



М. Е. БУРЦЕВА



ХОРОВОДНЫЕ



М. Е. БУРЦЕВА

*В. и Г. Таршин
19/11 29*

МАССОВЫЕ ПЛЯСКИ

ХОРОВОДНЫЕ

ДЛЯ КЛУБНЫХ ВЕЧЕРОВ, ЭКСКУРСИЙ
И ПРОГУЛОК

Фотографии В. Р. ЖИВАГО

Рисунки Н. КОНОНОВА

Из-во „Вестник Физическ. Культуры“
ХАРЬКОВ — 1929

Библиографическое описание этого
издания помещено в „Літопису
Українського Друку“, „Картонном
репертуарі“ и других указателях
Украинской Книжной Палаты

Укрглавлит № 3124 (919).
Гострест „Київ-Печатъ“,
1-я фото-лито-типография.
Київ, Сенная площадь, № 14.
Заказ № 1396—5000—2 п. л.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник является попыткой дать несколько примеров массовых хороводных плясок для клуба, экскурсий и прогулок. Все эти пляски, построенные на народных, ново-бытовых и революционных напевах, не являются в то же время специальными народными плясками—в них только использованы элементы народных плясок. В зависимости от местных условий и окружающей обстановки пляски могут быть сокращены или несколько видоизменены.

Все пляски данного сборника составлены или на песню, если она идеологически современна, литературно и музыкально вполне художественна, или же взяты мотивы народных плясовых: светит месяц, казачек и т. д., которые большинству знакомы.

В дополнение к настоящему сборнику автором начаты работы по созданию клубных плясок, основанных на механизированных движениях (типа машинных плясок для массового исполнения).

Все пляски сборника—результат работы в секции массовой пляски при сп.-кл. Инфизкульта (Москва).

Автор выносит благодарность членам секции (особенно студентам техникума) при Госинфизкульте, с большим желанием откликавшимся на каждое новое начинание. В процессе самой работы они давали много творческих моментов.

Ряд принципиальных предпосылок и методических указаний является результатом беседы, проведенной автором на одном из очередных заседаний секции.

М. Бурцева

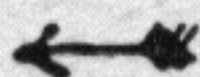
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



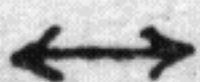
мужчины



женщины



движение вперед



" вперед, назад



" вправо



" влево



в круг



руки на бедра



держась за руки (лицом в круг)



руки в сторону



руки вперед



под-руку



держась за руки (по кругу)



руки крест на крест

МАССОВАЯ ПЛЯСКА В КЛУБЕ

Прежде чем говорить о „массовой“ пляске, посмотрим, какие пляски существуют в современном клубе. Больше всего распространены парные, так называемые бальные (салонные) танцы, за ними следуют сольные и парные виртуозные русские пляски и только в очень незначительном количестве можно видеть массовые пляски¹⁾.

Клубные вечера проходят у нас обыкновенно так: приходят в клуб парой, сидят, подавляя зеботу или занимаясь разговорами, смотрят художественную часть, с нетерпением ждут ее окончания и затем танцуют до пота, до одурения, пока не закроют клуб. Танцуют в большинстве случаев все той же парой, редко меняясь, а часто перемена партнера считается даже обидой. При таком положении дела ребята приходят в клуб не к товарищам, не в коллектив — а просто используют клуб, как место свидания. Дальше клуб уже меняют на пивную и т. д. Это ненормально, это необходимо изжить.

Надо помнить, что увеселительная часть клубного вечера, это — частичка быта. Здесь приходят

¹⁾ Некоторые товарищи ошибочно называют массовой пляской каждый парный танец, который танцует большое количество пар. Автор имеет здесь в виду только такие пляски, которые по самому своему построению требуют коллектива, в самой пляске объединяют этот коллектив в одно целое, моментами лишь раз'единяя его на небольшие группы и снова объединяя в одно целое. Такие пляски не могут плясать ни один, ни двое.

не изображать что-то, здесь не становятся актерами—здесь веселятся, сюда идут, чтобы получить удовольствие, здесь же мы наблюдаем „человека“ таким, какой он есть на самом деле, наблюдаем бытовые взаимоотношения, здесь ярко выражена среда со всеми ее положительными и отрицательными сторонами.

Пора обратить внимание на организацию нашего нового быта. Мы пережили коренную ломку—сбросили старые, никому ненужные условности, как всегда в периоды революции мы „перегнули палку в обратную сторону“ и лицом к лицу встали перед другой проблемой—организацией, упорядочением и созданием новых отношений, основанных на взаимном уважении друг друга, независимо от пола и возраста. Клубной работой надо постараться втянуть в коллектив всех оторванных от него индивидуумов, заставить их в нем нуждаться, любить его — и всего легче сделать это, организовав интересно увеселительную часть.

Надо помнить, что $\frac{1}{3}$, а в некоторых случаях и $\frac{2}{3}$ всех принимавших участие в увеселительной части клубного вечера только здесь и бывают в коллективе: все остальное время они вне его или занимаются домашней работой (особенно женщины) или же характер их работы в самом процессе работы не связан с коллективом (сторожа, дворники, моссельпромышленники, домашние работницы и т. д.).

Клуб мы должны рассматривать как один из путей воспитания масс. Увеселительная часть вечера именно больше всего привлекает неорганизованную публику. Этим необходимо воспользоваться и через правильную организацию увеселительной части провести определенную воспитательную работу в живой, интересной форме, незаметно, никому ничего не навязывая.

Первое и главное, что нужно развить, это—коллективизм. Только воспитывая навыки коллекти-

визма, мы можем способствовать созданию общественно-пригодного индивидуума. Развить же эти навыки можно, только организовав массовую работу так, чтобы сама работа требовала коллектива, способствовала его спайке, научила бы в нем ориентироваться. Массовая пляска—один из видов массовой клубной работы, ее увеселительной части. Ошибочно видеть в бальной пляске, где каждая пара, не меняясь, может танцевать целый вечер, какие-нибудь моменты, организующие коллектив. Здесь каждый замкнулся в своей маленькой ячейке (пары), и даже такой момент, как лавирование между парами, является не моментом, заставляющим сочетать свои движения с движениями других для общего целого, как, напр., в массовой пляске, а только моментом, позволяющим наиболее целесообразно использовать возможность танца той же самой пары, т.-е. он как бы является некоторой охраной своей и, с той же целью, чужой обособленности.

Ошибочно также думать, что парная пляска все же может способствовать развитию коллективизма, т. к. пары могут меняться по собственной инициативе; такая пляска не может быть коллективной именно потому, что пары могут меняться „по собственной инициативе“, а могут этого и совсем не делать, что чаще всего и бывает. Кроме того, если даже сами пары меняются хотя бы двадцать раз за вечер, то танец все же идет между двумя, а двое—не коллектив и никаких моментов, объединяющих всех танцующих, нет...

Можно с уверенностью сказать, что парная пляска никаких моментов развития коллективизма не дает и с этой стороны не может иметь никакого положительного воздействия.

Сольные и парные, виртуозные русские пляски, которые занимают довольно видное место в клубном вечере, тоже не могут что-нибудь дать в этом

отношении. Если в самой пляске и бывают (иногда ярко выраженные) моменты спаянности, уменья сочетать свои действия с другим, все же в ней принимают участие один или двое (чаще всего), четверо, восемь (редко), но не все, т. к. пляска виртуозная требует особенной технической подготовки и, следовательно, моментов, способствующих развитию коллективизма массы, в них тоже нет.

В этих плясках есть еще один неудовлетворяющий с воспитательной точки зрения момент: здесь активны один, двое, а все остальные являются только пассивными зрителями, мы же всеми силами должны стремиться поднять активность нашего клубника.

Массовая пляска ставит своей задачей всех, находящихся в данном помещении или на площадке, втянуть в активное участие. По своему построению она должна быть коллективна, — т.-е. всех участвующих объединять в одно целое; даже в моменты, когда коллектив разбивается на мелкие группы (пары, тройки, четверки), каждая из этих групп должна быть отдельной частью общего целого; тем самым массовая пляска, безусловно, способствует развитию коллективизма и активности масс.

Чтобы массовая пляска могла быть орудием воспитания клубника и была доступна для всех, она должна удовлетворять следующим требованиям:

1. Пляска должна быть бодрой.
2. Фигуры пляски должны состоять из элементарных движений: шагов, бега, поскоков.
3. Порядок ее построений — простой.
4. Пляска должна быть построена так, чтобы можно было использовать минимум площади при максимальном количестве участвующих.
5. Музыкальный материал пляски должен быть простой и художественный.

Разберем каждое из этих положений в отдельности.

1. Пляска должна быть бодрой

Бодрая пляска поднимает настроение, в хорошем настроении отношения людей бывают лучше и мысль работает интенсивнее; хорошее, бодрое состояние повышает активность.

Один красный командир рассказывал, что во время гражданской войны он давал красноармейцам плясать перед битвой, и сражение всегда было выиграно, благодаря необыкновенному под'ему, который поддерживался в течение боя. Но не только на войне можно поднять эмоциональное состояние; мы знаем, что в жизни иногда еще важнее чувствовать себя бодрым, потому что только бодрый может „ворочать горы“.

Давая на клубных вечерах бодрые пляски, полные жизни и здорового задора, мы тем самым даем нашим клубникам здоровую нервную зарядку.

2. Фигуры плясок должны состоять из элементарных движений: шагов, бега, поскоков

В клубной массовой пляске могут принимать участие все, кто хочет. Среди пляшущих могут быть и такие, которые никогда не занимались никакими движениями (это является задачей массовой пляски, как уже говорилось выше). Рассчитанные на неподготовленного участника, фигуры пляски не могут состоять из сложных движений, т. к. даже эти элементарные движения для них новы. Массовая пляска—один из видов увеселений, следовательно каждый, принимающий участие в пляске, прежде всего хочет получить удовольствие. Для того, чтобы неподготовленные товарищи ощутили радость движения—надо, чтобы элементы пляски были возможно проще, иначе сложность пляски отнимет ее эмоциональную значимость.

3. Простота порядка перестроений

Сложные перестроения требуют умения ориентироваться в пространстве, навыков сложной ориентировки в коллективе: это, так же как и сложность фигур, понизило бы доступность пляски неподготовленным.

4. Пляски должны быть построены так, чтобы можно было использовать минимум площади при максимальном количестве участвующих

Задача массовой пляски — втянуть всех присутствующих в активное участие. Если пляска будет построена так, что на большом стадионе ее сможет исполнять только незначительное количество участников, то такая пляска непригодна для клубного вечера. Здесь мы должны использовать пространство на все сто процентов. Нельзя дать пляску маленькой группе и оставить без внимания остальных. Ни один клубник не должен ускользнуть из поля зрения организатора.

Массовая пляска должна учитывать ограниченную площадь и создавать такую форму, чтобы на любой площади могло принимать участие максимальное количество желающих.

5. Музыкальный материал пляски должен быть простой и художественный

На эту сторону до сих пор никто не обращал никакого внимания. Самая бездарная, часто даже неграмотная с точки зрения композиции музыка считалась как будто обязательной для бальных танцев. Кто не знает десятка сладеньких вальсов, которые с успехом можно слушать на любом клубном вечере. Признавая за массовой пляской большое

воспитательное значение, надо сознательно подойти и к музыкальному материалу пляски, выбирая только ту музыку, которая развивает слух и музыкальные восприятия молодежи.

На хорошей музыке можно воспитать и здоровый музыкальный вкус. Если приучить клубника к хорошей музыке, он едва ли будет тянуться к той музыкальной (или, вернее, не музыкальной) бездарщине, какой является музыка всех без исключения бальных танцев.

Надо только помнить, что и здесь, так же как и во всем остальном, должна быть простота и ясность. Сложная музыка, как бы она ни была идеальна в своем оформлении, не будет воспринята пляшущим и будет не помогать эмоциональному выявлению, а наоборот—его запутывать. Только синтез музыки и движения создает у пляшущих высший эмоциональный подъем.

Особое внимание должно быть обращено на простоту и естественность движений. Надо строго преследовать всякую манерность в клубной пляске. В условиях рабочего клуба эта манерность является просто кривляньем. Надо привить молодежи вкус к хорошим, здоровым движениям, в корне пресекая каждый излом. Откуда взялись эти изломы в рабочем клубе? Происхождение их все из тех же бальных танцев¹⁾.

В свое время танцы эти служили разным кисейным барышням, маменькиным дочкам средством щегольнуть на балах собой и своими нарядами. Народные же танцы были, главным образом, бытовые (религиозные, обрядовые). С изменением быта они потеряли свою значимость, новые же бытовые пляски

¹⁾ Довольно большую роль здесь играло также сокольство. Все выступления „с цветочками“, „с шарфиками“—та же манерность, заимствованная из балета самого дурного вкуса.

еще не сложились. Вполне понятно, что везде и всюду, в городе и в деревне, начали танцевать „салонные“ танцы, переняв манерность их исполнения. Борьба с этими чуждыми коммунистическому воспитанию навыками имеет громадное значение. Через излом жеста — мы идем к излому личности. На сцене актер знает, что он изображает определенный исторический момент, согласно этому он дает определенный стиль своему жесту, оформляющему строго определенный тип в условиях окружающей обстановки. Здесь же, в клубе, давая театральные жесты, мы прививаем идеологически чуждые нашей современности жесты, создавая ложное оформление нового быта. Этому еще значительно помогает существующее до сих пор поклонение балету и, в зависимости от этого, стремление „обалетчить“ балльные и даже народные танцы. Балет даже на сцене еще далек от правильного оформления революционной действительности и, пока он подойдет к этому, пройдет, вероятно, еще несколько десятков лет. В балете до сих пор сохранились старые условные жесты. За 11 лет нашего строительства балет не дал ничего нового, сколько-нибудь значительного. Все еще „трепещут“ перед старыми мастерами, копируют их, не замечая, что тем самым отстают от жизни по крайней мере на полвека.

Здесь хотелось бы привести слова Н. Семашко¹⁾, целиком применимые и к танцу:

„Каждый класс свое представление о красоте черпает из той обстановки жизни, труда и быта, в которой он находится, соответственно своим классовым интересам. Не приходилось ли вам наблюдать на фабриках, заводах, в деревнях таких крестьянских девушек и работниц, которые старались своей внешностью походить на эту густопсовость, на этих

¹⁾ Предисловие к книге „Проблемы пола в русской художественной литературе, Книгоизд. „Современные проблемы“. М. 1927.

дворяночек? Не исчезали ли у вас поразительно быстро, как у меня одно время, красные чернила в канцелярии, вследствие употребления их для мазания губ? Эти методы старого быта живут еще не только в нашей канцелярии, но и на фабрике, заводе, в деревне. И вместо того, чтобы работница и крестьянка горела ненавистью к этим прежним дохлым дворяночкам, они подражают им. Казалось бы, каждую работницу и крестьянку должно морально тошнить от этих остатков старого быта, а между тем они им часто подражают.

Вот когда у нас будет эта святая ненависть к старому быту, тогда мы будем иметь психологические предпосылки для построения нового быта.

Надо внимательно приглядываться ко всем предпосылкам, которые дают возможность для построения нового быта, надо цепко хвататься за каждую такую возможность и развивать ее, а для этого надо зажечь святой огонь ненависти ко всему проклятому прошлому, чтобы он проклинал не только губами, а всем существом трудящихся, чтобы нас воротило от всех пережитков прошлого. Когда мы такую святую ненависть зажжем в груди каждой молодой работницы, рабочего, крестьянки, каждого трудящегося нашего Союза — тогда мы увидим вокруг себя массу возможностей для того, чтобы построить здоровый, счастливый, светлый быт на месте старого, вонючего, проклятого быта“.

Мы в клубном воспитании должны стремиться к созданию нового, цельного человека. Движения нового человека должны целиком отражать его сущность. Клубный танец — не сценический, и все, что годится лишь для „изображения“ кого-то, существовавшего в прежние времена, — непригодно для массовой пляски. Характер движений клубного массового танца должен быть чисто гимнастического порядка (это не исключает их эмоциональности).

Среди участников массовой пляски могут быть товарищи, творчески и технически одаренные, для которых общая пляска, составленная из элементарных движений, может показаться скучной. Чтобы дать выход накопившейся творческой энергии, массовые пляски должны включить моменты индивидуального и парного творчества—тогда весь коллектив будет целиком охвачен пляской и для всех она будет одинаково интересна.

Эмоциональное и двигательное содержание пляски дает возможность широкого ее применения в массовой работе для вовлечения в физкультуру. Кроме того, воспитывая ловкость, размеренность, согласованность, ритмичность движений и давая определенную нагрузку мышцам всего тела, сердцу и легким, пляска может служить одним из средств физического воспитания в клубах и кружковых занятиях по физкультуре.

Для того, чтобы массовая пляска действительно стала средством физкультуры, необходимо ликвидировать в весеннее, летнее, осеннее время танцы в закрытых помещениях и в ночное время. Надо стараться все клубные вечера вынести на свежий воздух, только в случаях крайней необходимости устраивая их в позднее время. Можно широко использовать песню для пляски, гармонь и струнные инструменты. Даже если будет прохладно—ничего, это заставит принимать в пляске более активное участие. Кто „здорово“ пляшет, тому не холодно. Итак:

Долой бальные танцульки в душных пыльных
помещениях!

Даешь здоровый массовый танец на свежем
воздухе!

ПЛЯСКА НА МУЗЫКУ „СВЕТИТ МЕСЯЦ“ *)

Все участвующие, подобрав себе пару, становятся в один общий круг. В первой фигуре сохраняют круг, разделяясь на пары только во второй фигуре.

Элементы пляски:

1 фигура: шаги приставляя ногу, хлопки руками.

2 фигура: кружение парами под-руку, сохраняя шаги первой фигуры.

Схематическое построение пляски (рис. 1):

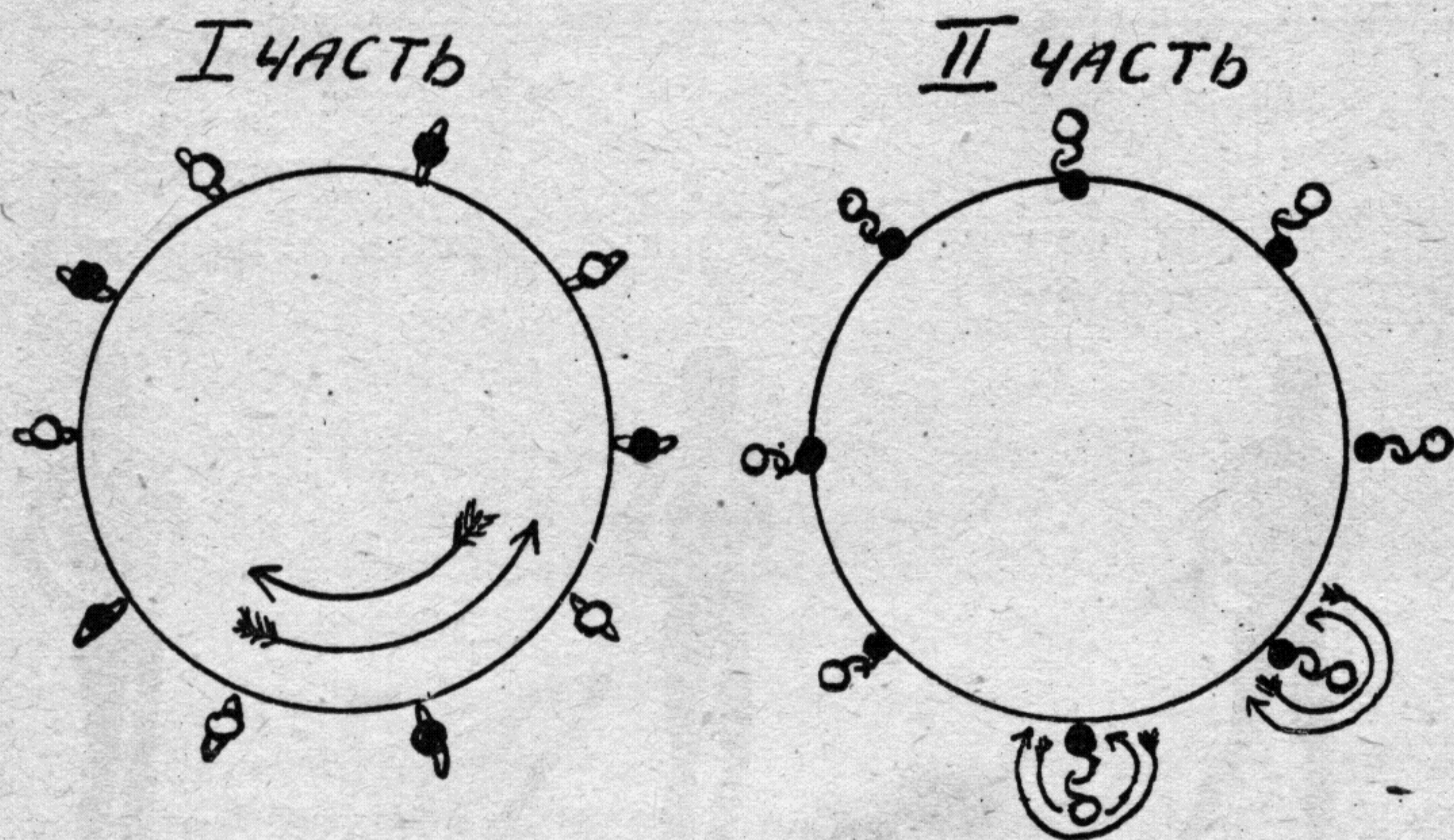


Рис. 1

*) Облегченный вариант пляски Ассоциации Ритмистов.

1-я фигура: по кругу вправо (рис. 2 а, б и в).



В п р а в о

Ноги: правой левой п. л. п. лев. пр.

левой правой
правой левой

Руки: на бедрах

хло- хло-
пок пок
в ла- в ла-
доши доши

По кругу влево



В л е в о

Ноги: левой правой л. пр. л. пр. лев.

правой левой
левой правой

Руки: на бедрах

хло- хло-
пок пок
в ла- в ла-
доши доши

Каждый раз после хлопков делать поворот в другую сторону.



Рис. 2

2-я фигура: парами кружиться (рис. 3).



Кружиться вправо

Ноги: те же шаги, что и в первой фигуре

Руки: п о д - р у к у
правыми руками



Кружиться влево

Ноги. те же шаги, что и в первой фигуре

Руки: п о д - р у к у
левыми руками



Рис. 3

После кружения влево руки разрываются, снова организуют общий круг (руки на бедрах) и пляска начинается сначала.

Во время пляски можно ускорять и замедлять музыку. Пляшущие должны согласовать свои движения с музыкой.

ПЛЯСКА НА ПЕСНЮ „ОЙ ЗА ГАЕМ, ГАЕМ“

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Все участвующие, подыскав себе пару, становятся в один общий круг. Берутся за руки.

Элементы пляски:

1-я фигура: шаги вправо и влево, подскок, нога сзади.

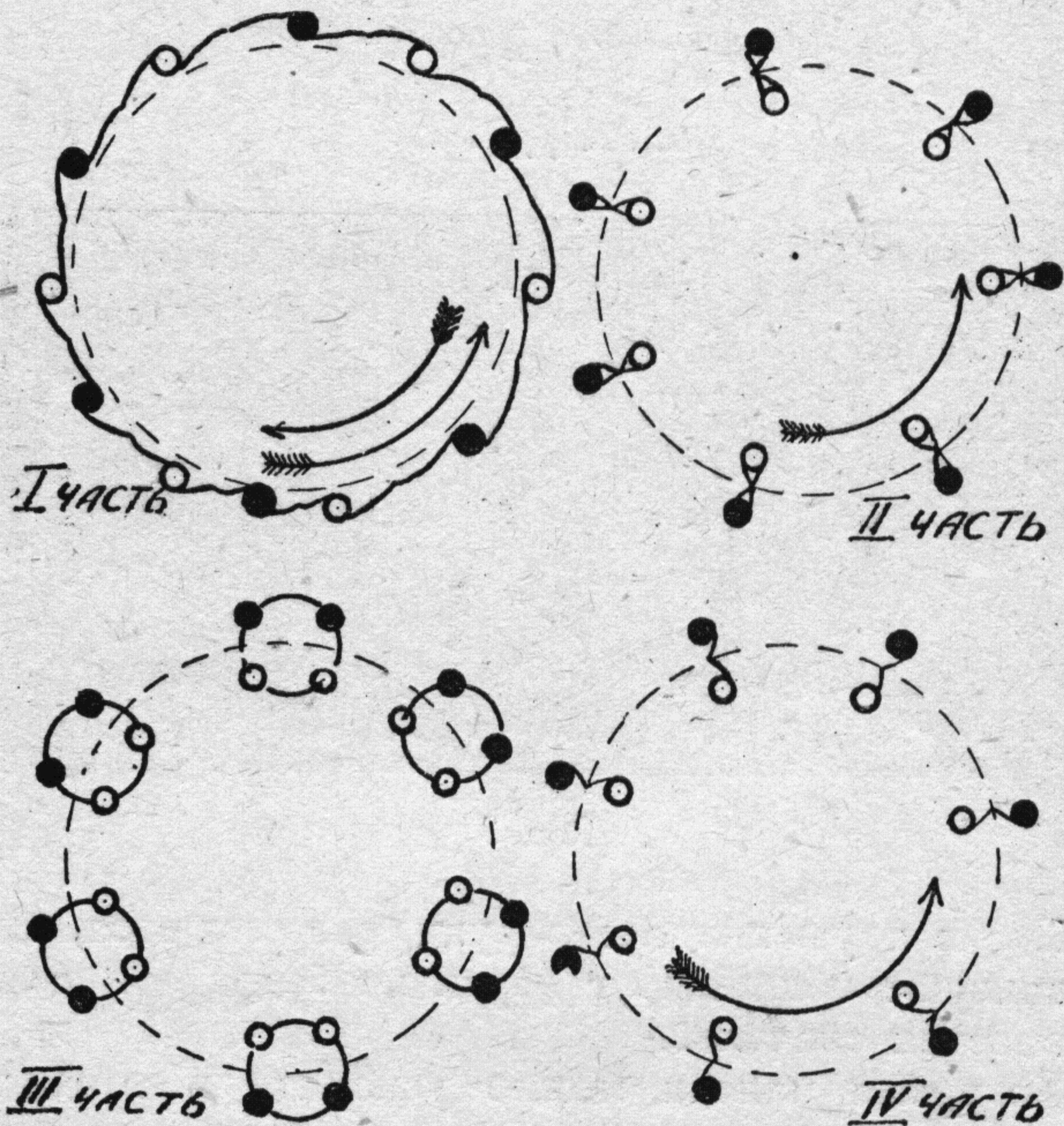


Рис. 4

Схематическое построение пляски (рис. 4):

Первая часть

Ой за га_ем га _ем га_ем зе_ле_нень_ким



Ноги:	шаги—вправо			под-	шаги—влево			под-
	пра-	ле-	пра-	скок	ле-	пра-	ле-	скок
	вой	вой	вой	на	вой	вой	вой	на
				пра-				ле-
				вой,				вой,
				левая				пра-
				сзади				вая

(рис. 5)

Руки: держась за руки



Рис. 5

2-я фигура: лицом в круг.



Ноги: пры- шаг шаг то же
жок на пра- с левой влево
пра- но- вой
вой сок на
впра- ле- месте
во вой
позади
пра-
вой

(рис. 6 а, б и в)

Руки: н а б е д р а х

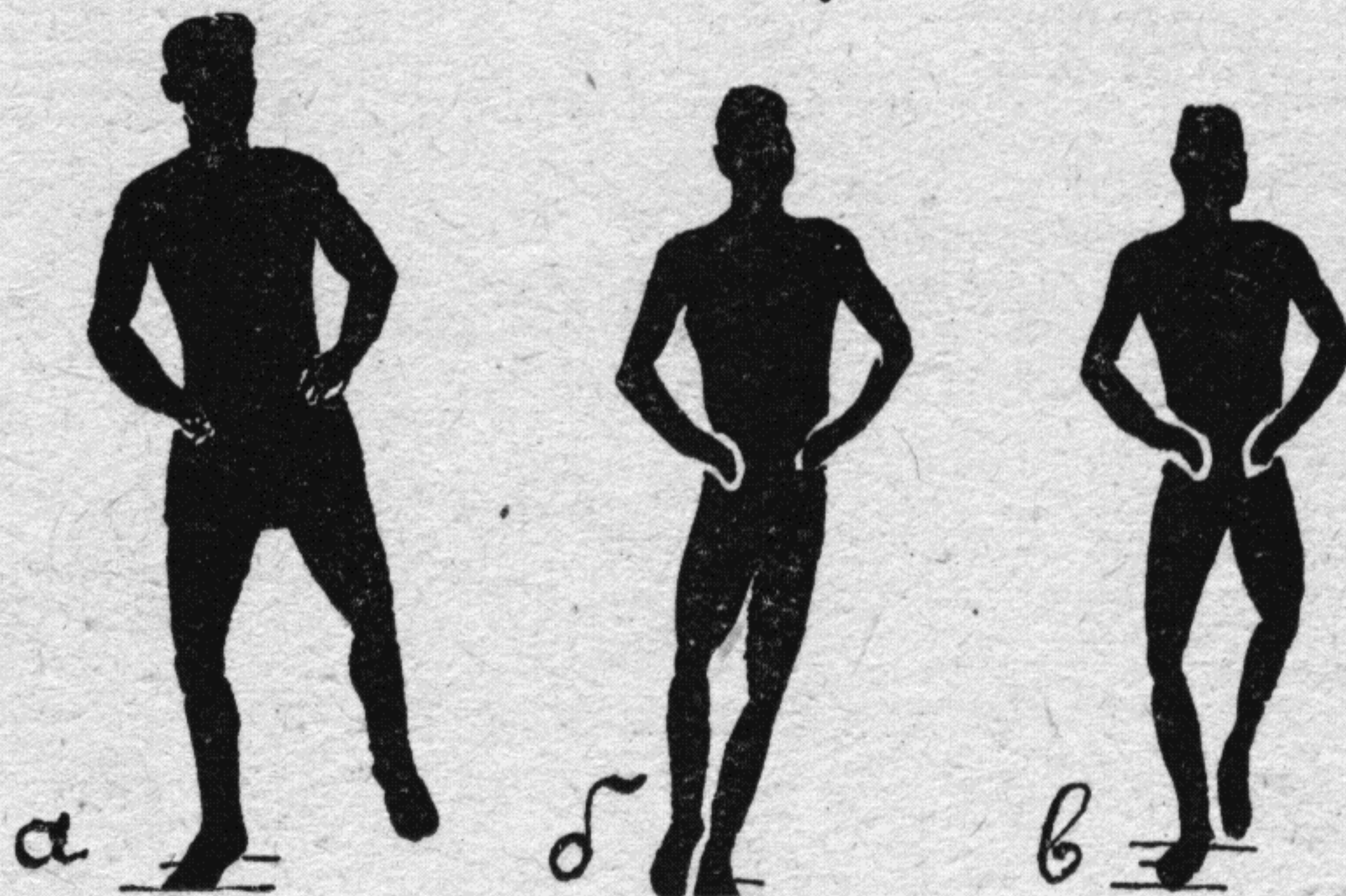


Рис. 6



Ноги: шаг пра- поворот кру- упасть
вой впра- гом, левая на пра-
во заносится вую но-
над правой, гу
шаг на ле-
вую ногу

Руки: н а б е д р а х

*) В дальнейшем мотив повторяется.

Вся 2-я фигура повторяется еще раз — прыжок начинать влево с левой ноги и поворот будет через левую ногу.

Вторая часть

1-я фигура делается парами вправо по кругу, взявшись руками крест-на-крест.

2-я фигура: пары становятся лицом друг к другу и делают фигуру, начиная каждый в свою правую сторону.

Во второй части поют:

Орала, орала,
Не вмила гукати,
Тай наняла козаченька } 2 раза
У скрипочку грати.

Третья часть

Так же, как и первая, но соединяются не в один большой круг, а в несколько маленьких по 4 чел. (2 пары).

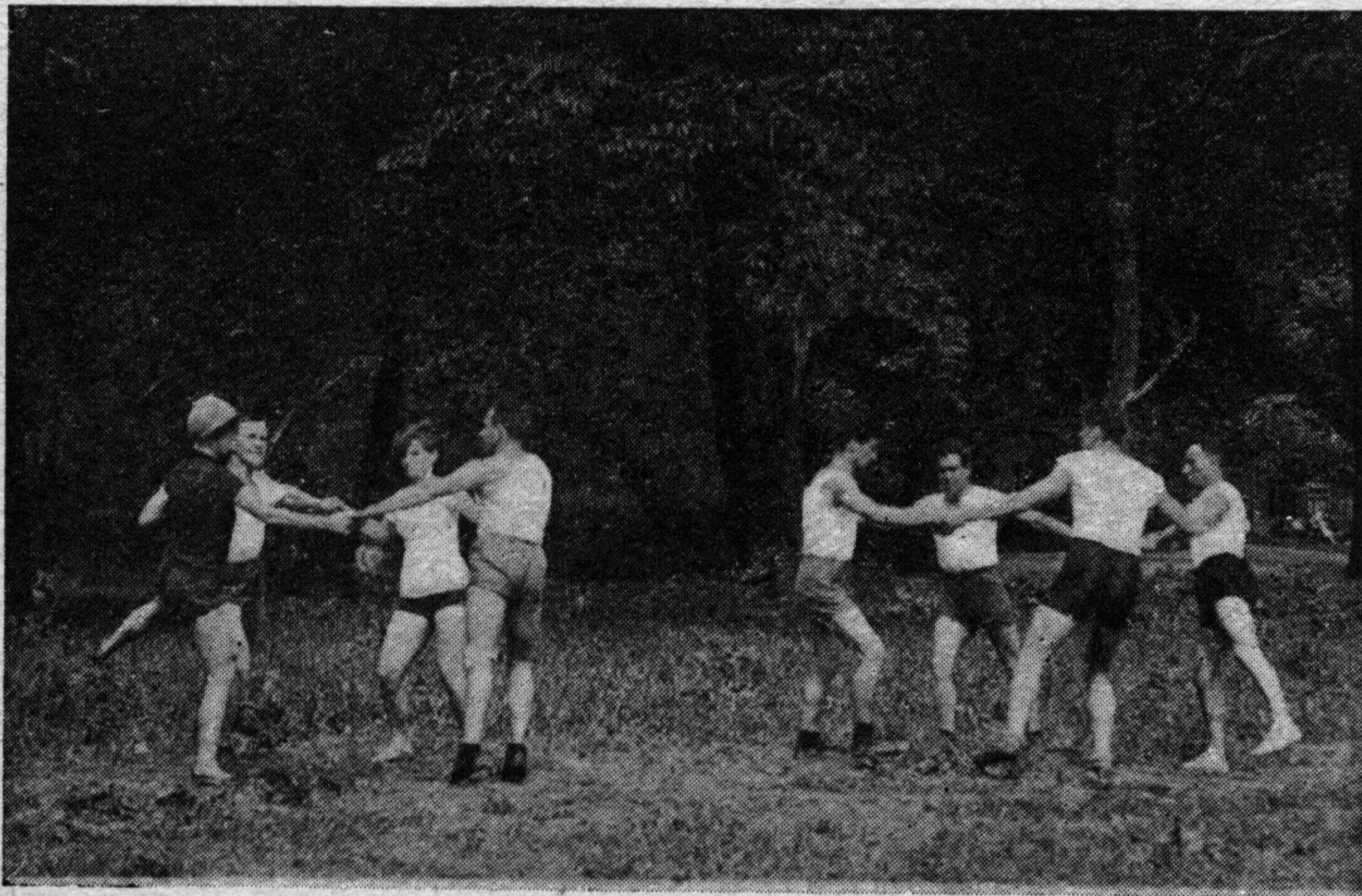


Рис. 7. Первая фигура, первый момент

В третьей части поют:

Грае козак, грае,
Бровами моргае,
Вражий його батько знае, } 2 раза
Чого вин моргае.



Рис. 8. Первая фигура, второй момент

Четвертая часть

Так же, как и вторая (парами).

В четвертой части поют:

Чи на мои волы,
Гей чи на коровы,
Чи на мое бело личко, } 2 раза
Чи на черны брови.

После 4-ой части пляска начинается сначала, а если пляшут под песню, то еще раз повторяется 1-я часть, но со следующими словами:

Волы та коровы
Уси поздыхают,
Личко било, черны брови
Повик не злиняют.

На этом пляска заканчивается.

ПЛЯСКА НА МУЗЫКУ „ПОЙДУ-ЛЬ Я, ВЫЙДУ-ЛЬ Я“

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ,
МУЗ. ГРЕЧАНИНОВА

Становятся шеренгами в затылок: нечетные шеренги (с правого фланга)—девушки, а четные—ребята.

Пляска идет главным образом между 2-мя шеренгами (1 и 2, 3 и 4 и т. д.). Пляска состоит из двух частей. В первой части девушки и ребята пляшут шеренгой вперед и отходят назад, то взглядывая друг на друга, то отворачиваясь. Во второй части каждая шеренга пляшет, держась за руки и отрываясь во время приплясывания и перемены места.

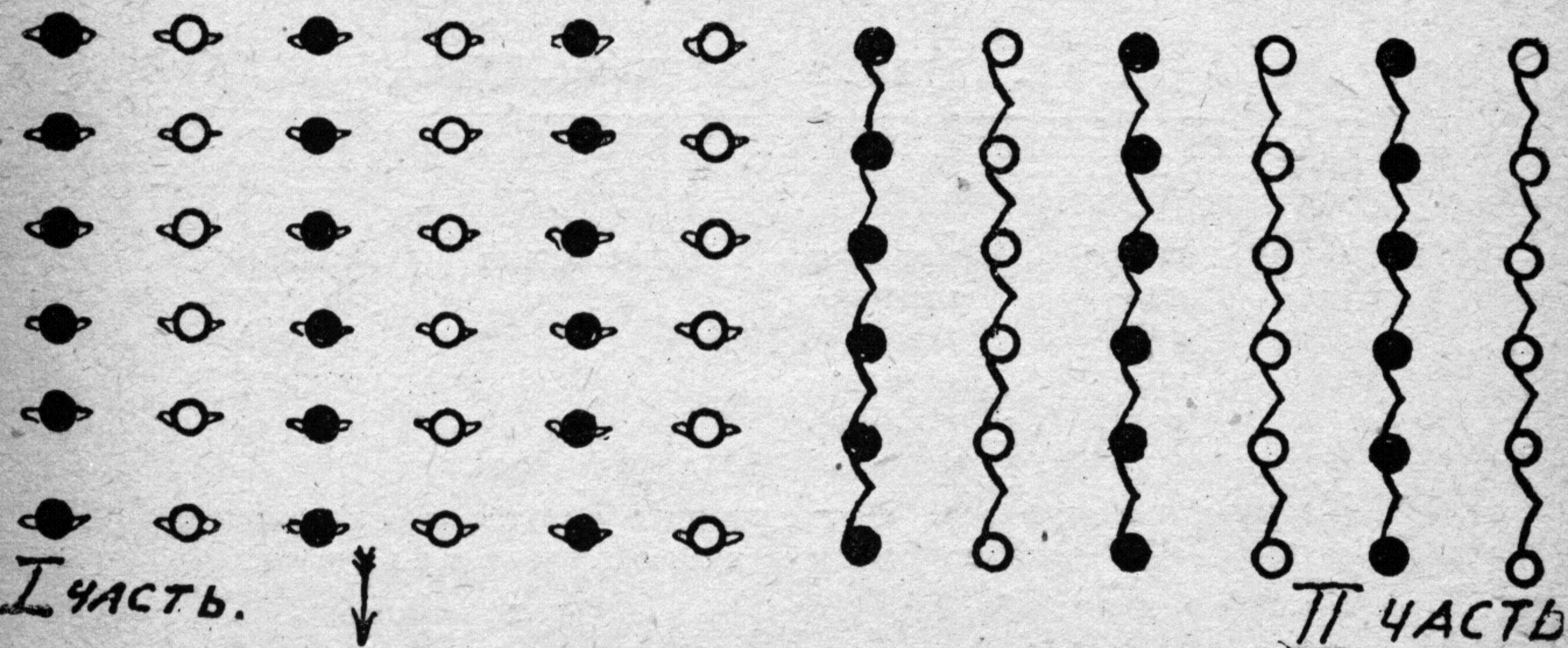
Элементы пляски:

1-я фигура: шаг вперед, подскок на той же ноге, а другая выносится вперед, немного на перекрест.

2-я фигура: шаги назад, шаги на месте.

3-я фигура: шаги в стороны и взмах ногой впереди стоящей.

4-я фигура: приплясывание на месте (правой, левой, правой, левой, правой, левой).



5-я фигура: шаги те же, что и в первой фигуре.
 6-я фигура: шаги те же, что и в 4-ой фигуре.
 Схематическое построение пляски (рис. 9):

Первая часть

1-я фигура: шеренгами вперед.



Рис. 10

Пой - дуль-я вый - дуль-я да

Ноги	шаг	подскок	шаг левой	подскок
(де-	пра-	на пра-	вперед	на левой,
вуш-	вой	вой,		правая
ки):	впе-	левая		впереди
	ред	впереди		
Руки:	на бедрах			
Корпус:	немного поворачивается в сторону той ноги, на которую сделан шаг			
Голова:	в пол-оборота налево		в пол-оборота направо	



Движения те же
Ребята делают все то же, но с другой ноги

2-я фигура: шеренгами назад.



Ноги:	шаг	шаг на	шаг	шаги
	пра-	месте	левой	на ме-
	вой	левой,	назад	сте ¹
	на-	правой		пра-
	зад			вой,
				левой

(рис. 11 а) (рис. 11 б)

Руки:	на	бедрах	
Корпус:	вправо		влево
Голова:	направо		налево



Движения те же

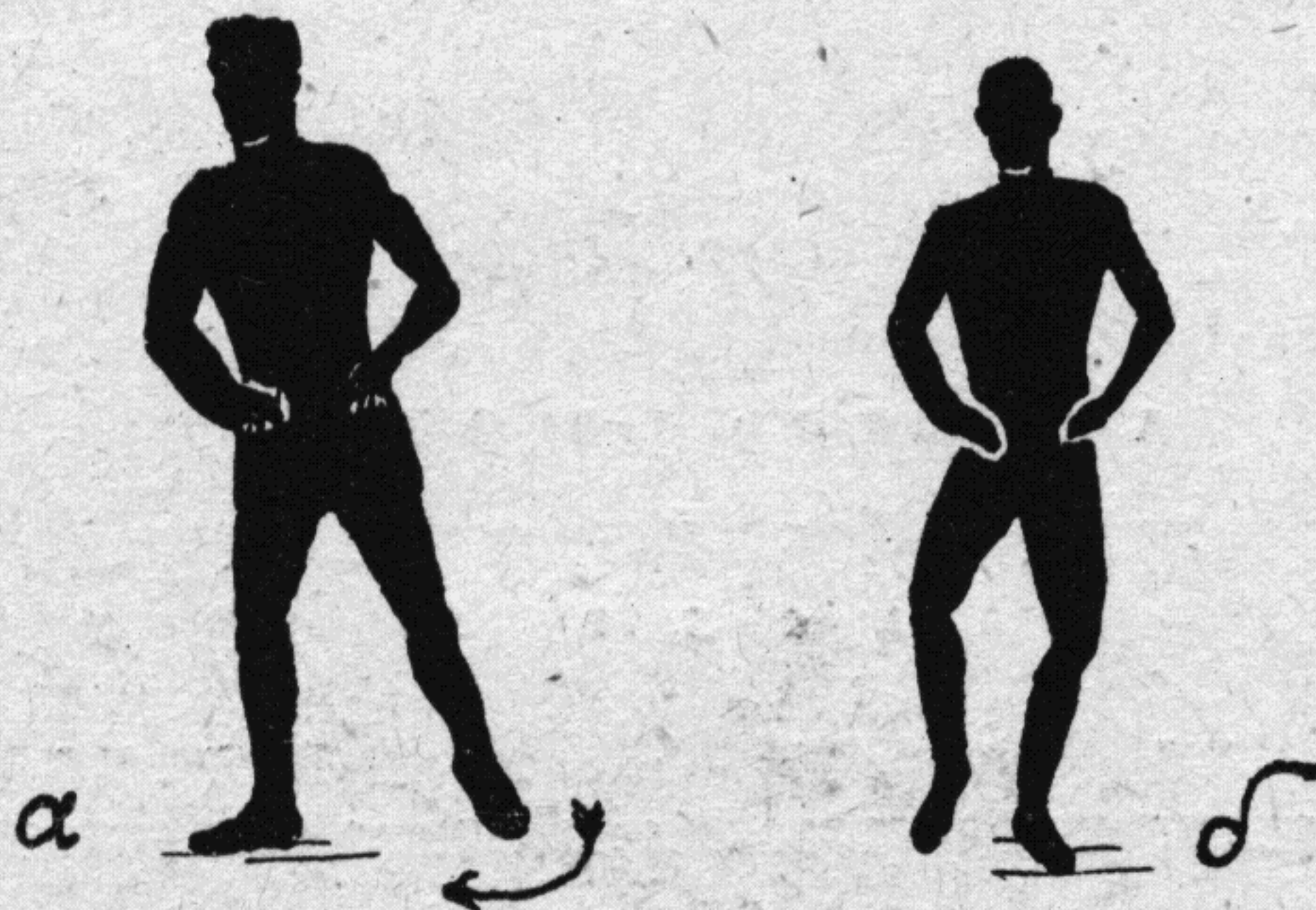


Рис. 11

Вся первая часть повторяется два раза. При повторении поют на тот же мотив:

Сорву ль я, вырву ль я да (2 раза)
С винограда ягоду, да
С винограда винную.

Четные шеренги (ребята) делают все то же, но с левой ноги. Во 2-ой части 1-ой фигуры (во доль во широкую, да во доль во широкую) шеренги то поворачиваются друг к другу, то друг от друга.

Вторая часть

3-я фигура: нечетные шеренги делают поворот налево, четные—направо (лицом друг к другу). Обе шеренги пляшут одинаково, начиная все с правой ноги.

[illegible]

(рис. 12)

Руки: д е р ж а с ь з а р у к и
Голова: н а п р а в о
 н а л е в о



Движения те же влево с левой ноги

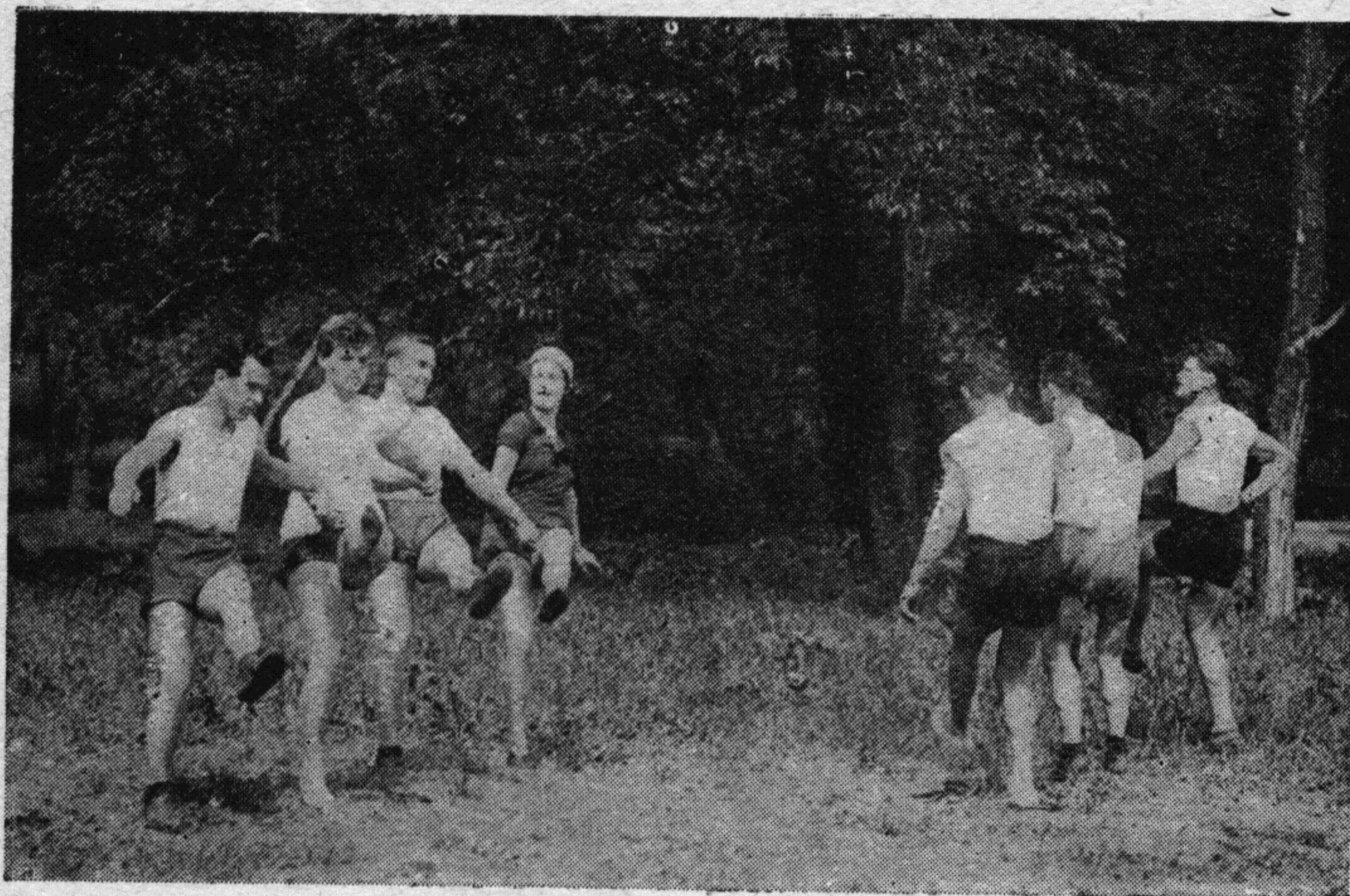


Рис. 12

4-я фигура: приплясывают на месте.

Я цве - то - чик со - рва - ла да



Ноги: ша ги на мес те

пра- ле- пра- ле- пра- ле-
вой вой вой вой вой вой

Руки: на бе др а х

Голова: в пол-оборота в пол-оборота
налево направо

Я ве - но - чек со - ви - ла



Движения те же

5-я фигура: шеренги (дивчата и ребята)
меняются местами.



Шаги первой фигуры (рис. 13 а и б):

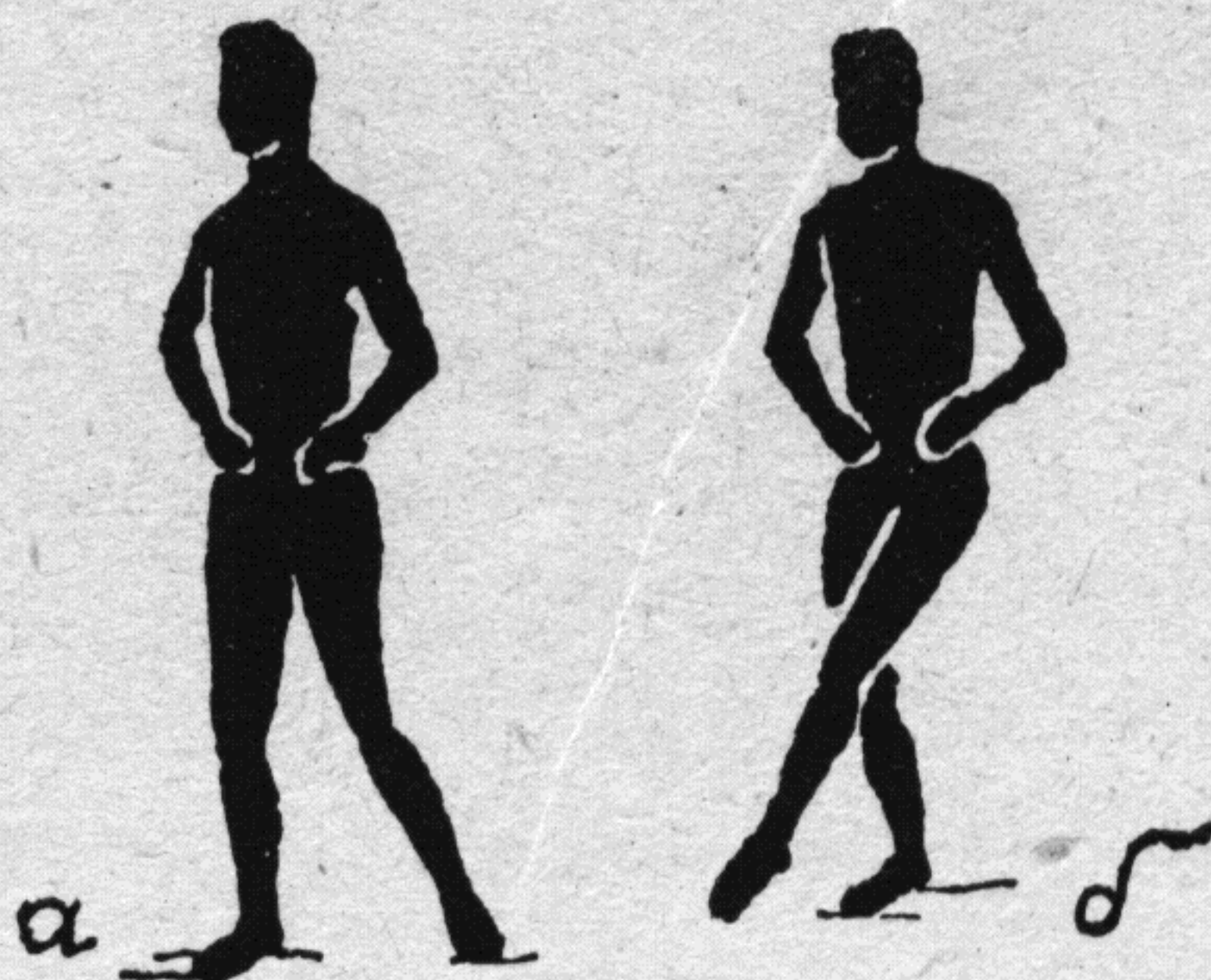


Рис. 13



Шаги первой фигуры

6-я фигура: приплясывают на месте,
выравнивая линии.



Шаги четвертой фигуры



Шаги четвертой фигуры

Вся вторая часть повторяется еще раз и шеренги снова возвращаются на свои первоначальные места.

При повторении поют, мотив тот же:

Я у молодца сижу, да
Я на молодца гляжу, да
Скажи душа, скажи свет, да
Скажи, любишь али нет?
Скажи душа, скажи свет, да
Скажи, любишь али нет? да
Я любить то не люблю, да
Наглядеться не могу.

Если танцующие недостаточно тренированы и им трудно танцевать и петь одновременно, то танцуют не все одновременно (напр.: 1 и 2 шеренги танцуют, 3 и 4 стоят, а затем наоборот).

„РИТМО-ПЛЯСКА“

НА МОТИВ ПЕСНИ „НЕ ЛЕНИСЬ—
УЧИСЬ, АНЮТКА“ (НАПЕВ НАРОДНЫЙ,
СЛОВА ИЗ СБОРНИКА
„10 КРЕСТЬЯНСКИХ ПЕСЕН ОКТЯБРЮ“,
КОВАЛЕВОЙ И ЛОБАЧЕВА)

Подыскав себе пару, участвующие становятся в один общий круг. Пляска состоит из двух частей: 1-я часть—движение лицом в круг вправо и влево. 2-я часть—движение по кругу и парами (4-я фигура).

Элементы пляски:

1-я фигура: шаги на месте с хлопками рук и небольшим наклоном корпуса в сторону опорной ноги. Повороты кругом на шагах.

2-я фигура: шаги в стороны, под'ем на носок опорной ноги, свободная отделяется от пола. Хлопки в ладоши.

3-я фигура: шаги вперед по кругу, подскок на той же ноге с хлопками рук в сторону опорной ноги, свободная сзади, по возможности прямая.

4-я фигура: шаги в сторону, подскоки на опорной ноге с хлопками рук. Половина поворота под руку вправо и обратно на свои места.

Схематическое построение пляски (рис. 14):

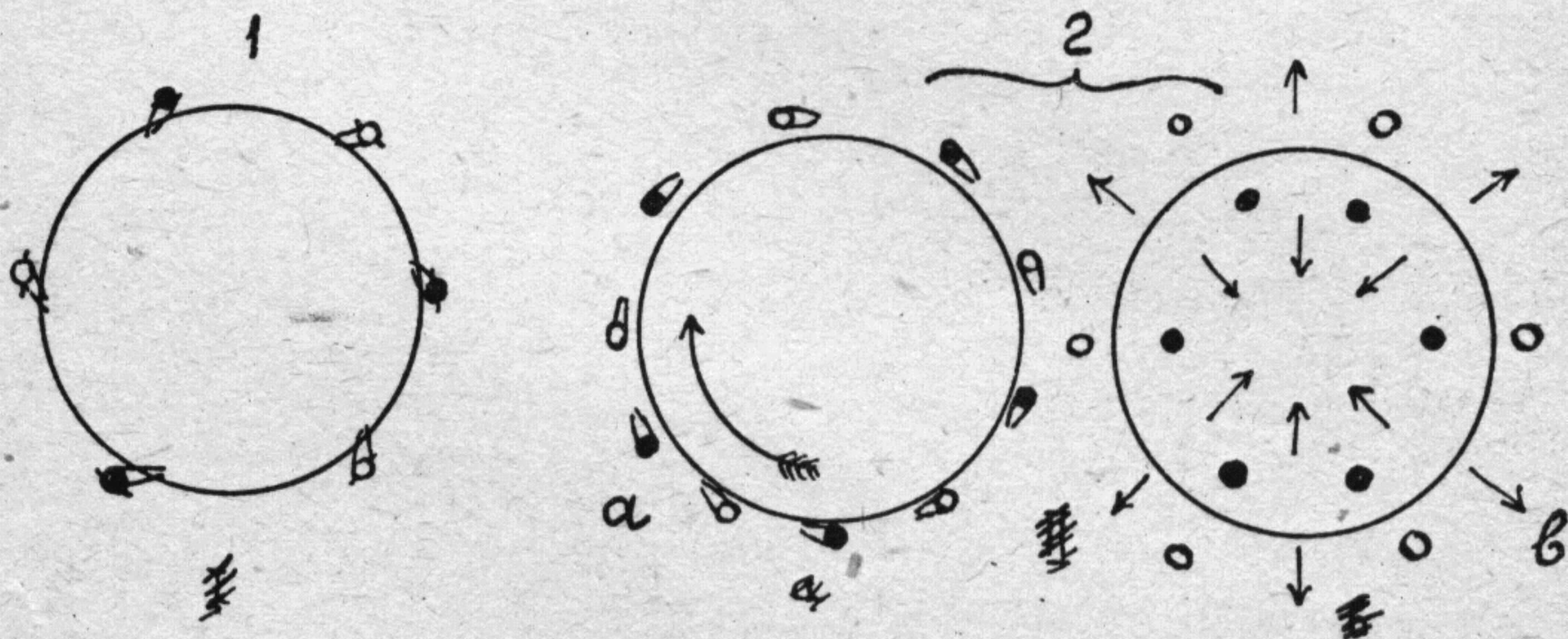


Рис. 14

Первая часть

1-я фигура: лицом в круг.



Рис. 15



Ноги:	правой	левой	поворот кругом в правую сторону на бедрах
	вправо	влево	
Руки:	хлопок	то же	
	в ладоши	с левой	
	с правой	стороны	
	стороны,		
	руки на		
	уровне		
	поясницы		
Голова:	направо	налево	в сторону левого плеча
	(смотреть на руки)		
Корпус:	небольшой	небольшой	прямо
	наклон	наклон	
	направо	налево	

(рис. 16 а, б и в)



Движения те же

2-я фигура: лицом в круг.



Ноги:	шаги влево	шаги вправо
	пр. лев.	пр. лев. правая
		отде- ляется
		от пола,
		под'ем
		на
		носок
		правой

Руки:	висят внизу	хло- пок. в ла- доши с пра- вой сто- роны кор- пуса	висят внизу	хло- пок в ла- доши с ле- вой сто- роны кор- пуса
-------	----------------	--	----------------	--

Голова:	направо	налево
---------	---------	--------

Корпус:	прямо	неболь- шой наклон напра- во	прямо	неболь- шой наклон нале- во
---------	-------	--	-------	---



Рис. 16



Движения те же

Вторая часть

3-я фигура: по кругу влево.



Ноги:	шаг пры- ле- под- в п е р е д
	пра- жок вой скок пр. лев. пр. лев.
	вой на впе- на ле- (свободные шаги)
	впе- пра- ред вой,
	ред вой,
	ле- пра-
	вая вая
	сза- сза-
	ди ди

Руки:	хлопок	хлопок	висят внизу
	в ладоши	в ладоши	
	с правой	с левой	
	стороны	стороны	

Голова:	вправо	влево	прямо	вправо
---------	--------	-------	-------	--------

Корпус:	неб. на-	тоже	прямо
	клон		
	направо		
	(рис. 17а)	(рис. 17б)	



Движения те же

4-я фигура: парами лицом друг к другу.

Девушки идут боком в круг, ребята — из круга (рис. 18 а).



Ноги:	шаги вправо		под-	шаги влево	лев.
	прав.	лев.	прав.	скок	лев.
			на		прав.
			пра-		
			вой,		
			левая		
			сзади		

Руки:	висят внизу	хлопок в	висят внизу
		ладоши с	
		правой	
		стороны;	
		корпуса,	
		руки на	
		уровне	
		поясницы	

Голова: направо прямо

Корпус:	прямо	небольшой	прямо
		наклон на-	
		право	
		прямо	

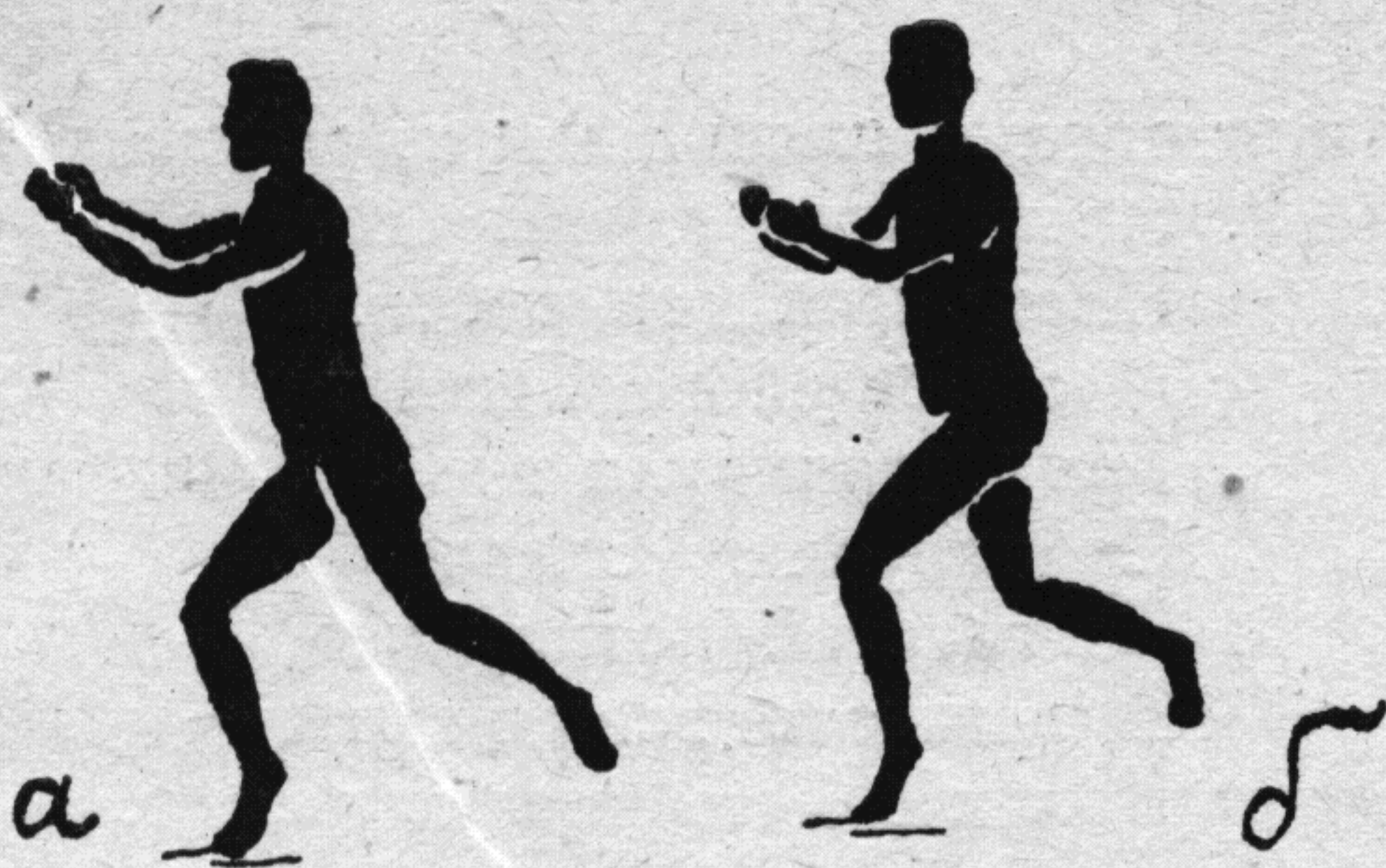


Рис. 17



Ноги: половина поворота
вправо (левое плечо
вперед)
лев. прав. лев.

(рис. 18 б)

половина поворота
влево — вернуться на
свои места
пр. лев. пр.

Руки: пары держатся
под-руку правыми
руками

то же

Голова: направо
(смотрят друг на друга)

налево

Корпус: прямо

прямо

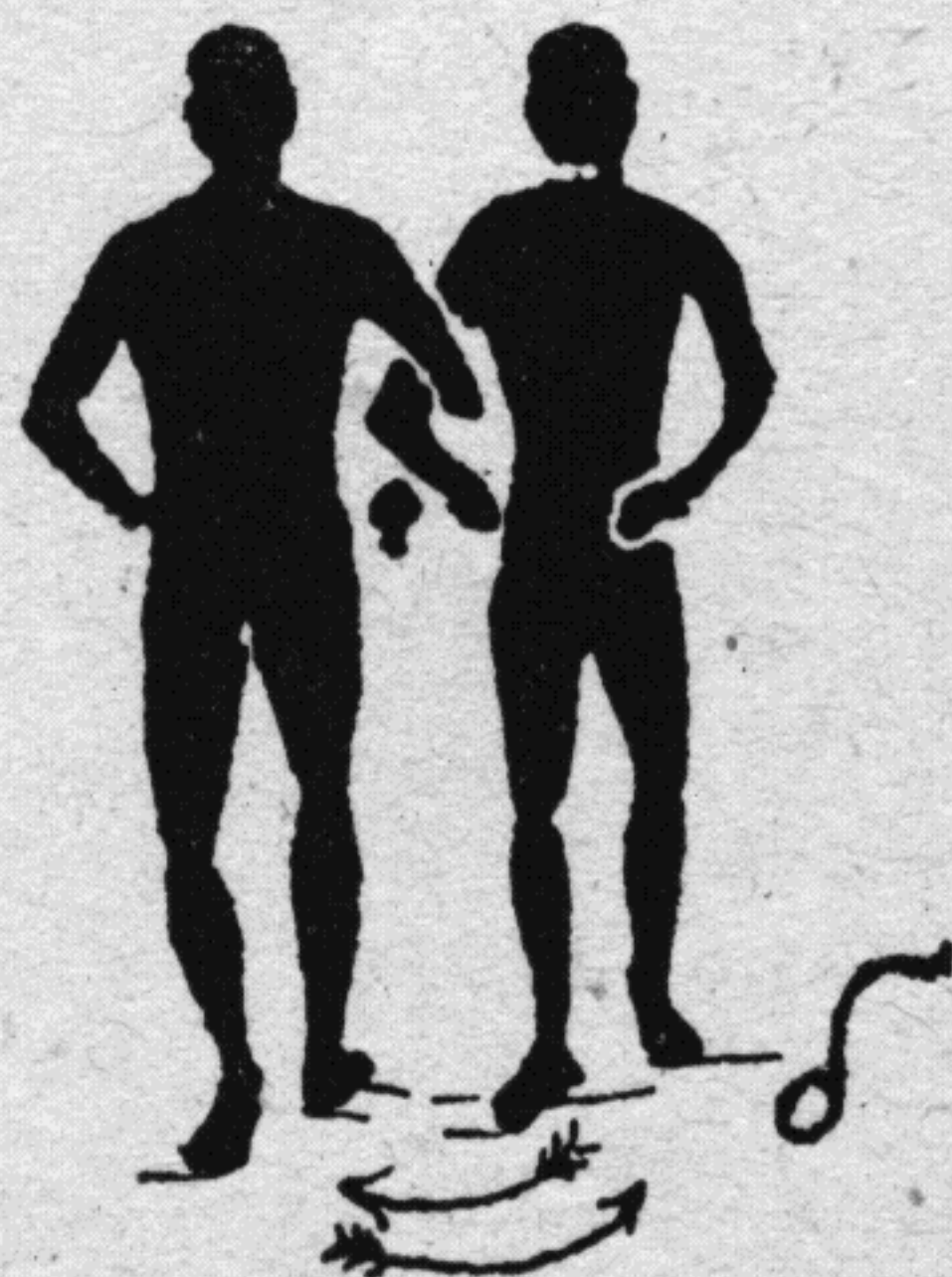
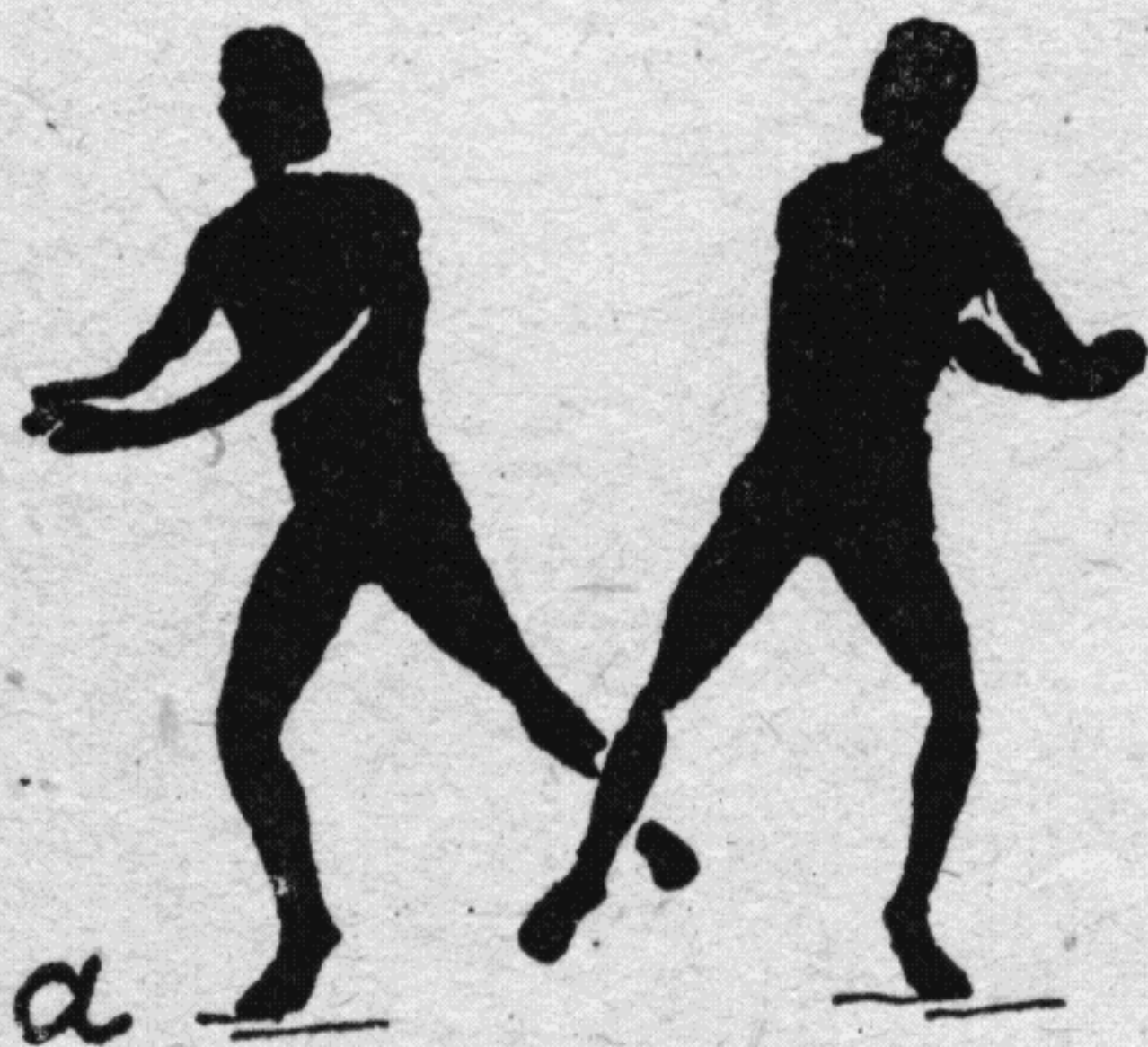


Рис. 18

При повторении пляски поют, мотив тот же:

2. Но прошли дурные годы,
Наступили дни свободы,
И с Большого Октября
Тьму стряхнули мы с себя.
Страхнулись, оглянулись,
За газетой потянулись,
А в газете всем декрет—
Должен быть повсюду свет.
3. Чтобы каждая кухарка
Не коптела как дикарка,
Научилась непременно
Управлять страной отменно.
Жизнь крестьянская не шутка.
Годы мчатся как минутка,
Не ленись—учись, Анютка,
Не ленися, нутка. Нутка.

Чтобы облегчить исполнение под песню, можно участников разделить на две группы: одна поет, другая танцует, а затем наоборот.

„КРУГОВАЯ“

МУЗЫКА ПОЛЬКИ ИЛИ ГАЛОПА

Все участвующие становятся в один общий круг. Необходимо выбрать вожака. Пляска состоит из 3-х фигур. В первой фигуре идут исключительно хлопки руками, то с одним, то с другим соседом. Вторая и третья фигуры — по кругу. При повторении третьей фигуры вожак выворачивает круг и повторение пляски начинается спинами в круг, сохраняя всю последовательность фигур. Эту пляску можно исполнять под любую польку или галоп *). В первой части пляски дан ритм хлопков в ладоши.

Элементы пляски:

1-я фигура: хлопки руками и повороты корпуса вправо и влево при фиксированных ногах.

2-я фигура: шаги галопа лицом и спиной в круг, притопывания с поворотами. Руки в стороны и вниз.

3-я фигура: поскоки и притопывания.

Схематическое изображение пляски (рис. 19):

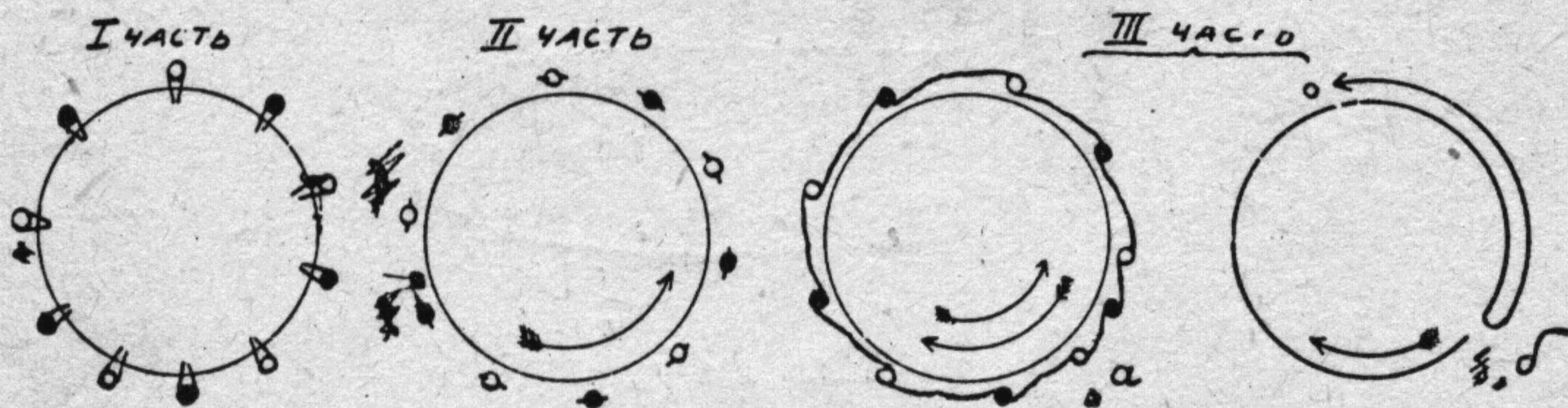


Рис. 19

*) Можно рекомендовать галоп Шуберта.

Два шага галопом (рис. 21 а, б, в, г и д):

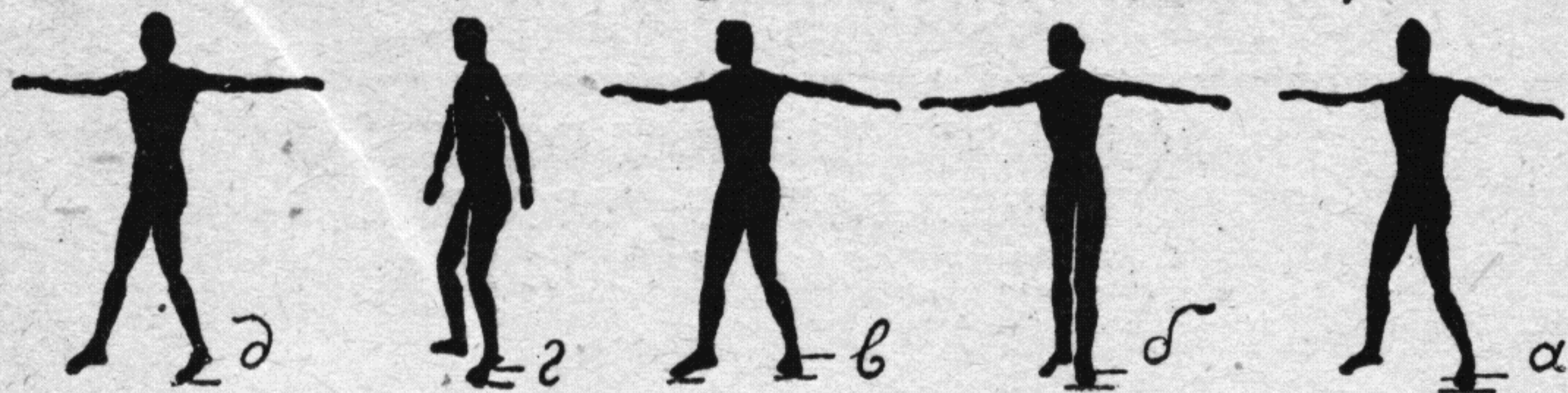


Рис. 21

Поворот спиной в круг, притопывая (раз, два, три), два шага галопом спиной в круг, поворот лицом в круг, притопывая (раз, два, три). Руки в стороны, на уровне плеч ладонями вниз, опуская во время притопываний. Голова смотрит в направлении движения и прямо во время притопывания.

Вся фигура повторяется два раза.

3-я фиг.: лицом по направлению движения.



Рис. 22

Поскоки влево: шесть поскоков, поворот вправо, притопывая (раз, два, три). Поскоки вправо: шесть поскоков, поворот влево, притопывая. Держаться за руки во время поскоков, разрывая руки во время притопывания. На повторение этой фигуры вожак выворачивает круг, разрывая руки со своим соседом (рис. 22). Остальные продолжают держаться за руки. Сохраняют фигуру (шесть поскоков, три притопывания), не делая поворотов, после чего пляска начинается сначала; исходное положение будет спиной в круг.

„ТРУДОВАЯ КАРМАНЬОЛА“

СЛОВА ЯРОПОЛКА И БОРИСА
ВЕТРОВЫХ, НАПЕВ РЕВОЛЮЦ.
ПЕСНИ „КАРМАНЬОЛА“

Все участвующие становятся в один общий круг или два. Пляска состоит из трех частей: 1-я часть пляски—спокойная ходьба по кругу с пением, 2-я часть—плавные шаги на месте всем кругом с пением и 3-я часть—сохраняя круг, поскоки и галоп, меняя направление.

Элементы пляски:

1-я фигура: шаги вперед вправо по кругу и остановка в конце фразы.

2-я фигура: плавные шаги с остановкой вправо и влево, отделяя на остановке свободную ногу от пола.

3-я фигура: энергичный шаг вправо и поскоки влево.

4-я фигура: шаг правой вправо, быстро придвинуть левую ногу, снова выбросить правую и т. д. (галоп). Выпад правой в круг. Перенос тяжести на левую ногу.

Схематическое изображение пляски (рис. 23):

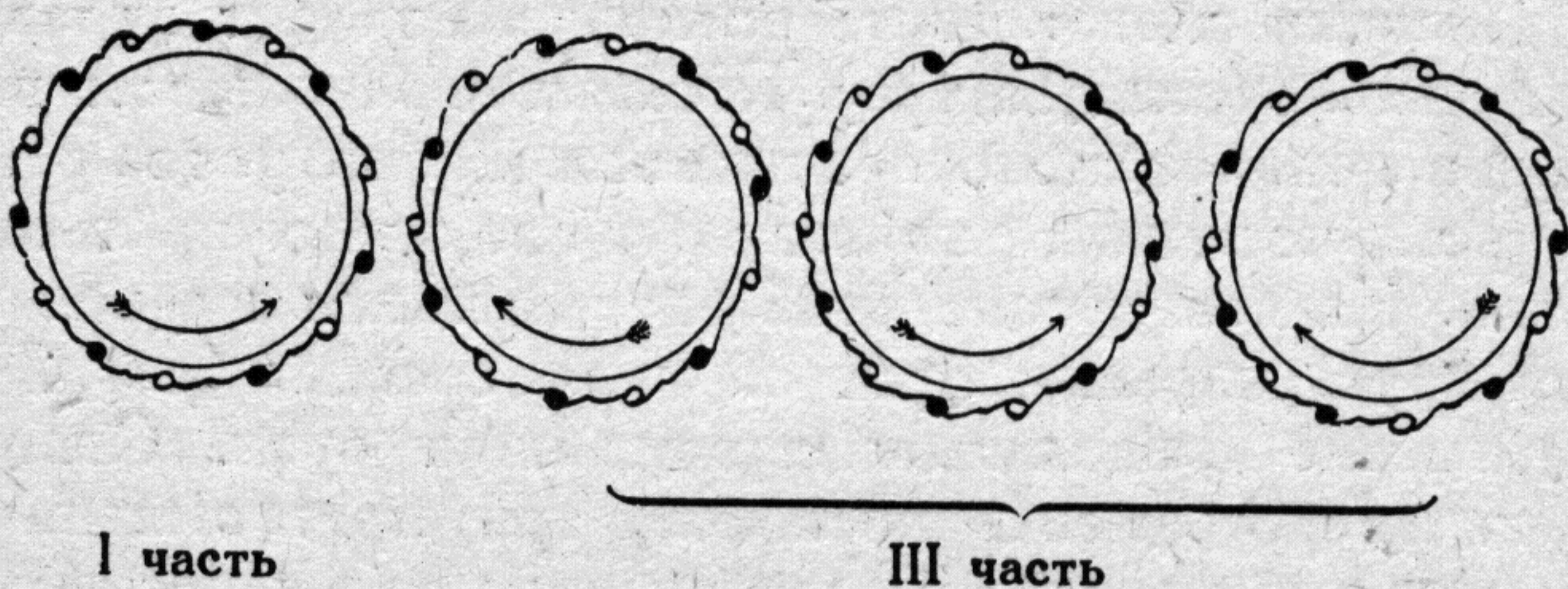


Рис. 23

Первая часть

1-я фигура: по кругу вправо.

Дру - зья о - дин-над-ца-тый год дру-зья о ..



Ноги: шаги по кругу вправо
 пр. лев. пр. лев. пр.
 Руки: держась за руки

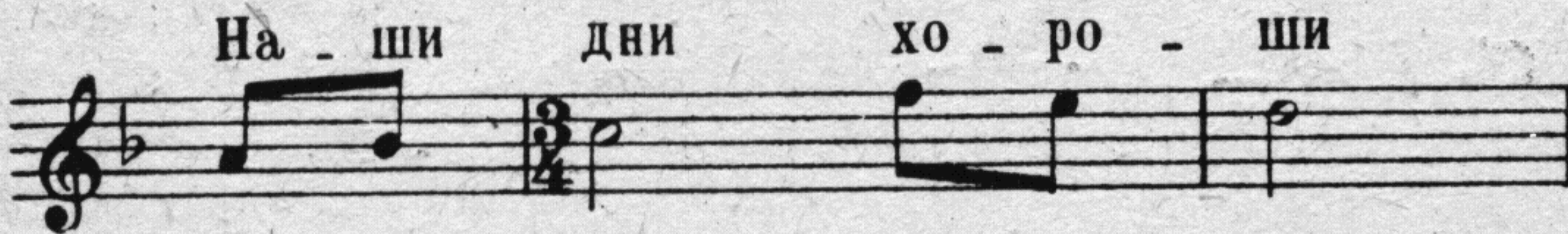


Ноги: шаги по кругу вправо
 лев. пр. лев. пр. лев.
 Руки: держась за руки

Вся фигура повторяется два раза. На повторении поют: „Живет свободный наш народ“ (2 раза).
 Мотив тот же.

Вторая часть

2-я фигура: по кругу вправо и влево
 (плавно).



Ноги: шаги вправо лев. шаги влево пр.
 пр. лев. пр. от- лев. пр. лев. от-
 де- де-
 ляет- ля-
 ся ется
 от по- от по-
 ла ла
 Руки: держась за руки



Движения те же

Третья часть

3-я фигура: по кругу вправо.



Ноги:

шаг
правой
ногой
вправо

п о с к о к и
п о к р у г у в л е в о

(рис. 24 а, б)

Руки:

д е р ж а с ь з а р у к и



I



II



Движения те же

Вся фигура повторяется два раза. Слова те же.

4-я фигура: вправо по кругу, лицом в круг
(рис. 25).

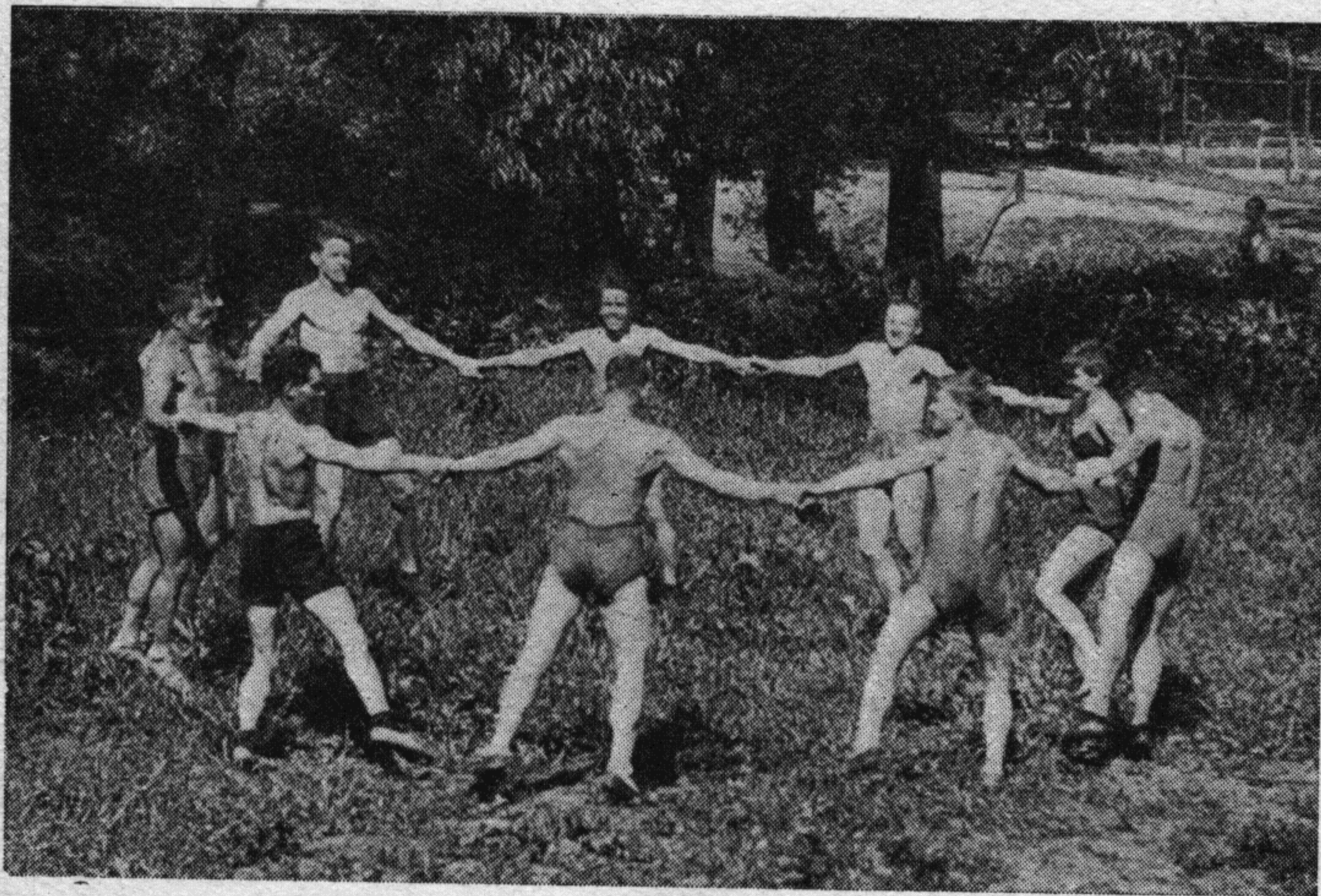


Рис 25



Ноги: шаг правой левая т о ж е
вправо придви-
 гается

(рис. 26 а)

к правой

(рис. 26 б и в)

Руки: д е р ж а с ь з а р у к и
Голова: н а п р а в о

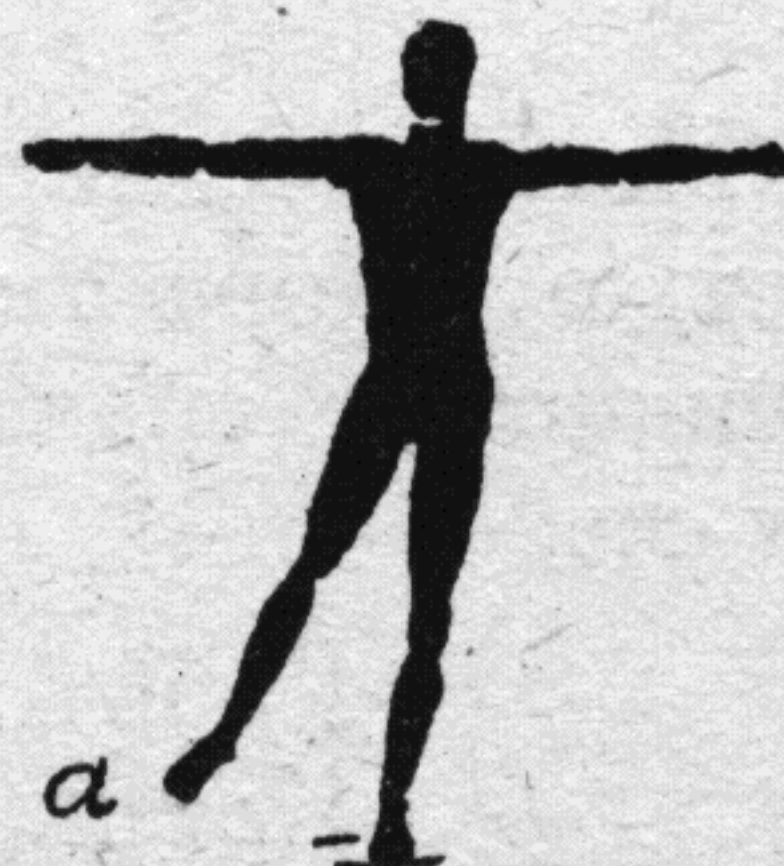
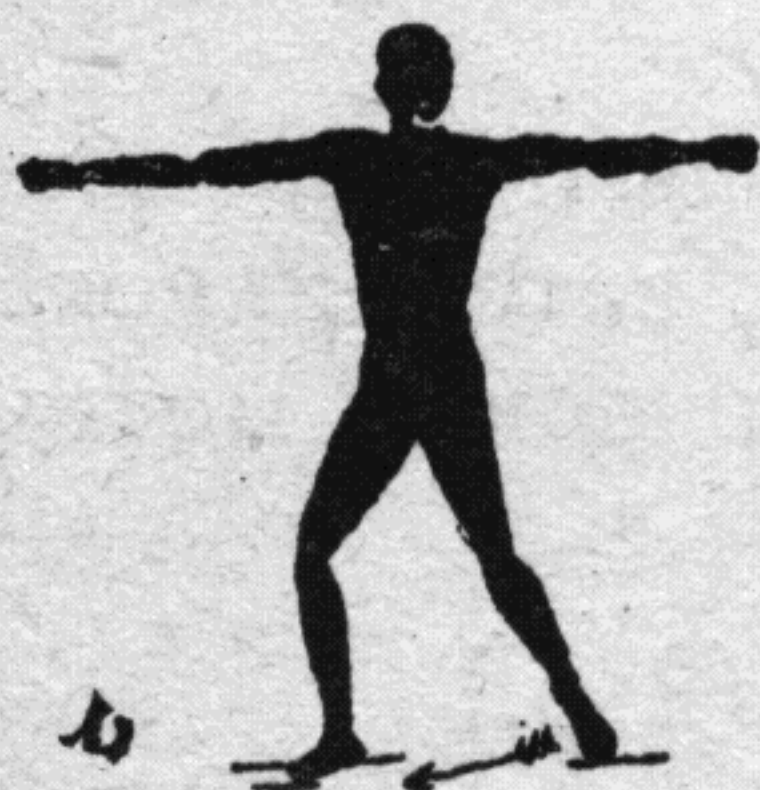


Рис. 26

И на досуге своем
Карманьолу споем.
(припев)

И после тяжкого труда (2 р.)
Иди на отдых к нам сюда (2 р.).

У реки, у межи
Карманьолу пляши.
(припев)

Пляска эта подвижная. Неподготовленным участникам трудно петь и делать быстрые движения, поэтому рекомендуется плясать в два круга, начиная пляску внешним кругом вправо, внутренним влево. Припев (3-я часть) внешний круг перестает петь и только пляшет. А внутренний останавливается, поет и по желанию слегка приплясывает на месте. На следующий припев пляшет внутренний круг, а внешний поет и т. д.

„ПЛЯСОВАЯ - МАССОВАЯ“

МОТИВ НАРОДНОЙ ПЛЯСКИ

Становятся парами в один общий круг. Все фигуры 1-ой части пляски танцуются одним общим кругом, 2-ой части—парами, а 3-я часть дает возможность свободного творчества пары, остальные только отхлопывают руками в такт музыке.

Элементы пляски:

1-я фигура: шаги и подскоки, нога впереди.

2-я фигура: прыжки взмахом ноги полукругом в сторону, шаг вперед и перенос тяжести на заднюю ногу.

3-я фигура: шаги в сторону, шаги на носок позади стоящей ноги, отталкиваясь.

4-я фигура: 2 поворота кругом в правую сторону (во 2-й части пляски обход спинами кругом до своего места).

Схематическое построение пляски (рис. 28):

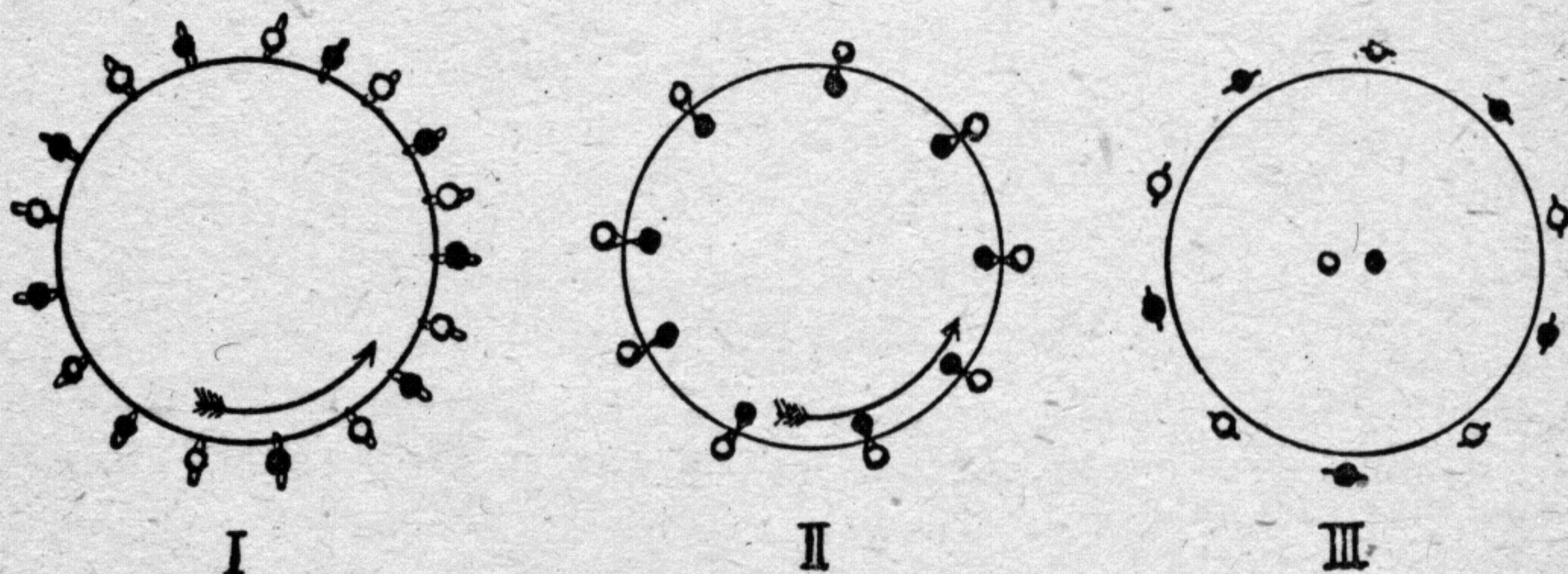


Рис. 28

Первая часть

1-я фигура: по кругу вправо.



Ноги: шаг подскок шаг шаг шаг подскок шаг шаг
 пра- на пра- ле- пра- ле- на ле- пра- ле-
 вой вой, ле- вой вой вой вой, пра- вой вой
 вая вы-
 (рис. 29 а) носится (рис. 29 б) носится
 вперед вперед

Руки: н а б е д р а х

Голова: в пол-обо- п р я м о в пол-обо- п р я м о
 рота налево рота налево

Корпус: п р я м о

2-я фигура: по кругу в ту же сторону.



Ноги: полукру- шаг пере- то же
 гом на нос с ле-
 взмах ле- тяже- вой
 правой вую сти
 (рис. 30) вправо, впе- на пра-
 прыжок реди вую (рис. 31)
 на пра- пра- ногу
 вую ногу вой

Руки: н а б е д р а х

Голова: в пол-оборота в пол-оборота
 направо налево



То же
 с правой

То же
 с левой



Рис. 29



Рис. 30

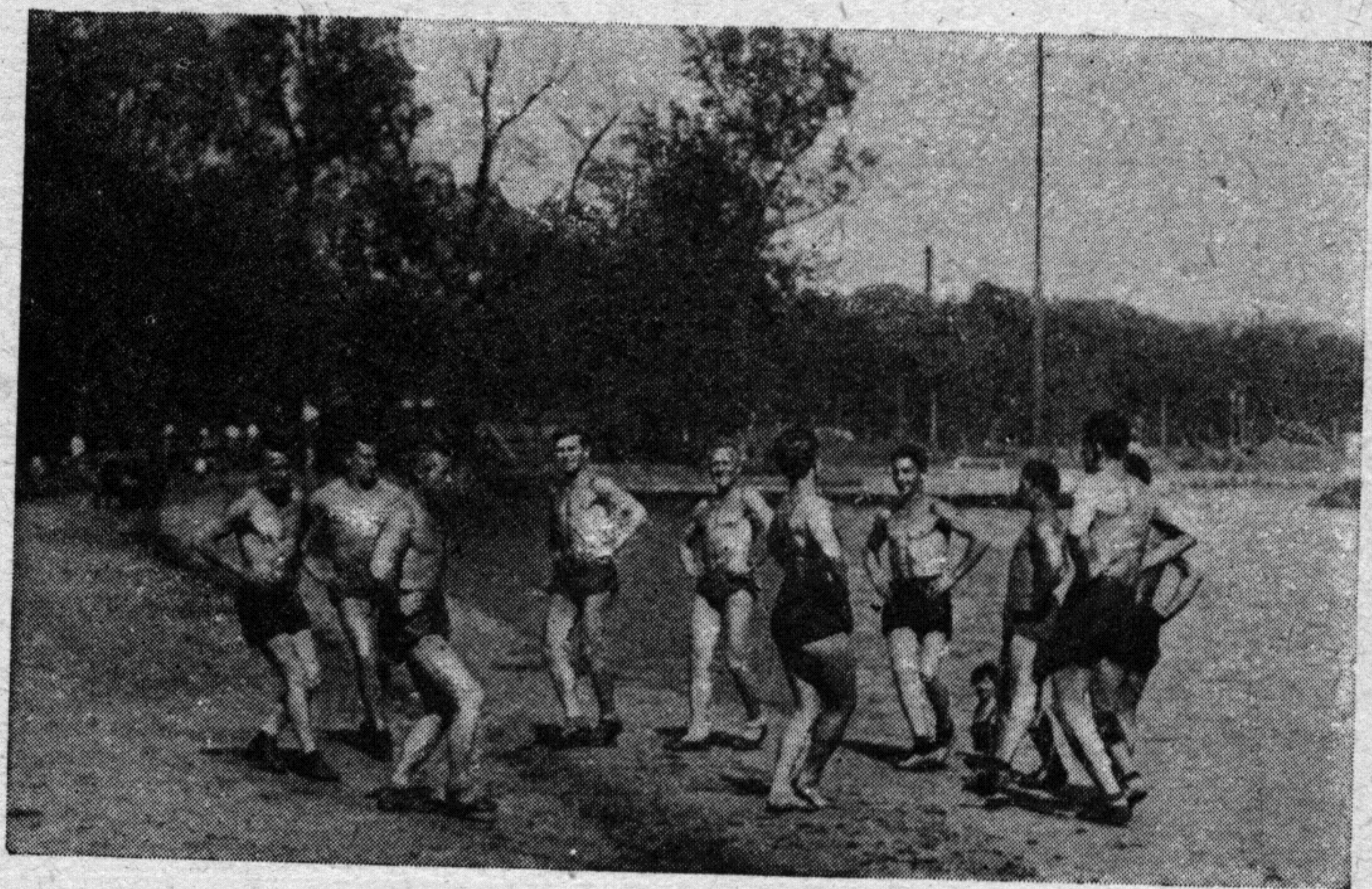


Рис. 31

3-я фигура: лицом в круг.

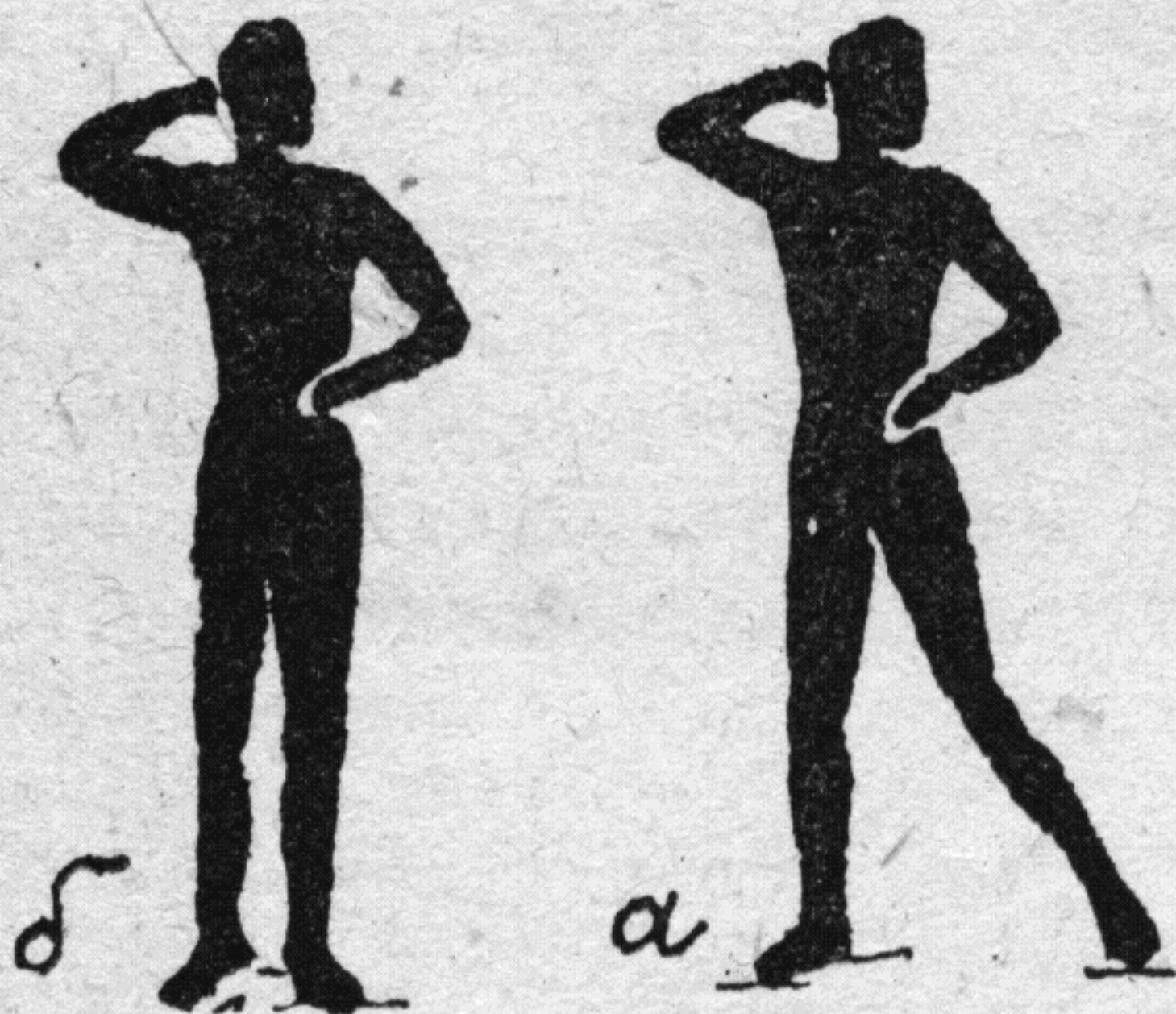


Рис. 32

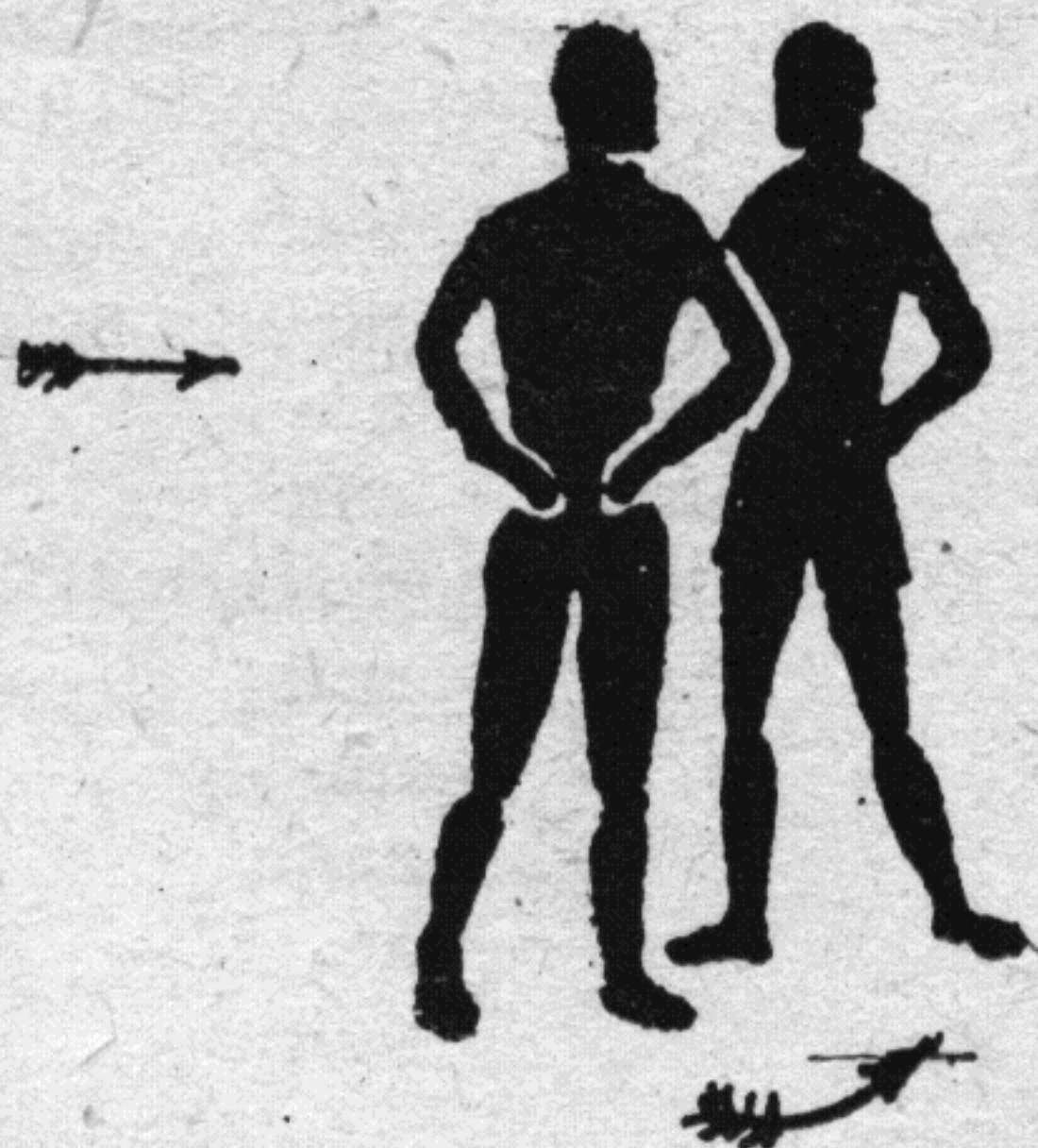


Рис. 33



Ноги: шаг шаг пра- н. ле- пра- н. ле- пра-
пра- на вой вой *) вой вой *) вой
вой но-
впра- сок
во левой
позади
пра-
вой
от-
толк-
нуться

Руки: правая за головой
левая на бедре

Голова: в л е в о

Корпус: небольшой наклон вправо

*) „Н.“—обозначает шаг на носок позади другой ноги, оттолкнуться.



Ноги: шаг шаг ле- н. пра- ле- н. пр.*) лев.
 ле- на вой вой *) вой
 вой но-
 вле- сок
 во пра-
 вой
 по-
 зади
 ле-
 вой

Руки: левая за головой
 правая на бедре

Голова: в п р а в о

Корпус: небольшой наклон влево



Ноги: поворот кругом вправо
 пра- ле- пра- ле- то же
 вой вой вой вой

Руки: на бедрах

Голова: в пол-оборота налево

Вторая часть

Танцуется так же, как и 1-я, но все разделяются по парам. 4-я фигура танцуется в этой части так: девушки и ребята обходят друг друга спинами левыми плечами вперед, голова через левое плечо и возвращаются на свои места (рис. 34—фотография: пляшущая пара в кругу).

*) „Н.“—обозначает шаг на носок позади другой ноги, оттолкнуться.

Третья часть

После второй части останавливаются, снова выравнивают общий круг и, стоя на месте, хлопают в ладоши в такт музыке. В середину круга выходит пара (желающие) и пляшет свободно в течение 8-ми тактов (такой же период, как общая пляска), после чего снова входит в круг и снова начинается общая пляска. Затем снова выходит пара и т. д.

„И Г Р О В А Я“

МОТИВ НАРОДНОЙ ПЛЯСКИ

Для пляски становятся в один общий круг и берутся за руки. Пляска состоит из 3-х частей. Первые 2 части массовые, а 3-я сольная или парная— по желанию. 3-я часть дает возможность выявить индивидуальные творческие способности.

Элементы пляски:

1-я фигура: поскоки вперед.

2-я фигура: шаги назад с подниманием передней ноги.

3-я фигура: шаг вперед с приседанием на переднюю ногу. Шаг приставной назад.

4-я фигура: шаги вправо, влево и на месте. Прыжки с выбрасыванием ноги полукругом—в сторону.

Схематическое построение пляски (рис. 35):

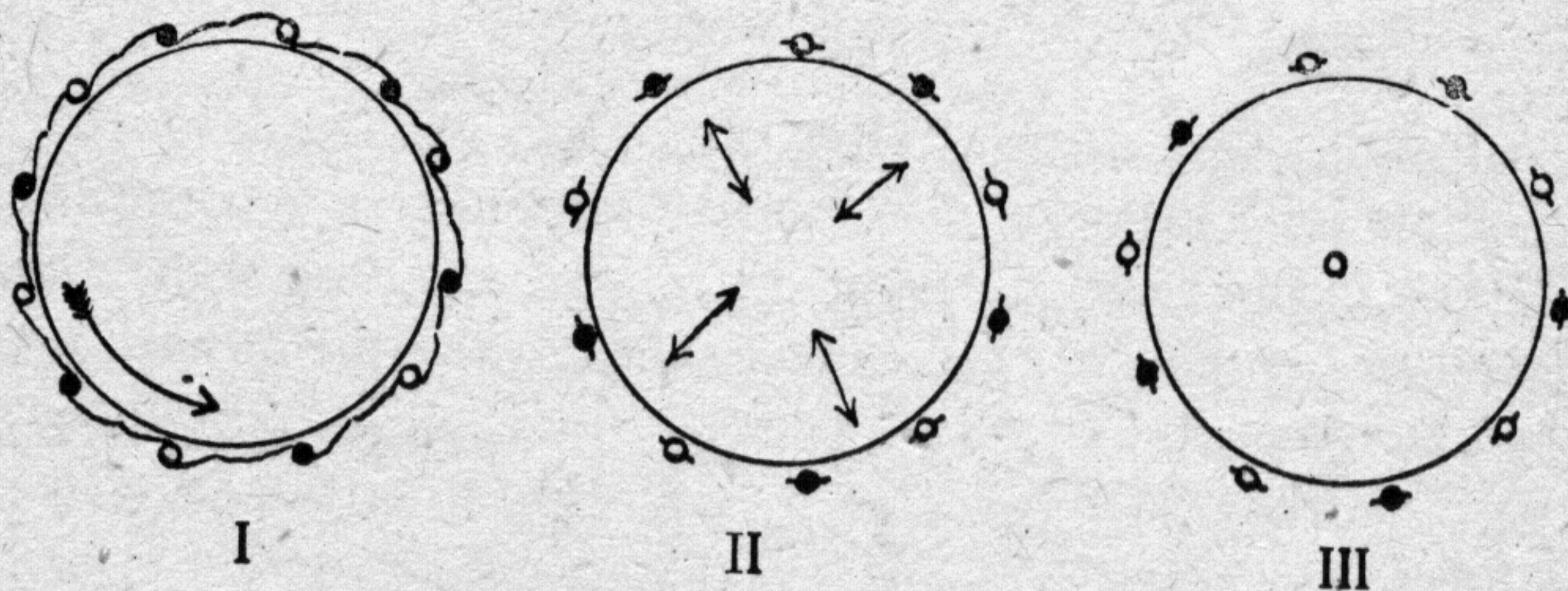


Рис. 35.

Первая часть

1-я фигура: по кругу вправо.



Рис 36



П о с к о к и

Ноги: пр. лев. пр. лев. лев. прав. лев. прав. лев.

Руки: держась за руки

Вся фигура повторяется 2 раза.

2-я фигура: по кругу.



Рис. 37



Ноги: ш а г и н а з а д (рис. 37)
 правой, ле- пра- ле- пра- ле- пра- ле-
 левая вой вой вой вой вой вой
 одновр.
 отде-
 ляется
 от пола

Руки: н а б е д р а х

Вся фигура повторяется два раза.

Вторая часть

3-я фигура: лицом в круг; во время танца круг немного расширяется.



Ноги: шаг пере- шаг левой правой
 впе- нос пра- на
 ред, тяже- вой на
 на сти на- месте
 пра- на зад
 вую ле-
 ногу вую
 при-
 седая

Руки: в сто- н а б е д р а х
 роны,
 ладо-
 нями
 вверх
 (на
 уров-
 не
 плеч)

(рис. 39)



Ноги: левой правой левой правой левой правой
 назад на месте назад на месте
 Руки: на бедрах

Фигура повторяется 2 раза (начинать с левой ноги). При повторении шаги делаются вперед.

4-я фигура: шаги вправо и влево, лицом в круг



Шаги влево
 То же с левой ноги

Ноги: правой левой шаги вправо
 вой пры- шаг пере-
 жок на нос
 на ле тяже-
 пра- вую сти
 вую, впе- на
 вы- реди пра-
 бра- пра- вую
 сывая вой ногу
 ее
 полу
 кругом

Руки: в стороны на бедрах. То же

Вся фигура повторяется два раза.



Рис. 38

Третья часть

После 4-ой фигуры выходит из круга солист и пляшет свободно в центре весь период пляски (16 тактов). Остальные хлопают в ладоши в такт музыке (рис. 40).



Рис. 39

В конце периода солист подходит к кому-нибудь из круга и приглашает его в середину, останавливается и кланяется. После этого оба идут в середину и пляшут вдвоем в центре (свободно, можно приплясывать на месте, отдыхая), а весь круг снова повторяет общую пляску (1 и 2 части). В конце 4-ой фигуры приглашенный становится лицом к пригласившему или поворачивается к нему спиной. Если приглашенный не отворачивается, то весь период (3 часть) они пляшут вдвоем, но, закончив пляску, приглашать идет последний, а первый становится обратно в круг. Если же приглашенный хочет плясать один, то он поворачивается спиной к пригласившему.

Примечание: Если пригласят того, кто плясать не умеет, то он может повторять один все движения массовой пляски.

Методические указания к проведению плясок

Все пляски, приведенные в данном сборнике, предназначены для проведения с неограниченным количеством участвующих.

Для того, чтобы пляска прошла гладко, заинтересовала, необходимо демонстрировать ее на массовом вечере не одному, а группой, предложив желающим постепенно присоединяться, т. обр. это не будет специальным показом, а непосредственным началом общей пляски. Для того, чтобы заранее разучить пляску с инициативной группой, я думаю, лучше всего организатору массовых плясок обратиться в комсомольскую ячейку или юнсекцию того же клуба, подобрать оттуда желающих ребят, разучить хорошо пляску и затем проводить ее на вечере, стараясь вовлекать как можно больше в активное участие. При разучивании надо самому показывать пляску насколько возможно живее, чтобы показом заинтересовать и увлечь весь актив. Пляску легче всего разучивать так: сначала первую фигуру отдельно, потом вторую фигуру отдельно, затем обе фигуры вместе и так последовательно разучить всю первую часть, затем таким же способом вторую часть. Когда все части будут разучены—связать их вместе.

Все разучивание с самого начала надо проводить вместе с музыкой, т. к. в хорошо построенной пляске музыка не может „мешать“, а наоборот, она помогает движению и гораздо труднее уложить в музыку

цепь уже без нее разученных движений. Разучивая пляску под музыку, мы способствуем развитию ритмичности; кроме того, если на массовом вечере начинают показывать без музыки—пляска становится скучной и к ней пропадает интерес.

Пусть лучше будут погрешности в техническом исполнении, пусть будут путать фигуры, но после 3—4 раз наверняка пляска будет налажена и будет танцеваться с бóльшим желанием, чем если она вымучена долгим разучиванием. Надо вменить в обязанность каждому из активистов, разучивших пляску заранее, втянуть в активное участие одного, двух присутствующих (путем подбора в пары и т. д.).

Если пляски хотят провести под песню, то руководитель должен сначала спеть ее всю целиком, и только после этого можно разучивать пляску вместе с песней.

Пляски под песню особенно удобны для экскурсий. На свежем воздухе, за городом всегда появляется желание попеть и это с успехом можно использовать для пляски. Спайка коллектива при этом получается наиболее яркой.

В хорошо слаженном клубе, где вся работа идет строго по плану, необходимо предусмотреть проведение плясок под песни, струнный оркестр или гармонь и ввести их в план работы хорового и музыкального кружка.

Кружок физкультуры также должен включить пляски в план своей работы, именно физкультурный актив может служить тем ядром, которое предварительно разучивает пляски для более успешного их проведения на местных вечерах, экскурсиях и т. п. Инструктор-физкультурник должен быть массовиком, общественником. Его прямая обязанность—взять на себя организацию массовой пляски на клубном вечере, экскурсии или прогулке, т. к. только квалифицированный физкультурник может хорошо разбираться

в воздействии каждой пляски на организм, регулировать нагрузку правильным чередованием. Для более успешного проведения пляски необходима сговоренность с организатором всего вечера, экскурсии или прогулки, разработка общего плана, включающего массовые пляски, строго учитывая нагрузку физиологическую, нервную. В то же время нужно строить план так, чтобы интерес не падал, а наоборот—повышался к концу вечера, экскурсии или прогулки.

В целях поддержания интереса к массовой пляске не следует в первый же вечер давать больше двух и, в исключительно-благоприятных условиях, трех новых плясок—иначе внимание будет утомлено, интерес значительно понизится.

Лучше повторить эти же пляски еще второй раз в тот же вечер. На следующих вечерах можно давать все разученные раньше—плюс одну новую.

Если пляска проводится с очень большим количеством участвующих и на большой площади, необходимо для первоначального разучивания разбить всех на несколько отдельных групп, с отдельным организатором для каждой, сохраняя общего организатора, на обязанности которого лежит общее наблюдение и посылка помощи, если это окажется необходимым в том или ином месте.

Когда отдельными группами пляска будет разучена, можно перейти к общей пляске, руководство которой сохраняет общий организатор. Организаторы отдельных групп должны принимать участие в общей пляске.

Если пляска проводится в помещении, то может случиться так, что желающих принимать в ней участие окажется больше, чем позволяет помещение. Чтобы избежать этого—необходимо предусмотреть в общем плане вечера одновременную организацию развлечений в другом помещении (аттракционы, игры и т. д.).

Местом для пляски может служить любая пло-

щадка, лужайка, стадион, площадь, улица (во время демонстрации), большой зал. Необходимо только, чтобы площадь была по возможности ровная. Предварительно надо ее хорошо осмотреть, чтобы не попадалось каких-нибудь выступающих, острых предметов. Избегать пляски на пыльных местах. Если пляска проводится в помещении, необходимо настаивать, чтобы зал тщательно проветривался, по возможности удаляя из зала публику, обязательно организуя ее где-то в другом помещении. Во время пляски держать открытым окно или форточку.

Для начала, при пользовании материалом данного сборника, лучше всего дать пляску „Светит месяц“ — она очень легкая и к участию в ней можно привлечь с первого раза большое количество.

2. Следующей по трудности пляска на песню „Ой за гаем, гаем“. Для облегчения можно сначала разучить и плясать только первую часть (общий круг). На следующем вечере, или при благоприятных условиях в тот же вечер можно дать и остальные части. Если пляску проводят под песню, то можно разделить всех на две части — одна стоит по краям и поет, а другая танцует, желающие из танцующих тоже могут петь, а потом наоборот.

Если же дыхание достаточно тренировано и пляшут на воздухе, то можно петь всем пляшущим; разделяться на две части не требуется.

Для проведения пляски сначала необходимо подобрать пары и встать в один общий круг. Чтобы хорошо запомнить группировки, можно сделать так: все берутся за руки в один общий круг; организатор в середине круга считает „раз, два три“ (можно пользоваться вместо счета свистком), на счет три разделяются парами; на следующий счет пары соединяют руки (средние), разбиваясь т. о. на четверки; на следующий счет образовать из четверок кружочки. Все это можно повторить несколько раз (но,

что называется „не пересаливать“)*). Когда группировки будут совершенно ясны, можно перейти к пляске, т. к. фигуры пляски повторяются все время одни и те же, разница только в построениях. Пляска эта требует сложной ориентировки в коллективе.

3. Пляска на песню „Пойду ль я, выйду ль я“ (муз. Гречанинова)

Для этой пляски необходимо встать в линию лицом к организатору: дивчата—нечетные линии (с правого фланга), а ребята—четные. Выучить сначала первую часть (проплясать 3—4 раза подряд), затем дивчата поворачиваются к ребятам, а ребята к дивчатам. По команде (можно свисток) шеренги меняются местами: дивчата становятся на место ребят, а ребята на место дивчат, проходя друг между другом, на следующую команду возвращаются на свои места тем же порядком. Повторить несколько раз (2—3), когда переход будет удаваться, перейти к разучиванию второй части. Пляску легко проводить с пением. Пляска эта требует умения ориентироваться в пространстве и коллективе.

4. Ритмическая пляска на песню „Не ленись—учись, Анютка“ (муз. Лобачева)

Становятся лицом в круг, подобрав себе пару. Разучивают первую часть. Когда первая часть уже разучена, каждая пара поворачивается друг к другу лицом. По команде дивчата идут три шага к центру, а ребята три шага от центра. На следующую команду возвращаются на свои места. Разделение на две команды необходимо для того, чтобы каждый мог хорошо осмотреться и запомнить оба положения.

5. Круговая (на музыку польки или галопа)

Становятся лицом в круг, рассчитываются на первый и второй (можно становиться парами), вы-

*) Еще лучше все перестроения пляски проработать в виде игры.

бирают вожака. Надо проверить, все ли помнят свои номера (попросить поднять руку — первые или вторые номера). Затем можно разучить первую фигуру. Когда первая фигура разучена — по команде все делают два шага по кругу вправо, оставаясь лицом в круг, и поворот спиной в круг. Оставаясь спиной в круг, делают по команде два шага вправо по кругу и поворот лицом в круг. Когда повороты пойдут хорошо, направление круга будет сохраняться — можно разучить вторую фигуру. После второй фигуры на шагах вожак выворачивает круг так, чтобы он оказался спиной внутрь круга, сцепляется руками и по команде снова выворачивает круг, останавливаясь лицом в круг. После этого можно приступить к разучиванию 3-ей фигуры и всей пляски целиком.

6. Трудовая карманьола (слова бр-в Бориса и Ярополка Ветровых)

Пляшущих необходимо разделить на два круга: один — внутренний, а другой — наружный. Внутренний круг поет, а внешний идет направо, держась за руки. Повторяют два, три раза — при повторении круги меняют роли: внешний поет, а внутренний двигается, сохраняя свое место.

Затем разучивают вторую часть, также меняя кругом роли (петь или двигаться). Когда вторая часть разучена, повторить по одному разу каждым кругом и перейти к разучиванию третьей части. Когда же все части будут разучены — исполняют всю пляску под песню, повторяя целиком всю пляску (три части) на каждый куплет и припев, меняя на припев поющие круги.

Пляску хорошо использовать на демонстрации, экскурсии.

7. Плясовая-массовая

Для пляски становятся в один общий круг, подобрав себе пары. Разучиваются последовательно

все фигуры первой части, затем те же фигуры парами (вторая часть) и после второй части останавливаются общим кругом лицом к центру. В середину круга выходит пара (необходимо первую пару наметить заранее). Предоставляется полная свобода творчества.

Хорошо организатору самому принять активное участие в пляске.

8. Игровая

Для пляски становятся в один общий круг. Первая часть пляски очень легкая и ее можно разучивать целиком. Вторую же часть надо разбить на фигуры.

Третья часть — момент индивидуального творчества и игровой момент. Для того, чтобы этот момент прошел наиболее ярко, заинтересовал, необходимо, чтобы первый, второй, а может быть даже и третий солист (в зависимости от условий проведения: активность, подготовленность массы и т. д.) были заранее намечены.

Во всех плясках необходимо следить, чтобы не затянуть пляску слишком долго и тем самым не ослабить интерес. Организатор должен:

1. Сам хорошо разобраться в пляске.
2. Хорошо проработать ее самостоятельно вместе с музыкантом.
3. Подобрать инициативную группу из ребят комсомольской ячейки или кружка физкультуры.
4. Провести разучивание пляски с инициативной группой или, если он инструктор физкультуры — разучить с кружком пляску.

Примечание: Проведение организатором пляски с инициативной группой не только способствует окончательному массовому оформлению, но и дает до известной степени навык проведения с той средой, где будет устраиваться вечер.

5. В момент проведения пляски организатор сохраняет за собой общее наблюдение и руководство, не упуская из поля зрения ни одного уголка площадки, направляя активных ребят в места, наиболее в этом нуждающиеся. Для этого организатор должен стоять не в середине круга, а где-нибудь в стороне, а еще лучше—на возвышенном месте.

6. Ознакомиться с планом проведения вечера, включить туда массовые пляски и, чтобы они не были случайным явлением, выбрать для них наиболее благоприятный момент, учитывая общую физическую и эмоциональную нагрузку вечера.

7. Следить за гигиенической обстановкой (отсутствие пыли и мусора на площадке, чистота, проветривание и т. д.).

8. Заранее дать разучить музыкальное оформление (песни, плясовые и т. д.), связавшись для этой цели с музыкальным или хоровым кружком клуба или пригласив специально гармониста, пианиста, оркестр.

9. Для большой площади с большим количеством участвующих необходимо иметь рупор.

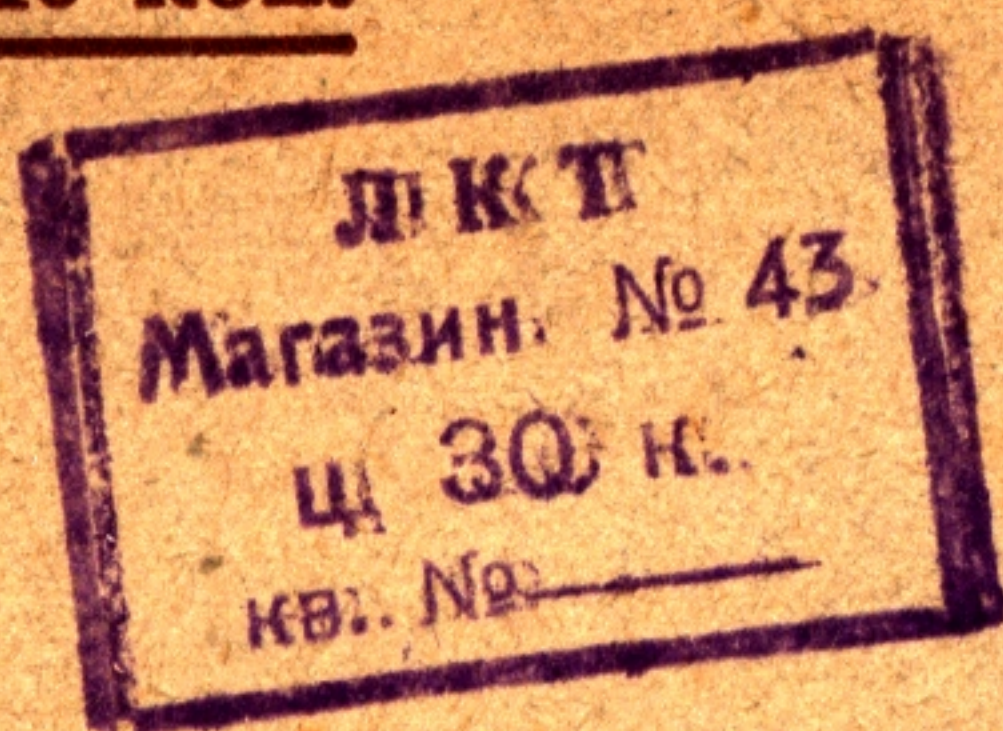
Заключение

Новая область массовой пляски требует широкой коллективной проработки, а при практическом проведении может вызвать ряд сомнений и вопросов. Всякого рода замечания и наблюдения, а также записи народных плясок, их вариаций и компановок для условий клубного вечера и экскурсий автор просит направлять по адресу: Москва, Гороховская, 20, Госуд. Центр. Институт Физической Культуры, кв. 54, (Геркан) Бурцевой.

„Мы скинем жаркий груз одежды,
мы от станков, полей, цистерн!
Мы армия здоровой молодежи,
мы красный Спортинтерн!“

Н. Асеев.

Цена 40 коп.



СКЛАД ИЗДАНИЯ
Харьков, Спартаковский проулок № 3.