара, стоящая справа и такъ далѣе; въ концѣ фигуры дамы будутъ на мѣстахъ кавалеровъ,

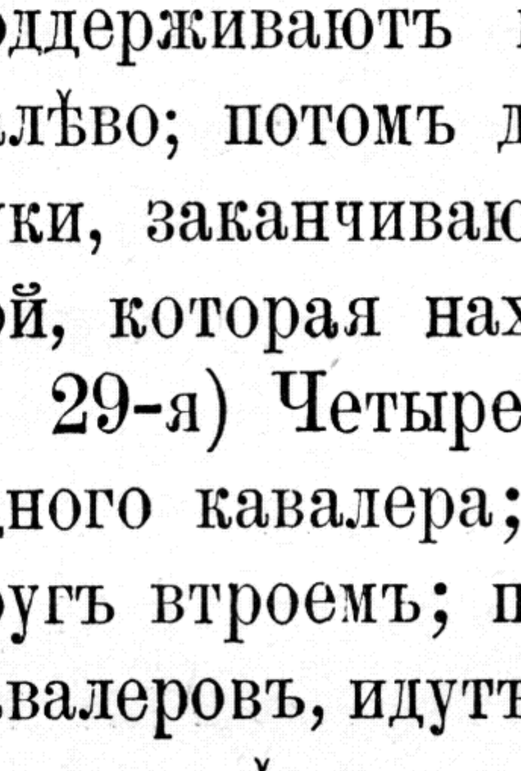
а кавалеры на мѣстахъ дамъ; взявшись за руки всѣ дѣлаютъ кругъ налѣво, и потомъ танцуется мазурка, со своей дамой, на свои мѣста.

25-я) Одна, двѣ, три, четыре пары; кавалеръ выбираетъ двухъ дамъ; дама двухъ кавалеровъ, танцуютъ втроемъ мазурку; потомъ кавалеры, выбранные дамами, и дамы, выбранныя кавалерами, назначаютъ какія либо качества (qualité) или названія цвѣтовъ и т. п.; напр. одной дамѣ приписывается щедрость, другой — скупость; одна роза, другая незабудка и т. д.; потомъ кавалеръ съ двумя дамами подходитъ къ нетанцующему кавалеру, называя качества, предлагаетъ ему выбрать одно изъ двухъ; и передаетъ ему даму съ названнымъ имъ качествомъ, а самъ остается съ другой; послѣ чего обѣ пары танцуютъ мазурку до своихъ мѣстъ. Тоже дѣлаетъ дама съ двумя выбранными ею кавалерами, т. е. подходитъ къ нетанцующей дамѣ и т. д.

26-я) Кавалеръ выбираетъ двухъ дамъ, дама — двухъ кавалеровъ; всѣ въ шестеромъ становятся vis-à-vis и танцуютъ мазурку, впередъ — назадъ, и кругъ въ шестеромъ; снова становятся vis-à-vis; потомъ кавалеръ и дама, которые выбирали, дѣлаютъ шенъ правыми руками и мѣняютъ мѣста, кавалеръ становится между двумя кавалерами, дама между двумя дамами; всѣ, взявшись втроемъ за руки, впередъ-назадъ-впередъ и затѣмъ — мазурка съ визави.

27-я) Начинаютъ двѣ пары; кавалеры выбираютъ двухъ дамъ, дамы — двухъ кавалеровъ. *Размѣщаются* такъ: кавалеры съ выбранными дамами становятся vis-à-vis, тоже дѣлаютъ и дамы съ выбранными кавалерами, такъ что образуется каре; всѣ дѣлаютъ кругъ налѣво-направо, потомъ дамы составляютъ кругъ, а кава-

леры — корзинку (rond des dames, les cavaliers — la corbeille); всѣ идутъ налѣво-направо; распорядитель раздѣляетъ кругъ (partager) и, не распуская сплетенныхъ рукъ, всѣ идутъ впередъ; далѣе кавалеры поднимаютъ руки и выпускаютъ дамъ, сами же отступаютъ назадъ; распорядитель ведетъ кавалеровъ къ крайней дамѣ и начинаетъ съ нею шенъ, доводя его до послѣдней пары; заканчиваютъ мазуркой съ той дамой, съ которой придется.



28-я) Варіантъ. Дамы дѣлаютъ кругъ, а кавалеры поддерживаютъ правыми руками руки дамъ и идутъ налѣво; потомъ дамы мѣняютъ направленіе, а кавалеры руки, заканчиваютъ общимъ кругомъ и мазуркой съ дамой, которая находится съ правой стороны.

29-я) Четыре пары; каждая дама выбираетъ еще одного кавалера; всѣ становятся въ каре и дѣлаютъ кругъ втроемъ; потомъ дамы, пройдя подъ руки своихъ кавалеровъ, идутъ къ кавалерамъ стоящимъ вправо, продолжая дѣлать круги, и переходя до тѣхъ поръ, пока не придутъ къ своимъ кавалерамъ; тогда дамы даютъ имъ названія (qualité) и подводятъ къ нетанцующимъ дамамъ; тѣ выбираютъ, и всѣ танцуютъ мазурку.

30-я) Предыдущую фигуру могутъ дѣлать кавалеры, выбирая дамъ.

31-я) Тройки. Одна или двѣ пары; каждая дама выбираетъ трехъ кавалеровъ, каждый кавалеръ выбираетъ трехъ дамъ. Кавалеръ выбиравшій дамъ, ставитъ ихъ въ линію и предлагаетъ взяться за руки, крайнимъ онъ подаетъ возжи (за неимѣніемъ возжей ихъ платки), самъ становится сзади и какъ-бы правитъ ими. Тоже дѣлаетъ

и дама съ выбранными кавалерами и танцуютъ мазурку. Потомъ, тройки становятся vis-à-vis и танцуютъ мазурку впередъ-назадъ-впередъ; кавалеры берутъ дамъ визави, а кавалеръ кучеръ — свою даму; общая мазурка.

32-я) Одна пара начинаетъ мазурку; потомъ кавалеръ оставляетъ свою даму среди зала и идетъ выбрать еще трехъ кавалеровъ, а дама въ это время завязываетъ на одномъ изъ концовъ платка узелъ, и зажимаетъ всѣ четыре конца платка въ рукѣ; когда подойдутъ къ ней четыре кавалера, она предлагаетъ вытянуть узелокъ; кто его вытянетъ, тотъ танцуетъ съ ней мазурку, а остальнымъ она предлагаетъ взяться за концы платка, который сама держитъ правой рукой за узелъ, и въ такомъ порядкѣ всѣ танцуютъ мазурку. Эту фигуру могутъ начинать двѣ, три и болѣе паръ.

33-я) Нѣсколько паръ становятся въ одну колонну. Дамы идутъ направо, кавалеры налѣво; въ концѣ зала выстраиваются въ двѣ линіи, кавалеры противъ своихъ дамъ: первый кавалеръ со своей дамой дѣлаетъ по серединѣ кругъ правыми руками, потомъ онъ переходитъ ко второй дамѣ и дѣлаетъ съ нею кругъ лѣвой рукой, а его дама въ это время идетъ ко второму кавалеру и дѣлаетъ съ нимъ кругъ; потомъ первая пара снова кругъ по серединѣ правыми руками и переходитъ къ третьей парѣ и т. д. продолжаютъ до послѣдней пары. Когда первая пара пройдетъ двѣ или три пары, то тоже самое начинаетъ вторая пара и т. д. пока не пройдутъ всѣ и не станутъ на свои мѣста; потомъ всѣ кавалеры берутся за руки, мазуркой подходятъ къ дамамъ, берутъ ихъ за руки и танцуютъ общую мазурку.

34-я) Неограниченное число паръ, съ выборомъ кавалеровъ и дамъ; выстраиваются въ одну колонну.

*

Распорядитель не выбираетъ дамы, а становится одинъ впереди колонны и начинаетъ игру въ горѣлки. Пара, стоящая за нимъ, бѣжитъ; онъ старается поймать даму; если онъ не поймаетъ ее, то снова становится на свое мѣсто горѣть; если же поймаетъ, то танцуетъ съ ней мазурку, и останавливается послѣднимъ; кавалеръ потерявшій даму начинаетъ горѣть и повторяется предыдущее и т. д. Когда пройдутъ всѣ пары, общая мазурка на свои мѣста; кавалеръ, который остается одинъ, съ грустью отходитъ на свое мѣсто.

35-я) Сколько угодно паръ; становятся въ одну колонну. Первая пара повертывается и дѣлаетъ кругъ со второй; къ нимъ присоединяется третья, и кругъ; потомъ четвертая и кругъ и т. д. до послѣдней; составившійся общій кругъ идетъ налѣво-направо, потомъ дамы кругъ, а кавалеры—корзинку; распорядитель раздѣляетъ корзинку, и всѣ идутъ впередъ; кавалеры приподнимаютъ руки и отступаютъ назадъ, дамы дѣлаютъ кругъ и кавалеры—кругъ отдѣльно; всѣ налѣво-направо; кавалеры ищутъ своихъ дамъ, и общая мазурка.

36-я) Неопредѣленное число паръ; составляютъ общій кругъ, и пройдя не много налѣво, каждый кавалеръ дѣлаетъ кругъ со своей дамой; потомъ переводитъ ее съ правой стороны отъ себя налѣвую, беретъ правой рукой чужую даму, лѣвой—свою и опять большой кругъ налѣво, кругъ съ чужой дамой и перемѣщеніе ее налѣво и т. д. пока не дойдутъ до своихъ дамъ; тогда—общая мазурка.

37-я) Неопредѣленное число паръ; становятся въ двѣ колонны, поперекъ зала; колонны расходятся налѣво и направо и становятся по длинѣ залы, vis-à-vis. Всѣ раздѣляются по поламъ (partager); дамы становятся

въ линію, берутся за руки при помощи крайнихъ дамъ, подавшихъ правыя руки, соединяются съ другой линіей дамъ; обѣ линіи кавалеровъ соединяются такимъ же образомъ, отчего образуется крестъ и въ такомъ видѣ танцуютъ цѣлый кругъ впередъ; потомъ всѣ на своихъ мѣстахъ поворачиваются кругомъ и, взявшись за руки, идутъ въ противоположную сторону снова цѣлый кругъ, потомъ кавалеры ищутъ своихъ дамъ и общая мазурка.

38-я) Четыре пары; выбираютъ дамъ и кавалеровъ, составляется 8 паръ.

Всѣ становятся въ каре по двѣ пары въ рядъ; первыя четыре дамы дѣлаютъ шенъ между собой — правыми руками, и лѣвыми — съ чужими кавалерами, съ которыми и остаются; другія четыре дамы дѣлаютъ тоже самое; далѣе опять первыя — шенъ, и переходятъ къ своимъ кавалерамъ; тоже и другія. Всѣ 8 кавалеровъ подаютъ правыя руки другъ другу и составивъ звѣзду, идутъ впередъ до дамъ визави, гдѣ разъединяютъ руки и дѣлаютъ кругъ съ чужими дамами лѣвыми руками; снова образуютъ звѣзду правыми руками, идутъ до своихъ дамъ; кругъ съ ними лѣвыми руками; наконецъ общій кругъ налѣво-направо, и мазурка со своими дамами до мѣстъ.

39-я) Неопредѣленное число паръ; составляютъ большой кругъ и идутъ налѣво-направо; опустивъ руки чужихъ дамъ, кавалеры становятся на лѣвое колѣно, и обводятъ своихъ дамъ правой рукой вокругъ себя, неся руку надъ головой; затѣмъ каждая дама идетъ направо къ слѣдующему кавалеру, который тоже обводитъ ее кругомъ себя; такимъ образомъ дамы обойдутъ всѣхъ кавалеровъ и придутъ къ своимъ, послѣ чего общая мазурка.

40-я) Четыре пары; выбираютъ дамъ и кавалеровъ; составляютъ 8 паръ. Всѣ становятся vis-à-vis. Дамы выступаютъ впередъ, подаютъ своей визави обѣ руки и приподнимаютъ руки вверхъ; кавалеры составляютъ кругъ и идутъ налѣво; распорядитель освобождаетъ свою лѣвую руку и проводитъ всѣхъ кавалеровъ подъ руки дамъ; во время прохожденія дамы выбираютъ кавалеровъ, опуская руки, когда онъ проходитъ между ними и задерживаютъ его; прохожденіе кавалеровъ продолжается до тѣхъ поръ, пока не будутъ выбраны изъ нихъ четверо; выбранные кавалеры беруть обѣихъ дамъ за руки и танцуютъ мазурку. Четыре же, оставшіяся не выбранными дѣлаютъ между собой кругъ. Послѣ этого выбранные кавалеры даютъ названія своимъ дамамъ (qualité) и подводятъ ихъ къ оставшимся четыремъ кавалерамъ, тѣ выбираютъ; общая мазурка.

41-я) Одна, двѣ, три или четыре пары.

Кавалеры ставятъ дамъ по серединѣ зала, спина со спиной (les dames en avant et dos-à-dos); распорядитель приглашаетъ всѣхъ кавалеровъ, участвующихъ въ мазуркѣ, окружить дамъ большимъ кругомъ (les cavaliers autour des dames grand rond); кругъ вращается налѣво очень быстро; въ это время дамы бросаютъ платки, а кавалеры ихъ ловятъ; поймавшіе танцуютъ съ дамами мазурку, а остальные возвращаются на свои мѣста.

42-я) Начинаетъ одна пара; кавалеръ выбираетъ двухъ дамъ, а дама—двухъ кавалеровъ; всѣ въ шестеромъ становятся vis-à-vis. Начинавшіе кавалеръ и дама дѣлаютъ правыми руками китайскій шенъ; потомъ тотъ же шенъ они дѣлаютъ лѣвыми руками: кавалеръ съ выбранной дамой, стоявшей отъ него вправо, а дама съ выбраннымъ кавалеромъ, стоявшимъ отъ нея также

вправо; потомъ опять шенъ между собою правыми руками и шенъ со стоявшими слѣва; далѣе берутся за руки потрое и танцуютъ мазурку, впередъ, назадъ, впередъ и въ заключеніе — мазурка съ визави.

43-я) Начинаютъ двѣ пары; выбираютъ каждый кавалеръ двухъ дамъ, а каждая дама — двухъ кавалеровъ и размѣщаются въ каре, кавалеры противъ своихъ дамъ. Кавалеры и дамы, начинавшіе фигуру, выступаютъ впередъ и дѣлаютъ крестъ правыми руками; потомъ идутъ лѣвыми плечами впередъ полъ круга; отпускаютъ руки и дѣлаютъ китайскій шенъ со стоящими напротивъ (vis-à-vis) справа; далѣе снова составляютъ крестъ, дѣлаютъ цѣлый кругъ въ туже сторону и потомъ китайскій шенъ со стоящими напротивъ слѣва; затѣмъ опять крестъ, и полъ круга до своихъ мѣстъ. Далѣе общій кругъ; кавалеры поворачиваются лицомъ къ дамамъ, стоящимъ справа, и дѣлаютъ съ ними китайскій шенъ сначала правой рукой, потомъ лѣвой; переходятъ къ слѣдующимъ дамамъ и повторяютъ съ ними двойной китайскій шенъ и т. д. пока не дойдутъ до своихъ дамъ, послѣ чего — променадъ.

44-я) Начинаютъ четыре пары; кавалеры выбираютъ еще по одной дамѣ и становятся въ каре; каждые трое дѣлаютъ кругъ, по окончаніи котораго дамы поднимаютъ руки, и кавалеры выходятъ на средину, гдѣ составляютъ крестъ правыми руками, идутъ налѣво кругъ съ четвертью; отпускаютъ руки и дѣлаютъ круги съ дамами, стоявшими отъ нихъ влѣво, снова крестъ, круги со слѣдующими дамами и т. д., пока не дойдутъ до своихъ дамъ; тогда кавалеры даютъ дамамъ названія (qualité) и подводятъ ихъ къ не танцовавшимъ кавалерамъ; послѣ выбора общая мазурка.

45-я) Предыдущую фигуру можно дѣлать съ измѣненіемъ въ томъ, что не кавалеры выбираютъ вторую даму, а дамы выбираютъ второго кавалера.

46-я) Начинаютъ четыре пары; выбираютъ: каждый кавалеръ двухъ дамъ, а каждая дама—двухъ кавалеровъ; становятся въ каре по-шестеро, дамы противъ дамъ и кавалеры противъ кавалеровъ; на двухъ противоположныхъ сторонахъ становятся начинавшія дамы, а на остальныхъ двухъ — начинавшіе кавалеры.

Начинавшіе кавалеры дѣлаютъ китайскій шенъ со своими кавалерами визави и переходятъ на противоположныя стороны, а въ это время дамы, съ избранными кавалерами, дѣлаютъ кругъ по-трое, оставляютъ кавалеровъ, подходя подъ руки и мѣняются мѣстами, оставаясь на той же сторонѣ каре; по окончаніи этого начинавшія дамы дѣлаютъ китайскій шенъ съ дамами визави, а кавалеры — круги съ чужими дамами на ихъ мѣстахъ и обмѣнъ мѣстами; далѣе опять начинаютъ первые кавалеры, продолжаютъ первыя дамы и послѣ этого всѣ придутся на своихъ мѣстахъ. Затѣмъ всѣ кавалеры выступаютъ впередъ, повертываются кругомъ и составляютъ кругъ, дамы тоже образуютъ кругъ; оба круга быстро движутся влѣво и, по сигналу распорядителя, останавливаются, послѣ чего — мазурка съ дамой, которая придется визави.

47-я) К о ш к а и м ы ш к а. Начинаютъ 4 или 6 паръ. Распорядитель раздаетъ дамамъ ордена, а кавалерамъ — букеты и банты. Дамы выбираютъ кавалеровъ и прикалываютъ имъ ордена; а кавалеры выбираютъ дамъ, отдавая имъ букеты или банты.

Составится 8 или 12 паръ: Общій кругъ, одна пара отдѣляется отъ круга, и начинаетъ игру въ кошку и

мышку: дама изображаетъ мышку, кавалеръ кошку. Когда кавалеръ поймаетъ даму, то танцуетъ съ ней мазурку, а та пара, которая нечаянно пропустила кошку, и дала возможность поймать мышку, становится кошкой и мышкой и т. д. Въ заключеніе — общая мазурка.

Котильонъ. Участвующіе въ котильонѣ должны умѣть танцовать вальсъ, польку и мазурку, такъ какъ здѣсь эти танцы встрѣчаются въ фигурахъ и кавалеры не имѣютъ права отказаться отъ приглашенія дамъ.

Фигуры Котильона. (Вальсъ, полька, мазурка).

Здѣсь описаны тѣ фигуры, которыя могутъ быть исполняемы различными легкими танцами, но въ котильонъ могутъ входить всѣ фигуры кадрили и мазурки.

1-я) Круги втроемъ. Первая пара начинаетъ; кавалеръ выбираетъ двухъ дамъ, а дама двухъ кавалеровъ; становятся визави и составляютъ два круга втроемъ; круги вертятся очень быстро.

По данному распорядителемъ сигналу, кавалеръ проходитъ подъ руки двухъ дамъ, съ которыми вертѣлся, и быстро идетъ къ своей дамѣ, съ которой и танцуетъ играемый танецъ. Два кавалера, которыхъ дама оставила, идутъ къ оставленнымъ двумъ дамамъ, и отводятъ ихъ на мѣста, танцуя вальсъ, польку или мазурку.

2-я) Мельница. Четыре пары; кавалеры составляютъ крестъ лѣвыми руками, правыми же держатъ своихъ дамъ за таліи и идутъ полькой кругъ направо; черезъ четыре па польки оставляютъ своихъ дамъ и берутъ другихъ, находящихся впереди, потомъ слѣдующихъ, и такъ до своихъ дамъ, послѣ чего — общая полька.

3-я) Обманутый кавалеръ (полька). Одна пара танцуетъ польку; потомъ дама оставляетъ кавалера, который слѣдуетъ за ней; проходя мимо участвующихъ паръ, дама приглашаетъ знакомъ другаго кавалера, который становится впереди ее, и далѣе уже втроемъ идутъ другъ за другомъ, танцуя польку безъ вращенія; выбранный кавалеръ въ свою очередь приглашаетъ даму, которая становится впереди его, и выбираетъ кавалера и т. д.; составляется длинная вереница, которая безпрерывно двигается впередъ. Распорядитель слѣдитъ—когда будетъ достаточно паръ, и останавливаетъ выборъ на кавалерѣ; тогда проситъ дамъ обернуться лицомъ въ противоположную сторону, и танцовать съ тѣми кавалерами, которые придутся противъ нихъ, вслѣдствіе этого одинъ кавалеръ останется лишнимъ, и долженъ будетъ возвратиться на свое мѣсто.

4-я) Цифра 8. Полька или вальсъ. Сколько угодно паръ становятся въ одну колонну, и расходятся, черезъ пару, направо и налѣво, пока не придутся въ концѣ зала пара противъ пары; дамы двухъ линій составляютъ два круга, и движутся налѣво, а кавалеры, каждой линіи отдѣльно, держась за руки, обходятъ дамскія круги, описывая цифру 8 и начиная съ круга своихъ дамъ; переходятъ къ другому кругу, и опять къ своему, пока не дойдутъ до своихъ дамъ, послѣ чего танцуютъ съ ними польку или вальсъ, на свои мѣста.

5-я) Вальсъ или полька подъ руками. Танцуютъ 8 или 16 паръ. Одна половина кавалеровъ составляетъ крестъ, между собой, лѣвыми руками, держитъ дамъ правой вытянутой за лѣвую руку, насколько возможно далѣе отъ себя. Другая половина танцуетъ вальсъ, проходя подъ руки образующихъ крестъ; потомъ вторая

половина составляетъ крестъ, а первая танцуетъ. По окончаніи — общій вальсъ.

6-я) Шенъ. Вальсъ. Сколько угодно паръ, составляютъ общій кругъ. Кавалеры опускаютъ руки, дамы проходятъ внутрь круга, становятся спина со спиной (dos-à-dos); всѣ шенъ направо, пока распорядитель не остановитъ (arreter); кто съ какой дамой оказался, тотъ съ ней и танцуетъ вальсъ; далѣе опять большой кругъ, шенъ, остановка, вальсъ и такъ нѣсколько разъ; въ послѣдній разъ общій кругъ, кавалеры спѣшатъ къ своимъ дамамъ и вальсъ съ ними.

7-я) Каре. Вальсъ восемь или четыре пары. Становятся въ каре, первая пара танцуетъ внутри каре; доходитъ до второй пары направо и кругъ въ четверомъ; первая пара приподнявъ руки, пропускаетъ вторую пару внутрь каре и становится на ея мѣсто; вторая пара дѣлаетъ тоже, и впускаетъ въ кругъ третью и т. д. по окончаніи — общій вальсъ.

8-я) Двойной крестъ. Вальсъ или полька. Четыре пары начинаютъ вмѣстѣ и становятся крестообразно; кавалеры даютъ другъ другу лѣвыя руки, а правыми держатъ дамъ. Каждая дама приглашаетъ еще кавалера, который даетъ ей лѣвую руку, и также, въ свою очередь, приглашаетъ другую даму, подавая ей правую руку; такимъ образомъ располагаются лучеобразно (en rayon). Всѣ идутъ впередъ кругомъ, танцуя вальсъ или польку, потомъ раздѣляются и попарно расходятся къ своимъ мѣстамъ.

9-я) Змѣйка. Вальсъ. Какое угодно число паръ; становятся въ одну колонну, пара отъ пары по дальше. Первая пара, танцуя вальсъ, обходитъ каждую пару, пока не дойдетъ до конца колонны, гдѣ и останавли-

вается, за ней вторая, третья и т. д. пока не станутъ въ первоначальномъ порядкѣ, тогда — общій вальсъ.

10-я) Обманчивый кругъ. Вальсъ, мазурка. Распорядитель выбираетъ трехъ дамъ, которыхъ вмѣстѣ со своей ставитъ въ нѣкоторомъ разстояніи одну отъ другой, ввидѣ четыреугольника (jeu de quatre coins). Потомъ выбираетъ четырехъ кавалеровъ и образуетъ вмѣстѣ съ ними кругъ въ четыреугольникѣ, составленномъ дамами. Пять кавалеровъ должны вертѣться очень быстро, и по данному сигналу, каждый повертывается и беретъ даму, приходящуюся позади его и танцуетъ съ ней. Одинъ кавалеръ бываетъ принужденъ возвратиться на мѣсто безъ дамы.

11-я) Жмурки. Вальсъ. Ставятъ три стула въ одну линію. Распорядитель выбираетъ кавалера, завязываетъ ему глаза и сажаетъ на средній стулъ. Дама распорядителя также приводитъ тихонько кавалера, и усаживаетъ его на другой стулъ, а сама садится на третій.

Распорядитель приглашаетъ кавалера, съ завязанными глазами, отгадать — съ какой стороны сидитъ дама. Если послѣдній указываетъ вѣрно, то онъ и вальсируетъ съ дамой до ея мѣста; если же онъ укажетъ на кавалера, то танцуетъ съ нимъ, между тѣмъ какъ распорядитель вальсируетъ съ дамою.

12-я) Вѣеръ. Вальсъ. Ставятъ три стула, среди зала, въ одну линію. Первая пара начинаетъ вальсировать; затѣмъ кавалеръ усаживаетъ свою даму на средній стулъ и подаетъ ей вѣеръ. Послѣ этого подводитъ къ ней двухъ кавалеровъ и усаживаетъ ихъ по бокамъ дамы на стульяхъ. Дама даетъ свой вѣеръ одному изъ сосѣдей и вальсируетъ съ другимъ. Кавалеръ, которому достался вѣеръ, долженъ слѣдовать за танцующей парой, подпры-

гивая на одной ногѣ и обмахивая танцующую пару вѣеромъ.

13-я) Волненіе. Вальсъ. Начинаютъ четыре или восемь паръ и составляютъ кругъ. Первая пара должна находиться въ серединѣ круга, вальсировать по произволу въ разныя стороны и стараться обмануть другія пары, которыя должны слѣдовать за всѣми ея движеніями, не оставляя рукъ, и направляясь въ ту же сторону, въ какую танцуетъ внутренняя пара. По данному знаку, слѣдующая пара входитъ въ середину, и повторяетъ туже фигуру, а первая пара становится въ кругъ на свое мѣсто; вторую пару смѣняетъ третья и т. д.; оканчиваютъ общимъ вальсомъ.

14-я) Убѣгающая шляпа. Полька. Начинаютъ двѣ пары. Распорядитель держитъ сзади лѣвой рукой шляпу отверстіемъ вверхъ. Другой кавалеръ держитъ въ лѣвой рукѣ свернутую пару перчатокъ, которую онъ, во время танца, долженъ бросить въ шляпу. Когда онъ это дѣлаетъ, то беретъ шляпу, а перчатки передаетъ третьему кавалеру, который долженъ сдѣлать тоже, что сдѣлалъ онъ. Хорошіе танцоры могутъ въ этой фигурѣ обнаружить свою ловкость.

15-я) Кавалеры вмѣстѣ. Вальсъ. Два первые кавалера выбираютъ каждый по одному кавалеру, и вальсируютъ съ ними, а каждая изъ двухъ дамъ выбираетъ даму и вальсируетъ съ нею. По данному знаку четыре кавалера останавливаются и дѣлаютъ кругъ, дамы также дѣлаютъ кругъ отдѣльно. Потомъ оба круга соединяются въ одинъ общій, причемъ половину составляютъ дамы, а половину кавалеры и повторяютъ фигуру котильона (№ 23); по окончаніи кавалеры вальсируютъ съ дамами визави.

16-я) Фаланга. Полька и мазурка. Начинаютъ двѣ пары. Каждый кавалеръ выбираетъ двухъ дамъ, и каждая дама — двухъ кавалеровъ. Первый кавалеръ беретъ правую руку дамы, находящейся отъ него справа, за правую руку, и лѣвой рукой за лѣвую же руку дамы, находящейся съ лѣвой стороны; кромѣ того обѣ дамы берутъ другъ друга за руку позади кавалера, такъ что составляется извѣстная группа грацій. Дама перваго кавалера становится также со своими кавалерами, другія группы располагаются также и держатся недалеко одна отъ другой, составляя какъ бы фалангу, которая движется, выполняя па польки или мазурки. По данному знаку, кавалеры, находящіеся между двухъ дамъ, поворачиваются къ дамамъ, находящимся между двумя кавалерами, и каждый танцуетъ съ своимъ визави до мѣста дамы. Эту фигуру можно начинать тремя и четырьмя парами.

17-я) Перемѣна дамъ. Вальсъ. Двѣ пары или четыре. Послѣ нѣсколькихъ круговъ, танцующіе должны сблизиться между собою; кавалеры перемѣняютъ дамъ, не теряя ни па, ни такта; протанцовавъ нѣсколько круговъ съ чужими дамами, кавалеры берутъ опять своихъ дамъ и возвращаются съ ними на свои мѣста.

18-я) Четыре угла. Вальсъ или мазурка. Среди зала ставятъ, въ недалекомъ другъ отъ друга разстояніи, четыре стула, для обозначенія четырехъ угловъ.

Распорядитель, сдѣлавъ съ своей дамой кругъ вальса или променадъ мазуркой, усаживаетъ ее на одномъ изъ стульевъ, и приглашаетъ трехъ слѣдующихъ дамъ для занятія другихъ стульевъ. Самъ становится въ серединѣ, какъ въ игрѣ въ четыре угла: дамы перемѣняютъ мѣста. Когда кавалеръ успѣетъ овладѣть однимъ изъ стульевъ,

оставленнымъ дамою, желавшей помѣняться мѣстами со своей сосѣдкой, то танцуетъ съ дамой, оставшейся безъ стула. Въ это время другая пара занимаетъ оставшіяся мѣста въ кругу. Послѣ четырехъ перемѣнъ, кавалеры оставшихся трехъ дамъ должны взять ихъ и отвести на мѣста вальсомъ или променадомъ.

19-я) Крестообразные шены. Мазурка. Четыре пары становятся визави по двѣ пары съ каждой стороны. Каждая пара дѣлаетъ со своимъ визави полный англійскій шенъ, послѣ котораго обращается визави къ той парѣ, которая стоитъ съ нею въ одной линіи, и дѣлаетъ съ этой парой полный шенъ. Послѣ этого всѣ поворачиваются въ линію, какъ стояли вначалѣ, и снова: шенъ съ визави, и второй шенъ съ парой, приходящейся въ одной линіи. Затѣмъ общая мазурка.

20-я) Корзина. Мазурка. Начинаетъ одна пара; распорядитель выбираетъ двухъ дамъ, среди которыхъ и становится; его дама выбираетъ двухъ кавалеровъ и становится между ними противъ своего кавалера; всѣ — впередъ, назадъ, впередъ. Кавалеръ, держащій за руки двухъ дамъ, поднимаетъ руки и пропускаетъ подъ нихъ, двухъ другихъ кавалеровъ, которые проходятъ, не оставляя рукъ дамы перваго кавалера, и берутся за руки позади послѣдняго. Двѣ дамы, выбранныя распорядителемъ, берутся за руки позади дамы распорядителя; такимъ образомъ составляется не вполнѣ сплетенная корзина. Въ такомъ порядкѣ идутъ кругъ влѣво, и, по данному знаку, не оставляя рукъ, средній кавалеръ проходитъ подъ руки двухъ другихъ кавалеровъ, а его дама подъ руки двухъ другихъ дамъ; тогда руки всѣхъ будутъ переплетены и образуется корзина. По другому знаку, расплетаютъ руки, и составляютъ общій

кругъ; кавалеръ, находящійся на лѣвой сторонѣ первой дамы, начинаетъ шенъ правой рукой, и идетъ до своей дамы. Оканчиваютъ мазуркой съ дамой по произволу.

21-я) Крестъ кавалеровъ. Мазурка. Начинаютъ двѣ пары. Каждый кавалеръ, не оставляя своей дамы, выбираетъ другую, которую долженъ держать лѣвою рукою. Оба кавалера становятся визави. Вмѣстѣ съ дамами идутъ впередъ, назадъ, еще разъ впередъ, назадъ; затѣмъ оставивъ дамъ на своихъ мѣстахъ, кавалеры дѣлаютъ между собою правыми руками китайскій шенъ и потомъ, лѣвыми руками, шенъ со своими дамами; далѣе опять кавалеры китайскій шенъ правыми руками и шенъ съ избранными дамами лѣвыми руками. Когда они дѣлаютъ кругъ съ двумя дамами, то каждый беретъ двухъ дамъ, свою и выбранную, и танцуетъ мазурку. Когда дойдутъ до мѣста, съ котораго выбрали даму, то оставляютъ ее, и продолжаютъ мазурку со своей дамой до своего мѣста.

22-я) Вывертывающійся кругъ. Мазурка. Начинаютъ двѣ пары; составляютъ кругъ въ четверомъ и идутъ налѣво. Распорядитель и его дама проходятъ подъ руки другой пары; распорядитель отпускаетъ руку своей дамы и идетъ полъ-круга налѣво, а его дама — полъ-круга направо; другая пара выворачивается на мѣстѣ; разпорядитель беретъ свою даму за руку и смыкаетъ кругъ. Другая пара въ свою очередь проходитъ подъ руки первой пары, расходится и смыкаетъ кругъ; первая въ другой разъ проходитъ подъ руки второй пары, и т. д.; подъ конецъ — общая мазурка по-парно.

23-я) Бабочка. Вальсъ или полька. Начинаетъ одна пара, кавалеръ выбираетъ кавалера, дама — даму; танцуютъ вальсъ или польку, потомъ составляютъ общій

кругъ, дамы въ одной половинѣ, кавалеры въ другой и дѣлаютъ фигуру (papillon) „Бабочка“. Одинъ изъ кавалеровъ отпускаетъ руку дамы и идетъ назадъ, дѣлая полукругъ, тоже дѣлаетъ дама, которую онъ оставилъ; при встрѣчѣ подаютъ другъ другу руки, и образуютъ кругъ въ четверомъ спинами другъ къ другу (dos-à-dos); далѣе, другой кавалеръ отпускаетъ руку дамы, и идетъ впередъ, дѣлая полукругъ; то же дѣлаетъ дама, которую онъ оставилъ, при встрѣчѣ подаютъ руки, и образуютъ первоначальный кругъ. Описанныя движенія можно повторять сколько угодно разъ. По окончаніи берутъ дамъ и общій вальсъ или полька.

24-я) Бесѣдка. Мазурка. Начинаютъ четыре пары, съ выборомъ; образуется 8 паръ; четыре составляютъ общій кругъ среди зала, спинами другъ къ другу (dos-à-dos); другія четыре пары образуютъ кругъ около перваго, лицомъ къ нему. Находясь визави, кавалеры подаютъ другъ другу руки вверху, а дамы внизу. Кавалеры поднимаютъ руки такъ высоко, чтобы подъ ними образовался свободный круговой проходъ, между двумя рядами кавалеровъ. Дамы быстро пробѣгаютъ въ лѣвую сторону, держась за руки. По данному сигналу, руки кавалеровъ быстро опускаются, чтобы остановить дамъ, которыя затѣмъ танцуютъ мазурку съ тѣми кавалерами, передъ которыми онѣ пришлись.

25-я) Восемь. Вальсъ. Среди зала ставятъ два стула, въ нѣкоторомъ разстояніи одинъ отъ другого. Начинаетъ первая, проходитъ около одного стула, потомъ около другого, непереставая вальсировать, и описывая цифру восемь; за нею дѣлаютъ тоже, вторая, третья и т. д. пары; протанцовавъ, пары выстраиваются другъ за другомъ и танцуютъ общій вальсъ. Эта фигура,

когда разстояніе между стульями не велико, одна изъ самыхъ трудныхъ; кавалеръ, въ совершенствѣ выполняющій ее, можетъ считаться хорошимъ вальсеромъ.

26-я) Колѣнопреклоненіе въ четверомъ. Мазурка. Начинаютъ четыре пары; становятся въ каре. По данному знаку, кавалеры всѣ вмѣстѣ становятся на одно колѣно, и два кавалера визави обводятъ своихъ дамъ вокругъ себя, а другія двѣ дамы дѣлаютъ переходъ къ чужимъ кавалерамъ, которые берутъ ихъ за руки и обводятъ вокругъ себя; въ это время первыя двѣ дамы дѣлаютъ переходъ къ чужимъ кавалерамъ, обходятъ кругомъ нихъ и потомъ переходъ къ своимъ кавалерамъ; тоже дѣлаютъ и вторыя. Въ заключеніе—общая мазурка со своими кавалерами.

27-я) Противоположные круги. Мазурка. Начинаютъ три пары. Кавалеры ставятъ своихъ дамъ въ линію, и берутся за руки. Распорядитель, стоящій слѣва, ведетъ кавалеровъ влѣво, передъ тремя дамами. Дойдя до послѣдней дамы образуетъ около нея кругъ кавалеровъ, идя влѣво; сдѣлавъ полный кругъ, распорядитель оставляетъ руку кавалера съ лѣвой стороны и переходитъ къ средней дамѣ, чтобы образовать около нея кругъ кавалеровъ спинами другъ къ другу. Послѣ этого распорядитель оставляетъ еще разъ руку лѣваго кавалера, и дѣлаетъ обыкновенный кругъ кавалеровъ около третьей дамы. Потомъ ведетъ кавалеровъ за дамами, и проходитъ передъ ними. Когда кавалеры придутся передъ своими дамами, тогда они подаютъ имъ руки и дѣлаютъ променадъ.

28-я) Волнующееся море. Мазурка. Ставятъ два ряда стульевъ, спинками другъ къ другу. Если среди зала поставлено двѣнадцать стульевъ, то распо-

рядитель начинаетъ со своей дамой, и выбираетъ еще пять дамъ; всѣхъ усаживаетъ на стулья стоящіе рядомъ, съ одной стороны. Потомъ выбираетъ шесть кавалеровъ, и ведетъ ихъ за собою; они держатся за руки. Послѣ быстраго бѣганья зигзагами, по разнымъ направленіямъ, распорядитель подходитъ къ пустымъ стульямъ, и садится на одинъ изъ нихъ; остальные кавалеры должны въ тужу минуту сѣсть на другіе стулья, и потомъ танцовать съ тѣми дамами, которыя находятся сзади нихъ. Одинъ кавалеръ, не занявшій стула, возвращается на свое мѣсто безъ дамы.

29-я) Преслѣдованіе (Poursuite). Мазурка. Начинаютъ три пары или четыре. Каждый кавалеръ котильона имѣетъ право подойти къ каждой парѣ и овладѣть дамою, чтобы танцовать съ нею. Онъ долженъ ударить въ ладоши, чтобы показать, что онъ намѣренъ замѣнить кавалера, и кавалеръ уступаетъ даму. Эта фигура продолжается до тѣхъ поръ, пока каждый кавалеръ опять найдетъ свою даму и отведетъ ее на мѣсто. Чтобы эта фигура была выполнена съ одушевленіемъ, надо чтобы въ то самое время, когда кавалеръ овладѣваетъ дамою, другой тотъ-часъ занималъ его мѣсто.

30-я) Полька между линіями. Полька. Произвольное четное число паръ. Становятся пара противъ пары, какъ въ кадрили. Первый кавалеръ и дама его визави дѣлаютъ кругъ правыми руками, потомъ кругъ лѣвыми руками; кавалеръ беретъ даму за талію и танцуетъ польку между линіями, останавливается въ концѣ линій и оставляетъ даму на ея сторонѣ, а самъ отходитъ на свою; второй кавалеръ съ дамой перваго кавалера дѣлаетъ тоже-что и предыдущая пара и такъ далѣе. Въ концѣ — общая полька.

31-я) Круги съ пропусканіемъ подъ руки. Полька или мазурка. Начинаютъ три или четыре пары. Каждый кавалеръ выбираетъ кавалера, и каждая дама—даму. Кавалеры становятся попарно передъ дамами, стоящими также попарно. Два первые кавалера и двѣ первыя дамы дѣлаютъ цѣлый кругъ влѣво; когда кругъ конченъ, два кавалера, неостанавливаясь, поднимаютъ руки, чтобы пропустить дамъ, и дѣлаютъ другой кругъ съ двумя слѣдующими дамами. Двѣ первыя дамы дѣлаютъ въ это время кругъ съ двумя другими кавалерами и такъ далѣе, до тѣхъ поръ, пока два первые кавалера дойдутъ до послѣднихъ дамъ. Когда два первые кавалера пропустятъ всѣхъ дамъ, то они становятся въ линію; къ нимъ пристраиваются слѣдующіе кавалеры и т. д., такъ что всѣ кавалеры образуютъ одну линію; противъ нихъ составляютъ линію дамы. Обѣ линіи: впередъ, назадъ, впередъ; каждый кавалеръ беретъ даму визави и танцуетъ мазурку.

32-я) Зигзаги. Вальсъ или полька. Начинаютъ восемь и десять паръ вмѣстѣ, и становятся попарно, другъ за другомъ, въ нѣкоторомъ разстояніи. Каждый кавалеръ долженъ имѣть свою даму съ правой стороны. Первая пара, вальсируя, обходитъ послѣдовательно всѣ пары до послѣдней и становится за нею; тоже дѣлаютъ вторая, третья пара и т. д. пока распорядитель со своей дамой не окажется опять впереди; тогда—общій вальсъ.

33-я) Шенъ шинуазъ въ линіяхъ и между ними. Полька или мазурка. Начинаютъ три или четыре пары, становятся въ одну колонну, пара за парой. Кавалеры отъ дамъ на значительномъ разстояніи. Первый кавалеръ оборачивается назадъ и дѣлаетъ лѣвой

рукой шенъ шинуазъ съ кавалеромъ, стоящимъ сзади него; мѣняется съ нимъ мѣстами; дама перваго кавалера дѣлаетъ тоже съ дамой стоящей сзади нея; придясь во второй парѣ, кавалеръ и дама первой пары дѣлаютъ между собой шенъ шинуазъ правыми руками. Послѣ этого кавалеръ переходитъ въ линію кавалеровъ, а дамы въ линію дамъ. И снова шенъ шинуазъ, кавалеръ—со слѣдующимъ кавалеромъ, дама—со слѣдующей дамой, и шенъ шинуазъ между собой и т. д. до послѣдней пары. Послѣ этого начинаютъ другой кавалеръ и дама, и т. д. пока всѣ не займутъ своихъ первоначальныхъ относительныхъ положеній. Оканчиваютъ общей мазуркой.

34-я) Двойные круги. Вальсъ или мазурка. Начинаютъ четыре пары. Каждый кавалеръ выбираетъ одного кавалера, а каждая дама — одну даму. Кавалеры составляютъ одинъ кругъ, а дамы—другой. Распорядитель становится въ центрѣ круга дамъ, а его дама въ центрѣ круга кавалеровъ. Оба круга быстро идутъ въ лѣвую сторону; по данному сигналу распорядителя, его дама выбираетъ кавалера, и беря его за правую руку, разрываетъ кругъ, который развертывается въ линію; въ это время распорядитель выбираетъ даму и развертываетъ кругъ дамъ въ одну линію; кавалеры должны развертываться въ одну сторону, а дамы въ другую, чтобы оказаться послѣ развертыванія лицомъ другъ къ другу; обѣ линіи сближаются, и каждый танцуетъ со своимъ визави. Эта фигура можетъ выполняться большимъ числомъ паръ.

35-я) Пара въ кругу. Вальсъ или мазурка. Всѣ участвующіе въ котильонѣ составляютъ общій кругъ. Распорядитель со своей дамой входитъ внутрь круга,

который тотчасъ замыкается, и танцуетъ въ серединѣ вальсъ или мазурку. Протанцовавъ, онъ выпускаетъ свою даму изъ круга, и выбираетъ другую даму, съ которой танцуетъ въ кругѣ. Въ свою очередь онъ выходитъ изъ круга, а дама выбираетъ другого кавалера и т. д. Когда остается не болѣе двухъ или трехъ паръ, тогда выполняютъ общій вальсъ, или мазурку.

36-я) Четыре стула. Вальсъ или полька. Среди зала ставятъ четыре стула въ вершинахъ квадрата. Начинаютъ четыре пары вальсомъ или полькой и останавливаются попарно позади каждаго стула. По данному распорядителемъ знаку, каждая пара вальсируетъ или полькируетъ вокругъ стула, предъ которымъ находилась, потомъ переходитъ вправо, къ слѣдующему стулу, и т. д. Эту фигуру должно дѣлать согласно, чтобы избѣгнуть столкновеній. Обойдя всѣ стулья, возвращаются на свои мѣста.

37-я) Платокъ. Вальсъ или полька. Начинаютъ двѣ пары; кавалеры берутся лѣвыми руками за противоположные концы платка, поднявъ его довольно высоко, такъ чтобы можно было пройти подъ него; такимъ образомъ они вальсируютъ или полькируютъ до тѣхъ поръ, пока платокъ не будетъ свернутъ какъ веревка; затѣмъ идутъ въ другую сторону, чтобы развертѣть платокъ.

38-я) Волшебная шляпа. Мазурка или вальсъ. Начинаетъ одна пара. Распорядитель даетъ своей дамѣ шляпу, которую она подноситъ дамамъ, прося ихъ положить что-либо въ нее. Наполняемая такимъ образомъ шляпа подносится къ кавалерамъ, которые берутъ изъ нея какую-либо вещь, отыскиваютъ даму, которой она принадлежитъ и танцуютъ съ нею до мѣста.

39-я) Шляпа. Вальсъ или полька. Начинаетъ одна пара. Кавалеръ оставляетъ даму среди зала, и даетъ ей шляпу. Всѣ кавалеры составляютъ кругъ около дамы, обратившись къ ней спиною и вертятся весьма скоро въ лѣвую сторону. Дама надѣваетъ шляпу на того изъ нихъ, съ которымъ желаетъ танцовать. Прочіе кавалеры возвращаются на свои мѣста.

Фигуры съ аксессуарами.

1) Имена. Распорядитель приготовляетъ по равному числу карточекъ съ мужскими и съ женскими именами напр. Руслань-Людмила, Гамлетъ-Офелія, Фаустъ-Маргарита и т. п. и самъ раздаетъ дамамъ карточки съ женскими именами, а его дама раздаетъ кавалерамъ карточки съ мужскими именами; потомъ кавалеры отыскиваютъ имена, соотвѣтствующія ихъ карточкамъ, такъ; Фаустъ ищетъ Маргариту и т. д.; такимъ образомъ составляются пары и танцуютъ вальсъ, польку или мазурку.

2) Такимъ же порядкомъ, какъ и въ предыдущей фигурѣ, распорядитель пишетъ Шарады: напр. Douze-E (Дузе) Petit-pas (Петипа) Воз-духъ (воздухъ) и т. п. Карточки съ первымъ слогомъ отдаются дамамъ, а со вторымъ кавалерамъ. Когда составятся всѣ пары, дѣлаютъ общій кругъ; налѣво и направо; потомъ всѣ дамы подаютъ другъ другу лѣвыя руки, составляя звѣзду и идутъ кругъ направо; кавалеры же, по одному, вертясь вальсомъ или полькой, обходятъ кругъ дамъ. Потомъ кавалеры составляютъ звѣзду лѣвыми руками, а дамы по одной вальсируютъ или полькируютъ во-

кругъ нихъ; заканчивается фигура общимъ танцемъ со своими кавалерами.

3) Сербо. Начинаютъ четыре пары, становясь въ четыре угла. Первая дама бросаетъ вѣнокъ къ кавалеру визави; если онъ поймаетъ, то танцуетъ съ нею и отводитъ ее на мѣсто въ углу, если же нѣтъ, то обязанъ поднятъ вѣнокъ и передать его своей дамѣ, ставъ на колѣно; потомъ подводитъ къ ней кавалера визави, и она съ нимъ танцуетъ. Далѣе бросаетъ вѣнокъ дама, стоящая съ другимъ визави, и повторяютъ тоже самое, затѣмъ третья и четвертая. По окончаніи общая мазурка или вальсъ.

4) Сербо въ 8 паръ. Выстраиваются въ двѣ линіи; въ одной—дамы, въ другой—кавалеры; линія отъ линіи на нѣкоторомъ разстояніи; у каждаго кавалера два вѣнка и одна палочка, а у дамъ только палочка. Первый кавалеръ бросаетъ своей дамѣ вѣнокъ; если она поймаетъ, то онъ вѣнчаетъ ее, надѣвая вѣнокъ на голову; если же она не поймаетъ, то должна отвернуться лицомъ отъ играющихъ; тоже дѣлаютъ и остальные кавалеры. Далѣе всѣ дамы составляютъ крестъ лѣвыми руками и высоко поднявъ палочки въ правыхъ рукахъ, обходятъ одинъ кругъ и выстраиваются въ линію всѣ кавалеры, одновременно, бросаютъ своимъ дамамъ вѣнки и общая мазурка.

5) Воздушные шары. Полька, вальсъ или мазурка. Начинаютъ двѣ или четыре пары. Распорядитель приноситъ привязанные на нитку небольшіе воздушные шары, по числу танцующихъ паръ; подзываетъ всѣхъ кавалеровъ, участвующихъ въ котильонѣ; когда они соберутся, онъ выпускаетъ изъ рукъ шары, и кавалеры

ловятъ ихъ, поймавшій танцуетъ съ любой изъ двухъ или четырехъ дамъ.

6) Рыбная ловля. Танцующимъ дамамъ распорядитель даетъ искусственныя рыбки или бумажки, на которыхъ написаны названія рыбокъ. Дамы скрываются за приготовленныя ширмы или за дверь, которая завѣшана въ ростъ человѣка. Кавалеры берутъ удочки и танцуя, одинъ за другимъ, подходятъ къ ширмамъ, или двери и по очереди забрасываютъ удочку; дамы пристегиваютъ рыбку къ крючку удочки, выходятъ изъ за ширмъ, и танцуютъ съ счастливымъ рыбакомъ; слѣдующія пары дѣлаютъ тоже. По окончаніи всѣ выстраиваются въ одну колонну; кавалеры поднимаютъ удочки, а дамы, нѣсколько отойдя отъ нихъ, держатъ висящихъ на удочкахъ рыбокъ. Послѣдняя пара проходитъ подъ удочку, за ней идетъ слѣдующая, и т. далѣе. Послѣ этого всѣ кавалеры подаютъ другъ другу лѣвыя руки, составляя звѣзду, а въ правыхъ держатъ удочки; дамы берутъ въ лѣвыя руки висящихъ на удочкахъ рыбокъ и идутъ однѣ, вальсомъ или полькой, направо; кавалеры, не распуская рукъ, танцуя, дѣлаютъ цѣлый кругъ, заканчивая его танцемъ со своими дамами.

7) Звѣринецъ. 4 или 8 паръ. Вальсъ. Всѣ кавалеры, протанцовавши между собой вальсъ, уходятъ въ другую комнату, гдѣ надѣваютъ на себя звѣриныя маски или головы. Въ ихъ отсутствіи дамы прячутся за ширмы или шаль, выставивъ изъ за этого барьера только свои лѣвыя руки; кавалеры по очередно входятъ въ залъ и по рукамъ, выбираютъ дамъ, съ которыми и танцуютъ. Общій кругъ; кавалеры спинами другъ къ другу (dos-á-dos); налѣво, направо; дамы входятъ въ кругъ; кавалеры повертываются къ нимъ лицомъ и — общій вальсъ.

8) Движущаяся подушка. Вальсъ, полька или мазурка. Начинаетъ первая пара, кавалеръ усаживаетъ среди зала на стулъ свою даму и кладетъ у ея ногъ небольшую подушку; потомъ поочередно подводитъ къ ней кавалеровъ, выбранныхъ изъ круга танцующихъ, приглашая каждаго стать колѣномъ на подушку, которую дама, въ случаѣ отказа, быстро выдергиваетъ. Отвергнутые кавалеры становятся въ линію за стуломъ дамы, которая танцуетъ съ выбраннымъ кавалеромъ, успѣвшимъ стать на подушку. Дамы отвергнутыхъ кавалеровъ подходятъ къ нимъ и танцуютъ съ нимъ вальсъ или мазурку до своихъ мѣстъ.

9) Карусель. Вальсъ. Начинаютъ двѣ пары; оба кавалера оставляютъ дамъ, и берутъ по четыре разноцвѣтныя ленты, длиной аршина по 3, и становятся посрединѣ, обернувшись лицомъ другъ къ другу и держа лѣвыми руками другъ друга за таліи, а правыми — ленты. Въ это время, ихъ дамы приглашаютъ восемь дамъ, которыя и берутся лѣвыми руками за восемь концовъ лентъ и вытягиваютъ ихъ во всю длину. Первыя двѣ дамы выбираютъ еще двухъ кавалеровъ и окружаютъ съ ними своихъ кавалеровъ держащихъ ленты, а кавалеры выбранныхъ восьми дамъ составляютъ кругъ подъ лентами, лицомъ къ своимъ дамамъ, и такимъ образомъ всѣ начинаютъ карусель: два кавалера, держащіе ленты, идутъ направо; двѣ пары, окружающія ихъ и кругъ кавалеровъ, танцуютъ вальсъ налѣво; дамы съ лентами — направо. Обойдя два круга всѣ разсыпаются, и танцуютъ общій вальсъ; два кавалера съ лентами идутъ на свои мѣста.

10) Флаги. Мазурка. Распорядитель и его дама обходятъ участвующихъ въ танцахъ, и раздаютъ имъ

разноцвѣтные флаги, дама — кавалерамъ, кавалеръ — дамамъ. Кавалеры, получившіе флаги отыскиваютъ себѣ даму по цвѣту своего флага и танцуютъ мазурку, причемъ кавалеръ держитъ флагъ въ лѣвой рукѣ, дама — въ правой. Далѣе дамы составляютъ кругъ, кавалеры — тоже; флаги держатъ всѣ между двумя руками; дамы — кругъ направо, кавалеры — налѣво, и обратно; затѣмъ кавалеры входятъ въ кругъ дамъ и танцуютъ мазурку со своими дамами на свои мѣста.

11) Вѣера. Вальсъ. Сколько угодно паръ; дамы становятся въ кругъ спиной другъ къ другу (dos-a-dos), кавалеры составляютъ кругъ вокругъ нихъ. Всѣ дамы закрываютъ лица вѣерами; первый кавалеръ идетъ между кругами; дама, желающая съ нимъ танцовать, опускаетъ вѣеръ, и онъ съ ней вальсируетъ между кругами до своего мѣста, на которое ставитъ даму, а самъ идетъ на ея мѣсто. Слѣдующій кавалеръ, стоявшій отъ перваго направо, дѣлаетъ тоже самое, и т. д. Можетъ случиться, что кавалеръ пройдетъ напрасно и ни одна дама не пожелаетъ его выбрать, тогда онъ возвращается на свое мѣсто, и какъ обиженный, отворачивается отъ круга, и только тогда оборачивается внутрь, когда всѣ начнутъ вальсировать; тогда онъ становится на колѣно передъ оставшейся дамой и умоляетъ ее протанцовать съ нимъ; общій вальсъ.

12) Зеркало. Вальсъ, полька или мазурка. Начинаетъ одна пара; кавалеръ сажаетъ даму на стулъ, среди зала и даетъ ей въ руки небольшое зеркальце, которое она держитъ, въ лѣвой рукѣ, передъ собой. Всѣ кавалеры, участвующіе въ котильонѣ, проходятъ другъ за другомъ сзади нея, и каждый заглядываетъ въ зеркало, ожидая выбора. Отказъ выражается тѣмъ, что дама

вытираетъ зеркало платкомъ; выбравъ, она кладетъ зеркало на стулъ и танцуетъ съ кавалеромъ, а ея мѣсто на стулѣ занимаетъ другая дама, дѣлая выборъ описаннымъ способомъ, и т. д.

13) Парная упряжь. Мазурка. Начинаютъ двѣ пары; кавалеры выбираютъ двухъ дамъ, дамы — двухъ кавалеровъ. Кавалеръ подаетъ выбраннымъ дамамъ возжи; дамы берутъ одинъ конецъ, а другой передаютъ кавалеру; онъ становится сзади, какъ бы управляя парой; дамы съ выбранными кавалерами дѣлаютъ тоже. Потомъ всѣ становятся въ рядъ и танцуютъ мазурку въ перегонку, затѣмъ становятся пара противъ пары, и танцуютъ мазурку съ визави, а кавалеръ кучеръ — со своею дамою.

14) Хлопушки. (Хлопушки съ костюмами: мужскими и женскими, или головными уборами.) Мазурка. Начинаютъ двѣ или четыре пары (если есть столько аксесуарныхъ вещей); по окончаніи променада кавалеръ выбираетъ даму, дама — кавалера; составляются четыре или восемъ паръ; распорядитель и его дама раздаютъ хлопушки, и, когда всѣ будутъ порваны и явятся костюмы, то каждая отыскиваетъ себѣ по національности. Составляютъ общій кругъ, затѣмъ кавалеры кругъ, дамы — corbeille; всѣ налѣво, потомъ кавалеры выходятъ изъ подъ рукъ дамъ и подвигаются налѣво, чтобы стать съ лѣвой стороны слѣдующихъ дамъ, и опять подойдя подъ руки дамъ, составляютъ снова corbeille; потомъ опять дѣлаютъ движеніе влѣво въ теченіи четырехъ тактовъ и т. д. Это повторяется съ каждой дамой, до своей; въ концѣ — мазурка.

15) Игра въ снѣжки; искусственные бѣлые шарики. Всѣ дамы составляютъ кругъ лицомъ къ кавале-

рамъ, кавалеры стоятъ тоже въ кругу на порядочномъ разстояніи отъ дамъ. Дамы бросаютъ къ своимъ кавалерамъ шарики, которые они должны поймать; не поймавшій оборачивается спиной и въ него летитъ второй мячикъ, осыпающій его бумагой. Далѣе кавалеры бросаютъ шарики къ дамамъ, такимъ же порядкомъ. Если кавалеръ или дама поймаютъ мячикъ, то танцуютъ въ кругу до своихъ мѣстъ; въ концѣ фигуры общій танецъ, во время котораго бросаютъ мячики пара въ пару, пока не разбросаютъ всѣхъ мячиковъ.

Раздается обыкновенно каждому по три или четыре мячика. Эта фигура танцуется послѣдней.