

Новый
Бальный
Танецъ

Крестьяночка

(Салонная Русская)

СОЧИНЕНИЕ

Уч. Балетн. артис. ИМПЕРАТОРСК. театр.

ИВАНА ЗОТОВИЧА

БОРИСОВА.

ОБЪЯСН. ТАНЦА
и МУЗЫКА

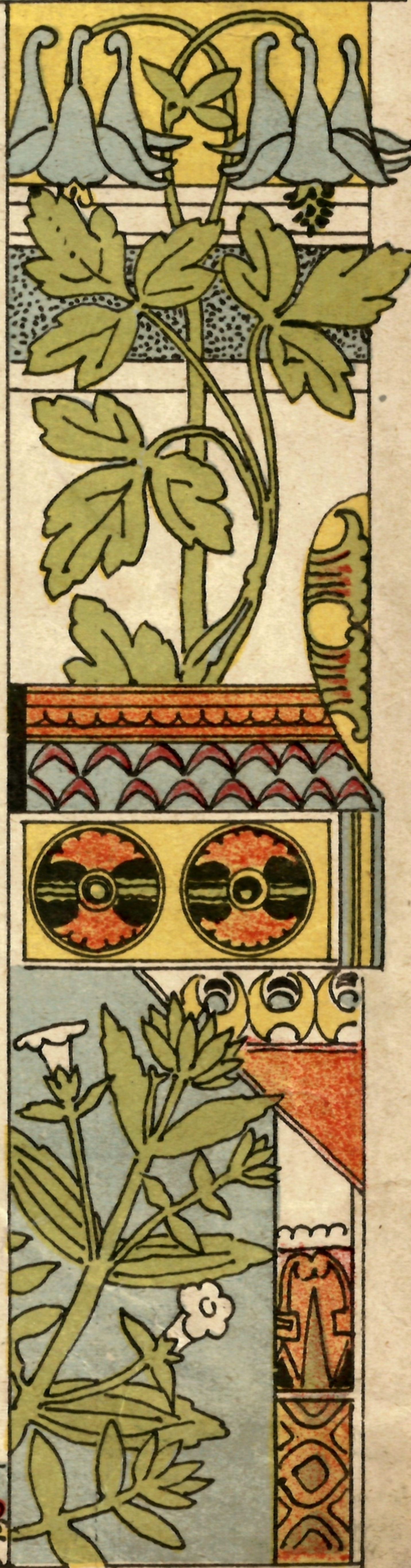
СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА



Продается во всѣхъ музыкальн. магазинахъ
и у Автора (садовая д. 59 кв. 19). (П. Б.)



В. ШЕНЕ.



ЦѢНА 50 к.

„КРЕСТЬЯНОЧКА.“

СОЧИНЕНІЕ УЧ. БАЛЕТ. АРТИСТ. ИМПЕРАТОР. ТЕАТ.

И. З. БОРИСОВА.

арр. музык. Е. ТУЛИНОВА.

Медленно.

8

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking 'Медленно.' (Ad libitum), a dynamic marking 'ff' (fortissimo), and a first ending bracket labeled '8'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

Медленѣе.

Быстрѣе.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Медленѣе.' (Ad libitum). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Быстрѣе.' (Allegretto). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Быстрѣе.' (Allegretto). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Быстрѣе.' (Allegretto). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Быстрѣе.' (Allegretto). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

„КРЕСТЬЯНОЧКА“

СОЧИНЕНІЕ УЧ. БАЛЕТ. АРТИСТ. ИМПЕРАТОР. ТЕАТ. И. З. БОРИСОВА.

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

Положеніе танцующихъ.

Кавалеръ слегка придерживается правой рукой за талию; лѣвыя руки подаются другъ другу. Дама правой рукой придерживаетъ слегка приподнятое платье.

ФИГУРА I.

Начинаютъ кавалеръ и дама: русское на считая на три съ правой ноги; корпусъ сильно наклоняется вправо. Послѣ этаго лѣвая нога выносится впередъ и ставится на каблукъ, а затѣмъ на носокъ; (въ это время положеніе корпуса переносится на лѣвую сторону.) Эта фигура повторяется четыре раза. 8 тактовъ.

ФИГУРА II.

Кавалеръ отнимаетъ отъ талии дамы правую руку, кладя ее на правый бокъ, а лѣвую руку поднимаетъ къверху, держа ее надъ головой, согнутою въ локтѣ и дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ. Правая нога отставляется въ правую сторону одновременно присѣдая на нее, а лѣвая нога ставится на носокъ и переставляется на мѣстѣ; дама-же обходитъ кругомъ своего кавалера въ лѣвую сторону, дѣлая русское на считая на три.

ФИГУРА III.

Кавалеръ начинаетъ съ правой ноги четере на боковыхъ, дѣлая удареніе на правой ногѣ, а лѣвая нога ставится на носокъ сзади правой и переходитъ на мѣсто дамы; дама выполняетъ тоже самое, но съ другой ноги. Слѣдующіе 4-ре такта повторяются тѣ-же самыя, но въ обратную сторону переходя на свои мѣста.

ФИГУРА IV.

Находясь въ положеніи III фигуры, кавалеръ скользитъ правой ногой по полу одновременно поднимая ее и переноситъ на лѣвую сторону, слегка прикасается два раза по полу и при счетѣ 4 ставитъ на мѣсто; затѣмъ дѣлаетъ это-же самое съ лѣвой ноги. Эта фигура повторяется два раза. Дама выполняетъ тѣ-же на съ лѣвой ноги.

ФИГУРА V.

Кавалеръ и дама становятся vis-a-vis, и подаютъ другъ другу руки, считая разъ, два, три, кавалеръ правой ногой, а дама лѣвой дѣлаютъ па шоссе (назадъ) при счетѣ 4 кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой слегка касаются носкомъ о полъ два раза; затѣмъ эта фигура повторяется въ обратную сторону (впередъ).

ФИГУРА VI.

Положеніе танцующихъ, какъ и въ предыдущей фигурѣ; только танцующіе не держатся за руки. Кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги дѣлаютъ па гопака 4 такта.

ФИГУРА VII.

При исполненіи послѣдняго па гопака, кавалеръ становится на первую позицію и дѣлаетъ русское (боковое) па при счетѣ разъ сдвигаетъ носки вмѣстѣ, а при счетѣ два сдвигаетъ каблуки вмѣстѣ. Дама дѣлаетъ тоже самое, но съ другой ноги.

ФИГУРА VIII.

Восьмая фигура танцуется какъ II и III.