

2/1/21



Новый Салонный Танецъ

„DAS-DE-TROIS“

Танецъ

Арт. Импер. Театр.

А. П. БЫЧКОВА.

Автора балль танца
Унгарашъ

Музыка А. Функь.

ор. 4.

Собственность авторовъ

Цена 45к

Продается

во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ
и у Учителя танцевъ А. П. Бычкова
Москва, Цветной бульваръ д. 25. кв. 24.
Телеф. 20-83.

Издательство Музыкально-издательского центра



PAS-de-TROIS.

Ганецъ Арт. ИМП. т. А. П. БЫЧКОВА.

Музыка А. ФУНКЪ, Ор. 3.

Andantino.

PIANO.

DANSE.
Menuet.

Allegro.
Mazurka.

Valse.

Mazurka.

Valse.

Andantino.
Menuet.

rit

Allegro.
Mazurka.

Valse.

Mazurka.

Valse.

f *rit*

НОВЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ

PAS-DE-TROIS.

ОБЪЯСНЕНИЕ ТАНЦА.

Положеніе танцующихъ:

Кавалеръ и дама стоятъ другъ противъ друга на третьей позиціи; у кавалера впереди лѣвая нога, у дамы правая, при чемъ кавалеръ правой рукой держитъ лѣвую руку дамы.

1-й тактъ. Кавалеръ, поворачиваясь на 4-ть круга влѣво (дама вправо), дѣлаетъ 3 шага впередъ и, присѣдая на 3-мъ шагу на лѣвую ногу, одновременно подводитъ правую ногу носкомъ къ лѣвой въ 3-ю позицію, причемъ становится лицомъ къ дамѣ.

2-й тактъ. Кавалеръ отступаетъ правой ногой шагъ вправо въ 4-ю позицію, затѣмъ пододвигаетъ лѣвую ногу носкомъ къ правой въ 3-ю позицію. Дама дѣлаетъ то-же самое съ другой ноги.

3-й тактъ. Отпустивъ руки, кавалеръ и дама дѣлаютъ съ лѣвой ноги шагъ навстрѣчу и, почти касаясь правымъ плечомъ другъ друга, проскальзываютъ носкомъ правой ноги впередъ въ 4-ю позицію, оставаясь корпусомъ на лѣвой ногѣ.

4-й тактъ. Кавалеръ и дама, мѣняясь мѣстами, дѣлаютъ съ правой ноги шагъ вправо, (на другую сторону), поворачиваются далѣе влѣво на полъ-круга (dos à dos) и пододвигаютъ лѣвую ногу къ правой, дѣлая при этомъ поклонъ.

Въ слѣдующихъ 4-хъ тактахъ: **5, 6, 7 и 8-мъ** кавалеръ и дама повторяютъ первые четыре такта въ обратную сторону.

9-й тактъ. { Кавалеръ и дама, находясь другъ противъ друга, берутся за руки
10-й ,, } и дѣлаютъ на мѣстѣ 2 pas de basque (на мазурки).

11-й тактъ. { Кавалеръ дѣлаетъ съ лѣвой ноги 2 coup de talon (2 голубца), дама
12-й ,, } дѣлаетъ тоже съ правой.

Въ теченіи слѣдующихъ 4-хъ тактовъ: **13, 14, 15 и 16** кавалеръ и дама танцуютъ вальсъ (кавалеръ съ лѣвой ноги, дама съ правой).

17-й тактъ. { Кавалеръ взявъ правой рукой лѣвую руку дамы дѣлаетъ впередъ
18-й ,, } 2 pas de basque съ лѣвой ноги, а дама съ правой.

19-й тактъ. { Танцуя pas de basque, кавалеръ дѣлаетъ на мѣстѣ полный кругъ
20-й ,, } влѣво, а дама - вправо.

Въ слѣдующихъ 4-хъ тактахъ: **21, 22, 23 и 24-мъ** кавалеръ и дама танцуютъ вальсъ, а затѣмъ танецъ начинается сначала.



Вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу новый балън. танецъ тѣхъ-же авторовъ **УНГАРАШЪ**.