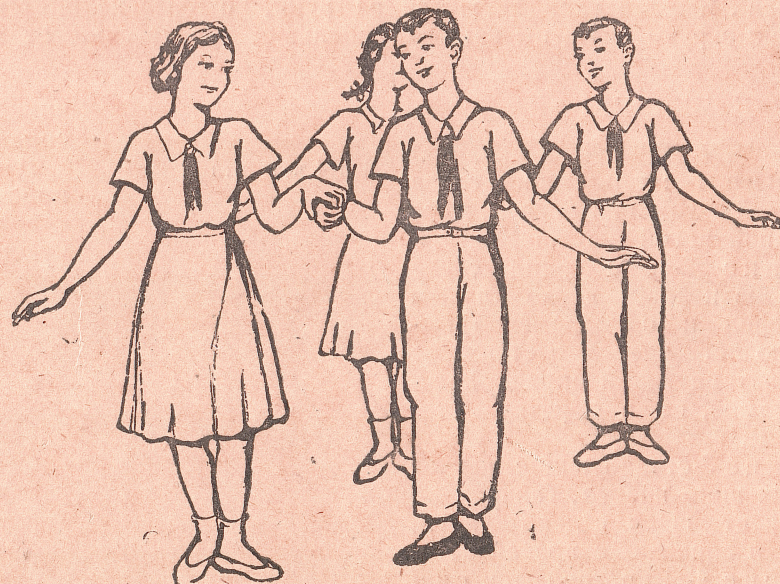


Ш А К О Н

П А Р Н Ы Е



Т А Н Ц Ы

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

МОСКВА

— 1939 —

ЛЕНИНГРАД

Ш а к о н

Этот парный танец состоит из 3-х фигур.

Положение танцующих: танцующие стоят попарно, ноги в третьей позиции (у стоящего слева правая нога впереди, а у стоящего справа — левая). Каждая пара держится за руки, которые находятся на уровне груди в полувываженном вперед положении. Свободные руки опущены вниз на небольшом расстоянии от корпуса. Головы обращены друг к другу (рис. на обложке).

М У З Ы К А

Такт 1-й
1-я четверть

2-я четверть

3-я и 4-я четверть

Такт 2-й

Такт 3-й
1 и 2 четверти

ДВИЖЕНИЕ

Фигура 1-я

Движение 1-е: танцующий слева делает правой ногой шаг вперед, а его партнер левой ногой шаг вперед.

Движение 2-е: стоящий слева слегка поворачивается влево правым плечом вперед и одновременно выносит левую ногу вперед и ставит ее на носок, а танцующий справа делает то же самое, но в обратную сторону (рис. 2).

Движение 3-е: танцующие делают два простых шага вперед. Танцующий слева начинает шаги с левой ноги, а танцующий справа — с правой ноги.

Движение 4-е: повторяются сначала 1, 2 и 3 движения, но с других ног и с поворотом корпуса в другую сторону (рис. 3).

Фигура 2-я

Движение 1-е: все делают па-шассе вперед.* Танцующий слева на-

*) Па-шассе с правой ноги: сделать скользящий шаг правой ногой вперед, приставить левую ногу сзади к правой и опять продвинуть немного вперед правую ногу.

3 и 4 четверти

чинает с правой ноги, а танцующий справа — с левой ноги.

Движение 2-е: все делают два простых шага вперед. Танцующий слева начинает с левой ноги, а танцующий справа — с правой ноги.



Рис. 2

Ш а к о н

Муз. Цыбулька

Умеренно

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a repeat sign. The second system includes a *mf* dynamic marking. The third system includes *p* and *pp* dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Такт 4-й
1, 2 и 3 четверти

Движение 3-е: все повторяют 1-е и 2-е движение второй фигуры, но только с других ног.

2-я четверть

Такт 5-й
3 четверть

4-я четверть

Такт 6-й
1, 2 и 3 четверти

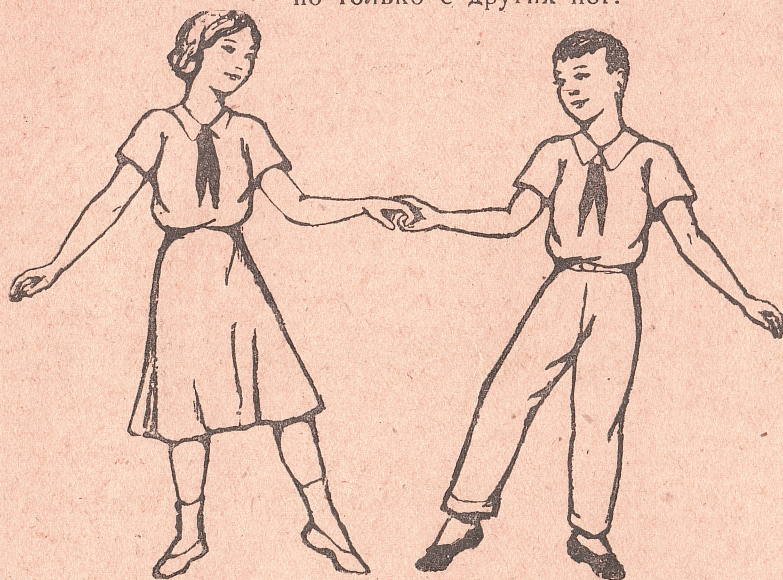


Рис. 3.

4-я четверть

Движение 4-е: танцующие поворачиваются лицом друг к другу, одновременно взявшись за правые руки и поставив правую ногу на 3-ю позицию впереди левой ноги.

Фигура 3-я

Такт 5-й
1-я четверть

Движение 1-е: все делают шаг вперед на правую ногу, навстречу друг другу и одновременно поднимают правые руки вверх, глядя друг на друга из-под руки (рис. 4).

Движение 2-е: танцующие подставляют левую ногу к правой на 3-ю позицию.

Движение 3-е: отступая на свои места, отставляют левую ногу назад, одновременно опуская руки книзу, не разрывая их (рис. 5).

Движение 4-е. Подставляют правую ногу к левой в 3-ю позицию.

Движение 5: держась за правые руки, меняются местами, придерживаясь левой стороны. Переход делается на двух па-шассе с поворотом вправо, начиная с правой ноги.



Рис. 4

4-я четверть

Такт 7-й

Такт 8-й
1, 2, 3 четверти

4-я четверть

Ставят правую ногу позади левой в 3-ю позицию и берутся за левые руки.

Движение 6-е: повторяются 1, 2, 3 и 4 движения третьей фигуры, но только с другой ноги, с поворотом в другую сторону; каждая пара держится за левые руки.

Движение 7-е: повторяется движение 5-е той же фигуры, но с других ног и все возвращаются на свои места, придерживаясь правой стороны.

Танцующие принимают первоначальное положение и танец начинается с начала.

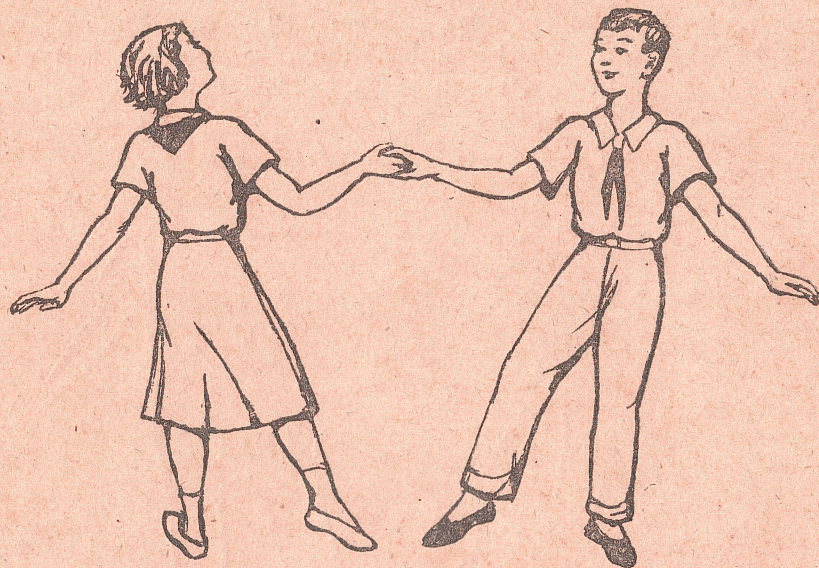


Рис. 5

Ц. 20 к.

№ 15629

Редактор И. Горинштейн. Рис. Е. Страннолюбской. Корр. нот Б. Шейгам, корр. текста П. Фалькович. Тех. ред. И. Агапов

Сдано в производство 29/1-39 г. Подписано в печать 27/1-39 г.

М 01 6 Н р н

Ф. 6.51×714,8

печ. л. 3/8

Уполномоченный Главлита № А-3883

Гиз 91

Тираж 13 000 экз.

Заказ № 486

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.