

САМОУЧИТЕЛЬ

НАСТОЯЩАГО

# ВѢНСКАГО ВАЛЬСА.

---

*Составилъ*

по новѣйшей легкой методѣ учитель  
и авторъ танцевъ

**Ф. Д. Борсукъ.**



*Могилевъ губ.*

Типографія Ш. А. Фридланда

1903.



Дозволено Цензурою 8 іюля 1903 г. Вильно.

# Самоучитель Вѣнскаго вальса.

Составилъ по новѣйшей легкой методѣ учитель и авторъ танцевъ *Ф. Д. Борсукъ*.

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Отвѣчая многоуважаемой публикѣ на многочисленные запросы выучиться новѣйшему легкому танцу «Вѣнскій вальсъ,» я въ предлагаемомъ самоучителѣ даю возможность каждому лицу, безъ посторонней помощи, скоро и легко выучиться вышеназванному танцу, который, благодаря своей легкости и плавности, въ короткое время рѣзко выдѣлился изъ среды всѣхъ танцевъ и завоевалъ себѣ всеобщую симпатію. Всѣ, бывшіе до настоящаго времени, вальсы сравнительно съ этимъ имѣли громадныя недостатки, и благодаря этому оказались неудобными и просуществовали весьма короткое время. При Петрѣ Великомъ на ассам-

блеяхъ и придворныхъ праздникахъ танцовали вальсъ подь названіемъ «Гопцеръ-вальсъ,» характерную особенность котораго составляло перепрыгиваніе съ одной ноги на другую, слѣдствіемъ чего являлось быстрое утомленіе и усиленное сердцебіеніе. Понятно, что при такихъ условіяхъ существованіе этого вальса должно было прекратиться. Преемникомъ ему явился «Мазуръ-вальсъ,» исполненіе котораго было труднѣе Гопцеръ-вальса, благодаря большимъ прыжкамъ въ кругахъ, что составляло существенное затрудненіе для дамъ. Прослѣдивъ дальнѣйшее развитіе вальса, мы замѣтимъ значительныя улучшенія въ исполненіи этого танца, слѣдствіемъ чего явился идеаль танца «Вѣнскій вальсъ». Въ прилагаемомъ при семъ самоучителѣ изложено исполненіе этого танца, и всякій, благодаря ясному изложенію и важнымъ указаніямъ, касающихся исполненія бышеназваннаго танца, пріобрѣтеннымъ мною пятнадцатилѣтней практикой въ роли учителя танцевъ, имѣетъ возможность легко и въ сравнительно короткое время научиться этому танцу. Глав-

нѣйшею особенностью въ моемъ самоучителѣ  
являются легкія рас въ движеніяхъ, составля-  
ющія существенное облегченіе для желающихъ  
научиться этому симпатичному вальсу.

*Авторъ*



## Самоучитель Вѣнскаго вальса.

Вѣнскій вальсъ состоитъ изъ шести «pas». Первые три шага «pas» называются «pas Stocato,» вторые—«pas Legato».

Положеніе начинающаго танцовать должно быть вполнѣ свободное; нигдѣ не должно замѣчаться напряженія мускуловъ.

Тяжесть корпуса должна равномерно сосредоточиваться на обѣихъ ногахъ. Голова не должна быть опущена. Сдѣлавъ нужныя приготовления, приступаютъ къ исполненію самого вальса:

«Pas—шаги

Stocato—отрывистые

Legato—скользящіе.»

### *P a s S t o c a t o .*

1-й шагъ (pas Stocato) — Танцующій правой ногой дѣлаетъ шагъ впередъ, перенося при этомъ тяжесть корпуса исключительно на правую ногу и отклоняя носокъ правой ноги вправо.

2-й шагъ (pas Stocato) — Сдѣлавъ вышеприведенный пріемъ, танцующій дѣлаетъ вторичный шагъ впередъ, но уже лѣвой ногой, не сгибая колѣна, которая опускается на полъ уже не вся, а только на кончикъ носка, сохраняя тяжесть корпуса на правой ногѣ.

3-й шагъ (pas Stocato) — Исполненіе третьяго шага состоитъ въ томъ, что танцующій представляетъ правую ногу къ лѣвой такъ, чтобы выемъ правой ноги касался каблука лѣвой. При этомъ тяжесть корпуса переносится сначала съ правой ноги на лѣвую, а при окончаніи 3-го шага корпусъ снова сосредоточивается на правой ногѣ.

Окончивши исполненіе вышеприведенныхъ pas Stocato, танцующій непосредственно переходитъ къ исполненію «pas Legato.»

### *P a s L e g a t o .*

4-ый шагъ (1-ый шагъ pas Legato). Лѣвой ногой шагъ впередъ, скользящій по полу и при исполненіи этого шага, танцующій переноситъ тяжесть корпуса съ правой ноги на лѣвую.

5-ый шагъ (2-й шагъ «pas Legato».)  
Исполненіе 5-го шага состоитъ въ томъ, что танцующій носкомъ и частью подошвы правой ноги, скользя по полу, придвигаетъ ее къ лѣвой такъ, чтобы носокъ правой ноги касался каблука лѣвой. Тяжесть корпуса все время сосредоточивается на лѣвой ногѣ.

6-ой шагъ (3-й шагъ „pas Legato.“)  
Танцующій, оставаясь въ томъ положеніи, которое онъ принялъ при исполненіи двухъ предшествующихъ шаговъ, равномерно поднимается на носкахъ обѣихъ ногъ и дѣлаетъ полуоборотъ вправо, опускаясь при томъ тяжестью корпуса на лѣвую ногу, а правая остается на носкѣ.

Такъ какъ учащіеся уже знаютъ всѣ шесть pas вальса, то нужно практиковаться въ одиночку, т. е. дѣлать обороты вокругъ себя и кругомъ залы, напѣвая про себя какойнибудь мотивъ вальса. Кавалеръ начинаетъ съ «pas Legato,» кончая туръ «pas Stocato»  
Мало-по-малу учащійся переходитъ къ вѣрному и быстрому восприниманію танца и тогда только



слѣдуетъ начинать вальсъ вдвоемъ.

Приступая къ вальсу вдвоемъ, слѣдуетъ сначала сдѣлать нѣсколько разъ Balance, которымъ танцующій какъ бы готовится себя къ вальсу.

Balance дѣлается слѣдующимъ образомъ.

Balance съ лѣвой ноги:

1-ый шагъ — Лѣвой ногой дѣлаютъ скользящій шагъ въ лѣвую сторону, передавшись корпусомъ на нее.

2-ой шагъ — Правую ногу придвигаютъ къ лѣвой.

3-ий шагъ — Подняться на носки обѣихъ ногъ и плавно опуститься на лѣвую ногу, а правая остается на носкѣ.

### ***Balance съ правой ноги.***

1-ый шагъ. Правой ногой дѣлаютъ скользящій шагъ въ правую сторону, передавшись корпусомъ на нее.

2-ой шагъ. Лѣвую ногу придвигаютъ къ правой

3-ий шагъ. Подняться на носки обѣихъ ногъ и плавно опуститься на правую ногу, а лѣвая



остается на носкѣ. Кончая Balance, кавалеръ начинаетъ вальсъ съ pas Legato, а дама съ pas Stocato.

Во время вальса дама первый шагъ pas stocato должна направлять къ правому носку кавалера; кавалеръ-же первый шагъ pas stocato направляетъ къ правому носку дамы.

**Правила, какъ слѣдуетъ кавалеру и дамѣ держаться во время вальса.**

1. Главное условіе—держаться свободно и твердо, чтобы колѣно отчасти и было согнуто, но имѣло естественный видъ, такъ какъ прямо вытянутая нога отнимаетъ у танцующихъ легкость и эластичность и вредитъ плавности шага.

2. Ни въ какомъ случаѣ кавалеру ни слѣдуетъ прижимать дамы, такъ какъ это будетъ неудобно и затруднительно для дамы и, въ общемъ, танецъ будетъ затрудненъ для обоихъ.

3. Кавалеру слѣдуетъ держать талию дамы правой рукой такъ, чтобы ладонь правой руки была не дальше середины талии дамы, при

чемъ рука, начиная съ кисти, должна постепенно повышаться такъ, чтобы та часть руки, которая выше локтя, уже подпирала подъ лѣвую руку дамы.

4. Кавалеръ, обнявъ даму за талию, стоитъ отъ нея отчасти влѣво и слегка наклоняется правымъ плечомъ, что придаетъ танцующимъ легкость.

5. Дама слегка склоняетъ свой станъ впередъ, ибо если она станетъ отклонять корпусъ или налегать на плечо кавалера, танецъ окажется весьма утомительнымъ для обоихъ.

6. Кавалеру слѣдуетъ держать правую руку дамы почти за пальцы, дама же, кладя свою лѣвую руку на правое плечо кавалера, корпусомъ обращается къ нему, а лицомъ смотритъ черезъ его правое плечо.

7. Танцующимъ слѣдуетъ руки опустить книзу, слегка изгибая ихъ въ локтѣ.

8. Кавалеру слѣдуетъ вести даму одной лишь правой рукой.

9. Дама должна держать свою руку близь плеча кавалера совершенно легко и не опираться на него.

### **Фигуры Вѣнскаго вальса.**

Фиг. 1-ая.—Кавалеръ, танцуя съ дамой, останавливается на 3-мъ *pas Legato* и, взявъ правой рукой лѣвую руку дамы, начинаетъ (*promenade*) по залу, выполняя *pas Stocato* обѣими ногами, начиная съ правой ноги и, выполнивъ ею три *pas Stocato*, дѣлаетъ тѣ же *pas Stocato* лѣвой ногой и т. д. Когда танцующимъ нужно перейти къ вальсу, то удобнѣе всего сдѣлать предварительно *Balance* впередъ (дама правой, а кавалеръ лѣвой ногой, стоя другъ противъ друга (*vis—à—vis*), потомъ *Balance* назадъ, дама лѣвой, а кавалеръ правой ногой) и затѣмъ вальсъ, кавалеръ съ *pas Legato*, а дама съ *pas Stocato*.

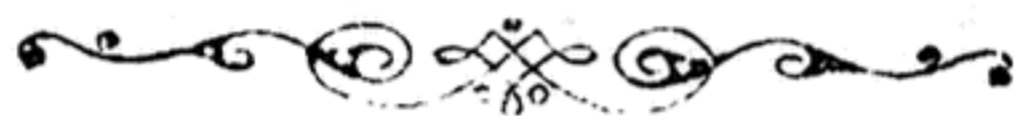
Фиг. 2-ая. Во время вальса дама подаетъ свою правую руку кавалеру, помѣщая ее за своей таліей. Кавалеръ, слѣдовательно, беретъ

правую руку дамы и дѣлаетъ съ ней въ такой позѣ одинъ или два тура. Затѣмъ кавалеръ долженъ освободить лѣвою рукой руку дамы и она самостоятельно дѣлаетъ всѣ шесть pas, начиная правой ногой pas Stocato, а лѣвой pas Legato. Кавалеръ же слѣдуетъ за дамой на pas Stocato обѣими ногами. Послѣ одного или двухъ туровъ, прежде чѣмъ непосредственно перейти къ вальсу, кавалеръ и дама дѣлаютъ Balance впередъ и назадъ, а уже послѣ этого кавалеръ, обнявъ правой рукой талию дамы, начинаетъ вальсировать.

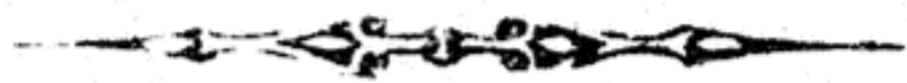
**Фиг. 3-я.**—Во время вальса кавалеръ снимаетъ съ талии дамы свою правую руку, а лѣвой рукой поднимаетъ правую руку дамы настолько высоко, что дама свободно можетъ сдѣлать подъ руку кавалера всѣ шесть pas, описывая туръ, а кавалеръ слѣдуетъ за дамой, дѣлая pas Stocato. Слѣдуетъ замѣтить, что

дама болѣе 2-хъ туровъ не должна дѣлать, такъ какъ вышеописанная поза сильно утомляетъ даму.

Сдѣлавъ одинъ или два тура, нужно опять перейти къ вальсу, но предварительно сдѣлавъ Balance впередъ и назадъ.



Помѣщенныя мною здѣсь три фигуры Вѣнскаго вальса, я считаю вполне достаточнымъ для учащихся. Помѣстить всѣ существующія фигуры, заняло бы много времени, и для учащагося не такъ важно запоминать много фигуръ, такъ какъ при дальнѣйшей практикѣ онъ можетъ самъ легко перенимать всевозможныя фигуры у другихъ танцующихъ. Желающіе болѣе подробныхъ объясненій, какъ относительно вальса и его фигуръ, такъ и вообще всѣхъ танцевъ, какъ бальныхъ, національныхъ и балетныхъ, благоволятъ обращаться ко мнѣ.



...и в ...  
...и в ...  
...и в ...  
...и в ...  
...и в ...

**А Д Р Е С Ъ:**

**Могилевъ губ.**

**Ф. Д. Борсужу.**

*Handwritten signature*

РЕК