

№ 188
1067

посвящается Московскимъ Гимназисткамъ



Новый Салонный Танецъ

„Энгарашъ“ (Венгерскій)

Арт. Импер. Театр.
А. П. Бычкова.
Автора Балль. Танца
Па де Труа

Музыка

А. Функъ

ор. 4.

Цена 45 к.

Собственность авторовъ

Продается.

Во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ
и у автора, Москва, Петровка д. 26. кв. 27
Телеф. 20-83.



18570

Новый салонный танец „УНГАРАШИ“

(ВЕНГЕРСКИЙ.)

Танецъ арт. Имп. театр.
А. П. БЫЧКОВА.

Музына А. ФУНКЪ, Ор. 4.

Allegretto.

Piano.

Danse.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and repeat signs. A dynamic marking of *fz* (fortissimo) is present in the second ending. The system ends with a double bar line.

„УНГАРАШИ“

НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ.

(ВЕНГЕРСКИЙ)

Объясненіе танца.

Положеніе танцующихъ.

Кавалеръ и дама становятся другъ противъ друга, на третьей позиціи; у кавалера лѣвая нога впереди, у дамы правая,— приче́мъ кавалеръ правой рукой держитъ лѣвую руку дамы.

I тактъ.

Со счетомъ разъ. Повертываясь на $\frac{1}{4}$ круга влѣво, кавалеръ дѣлаетъ лѣвой ногой шагъ впередъ слегка присѣдая на ней,
 ” ” 2 выбрасываетъ правую ногу впередъ, слегка подпрыгая на лѣвой ногѣ;
 ” ” 3 опускаетъ правую ногу на полъ, приче́мъ поворачивается правымъ плечемъ къ дамѣ;
 ” ” 4 приставляетъ левую ногу къ правой сзади.

II тактъ.

Кавалеръ повторяетъ то-же самое, но съ другой ноги.

III тактъ.

Кавалеръ взявъ лѣвой рукой, правую руку дамы, проходитъ подъ ней на другую сторону, повторяя при этомъ *па* I такта и становится лицомъ къ дамѣ *fas a fas*

IV тактъ.

Не отпуская лѣвой руки, кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы и со счетомъ разъ, отставляетъ правую ногу въ правую сторону,
 ” ” 2 пододвигаетъ лѣвую ногу къ правой приче́мъ ударяетъ коблукъ о коблукъ,
 ” ” 3 отставляетъ лѣвую ногу на шагъ въ лѣвую сторону,
 ” ” 4 подставляетъ правую къ лѣвой и ударяетъ коблукъ о коблукъ.

V VI и VII такты.

Оставаясь на другой сторонѣ и отпустивъ лѣвую руку дамы, кавалеръ повторяетъ первые 3 такта, но съ другой ноги, приче́мъ возвращаясь на свое мѣсто (при 3 тактѣ кавалеръ пропускаетъ даму подъ руку).

VIII тактъ.

Не отпуская лѣвой руки кавалеръ беретъ правой рукой за талию даму и дѣлаетъ съ лѣвой ноги три *па* галона, со счетомъ четыре приставляетъ правую ногу къ лѣвой.

Дама дѣлаетъ всѣ тѣже *па* но съ другой стороны.

Послѣ этаго,— танецъ начинается сначала.